

الدكتور حسن الباشا
أستاذ الأثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

موسوعة

الحجرات والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس

موسوعة

موسوعة
الحج والأشغال والفنون الإسلامية

الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

مَوسَى

الْعَمَاءُ وَالْأَشْيَاءُ وَالْفَنُونُ الْإِسْلَامِيَّةُ

المجلد الخامس

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الخامس

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

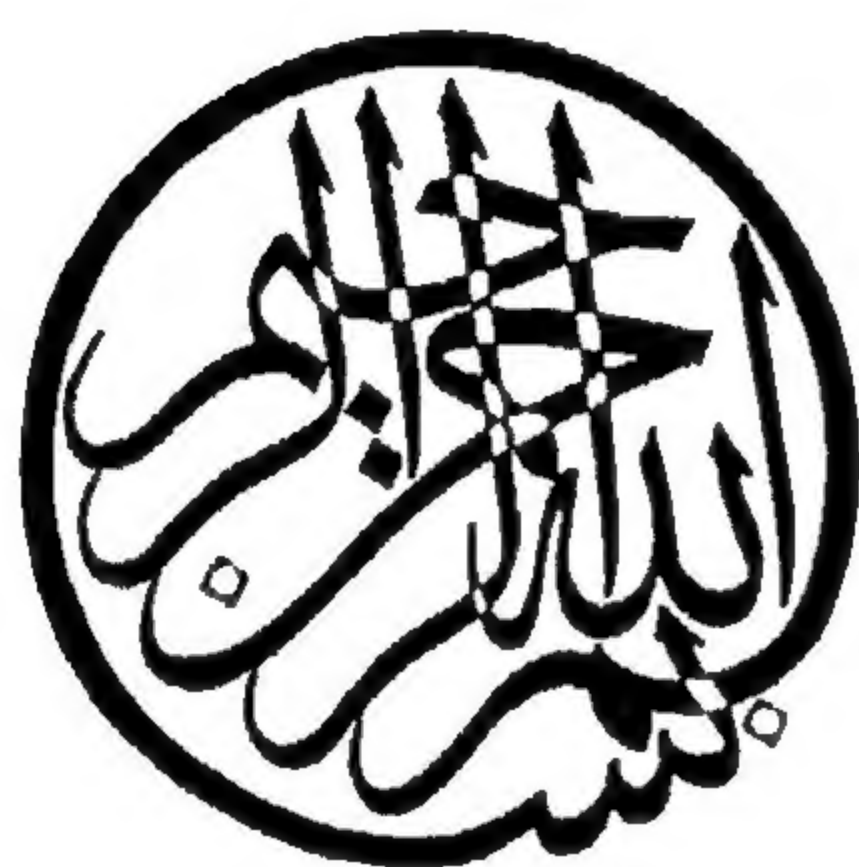
الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

دار الفنون

للطباعة والنشر والتوزيع

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - ص.ب: ١١/٢٠٢١ - بيروت - لبنان
برقياً: DISTLEVAN - هاتف: ٦٥٦٦٥٧ - فاكس: ٦٥٦٦٥٨ -



فهرس لوحات المجلد الثاني

- (لوحة 857) خزف مينائي - الري - ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 45.....
- (لوحة 858) خزف متعدد الالوان تحت الطلاء - سلطان آباد - مؤرخ ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 45.....
- (لوحة 859) بلاطات خزفية - متعددة الالوان - إيران (العصر الصفوي) - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف المتروبوليتان. 45.....
- (لوحة 860) صحن من الخزف ذو زخارف متعددة الالوان ومرسومة تحت الدهان - كوجي - القرن ١١هـ / ١٧م. 46.....
- (لوحة 861) بلاطة خزفية - إيران - العصر القاجاري. 46.....
- (لوحة 862) خزف ذو بريق معدني - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 47.....
- (لوحة 863) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - تقرا فيها كلمات (السعادة - السلامة - الإقبال) - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ / ١٠م. 47.....
- (لوحة 864) طبق من الخزف ذي البريق المعدني على ظاهره عبارة وعمل البيطار - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 48.....
- (لوحة 865) جانب من قدر خزف بريق معدني يحمل توقيع علي البيطار - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - ١١م. 48.....
- (لوحة 866) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عمل هيثم بن إبراهيم بمصر - بداية القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٩٦٦. 49.....
- (لوحة 867) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - العصر الفاطمي - القرن ٥هـ / ١١م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة. 49.....
- (لوحة 868) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٧١٢. 51.....
- (لوحة 869) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 50.....
- (لوحة 870) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 51.....
- (لوحة 871) قطعة من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 52.....
- (لوحة 872) طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن (مرمم ومكمل زخرفة فقط) - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 52.....
- (لوحة 873) صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني - من الباطن والظاهر - مصر - القرن ٢هـ / ٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٣٣٥. 53.....
- (لوحة 874) خزف ذو بريق معدني من عمل مسلم بن الدهان - مصر أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 53.....
- (لوحة 875) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع مسلم - مصر - القرن ٥هـ / ١١م - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 54.....

- (لوحة 876) طبق من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي عليه توقيع يقرأ «جعفر زوق هـ» - القرن ٥هـ /
- ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤٧٨ 54
- (لوحة 877) خزف ذو بريق معدني - عازقة على العود - مصر - القرن ٥هـ / ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 54
- (لوحة 878) طبق من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم صياد يمسك بارزا - مصر القرن ٥هـ / ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 55
- (لوحة 879) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع سعد - مصر - كان ضمن مجموعة كلبيان. 55
- (لوحة 880) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٥هـ / ١١ - ١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 56
- (لوحة 881) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي - كان ضمن مجموعة أراكيل نوبار. 56
- (لوحة 882) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه رسم يمثل مهارشة الديكة - مصر - القرن ٦هـ / ١٢ م. 57
- (لوحة 883) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / ١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٦. 57
- (لوحة 884) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / ١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 58
- (لوحة 885) خزف مرسوم تحت الطلاء - مصر - أواخر القرن ٦هـ / ١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 58
- (لوحة 886) خزف مرسوم تحت الطلاء - مصر - القرن ٧هـ / ١٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩٣٨٥١. 59
- (لوحة 888) فنية خزفية من نوع البورسلين الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤١١٢. 59
- (لوحة 889) ظهر قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٢٣٢٣ / ١٤. 60
- (لوحة 890) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٢٣٢٣ / ١٤. 60
- (لوحة 891) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٣٣ / ٤. 61
- (لوحة 892) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٣٣ / ٤. 61
- (لوحة 893) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤ / ١. 62
- (لوحة 894) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤ / ١. 62
- (لوحة 895) مشكاة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليها توقيع ابن الغبي التوريزي - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 63
- (لوحة 896) قاع إناء من الخزف المملوكي - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢. 64
- (لوحة 897) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢. 64
- (لوحة 898) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨ / ١. 65
- (لوحة 899) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨ / ١. 65
- (لوحة 900) فرجة مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليها توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٥٧٧. 66
- (لوحة 901) مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٥٧٧. 66
- (لوحة 902) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع الهرمزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧. 67
- (لوحة 903) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧. 67
- (لوحة 904) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤ م - عليه توقيع البقيلي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩. 68

- (لوحة 905) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩ 68
- (لوحة 906) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦ 69
- (لوحة 907) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الأستاذ المصري - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦ 69
- (لوحة 908) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل عجمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٣٣ 70
- (لوحة 909) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - من عمل غازي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٢٣ 70
- (لوحة 910) إناء من الخزف المرسوم تحت الطلاء - مصر - عصر المعاليك تقليد - سلطان آباد - على الحافة كتابة مكررة نصها «الإقبال والإحسان» متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 71
- (لوحة 911) مزهرية من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٧١ 71
- (لوحة 912) كأس من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة ماديينا في نيويورك 72
- (لوحة 913) مسرحة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٢٦١٥ 72
- (لوحة 914) بلاطات خزفية باللونين الأزرق والأبيض - مصر - عليها ثلاثة شطوب باسم السلطان قايتباي - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 73
- (لوحة 915) إناء خزف من نوع السيلادون الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٩٧١ 73
- (لوحة 916) قدر من السيلادون الصيني - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٦٢٧٥ 74
- (لوحة 917) صحن من الخزف - تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٢٤٢ 74
- (لوحة 918) سلطانية من الخزف تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن 75
- (لوحة 919) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١١٥ 75
- (لوحة 920) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م 76
- (لوحة 921) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 76
- (لوحة 922) إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 77
- (لوحة 923) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل شرف الأبوانى - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢ / ٥٤٠٢ 77
- (لوحة 924) بلاطة خزفية - مصر - العصر المملوكي - عليها توقيع غيبي بن التوريزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٧ 78
- (لوحة 925) بلاطة خزفية - مصر - أواخر القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف الوطني بالكويت 78
- (لوحة 926) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤ 79
- (لوحة 927) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤ 79
- (لوحة 928) بلاطة خزفية - عصر عثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٧٩١ 80
- (لوحة 929) بلاطات خزفية - عصر عثماني - حوالي ١٥٧٥م 80
- (لوحة 930) قدر من الخزف - طراز الحمراء - الأندلس 81
- (لوحة 931) قدر من الخزف طراز الحمراء - الأندلس - القرن ٨هـ / ١٤م 82
- (لوحة 932) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٦ 83
- (لوحة 933) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٦ 83
- (لوحة 934) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية منهية - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٨ 84

- (لوحة 935) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
84..... سجل رقم ٢٤٥٨.....
- (لوحة 936) فنجان من الخزف الصيني - عليه زخارف هندسية مذهبة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم
85..... ١٢٧٢٤.....
- (لوحة 937) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.....
85.....
- (لوحة 938) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.....
86.....
- (لوحة 939) علة من الخزف الصيني مستديرة الشكل على غطاها كتابة عربية - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
86..... سجل رقم ٢٤٥٧.....
- (لوحة 940) سلطانية من الخزف الصيني ذات ثلاث أرجل عليها كتابة عربية باللون الأخضر - الصين - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٩.....
87.....
- (لوحة 941) فازه من الخزف الصيني الأبيض والأزرق ذات ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٥٤.....
87.....
- (لوحة 942) زهرية من الخزف الصيني عليها كتابة عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٥٥.....
88.....
- (لوحة 943) إبريق من الفضة عليه زخرفة بالحفر البارز تمثل السنمورف - إيران - الطراز الساساني.....
89.....
- (لوحة 944) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة.....
90.....
- (لوحة 945) تفصيل لصنوبر إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.....
91.....
- (لوحة 946) تفصيل من إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.....
91.....
- (لوحة 947) إبريق من الذهب باسم الأمير البويهى معز الدولة بختيار بن معز الدولة - بغداد - ٩٦٧ - ٩٧٨ م - متحف فريز
للفن - واشنطن.....
92.....
- (لوحة 948) صينية من البرونز من العصر الساساني عليها رسم بالحفر يمثل السنمورف.....
93.....
- (لوحة 949) صينية من إيران - طراز ساساني - محفوظة بمتحف الهرميتاج.....
93.....
- (لوحة 950) صحن من الفضة عليه حفر يمثل حصار قلعة - القرن ٢ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - متحف الهرميتاج.....
94.....
- (لوحة 951) صحن من الفضة مزخرف بالحفر من إيران صنع لآل أرسلان (٤٥٩هـ / ١٠٦٦م) وعليه توقيع صانعه حسن
القاشاني - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.....
94.....
- (لوحة 952) صينية من النحاس ذات زخارف محفورة - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.....
95.....
- (لوحة 953) قدر من البرونز مكنت بالفضة والذهب من إيران مؤرخة سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٣م - متحف الهرميتاج.....
95.....
- (لوحة 954) طست من النحاس الأصفر المصبوب المكنت بالفضة - غرب إيران - سنة ٧٥٠ - ٧٧٧هـ / ١٣٥٠ - ١٢٧٥م
- متحف الكويت الوطني.....
96.....
- (لوحة 955) طست من النحاس المكنت باسم السلطان الناصر محمد - ١٢٩٤ - ١٢٤٠م - مصر - المتحف البريطاني.....
97.....
- (لوحة 956) طست من النحاس المكنت بالذهب والفضة على حافته من الداخل كتابة بالحروف اللاتينية باسم ملك قبرص
هيويلويز نبيان - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف اللوفر بباريس رقم MAO - IOI.....
97.....
- (لوحة 957) طست من النحاس باسم خوند حرم السلطان أبو النصر قايتباي - مصر - ٨٧٢ - ٩٠١هـ - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤١٢٠.....
98.....
- (لوحة 958) طست من النحاس للمكنت بالفضة عليه شعار ملكة صقلية زوجة بطرس الثاني - ينسب إلى مصر - حوالي سنة
١٢٤٠م - المتحف الملكي بامستردام.....
98.....
- (لوحة 959) قاع طست ملكة صقلية - المتحف الملكي بامستردام.....
99.....
- (لوحة 960) غطاء سلطانية من النحاس المكنت بالفضة - صناعة البندقية - من عمل فنان إيراني في البندقية - بداية القرن
١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.....
99.....

- (لوحة 961 - 962 - 963) تفاصيل من محمصة من الحديد - مصر - حوالي القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢١٤. 100.....
- (لوحة 961) 100.....
- (لوحة 962) 100.....
- (لوحة 963) 100.....
- (لوحة 964) إناء صغير من النحاس الأصفر عليه زخارف مكنتة بالفضة من البندقية - القرن ١٠هـ/١٦م - دار الآثار الإسلامية بالكويت LSN 219M. 101.....
- (لوحة 965) علة من البرونز من الصين عليها كتابة بالخط الثلث - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٨٦٣. 102.....
- (لوحة 966) صندوق مصحف باسم السلطان الغوري - مصر - القرن ٩ - ١٠هـ/١٥ - ١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٣. 103.....
- (لوحة 967) صندوق من الخشب المغطى بصفائح الفضة باسم «أبي الوليد هشام ولي عهد المسلمين وتم على يد جوثرنتاه» - الأندلس - سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م - كاتدرائية جيرونا - إسبانية. 102.....
- (لوحة 968) كرسي من البرونز المكنت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليه توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 104.....
- (لوحة 969) القرص العلوي لكرسي الناصر محمد (لوحة 968). 105.....
- (لوحة 970) شمعدان من النحاس المكنت بالفضة - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٢٦٢. 105.....
- (لوحة 971) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة عمل «الحاج إسماعيل ومحمد بن فتوح (المطعم) الموصلي (الموصل أو دمشق) منتصف القرن ١٣م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل ١٥١٢١. 106.....
- (لوحة 972) تفاصيل من شمعدان من النحاس (لوحة 971). 107.....
- (لوحة 973) رتبة شمعدان باسم زين الدين كتبغا المنصوري الأشرفي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 106.....
- (لوحة 974) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رتبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) تقرأ «ودوام العز». 108.....
- (لوحة 975) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رتبة شمعدان - كتبغا (لوحة 973) تقرأ «العز والبقاء». 108.....
- (لوحة 976) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رتبة شمعدان كتبغا - (لوحة 973) تقرأ «والظفر بالأ». 109.....
- (لوحة 977) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رتبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) وتقرأ «بالأعداء ودواء». 109.....
- (لوحة 978) شمعدان كتبغا المنصوري - الرتبة - جدول بأشكال حروف الكتابة الزخرفية المشكلة على هيئة كائنات حية حول رتبة شمعدان كتبغا (لوحة 973). 110.....
- (لوحة 979) قاعدة شمعدان كتبغا المنصوري الأشرفي - متحف مونتريال بكندا (توجد رتبة الشمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة) (لوحة 973). 110.....
- (لوحة 980) قرص شمعدان كتبغا (لوحة 979) عليه صور الأبراج. 111.....
- (لوحة 981) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة - مصر - سنة ٨٨٧هـ/١٤٨٢م صنع يرسم الحجرة النبوية الشريفة باسم السلطان قايتباي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٧٢. 111.....
- (لوحة 982) مسرحة من البرونز - مصر - القرن ٦هـ/١٢م. 112.....
- (لوحة 983) مبخرة من البرونز على هيئة بطة - إيران - القرن ١ - ٢هـ/٧ - ٨م محفوظة بمتحف الهرميتاج. 112.....
- (لوحة 984) مبخرة من البرونز على الطراز الساساني - القرن ٢هـ/٨م القسم الإسلامي من متاحف النولة ببرلين. 113.....
- (لوحة 985) مبخرة من البرونز المخرم على هيئة أسد - إيران - القرن ٦هـ/١٢م. 113.....
- (لوحة 986) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٦هـ/١٢م. 114.....
- (لوحة 987) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٥ - ٦هـ/١١ - ١٢م - متحف برلين. 114.....
- (لوحة 988) مبخرة من البرونز - مصر - العصر الأيوبي باسم السلطان العادل أبي بكر بن السلطان الكامل محمد - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 115.....
- (لوحة 989) مبخرة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ/١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 115.....

- 116..... (لوحة 990) مبخرة من البرونز - الصين.
- 116..... (لوحة 991) مبخرة من الفضة - الصين.
- 117..... (لوحة 992) مبخرة من النحاس المكنت بالفضة باسم الأمير بدر الدين بيسري (توفي ١٢٩٨م) - المتحف البريطاني.
- 117..... (لوحة 993) مبخرة من البرونز - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٠٨.
- (لوحة 994) مقلمة من النحاس المكنت بالذهب والفضة عليها كتابة باسم السلطان المنصور محمد العتوفي عام ٧٦٤هـ/
- 118..... ١٢٦٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٤٦١.
- (لوحة 995) ظهر مقلمة (لوحة 994) عليه نص كتابي وعز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العابد للغازي المجاهد المرباط
- 118..... المئاغر المؤيد المنصور.
- (لوحة 996) جانبا دواة من النحاس المكنت بالفضة - باسم الأمير مجد الملك وزير خراسان - خراسان ٦٠٧هـ/ ١٢١٠م
- 119..... - متحف فريير للفن يواشنطن.
- (لوحة 997) غطاء دواة من البرونز عليه كتابة نصها «مجد الملك شرف الدولة والدين شهاب الإسلام والمسلمين اختيار شهاب
- 119..... الملوك والسلاطين سيد الوزراء ملك النواب ذو السعادات دستور إيران صدر ونظام خراسان» - عمل شاذي.
- 120..... (لوحة 998) مقلمة من النحاس من إيران - القرن ١١هـ/ ١٧م - متحف بناتي باثينا.
- (لوحة 999) مقلمة من النحاس المكنت بالفضة - ينسبها البعض إلى اليمن - القرن ٩هـ/ ١٥م وقد تكون أحدث عهداً ومن
- صناعة المسلمين في كشمير أو آسيا الوسطى وعليها كتابة قد تكون «عمل حسين بن سيد سنة ١١٢٤هـ - دار
- 120..... الآثار العربية - بغداد.
- (لوحة 1000) مقلمة من النحاس عملت لبني رسول باليمن - مصر - ضمن مجموعة طوكيو - سجل رقم ٢٢٩٤.
- 121..... (لوحة 1001) دواة ومقلمة من النحاس - اليمن - المتحف الوطني بصنعاء.
- (لوحة 1002) مقلمة من النحاس المكنت بالفضة من عمل محمود بن سنقر مؤرخة سنة ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م - الموصل -
- 122..... المتحف البريطاني رقم ٢٢٥ - ٩١٦.
- (لوحة 1003) دواة من النحاس المكنت بالفضة تنسب إلى مدينة الموصل - القرن ٧هـ/ ١٢م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1004) مقلمة باسم السلطان عماد الدنيا والدين أبو الفدا اسماعيل والي حماه والذي لقب بالسلطان عام ١٢٢٠م
- 123..... - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٢٢.
- (لوحة 1005) دواة من الحديد المكنت بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٤٠٤٨.
- (لوحة 1006) غطاء دواة (لوحة 1005).
- (لوحة 1007) طاسه سحرية من البرونز - مؤرخة سنة ٥٨٠هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- (لوحة 1008) ظهر امرأة من البرونز عليها رسوم الكواكب وكتابات يقرأ منها: «بسم الله الرحمن الرحيم صنعت هذه المرأة في
- طالع سعيد الأوجاع والآلام بإذن الله تعالى» - إيران - مؤرخة سنة ٥٤٨هـ - متحف الفن الإسلامي
- 126..... بالقاهرة.
- (لوحة 1009) ظهر امرأة من البرونز - العراق أو إيران - القرن ٦هـ/ ١٢م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة - سجل رقم
- 127..... ١٧٢١.
- (لوحة 1010) ظهر امرأة من البرونز عليه رسوم البروج - إيران - مؤرخة سنة ٦٧٥هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
- 127..... سجل رقم ١٥٢٤٢.
- (لوحة 1011) ظهر امرأة من الحديد المكنت بالذهب باسم السلطان برسباني - مصر - القرن ٩هـ/ ١٥م - متحف الفن
- 128..... الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٢٤٦.
- (لوحة 1012) ظهر امرأة من البرونز عليها كتابات نصها «العز النائم والعمر السالم والإقبال الشامل والسعد الناصر والجد
- الصاعد والدهر المساعد والحظ النافذ والبقا أبد» - مصر - القرن ٦هـ/ ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- 129..... سجل رقم ١٥٢٤٩.
- (لوحة 1013) ظهر امرأة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ/ ١٤م - عليها كتابة بالخط الثلث تقرأ كما يلي: «السعادة والعز
- 129..... والإقبال للدولة» - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ١٥٢٤٥.
- (لوحة 1014) تفاصيل من باب سنقر الطويل بالقاهرة - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 130.....

- (لوحة 1015) مجموعة من الحلى المصرية تضم قلادة وأساور وأقراطاً وخاتماً. 130.....
- (لوحة 1016) عقد من الذهب - مصر - القرن ٧هـ/١٢م. 131.....
- (لوحة 1017) سوار من مصر من العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٥٤٦. 131.....
- (لوحة 1018) مجموعة من المفاتيح الحديدية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٤٩. 132.....
- (لوحة 1019) مفتاح الكعبة - من عصر السلطان شعبان الثاني ٧٦٥هـ/١٣٦٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٣٢. 132.....
- (لوحة 1020) مفتاح للكعبة من الحديد المكثت بالفضة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١١٢. 132.....
- (لوحة 1021) أقراص أبواب من المعدن - القرن ٩ - ١١هـ/١٥ - ١٧م. 133.....
- (لوحة 1022) مطرقة باب من النحاس المصبوب - العراق أو إيران أو شرق الأناضول - القرن ٨ - ٩هـ/١٤ - ١٥م - عليها كتابة نصها «عجلوا بالصلاة قبل الفوت - عمل رفيع البزقي - وعجلوا بالتوبة قبل الموت صدق» - متحف الكويت الوطني. 133.....
- (لوحة 1023) مطرقة باب من البرونز - كاتدرائية إشبيلية - القرن ٦ - ٧هـ/١٢ - ١٣م. 134.....
- (لوحة 1024) مطرقة باب من البرونز - العراق - القرن ٥هـ/١١م - متحف برلين. 134.....
- (لوحة 1025) مطرقة باب إيران (كرمان) - القرن ١٩م. 135.....
- (لوحة 1026) تنور من النحاس باسم الأمير المملوكي قوصون مؤرخ سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 135.....
- (لوحة 1027) تنور من النحاس باسم السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون - كان في مدرسته التي شيدها سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٢م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٢. 136.....
- (لوحة 1028) تنور من النحاس باسم السلطان قايتباي المتولى سنة ٩٠١هـ/١٤٩٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٢. 136.....
- (لوحة 1029) تنور من النحاس - باسم السلطان الغوري - مصر - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 137.....
- (لوحة 1030) بكرة من الحديد، مصر (حوالي القرن ١٠هـ/١٦م) - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٤٨. 137.....
- (لوحة 1031) اسطرلاب من النحاس عليه كتابة نصها «الف هذا الاسطرلاب أحمد ومحمد ابنا أبي على الاسطرلابيين الاصفهانيين سنة ٢٧٤هـ». 138.....
- (لوحة 1032) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1031). 138.....
- (لوحة 1033) اسطرلاب «صنعه أبو حامد بن علي». 139.....
- (لوحة 1034) اسطرلاب «صنعه محمد بن أبي بكر الراشدي الأبري الاصفهاني». 139.....
- (لوحة 1035) اسطرلاب من النحاس مكثت بالفضة والنحاس الأحمر من صنع عبد الكريم المصري - ٦٢٤هـ/١٢٣٦م - المتحف البريطاني. 140.....
- (لوحة 1036) عنكبوت الاسطرلاب (لوحة 1035). 141.....
- (لوحة 1037) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1035). 141.....
- (لوحة 1038) اسطرلاب من النحاس الأحمر - من عمل أحمد بن محمد النقاش - مؤرخ سنة ٤٧٢هـ/١٠٧٩ - ١٠٨٠م - صنع بمدينة سراقسة (سراقوسة) بالانطلس - المتحف الوطني الألماني. 142.....
- (لوحة 1039) اسطرلاب من نحاس أصفر محفور ومخرم - الصانع جورج هارتمان (١٤٨٩) إيجو لسهام - ١٥٦٤ نورنبرج - ١٥٢٢م - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج (WI 354). 142.....
- (لوحة 1040) اسطرلاب كروي سماوي - الوحيد الباقي (المعروف) - مؤرخ سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م - أكسفورد - متحف تاريخ العلوم. 143.....
- (لوحة 1041) كرة سماوية من إيران مؤرخة سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م - متحف اللوفر بباريس. 143.....
- (لوحة 1042) 144.....
- أ- كرة سماوية من النحاس صنعة محمد صالح طاطاري - الهند - ١٠٧٤هـ/١٦٦٤م. 144.....
- ب- ربع كروي من النحاس - تركيا - القرن ١٢هـ/١٩م. 144.....

- جـ - دليل سمت القبلة - ورق على خشب مطلى ولاكيه - تركيا - حوالي سنة ١٨٠٠ م. 144
- (لوحة 1043) ربع شمسي من نحاس أصفر محفور ومخزم ومذهب - الصانع ياكوب رابوس (منتصف القرن ١١ هـ / ١٧ م
- 144..... في مدينة ميمنجن) - جنوب ألمانيا - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (WI 1851).
- (لوحة 1044) كرة سماوية من نحاس أصفر مسبوك وممشق ومحفور ومخزم ومذهب - تصميم يوهانيس ريشتر - صياغة
- 145..... هانس ايبينشوفر (ت ١٥٨٥) - نورنبيرج ١٥٦٦ - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (WI 2).
- (لوحة 1045) كرة أرضية وسماوية وذات الحلق - نقش نحاس ملون - الرسام: ماتيو سويتز الثالث (١٦٧٦ - ١٧٥٧ م)
- 146..... - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج.
- (لوحة 1046) سيف من الصلب من مصر باسم السلطان الغوري - القرن ١٩ هـ / ١٥ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 146
- (لوحة 1047) طبر (بلطة) من الصلب باسم السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباي - مصر - نهاية القرن
- 147..... ١٥ هـ / ١٥ م - متحف تاريخ الفن في فيينا.
- (لوحة 1048) خنجر من البشم - الهند - النصف الأول من القرن ١١ هـ / ١٧ م - متحف الكويت الوطني. 147
- (لوحة 1049) سلاح محارب صنع بأمر السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤ م). 147
- (لوحة 1050) خزانة من الصلب مكنتة بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٨. 148
- (لوحة 1051) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢١٠٠ / ١ - ٢. 149
- (لوحة 1052) جزء من زرد (لوحة 1051). 149
- (لوحة 1053) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٩. 150
- (لوحة 1054) تمثال عقاب من البرونز - مصر - العصر الفاطمي - بمدينة بيزا بإيطاليا. 151
- (لوحة 1055) تمثال من البرونز من عمل أندريا فيروكيو (١٤٥٢ - ١٤٨٨ م) في البارجيلو في فلورنسا. 151
- (لوحة 1056) تفصيل من تمثال من البرونز (لوحة 1055). 152
- (لوحة 1057) عملة من الفضة من لوسيماكوس عليها صورة وجه الاسكندر الأكبر (٢٢١ - ٢٨١ ق.م). 152
- (لوحة 1058) مسكوكات فضية ساسانية: 152
- (لوحة 1059) درهم ساساني بصورة نصفية تحتها كتابة عربية نصها: «بسم الله الصمد». 153
- (لوحة 1060) أحد وجهي فلس بيزنطي بحرف M يرمز للرقم أربعين من الأبجدية اليونانية. 153
- (لوحة 1061) فلس على أحد الوجهين صورة نصفية لهرقل وعلى رأسه تاج يعلوه صليب وإلى اليمين كتابة نصها بحمص
- 153..... وعلى الوجه الآخر حرف M وتحته كلمة طيب.
- (لوحة 1062) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل واقفاً وعلى الوجه الآخر حرف M وتحته كلمة طيب. 153
- (لوحة 1063) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل ولديه قنسطنطين وهرقلياس وعلى الوجه الثاني حرف M وإلى اليمين
- 154..... كتابة عربية نصها (طبرية).
- (لوحة 1064) دينار إسلامي مبكر تو طابع بيزنطي به قائم يرتكز على مدرج ويعلوه كرة بدل الصليب وعلى جانبيه حرفا R و
- 154..... I وحول الدينار كتابة عربية نصها: «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله».
- (لوحة 1065) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحولها كتابة نصها: (أمير المؤمنين) وعلى الوجه الثاني قائم على مدرج
- 154..... وحوله كتابة كرفية نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».
- (لوحة 1066) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة عربية نصها: محمد رسول الله. وعلى الوجه الثاني m وعلى
- 154..... اليسار كتابة عربية مقلوبة نصها: «بلسطين» وإلى اليمين كتابة معكوسة نصها (إيليا).
- (لوحة 1067) درهم من العصر الأموي ضرب واسط سنة ٧٢ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 155
- (لوحة 1068) دينار أموي ضرب سنة ٧٧ هـ من عهد الخليفة عبد الملك بن مروان. 155
- (لوحة 1069) دينار أموي ضرب سنة ٩٢ هـ. 155
- (لوحة 1070) دينار أموي ضرب سنة ١٧ هـ عليه كتابة نصها: (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد - بسم الله ضرب هذا
- 155..... الدينار سنة سبع عشرة ومئة).
- (لوحة 1071) درهم ضرب واسط سنة ١٧٢ هـ. 155
- (لوحة 1072) درهم ضرب مدينة بلخ سنة ١٨٢ هـ. 156

- (لوحة 1073) دينار عباسي باسم الأمين محمد بن أمير المؤمنين ضرب سنة ١٨٢هـ 156
- (لوحة 1074) درهم ضرب مدينة نيسابور سنة ١٩٥هـ 156
- (لوحة 1075) درهم ضرب أران سنة ١٩٦هـ 156
- (لوحة 1076) دينار عباسي ضرب سنة ٢٠٧هـ باسم الخليفة المأمون. 156
- (لوحة 1077) دينار عباسي ضرب سنة ٢١٥هـ 157
- (لوحة 1078) سكة باسم الخليفة الراضي بالله (٢٢٧ - ٢٢٢هـ) 157
- (لوحة 1079) صورة الخليفة المتوكل على الله من درهم مؤرخ سنة ٨٥٥م - في فينا. 157
- (لوحة 1080) سكة باسم الخليفة المعتز بالله (٢٥٢ - ٢٥٥هـ) 157
- (لوحة 1081) سكة باسم المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩هـ) 157
- (لوحة 1082) سكة باسم المعتضد بالله اسمعيل بن أحمد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ) 158
- (لوحة 1083) درهم ضرب الشاش سنة ٢٨٧هـ 158
- (لوحة 1084) دينار ساماني باسم المعتمد بالله ونصر الثاني - ضرب الشاش سنة ٣٠٨هـ / ٩٢٠م. 158
- (لوحة 1085) درهم من الفضة باسم الخليفة العباسي المعتمد بالله (٢٩٥هـ - ٣٢٠هـ / ٩٠٨ - ٩٢٢م) - المتحف البريطاني بلندن. 158
- (لوحة 1086) سكة باسم الخليفة الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩هـ) 159
- (لوحة 1087) سكة باسم الخليفة المطيع لله (٣٢٤ - ٣٦٣هـ) 159
- (لوحة 1088) دينار حمداني باسم ناصر الدولة - دار الضرب الموصل ٣٤٨هـ / ٩٥٩م - مركز الوجه / سيف الدولة / أبو الحسن / أبريز - مركز الظهر / المطيع لله / ناصر الدولة / أبو محمد / أبريز. 159
- (لوحة 1089) دينار بويه باسم عضد الدولة، دار الضرب كردفنا خسرو ٣٦٢هـ 159
- (لوحة 1090) عملة باسم مجد الدولة أبو علي بويه من ضرب المحمدية الري. 160
- (لوحة 1091) سكة باسم محمد بن السري. 160
- (لوحة 1092) سكة باسم عبيد الله بن السري. 160
- (لوحة 1093) عملة ذهبية من فئة ثلث دينار من شمال أفريقيا عام ٨٥هـ 160
- (لوحة 1094) ربع دينار موحد باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين (٥٢٤ - ٥٥٨هـ / ١١٣٠ - ١١٦٢م) بدون اسم دار الضرب أو التاريخ. 161
- (لوحة 1095) دينار موحد باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين. 161
- (لوحة 1096 - 1097) نصف دينار موحد باسم أبي يعقوب يوسف الأول، دار الضرب حضرة مراكش بدون تاريخ - حوالى ٥٥٨ - ٥٦٣هـ / ١١٦٢ - ١١٦٨م. 161
- (لوحة 1098 - 1099) دينار موحد باسم أبي يوسف يعقوب، يعادل وزني دينارين، بدون اسم دار الضرب أو تاريخه حوالى ٥٨٠ - ٥٩٥هـ / ١١٨٤ - ١١٩٩م. 161
- (لوحة 1100 - 1101) ربع دينار نورماندي (طري) - Tari ضرب صقلية، باسم الملك غليام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم سجل ١٨٩٢٢. 162
- (لوحة 1102) درهم مربع من الفضة يرجع إلى آخر أيام مملكة غرناطة قبل سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م. 163
- (لوحة 1103) دينار سلجوقي باسم طغرل - دار الضرب الري ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م. 163
- (لوحة 1104) عملة برونزية من عهد ركن الدين سليمان الثاني السلجوقي سنة ٥٩٢ - ٦٠٠هـ 163
- (لوحة 1105) درهم نحاس باسم سليمان شاه سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م من عصر سلاجقة الروم. 163
- (لوحة 1106) درهم من عصر سلاجقة الروم باسم ركن الدين سليمان شاه - دار الضرب: مدينة قيصرية سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م. 164
- (لوحة 1107) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيكافوس الأول - دار الضرب سيواس - ٦١٤هـ / ١٢١٧م. 164
- (لوحة 1108) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيخسرو الثاني - دار الضرب سيواس ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م - مركز الظهر (/ السلطان الأعظم / ظل الله في العالم / غياث الدنيا والدين / كيخسرو بن كيقباد / قسيم أمير المؤمنين. 164

- ١٦٠ (لوحة 1109) درهم من نحاس زنكي باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الزنكية في الموصل - دار الضرب الموصل
سنة ٥٢٧هـ/١٢٢٩م. 164.....
- ١٦١ (لوحة 1110) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - ضرب سنة
٥٥٩هـ/١١٦٣م. 165.....
- ١٦٢ (لوحة 1111) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان - ٥٢٩ - ٥٦٢هـ/١١٤٤ - ١١٦٧م - قرا ارسلان من فرع
السلالة الأرتقية في حصن كيفا - الوجه صورة شخص مجنح يرمز إلى النصر. 165.....
- ١٦٣ (لوحة 1112) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - ضرب سنة
٥٧١هـ/١١٧٥م. 165.....
- ١٦٤ (لوحة 1113) درهم من نحاس ارتقى باسم عماد الدين أبو بكر من فرع السلالة الأرتقية في خرتبرت - ضرب سنة ٥٨٢هـ/
١١٨٦م - عليه صورة شخص واقف فوق ثعبان. 166.....
- ١٦٥ (لوحة 1114) درهم من نحاس بكتيكي باسم مظفر الدين كوكبري - دار الضرب إربل سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م. 166.....
- ١٦٦ (لوحة 1115) درهم من نحاس ارتقى باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الأرتقية في حصن كيفا - دار الضرب آمد سنة
٦١٤هـ/١٢١٧م عليه صورة نسر مزيج الرأس ينتهي كل من جناحيه برأس آدمي. 166.....
- ١٦٧ (لوحة 1116) دينار باسم «ذو الرياستين» ضرب مصر سنة ٢٠٢هـ. 167.....
- ١٦٨ (لوحة 1117) دينار ضرب مصر سنة ٢٢٩هـ. 167.....
- ١٦٩ (لوحة 1118) درهم باسم العباس بن أمير المؤمنين ضرب مصر. 167.....
- ١٧٠ (لوحة 1119) درهم من عصر أحمد بن طولون مؤرخ سنة ٢٦٦هـ. 167.....
- ١٧١ (لوحة 1120) سكة باسم المفوض إلى الله - ضرب مصر سنة ٢٧٢هـ. 167.....
- ١٧٢ (لوحة 1121) سكة باسم والي مصر هرون بن خماروية. 167.....
- ١٧٣ (لوحة 1122) دينار باسم أبو القسم بن الأخشيد ضرب مصر سنة ٢٤٠هـ. 168.....
- ١٧٤ (لوحة 1123) سكة فاطمية باسم المعز ضرب سنة ٢٦٠هـ. 168.....
- ١٧٥ (لوحة 1124) ظهر دينار فاطمي باسم الحاكم بأمر الله ضرب مصر سنة ٢٩٨هـ. 168.....
- ١٧٦ (لوحة 1125) دينار فاطمي باسم الإمام أبو تميم المستنصر بالله - ضرب طرابلس سنة ٤٢٧هـ. 168.....
- ١٧٧ (لوحة 1126) درهم من نحاس أيوبي باسم الأشرف موسى من فرع السلالة الأيوبية في ميفارقين - ضرب سنة ٦١٢هـ/
١٢١٥م. 168.....
- ١٧٨ (لوحة 1127) درهم أيوبي باسم المستنصر بالله (٦٤٠ - ٦٥٦هـ) على الوجه وباسم الناصر صلاح الدين يوسف حاكم حلب
(٦٢٤ - ٦٥٨هـ) على الظهر (طراز دمشق). 169.....
- ١٧٩ (لوحة 1128) دينار باسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف - القرن ٦هـ/١٢م. 169.....
- ١٨٠ (لوحة 1129) دينار أيوبي من عهد الصالح نجم الدين أيوب والخليفة المستنصر بالله ضرب سكتيرية. 169.....
- ١٨١ (لوحة 1130) دينار مملوكي باسم الظاهر بيبرس منقوش بالخط النسخي المملوكي. 170.....
- وجه الدينار: ١ - الصالح - ٢ - السلطان الملك - ٣ - الظاهر ركن الدنيا والدين - ٤ - بيبرس قسيم أمير المؤمنين. وبالي ذلك
رنگ الفهد. 170.....
- ظهر الدينار: ١ - الإمام - ٢ - المستنصر بالله - ٣ - أبو القسم أحمد بن - ٤ - الإمام الظاهر أمير - ٥ - المؤمنين. 170.....
- ١٨٢ (لوحة 1131) نصف درهم فضة عليه اسم السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ. 170.....
- ١٨٣ (لوحة 1132) دينار مملوكي باسم السلطان الأشرف برسباي - ضرب القاهرة سنة ٨٢٩هـ. 170.....
- ١٨٤ (لوحة 1133) وجه دينار عثمانى باسم السلطان سليم خان - بن اتابك خان - ضرب سنة ٩٢٤هـ. 170.....
- ١٨٥ (لوحة 1134) دينار رسولی باسم المؤيد داود - دار الضرب عدن - ٧١٨هـ/١٢١٨م. 171.....
- ١٨٦ (لوحة 1135) دينار إيلخاني باسم هولاكو - دار الضرب - بغداد ٦٦١هـ/١٢٦٢م. 171.....
- ١٨٧ (لوحة 1136) دينار إيلخاني باسم أرجايتو - يعادل وزنه دينارين - دار الضرب بغداد ٧٠٩هـ/١٣٠٩م. 171.....
- ١٨٨ (لوحة 1137 - 1138) دينار جلائري (بدون اسم الحاكم) - من عصر حسن بوزرك - دار الضرب بغداد سنة ٧٥٢هـ/
١٣٥١م. 172.....

- (لوحة 1139) عملة من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧هـ - ٩٣٠هـ) مؤرخة سنة ٩١٢هـ/١٥٠٧م. 172.....
- (لوحة 1140 - 1141) تنكة فضية من سلطنة دلهي باسم شمس الدين ايلتش (٦٠٧ - ٦٣٣هـ/١٢١١ - ١٢٣٦م) - التصميم مستوحى من نقود محمود الغزنوي. 172.....
- (لوحة 1142 - 1143) تنكة من سلطنة دلهي باسم جلال الدين فيروز شاه الثاني - دار الضرب - حضرة دلهي ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م. 173.....
- (لوحة 1144 - 1145) تنكة مربعة ذهب من سلطنة دلهي باسم قطب الدين مبارك شاه - دار الضرب - دار الخلافة دلهي ٧١٨هـ/١٣١٨م. 173.....
- (لوحة 1146 - 1147) مهر مغولي باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب احمد آباد سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٨م - عليه صورة برج السرطان. 173.....
- (لوحة 1148 - 1149) مهر مغولي ذهب باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب - اكره - سنة ١٠٢٢هـ/١٦٢٢م - عليه صورة برج الجوزاء. 174.....
- (لوحة 1150 - 1151) مهر تازيرانا (مهر امراء) ذهب باسم شهاب الدين شاه جهان - دار الضرب دار الخلافة اكره - ١٠٢٨هـ/١٦٢٨م. 174.....
- (لوحة 1152 - 1153) مهر مغولي ذهب باسم محمد شاه - دار الضرب دار السلطنة لاهور - سنة ١١٥٥هـ/١٧٤٢م. 174.....
- (لوحة 1154 - 1155) ميدالية استحقاق ذهب قاجارية باسم ناصر الدين شاه - ضربت في طهران سنة ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م - عليها صورة الاسد والشمس شعار الدولة الإيرانية. 175.....
- (لوحة 1156 - 1157) خمسة وعشرون تومان قاجاري ذهب باسم ناصر الدين شاه - ضرب في طهران سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٢م - على وجهها صورة الشاه. 175.....
- (لوحة 1158) صنجة عليها لام قبطية مشتقة من لام اغريقية تساوي ٣٠ اي ٢٠ خروبة. 175.....
- (لوحة 1159) صنجة زجاجية زنتها ٢٢ خروبة عليها كتابة نصها: عمر - اثنين وثلاثين - خروبة. 175.....
- (لوحة 1160) مثقال فلس زنة اربعة وعشرين خروبة. 175.....
- (لوحة 1161) مثقال فلس زنة اربعة وعشرين خروبة. 176.....
- (لوحة 1162) مثقال فلس زنة ٢٠ خروبة عليه توقيع نصه «على يدي عبد الجبار بن نصير». 176.....
- (لوحة 1163) مثقال فلس عليه كتابة نصها: «بسم الله - امر الله بالوفا - وأمر بصنيعه - مثقال فلس ثلثين خروبة القاسم بن عبيدالله على يدي طمان بن سه سنة ثنتين وعشرين و - مائة. 176.....
- (لوحة 1164 - 1165) قنينات زجاج من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة 1164) بالتجزيع. 177.....
- (لوحة 1165) بالإضافة والقالب. 177.....
- (لوحة 1166) قنينات من الزجاج مزخرفة بالقالب وبالإضافة والختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 177.....
- (لوحة 1167) قنينات من الزجاج - مصر - القرن ٢هـ/٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 178.....
- (لوحة 1168) إناء من الزجاج مزخرف بالختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 178.....
- (لوحة 1169) كأس من الزجاج ذي البريق المعدني من مصر - ١٥٥هـ/٧٧٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٨٤. 179.....
- (لوحة 1170) قنينة عطور مزخرفة بالتجزيع من القرن ٣هـ/٩م. 179.....
- (لوحة 1171) زجاج ذو بريق معدني من مصر - القرن ٥هـ/١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٩. 180.....
- (لوحة 1172) كأس من الزجاج من مصر عليه كتابة كوفية وزخارف حيوانية متقنة بالقطع - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 180.....
- (لوحة 1173) إحدى كؤوس القديسة هديج - مزخرفة بالحفر والقطع - القرن ٥هـ/١١م - متحف امستردام. 181.....

- 181..... (لوحة 1174) محبرة من الزجاج من مصر - مزخرفة بالقطع والحز - القرن ٦هـ/١٢م - متحف برلين.
- (لوحة 1175) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا لآحد أمراء الملك الناصر من القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 182..... (لوحة 1176) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم علي المارداني.
- (لوحة 1177) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير الماس الحاجب - عليها توقيع صانعها علي بن محمد أمكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢١٥٤.
- 182..... (لوحة 1178) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير طفيتر الدوادر الملكي الصالحى عليها رنك مقلمة وكأس.
- (لوحة 1179) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥.
- (لوحة 1180) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨.
- (لوحة 1181) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير قاني باي الجركسي - ٨٤٥هـ/١٤٤١ - ١٤٤٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢٢.
- 185..... (لوحة 1182) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم الأمير شيخو الناصري.
- (لوحة 1183) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان برقوق (٨٩٨هـ/١٢٨٦م).
- (لوحة 1184) مشكاة من الزجاج المعموه بالمينا باسم السلطان المملوكي قايتباي - البندقية القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 187..... (لوحة 1185) بيضات مشكاوات مملوكية معموه بالمينا - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٧٤٩.
- (لوحة 1186) قنينة من بلور صخري مزخرفة بالحفر. مصر - القرن ٤هـ - ١٠هـ/١١م.
- (لوحة 1187) إناء من البلور الصخري مزخرف بالقطع والحفر. القرن ٥هـ - ١١هـ/١٢م - متحف تاريخ الفنون بفيينا.
- (لوحة 1188) إبريق من البلور الصخري من مصر مزخرف بالقطع والحفر - القرن ٥هـ/١١م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.
- 189..... (لوحة 1189) بلور صخري - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ/١٠م - كاتدرائية سان مارك بالبندقية.
- (لوحة 1190) قارورة من البلور الصخري مزخرفة بالقطع والحفر من القرن ٥هـ/١١م - كاتدرائية هالبرشتات بألمانيا.
- (لوحة 1191) بلور صخري من مصر من العصر الفاطمي (سان ماركو - فيكتوريا والبرت بلندن - الهرميتاج - قصر بيتي في فلورنسا - اللوفر في باريس).
- 190..... (لوحة 1193) لوح من الخشب عليه صور أسماك محفورة - مصر - عصر الولاة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- (لوحة 1192) خشبة خشبية - مصر - القرن الأول الهجري/٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٤٦٨.
- (لوحة 1194) تفصيل باب تكريت - أواخر القرن ٢هـ/٨م - متحف بناكي في أثينا.
- (لوحة 1195) لوح خشبي - مصر - القرن ٢هـ/٩م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.
- (لوحة 1196) لوح خشبي - مصر - العصر الطولوني.
- 193..... (لوحة 1197) خشبة خشبية - مصر - القرن ٢هـ - ٤هـ/٩م - متحف اللوفر بباريس.
- (لوحة 1198) باب خشبي - باسم الخليفة الفاطمي الحاكم صنع للجامع الأزهر - مصر - ٤٠٠هـ/١٠١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 194..... (لوحة 1199) خشبة خشبية - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤٧٢.
- (لوحة 1200) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- (لوحة 1201) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- (لوحة 1202) خشبة من الخشب - طراز فاطمي - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٩١.
- (لوحة 1203) خشبة خشبية - مصر - القرن ٥هـ - ١١هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٩٧٢.
- (لوحة 1204) كرسي من الخشب بيدر سانت كاترين - مصر - عليه كتابة باسم آحد أمراء الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله - ١١٠١ - ١١٢٠م.
- 196..... (لوحة 1205) محراب من الخشب (مرمم) أمر بعمله الخليفة الأمر بأحكام الله للجامع الأزهر - مصر - ٥١٩هـ/١١٢٥ - ١١٢٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 197.....

- (لوحة 1206) محراب السيدة نفيسة من الخشب - مصر - ٥٤١هـ / ١١٤٥ - ١١٤٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- (يرجع أنه صنع في خلافة الحافظ الفاطمي حين عمر المسجد). 198.....
- (لوحة 1207) محراب السيدة رقية من الخشب - مصر - ٥٤٩ - ٥٥٥هـ / ١١٥٤ - ١١٦٠م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - يضم كتابة نصها «مما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التي كان يقوم بخدمتها
القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن يمن الفائزي
الصالحى برسم مشهد السيدة رقية (ابنة) أمير المؤمنين علي. 199.....
- (لوحة 1208) جزء من تركيبة بضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م. 200.....
- (لوحة 1209) جزء من التركيبة الخشبية لضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م. 200.....
- (لوحة 1210) جزء من تركيبة خشبية بضريح لم الملك الكامل بقبة الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٦٠٨هـ. 201.....
- (لوحة 1211) حشوة خشبية من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٧هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥. 201.....
- (لوحة 1212) حشوات من الخشب من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ٧هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥. 202.....
- (لوحة 1213) كرسي عشاء من الخشب مطعم بالعاج والسن - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 202.....
- (لوحة 1214) تابوت خشبي أقامه الظاهر بيبرس فوق ضريح سيف الله خالد بن الوليد المقام في الجامع الذي يحمل اسمه في
مدينة حمص - مزيان بنطاق من الخط الكوفي ونطاق آخر مضاف فيما بعد بالخط النسخ - القرن ٧هـ / ١٢م. 203.....
- (لوحة 1215) حشوة خشبية - مصر - أواخر القرن ٧هـ / ١٢م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 203.....
- (لوحة 1216) حشوة خشبية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - عليها بالحفر البارز كتابة بالخط الثلث نصها: «أمر بإنشاء هذه
الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام الشريف» مع رنك كتابي باسم قايتباي. 204.....
- (لوحة 1217) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - من مسجد علاء الدين في قوته - القرن ٧هـ / ١٢م - متحف استانبول. 204.....
- (لوحة 1218) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - آسيا الصغرى - القرن ٧هـ / ١٢م - عليه اسم صانعه عبد الواحد بن
سليمان - متحف برلين. 205.....
- (لوحة 1219) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - غرب التركستان - ذو الحجة سنة ٧٦١هـ / ١٣٦٠م - عليه اسم صانعه
حسن بن سليمان الأصلهاني - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 205.....
- (لوحة 1220) رجل (كرسي مصحف) من الخشب - مصر - ٩١١هـ - يحمل اسم السلطان أبي سعيد قانصوه الغوري. 206.....
- (لوحة 1221) كرسي عشاء من الخشب - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 206.....
- (لوحة 1222) كرسي عشاء مسدس الشكل من الخشب كان بمسجد خوند بركة أم السلطان شعبان بالقاهرة - مصر - أواخر
القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٤٩. 207.....
- (لوحة 1223) أشكال تمثل الحشوات الخشبية التي تؤول الطباق النجمي ومتعلقاته. 207.....
- (لوحة 1224) خشب خرط - مصر - القرن ٨ - ١٠هـ / ١٤ - ١٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 208.....
- (لوحة 1225) شبك من خشب الخرط الصهرجي - مصر - العصر المملوكي. 208.....
- (لوحة 1226) خشب خرط من القاهرة - الإطار خرط من نوع أبو جنزير - الساحة - خرط منجور. 209.....
- (لوحة 1227) خرط منجور ثمانى وسداسي ورباعي من القاهرة. 209.....
- (لوحة 1228) خشب خرط صليبي مفروق بأكر مسدسة - مصر. 210.....
- (لوحة 1229) خشب خرط مسدس الشكل بشروال وأكر مستديرة - مصر. 210.....
- (لوحة 1230) خشب خرط من مصر. 211.....
- (لوحة 1231) برامق خشب - مصر. 213.....
- (لوحة 1232) خرط منجور ميعوني وسداسي وفي أسفل كرنواز - مصر. 212.....
- (لوحة 1233) زخرفة مسدس خاتم - مصر. 213.....
- (لوحة 1234) رخارف خشبية - مصر. 213.....
- (لوحة 1235) مشط للشعر - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ٢٦١٤. 214.....

- (لوحة 1236) شكمجية للحلى عليها زخارف مفزلة بالعاج - سوريا - القرن ١٢هـ / ١٩م. 214
- (لوحة 1237) سيمفونية الخط - حفر على الخشب الملون من عمل حسين الجبالي نقيب الفنانين التشكيليين بمصر - مقاس ٧٠ × ٨٠ سم - سنة ١٩٩١م. 215
- (لوحة 1238) غطاء طبق من الخشب - أوروبا. العصر القوطي. 215
- (لوحة 1239) خريطة السماء الشمالية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - نورنبيرج ١٤٧١ - ١٥٢٨م - المتحف الوطني الألماني في نورنبيرج - رقم 12362 S.T.N. 216
- (لوحة 1240) خريطة السماء الجنوبية المزينة بالكواكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - حوالى ١٦٠٠م - المتحف الوطني الألماني - في نورنبيرج - رقم 12362 S.T.N. 216
- (لوحة 1241) حشوة من العظم عليها رسم عازف وتحت صورة غزال على أرضية نباتية - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٥٩٩. 217
- (لوحة 1242) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية وطائر على أرضية نباتية - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٩٢١٥. 217
- (لوحة 1243) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية تمثل أميراً بيده كأس يجلس على عرش يرتكز على تمثالي أسدين وبجواره أحد أتباعه - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٢٢. 217
- (لوحة 1244) حشوة من العاج - العصر الأيوبي - مصر القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٠٢٢. 217
- (لوحة 1245) علية من العاج عليها زخارف محفورة ومخرمة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فكتوريا والبرت في لندن - رقم ١٨٥٠ / ٤١٣٠. 218
- (لوحة 1246) مشط - عليه رنك به شارة البقجة - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٩٣٢. 218
- (لوحة 1247) مكحلة من العاج - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 219
- (لوحة 1248) علية من العاج من كاتدرائية زامورا بإسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله للإمام عبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله للسيدة أم عبد الرحمن على يدي دري الصغير سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة ٩٦٤م، متحف الآثار بمدريد. 219
- (لوحة 1249) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة نصها: «بسم الله بركة من الله دائمة ونعمة كافية ويد عالية وعافية شاملة ونعم سابقة وبركات متوافرة وسلامة لصاحبه مما عمل سنة خمس وخمسين وثلاث مائة، (٩٦٦م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس. 220
- (لوحة 1250) علية من العاج كانت في دي فيتيرو عليها كتابة نصها «بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة عمل خلف» (٩٦٦م) - متحف مدريد. 220
- (لوحة 1251) علية من العاج من إسبانيا - الأندلس - ورد عليها اسم صانعها: «خلف». عليها كتابة نصها: «منظري أحسن منظر نهذخود لم يكسر خلقه الحسن على حلة تزهو بجوهر فانا ظرف مسك ولكافور وعنبر» - متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك. 221
- (لوحة 1252) علية من العاج باسم الحكم المستنصر - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «نعمة من الله لعبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله على يدي دري الصغير، متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 221
- (لوحة 1253) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة بن أمير المؤمنين رحمه الله مما عمل سنة سبع وخمسين وثلاث مائة»، ٩٦٨م، متحف اللوفر في باريس. 222
- (لوحة 1254) علية من العاج - إسبانيا - الأندلس - باسم المغيرة بن عبد الرحمن الناصر. 222
- (لوحة 1255) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة باسم الحاجب عبد الملك بن المنصور مما أمر بعمله وعلى يدي تميم بن محمد العامري وعمل عبيدة وخير. سنة ٢٩٥هـ / ١٠٠٥م - بكاتدرائية بامبيلونا Pampilona. 223
- (لوحة 1256) علية من العاج ذات ضلفتين وبها تجاويف - إسبانيا - الأندلس. 223

- (لوحة 1257) تفاصيل علبة اسطوانية من اللعاج عليها صور طيور وحيوانات - الهند - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ١٥٤٤٤ 224
- (لوحة 1258) صندوق من الخشب المطعم باللعاج - صقلية - القرن ٧هـ/١٢م - الكابلا بالاتيغا في بليرمو 224
- (لوحة 1259) جانب من الصندوق (لوحة 1258) 224
- (لوحة 1260) جزء من تحفة من اللعاج من صقلية - القرن ٥هـ أو ٦هـ/١١ أو ١٢م 225
- (لوحة 1261) صندوق من اللعاج - صقلية - القرن ٦هـ/١٢م - متحف برلين 226
- (لوحة 1262) علبة من اللعاج - صقلية - القرن ٦هـ/١٢م 227
- (لوحة 1263) ثلاث حشوات من اللعاج من صندوق - صقلية - القرن ٦هـ/١٢م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا 227
- (لوحة 1264) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263) 228
- (لوحة 1265) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263) 228
- (لوحة 1266) حشوة من اللعاج من صندوق - صقلية - القرن ٦هـ/١٢م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا 228
- (لوحة 1267) بوق من اللعاج - صقلية - القرن ٥هـ/١١م - ١٢م 229
- (لوحة 1268) حشوة من اللعاج - صقلية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٠٢٤ 229
- (لوحة 1269) تمثال ثور مجنح له رأس آدمي من قصر سرجون الثاني في خرسباد سنة ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م - متحف اللوفر في باريس 230
- (لوحة 1270) تمثال أسد مجنح له رأس آدمي من قصر آشور ناصر بال الثاني في كالج أو نمرود الحديثة سنة ٨٨٤ - ٨٥٩ ق.م - المتحف البريطاني في لندن 230
- (لوحة 1271) حفر بارز بأشكال آدمية - الهند - العصر الهلنستي 231
- (لوحة 1272) منبر من سانت بارتولوميو في بانتانو بمدينة بيستويا في إيطاليا - عمل جويديو داكوما سنة ١٢٥٠م 231
- (لوحة 1273) نقش بارز من الرخام - مصر - القرن ٥هـ/١١م - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 231
- (لوحة 1274) لوح من الخشب عليه زخارف من أزواج متقابلة من الطيور - مصر - القرن ٥هـ/١١م - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 232
- (لوحة 1275 - 1276) زير وكلج من الرخام عليهما زخارف نباتية بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 232
- (لوحة 1277) كلجة زير رخام ذات نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣١١٠ 232
- (لوحة 1278) زير رخام ذو نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٤ 233
- (لوحة 1279) سلسبيل من الرخام - مصر - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة 233
- (لوحة 1280) لوح من الرخام من المدرسة البديرية - عليه صورة بالحفر البارز لمشكاة وشمعدانين على أرضية نباتية - مصر - القرن ٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩ 234
- (لوحة 1281) فسيلساء رخامية - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٥ 235
- (لوحة 1282) قطعة من الحجر عليها نحت بارز لعازفة على العود - إيران - القرن ٦هـ/١٢م 235
- (لوحة 1283) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ/٧م - ١٢م 236
- (لوحة 1284) كرسي أو قاعدة زير من الحجر الأحمر - العراق - القرن ٧هـ/١٢م - دار الآثار العربية ببغداد 236
- (لوحة 1285) تاج عمود من الرخام «عمل فليح» - الأندلس (إسبانيا) - مؤرخ ٣٦٢هـ/٩٧٢ - ٩٧٣ م - متحف الكويت الوطني 237
- (لوحة 1286) زخارف أندلسية من عصر الموحدين - المغرب 238
- (لوحة 1287) زخارف حجرية بالحفر البارز - طليطلة، الأندلس 238
- (لوحة 1288) قطع من الرخام عليها كتابات أثرية محفورة حفراً بارزاً - غرناطة (الأندلس) - القرن ٧هـ/١٢م - المتحف الأثري الإقليمي 239

- (لوحة 1289) الواح من الرخام عليها كتابات وزخارف بارزة - غرناطة (الأندلس) - القرن ٨هـ/١٤م - المتحف الأثري الإقليمي. 239.....
- (لوحة 1290) محراب من الجص - الفراء - مكان عبد العزيز. 240.....
- (لوحة 1291) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الأول. 241.....
- (لوحة 1292) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثاني. 241.....
- (لوحة 1293) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثالث. 241.....
- (لوحة 1294) حشوة من الزخارف الجصية عليها كتابة باسم طغرل بك الثاني - الري ٥٩١هـ/١١٩٥م - متحف الفن في بنسلفانيا. 242.....
- (لوحة 1295) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ/١٢م. 242.....
- (لوحة 1296) تفاصيل من لوح من الجص تمثل بالحفر البارز مبارزة بين فارسين وكتابة بالخط الثلث وزخارف نباتية ورسوم طيور - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - مجموعة ديموت سابقاً. 243.....
- (لوحة 1297) زخارف جصية - ساوه - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن. 243.....
- (لوحة 1298) تمثال لراس من الجص - إيران - القرن ٦هـ/١٢م - متحف المتروبوليتان بنيويورك. 244.....
- (لوحة 1299) قمرية من الجص المفرغ بها رسم شجرة سرو بين فرعين نباتيين مزهرين - مصر - القرن ١٠هـ/١٦م. 244.....
- ١٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 244.....
- (لوحة 1300) نافذة من الجص المعشق بالزجاج من مصر في العصر العثماني - بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 245.....
- (لوحة 1301) رسم شجرة باعتبارها ختاماً للكتابة - على بردى - مصر - القرن ٢هـ/٩م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم (AR 25612). 245.....
- (لوحة 1302) صورة ثلاثة أشخاص تحت عقود على ورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٨٠٦٦. 246.....
- (لوحة 1303) كلب أمامه إناء يشبه «القلة» أو الدوق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - سجل رقم ١٣٦٨٢. 246.....
- (لوحة 1304) تائد وجندي وبينهما زخرفة نباتية وأعلاما كتابة بالخط الكوفي المزهر نصها: «عز وإقبال للقائد أبي منصور» - صورة على ورق - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٧٠٣. 247.....
- (لوحة 1305) صورة جندي على ورق - مصر - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٠١. 247.....
- (لوحة 1306) رسوم على ورق - مصر - القرن ٥هـ/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٩١. 247.....
- (لوحة 1307) رجل ملتح - رسم على ورق - مصر - القرن ٥هـ/١١م. 248.....
- (لوحة 1308) فارس منطلق بفروسه وتحت عبارة «الفارس بالصاد» - رسم على ورقة يظهرها توقيع نصه «أبو تميم حيدرة» - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم ٩٥٤. 248.....
- (لوحة 1309) مهاجمة قلعة - صورة من الفن الشعبي على ورق - مصر - القرن ٤هـ/١٠م - المتحف البريطاني في لندن. 248.....
- (لوحة 1310) غرة الكتاب في مخطوطة من كتاب الترياق لجالينوس - سنة ٥٩٥هـ/١١٩٩م - المكتبة الأهلية في باريس رقم عربي ٢٩٦٤. 249.....
- (لوحة 1311) منظر في البلاط الملكي - تصويرية من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ/١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا. 249.....
- (لوحة 1312) تصويرية من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ/١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا. 250.....
- (لوحة 1313) صناعات الرصاص: تصويرية من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد - سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م - متحف اللوفر بباريس. 250.....
- (لوحة 1314) صيدلية - تصويرية من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد ٦٢١هـ/١٢٢٤م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 251.....

- (لوحة 1315) ديسقوريدس مع أحد تلاميذه - تصوير من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - ١٢٢٦هـ/١٢٢٩م - متحف طوبقايو سراي في استانبول. 251
- (لوحة 1316) طبيب يستيقظ من نومه ويفاجأ بوليمة في داره - تصوير من مخطوطة لرسالة دعوة الأطباء تأليف المختار بن الحسن بن بطلان - سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٣م - الامبروزيانا في ميلانو بإيطاليا. 252
- (لوحة 1317) شخصان يعالجان حصاناً - تصوير من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. 252
- (لوحة 1218) شخصان يعالجان حصاناً - تصوير من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. 253
- (لوحة 1319) فارسان - تصوير من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة مختصر رسالة لأحمد بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ/١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة. 253
- (لوحة 1320) فارسان - تصوير من مخطوطة لكتاب البيطرة تأليف أحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٦هـ/١٢١٠م - مكتبة متحف طوبقايو سراي في استانبول (جامع أحمد الثالث رقم ٢١١٥). 254
- (لوحة 1322) فارسان يتدربان - تصوير من كتاب الفروسية - ربما من مصر بداية القرن ٨هـ/١٦م. 254
- (لوحة 1321) رجلان يتبارزان بالعصي - تصوير من مخطوطة لكتاب عن ألعاب الفروسية - مصر أو الشام حوالي القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 255
- (لوحة 1323) غزال - تصوير من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرطبي - مصر - القرن ٨هـ/١٤ - ١٥م - كانت بمجموعة السيدة زاره هوفمان في برلين. 255
- (لوحة 1324) صورة برج الثور - تصوير من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرطبي مصر - القرن ١٢هـ/١٨م - المكتبة الأهلية في ميونخ مادة عرب ٤٦٢. 256
- (لوحة 1325) الساعة الفلبية - تصوير من مخطوطة كتبها فرخ بن عبد اللطيف لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - سنة ٧١٥هـ/١٢١٥م - متحف المتروبوليتان في نيويورك. 256
- (لوحة 1326) الساعة ذات الطواويس - تصوير من مخطوطة لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - مصر - سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٤م - متحف اللوفر في باريس. 257
- (لوحة 1327) صورة تشريح للعين - تصوير من مخطوطة لكتاب المقالات العشر عن العين تأليف حنين بن إسحاق - القرن ٧هـ/١٢م - دار الكتب المصرية. 257
- (لوحة 1328) أمير مع حاشيته في مجلس طرب - غرة مخطوط للجزء الرابع كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - دار الكتب المصرية. أدب رقم ٥٧٩. 258
- (لوحة 1329) أمير أمامه شخصان - غرة مخطوطة للجزء الحادي عشر كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - دار الكتب المصرية رقم أدب ٥٧٩. 259
- (لوحة 1330) أمير مع ندمائه غرة مخطوطة للجزء السابع عشر لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - مجموعة فيض الله أفندي - رقم ١٥٦٦ في استانبول. 260
- (لوحة 1331) أبو زيد السروجي في وليمة - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٢٩٢٩). 260
- (لوحة 1332) أبو زيد السروجي يغامر الحرث بن همام - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢١ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٢٩٢٩). 261
- (لوحة 1333) أبو زيد السروجي يستجدي والي مرو - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٢م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤). 261
- (لوحة 1334) أبو زيد السروجي يخطب في نجران - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٢م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤). 262

- (لوحة 1335) أبو زيد السروجي يعظ الناس - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٥٠ - سنة ٦١٩هـ /
 ١٢٢٢م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤) 262
- (لوحة 1336) مكتبة في بغداد - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى
 الواسطي - المقامة ٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 263
- (لوحة 1337) أبو زيد السروجي يتسول مع عجوز في مسجد مدينة برقييد - تصويره من مخطوطة من مقامات الحريري في
 المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) - بغداد سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المقامة السابعة 263
- (لوحة 1338) إعلان قدم العيد في مدينة برقييد الذي أظلم بفرضه ونقله وأجلب بخيله ورجله - تصويره من مخطوطة
 لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٧ - سنة ٦٢٤هـ /
 ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 264
- (لوحة 1339) سفينة تبحر من عمان - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن
 يحيى الواسطي - المقامة ٢٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 264
- (لوحة 1340) أبو زيد وابنه يهربان بعد أن خدر المدعوين إلى الوليمة وسرقا ممتلكاتهم - مخطوطة لمقامات الحريري
 - المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) 265
- (لوحة 1341) مركب حجيج أو الاحتفال بالرؤية - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن
 محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢١ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 265
- (لوحة 1342) قبة وعشر خناجر (نوق) - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن
 يحيى الواسطي - المقامة ٢٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 266
- (لوحة 1343) إحدى الجزر الشرقية - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى
 الواسطي - المقامة ٢٩ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧) 266
- (لوحة 1344) أبو زيد السروجي والحرف بن همام على مقربة من إحدى القرى - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري
 نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٤٢ - سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية
 في باريس (عربي ٥٨٤٧) 267
- (لوحة 1345) مخيم قافلة - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج 267
- (لوحة 1347) قضية المركوب (الحذاء) - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - المتحف الآسيوي في
 بطرسبرج 268
- (لوحة 1346) وليمة عقد قران - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٠ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج 268
- (لوحة 1348) أبو زيد السروجي أمام والي مرو - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف الآسيوي
 في بطرسبرج 269
- (لوحة 1349) أبو زيد السروجي يطلب الصعود إلى إحدى السلطن - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٩
 - المتحف الآسيوي في بطرسبرج 269
- (لوحة 1350) أبو زيد السروجي يقوم بعمل حجام - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٧ - المتحف
 الآسيوي في بطرسبرج (اللينجراد) 270
- (لوحة 1351) أبو زيد السروجي يعظ في مسجد سمرقند - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف
 البريطاني في لندن (إضافة ١١٤,٢٢) 270
- (لوحة 1352) أمير في مجلس طرب - غرة مخطوطة لمقامات الحريري - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا
 (A.F.9) 271
- (لوحة 1353) أبو زيد السروجي أمام قاضي المعرة - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٨ - سنة ٦٢٤هـ /
 ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا (A.F.9) 271
- (لوحة 1354) إصدقاء أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩
 - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا (A.F.9) 272

- (لوحة 1355) الحارث يتحدث مع أبي زيد في خيمة - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - العقامة ٢٦ - سنة ٧٢٤هـ / ١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في فيينا. 272.....
- (لوحة 1356) أبو زيد يتطفل على نخبة جمعها مجلس طرب - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - العقامة ٢٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في أوكسفورد بإنجلترا (Marsh 458). 273.....
- (لوحة 1357) أبو زيد للسروجي يهدد اللص سارق الناقة - العقامة ٢٧ - مخطوطة لمقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - مخطوطة المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا رقم (Marsh 458). 273.....
- (لوحة 1358) أبو زيد السروجي يهدم بارتحال الناقة والتسلل في الليل - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - العقامة ٤٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في أوكسفورد بإنجلترا (March 458). 274.....
- (لوحة 1359) التحقيق في قضية - تصوير من مخطوطة لكليلة ودمنة - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٢٤٦٥). 274.....
- (لوحة 1360) الأرنب وملك الفيلة في بئر القمر - تصوير من مخطوطة لكليلة ودمنة - سنة ٧٥٥هـ / ١٢٥٤م - المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا. 275.....
- (لوحة 1361) زرافة يقودها رجل - تصوير من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ - مكتبة الأميروز يانا في ميلانو بإيطاليا (رقم ١٤٠). 275.....
- (لوحة 1362) إشارة البان - تصوير من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قلة اسماعيل ٥٦٥). 276.....
- (لوحة 1363) إشارة البط - تصوير من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قلة اسماعيل ٥٦٥). 276.....
- (لوحة 1364) سقراط مع تلميذين - تصوير من مخطوطة لكتاب مختار الحكم ومحاسن الكلم للمبشر - جامع السلطان أحمد الثالث رقم ٢٢٠٦ - مكتبة متحف طوبقابوسراي في استانبول. 277.....
- (لوحة 1365) كاتب - تفاصيل من تصوير من مخطوطة لكتاب رسائل إخوان الصفا - بغداد - سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م - مجموعة أسعد أفندي رقم ٣٦٢٨ - مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول. 277.....
- (لوحة 1366) بياض يعزف على العود أمام سيدة ووصيفاتها - تصوير من مخطوطة لكتاب حديث بياض إلى رياض - المغرب أو إسبانيا - المجموعة الفنية عربي ٣٦٨ - المكتبة الإنجليزية في الفاتيكان. 278.....
- (لوحة 1367) قارب نهري - تصوير من الجلد لخيال الظل - مصر. 278.....
- (لوحة 1368) صورة جنارية - الري - إيران - القرن ٦هـ / ١٢ - ١٢م. 279.....
- (لوحة 1369) صورة جنارية: الري - إيران - القرن ٦هـ / ١٢ - ١٢م. 279.....
- (لوحة 1370) لغة العقرب - تصوير من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٠م. 280.....
- (لوحة 1371) رسوم نباتات طبية - تصوير من مخطوطة لكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران حوالي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٠م. 280.....
- (لوحة 1372) شمس تستمع إلى حديث بين شمات والجنات - تصوير من مخطوطة لكتاب سمكي عيار تأليف صدقة بن أبي القاسم الشيرازي - المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا. 281.....
- (لوحة 1373) صفحة من مخطوطة من تاريخ الطبري - أواخر القرن ٧هـ / ١٢م - متحف فريد للفن في واشنطن. 281.....
- (لوحة 1374) هجين ذو شعر طويل - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ / ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 282.....
- (لوحة 1375) صورة نهد - من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران سنة ٧٩٧ أو ٦٩٩هـ / ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م - مكتبة مورجان بنيويورك. 282.....
- (لوحة 1376) فيلان - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ / ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 283.....
- (لوحة 1377) غزال - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ / ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 283.....
- (لوحة 1378) خيل - تصوير من مخطوطة فارسية لكتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع - مراغة إيران - سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩هـ / ١٢٩٧ أو ١٢٩٩م - مكتبة مورجان في نيويورك. 284.....

- (لوحة 1379) الحراث - تصوير من مخطوطة لكتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني - الرشيدية بالقرب من تبريز.
 284..... إيران - سنة ٧٠٧هـ/١٢٠٧م - مكتبة الجامعة في إدنبره باسكوتلانده.
- (لوحة 1380) الطريق إلى بلاد التبت - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - الرشيدية بالقرب من
 285..... تبريز- إيران - سنة ٧١٤هـ/١٢١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.
- (لوحة 1381) جبال الهند - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين الرشيدية بالقرب من تبريز في إيران
 285..... - سنة ٧١٤هـ/١٢١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.
- (لوحة 1382) قرسان بالقرب من قلعة - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - تبريز - إيران - سنة
 286..... ٧١٧هـ/١٢١٧م - طوبقابوسراي استانبول.
- (لوحة 1383) مهاجمة قلعة - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ/١٤م - المكتبة
 287..... الأهلية في باريس (رقم ١١١٢).
- (لوحة 1384) السلطان غازان بين نسائه وحاشيته - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن
 287..... ٨هـ/١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ١١١٢).
- (لوحة 1385) بهرام جور يعاقب أزاذه لاستصغارها من شأنه - مخطوطة للشاهنامة للفردوسي نسخها الحسن بن علي بن
 286..... الحسين البهمني- سنة ٧٢١هـ/ ١٢٢٠-١٢٣١م - مكتبة طوبقابوسراي باستانبول.
- (لوحة 1386) رستم يصطاد الفرس رخس - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ/١٤م
 288..... - كانت بمجموعة شسترييتي.
- (لوحة 1387) خسرو ورستم - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ/١٤م - متحف
 288..... فريز للفن في واشنطن.
- (لوحة 1388) زال يعرض مهارته أمام منوچهر - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ/
 289..... ١٤م - متحف فريز للفن في واشنطن.
- (لوحة 1389) كتيبون بنت قيصر الروم تختار جشتاسب زوجاً لها - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - كانت
 289..... بمجموعة فنية في نيويورك.
- (لوحة 1390) رستم يقاتل تمساحاً في اليم - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ/١٤م
 290..... - مجموعة خاصة في نيويورك.
- (لوحة 1391) رستم يأسر خاقان الصين - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/
 290..... ١٢٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.
- (لوحة 1392) رستم واسفنديار يتقاتلان - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/
 291..... ١٢٤٠م.
- (لوحة 1393) فرسان يتقاتلون: تصويرتان من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/١٢٤٠م.
 291.....
- (لوحة 1394) بهرام جور وبقرة الفلاح - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/
 292..... ١٢٤٠م.
- (لوحة 1395) محاولة بنت أردوان قتل زوجها الملك أردشير - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي
 292..... سنة ٧٤١هـ/١٢٤٠م - كانت بمجموعة فيفر.
- (لوحة 1396) معركة بين أردشير وأردوان - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/
 293..... ١٢٤٠م - شاهنامة ديموت.
- (لوحة 1397) ملك أمامه ثلاثة أشخاص - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/
 293..... ١٢٤٠م - مجموعة ديموت.
- (لوحة 1398) مسالة زال - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/١٢٤٠م - متحف
 294..... الفنون الجميلة في بوسطن.
- (لوحة 1399) بهرام جور يقتل التنين - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ/١٢٤٠م
 294..... - كانت بمجموعة ريني روجرز.

- (لوحة 1400) رستم يقتل وحيد القرن - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ /
 ١٢٤٠م - كانت بمجموعة بول ساكس. 295
- (لوحة 1401) جنازة اسفنديار - تصويرية من مخطوطة لكتاب الشاهنامة - شاهنامة ديموت - متحف المتروبوليتان
 بنيويورك. 295
- (لوحة 1402) مهاجمة رستم لبلاد الروم - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف
 الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٥٨١. 296
- (لوحة 1403) كير يقطع رقبة سياوخش - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف
 الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٢٩٩. 296
- (لوحة 1404) بهرام جور يقتل التين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - سنة ٧٧٢هـ / ١٢٧١م
 - مكتبة طوبقابسراي في استانبول. 297
- (لوحة 1405) صورة تمثل سوزابة مع سياوخش - مخطوطة للشاهنامة للفردوس سنة ٧٩٧هـ / ١٢٩٤م - دار الكتب
 المصرية - سجل رقم ٧٢ - تاريخ فارسي. 297
- (لوحة 1406) بهرام جور يحوز ناج إيران بالمعانة - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٧٩٩هـ /
 ١٢٩٧م. 298
- (لوحة 1407) رستم يرفع أفراسياب من فوق فرسه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - حوالي سنة
 ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م - المكتبة البودلية في أوكسفورد. 298
- (لوحة 1408) بهرام جور وأزاده - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - شاهنامة إبراهيم سلطان -
 حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م. 299
- (لوحة 1409) بايسنقر يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران ٨٢٢هـ / ١٤٢٠م - شاهنامة
 بايسنقر - متحف قصر جلستان في طهران. 299
- (لوحة 1410) بهرام جور يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - سنة ٨٢٢هـ / ١٤٢٠م -
 شاهنامة بايسنقر متحف قصر جلستان في طهران. 300
- (لوحة 1411) جلنار تنظر إلى أردشير من النافذة - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة - للفردوسي - إيران - سنة ٨٢٢هـ /
 ١٤٢٠م - شاهنامة بايسنقر متحف قصر جلستان في طهران. 300
- (لوحة 1412) العنقاء تعيد زال إلى أبيه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ
 - سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية - لندن. 301
- (لوحة 1413) زيارة تهمينه لرستم - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة
 ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. 301
- (لوحة 1414) خسرو أبرويز يحاكم أباه - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٨٦٤هـ /
 ١٤٦٠م. 302
- (لوحة 1415) رخس فرس رستم يتصدى لأسد أثناء نوم سيده - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - هراة القرن
 ٩هـ / ١٥م - كانت بمجموعة شولتس ثم مجموعة كيركور ميناسيان. 302
- (لوحة 1416) صراع بين رجلين وبين حصانين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م. 303
- (لوحة 1417) مطاردة كيخسرو لأفراسياب في البحر - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران شيراز - سنة
 ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨. 303
- (لوحة 1418) قتال - تصويرية من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - إيران - سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف
 البريطاني إضافة ١٨١٨٨. 304
- (لوحة 1419) الأسد والنثب والغراب وابن آوى يثبون على الجمل وينهشونه - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلیلة
 ودمنة - إيران - حوالي النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٢م. متحف ورشستر في نيويورك. 304
- (لوحة 1420) مخاضة الصياد - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلیلة ودمنة - منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة
 الشاه طهماسب - مكتبة الجامعة في استانبول. 305

- (لوحة 1421) اكتشاف القاضي لحيلة الماكر - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - حوالى منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول. 305
- (لوحة 1422) خدعة رب البيت للص - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - إيران - حوالى منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول. 306
- (لوحة 1423) الأسد يتحدث مع أمه - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - بغداد أو تبريز - سنة ٧٩٤هـ / ١٣٩١م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ٩١٢). 306
- (لوحة 1424) فار يخلص الحمام من الشبكة - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - شیراز - أواخر القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ٢٧٧). 307
- (لوحة 1425) القرد والفيل - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. 307
- (لوحة 1426) افتراس الأسد للحمار - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. 308
- (لوحة 1427) الثور شترية في مرج خصيب - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران. 308
- (لوحة 1428) بطتان يحملان سلحفاة - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة - سنة ٨٢٤هـ / ١٤٣٠م - مكتبة طوبقابو سراي في استانبول. 309
- (لوحة 1429) نوع من الحراقات النهرية - تصويرية من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للفرويني - دار الكتب المصرية. 309
- (لوحة 1430) الأميرة همايون تطل على الأمير هماي وهي عند مدخل قصرها - تصويرية من مخطوطة لمنظومات خواجو كرمانى - من عمل جنيد نقاش سلطاني - إيران - سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م - المتحف البريطاني في لندن. 310
- (لوحة 1431) هماي وهمايون في حديقة القصر في الرؤيا - تصويرية من مخطوطة فارسية لمنظومات خواجو كرمانى - متحف الفنون الزخرفية في باريس. 311
- (لوحة 1432) شیرين تزور فرهاد أثناء عمله - تصويرية من مخطوطة لمنظومة خسرو وشیرين لنظامي - تبريز - الربع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م - متحف فرير في واشنطن. 311
- (لوحة 1433) منظر صيد - تصويرية من مخطوطة لمنظومة خسرو وشیرين لنظامي - تبريز - حوالى الربع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م - متحف فرير في واشنطن. 312
- (لوحة 1434) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. 312
- (لوحة 1435) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. 313
- (لوحة 1436) منظر طبيعي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شیراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول. 313
- (لوحة 1437) خسرو يصارع الأسد على مرأى من شیرين - تصويرية من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر الفارسي - شیراز - سنة ٨١٢هـ / ١٤١٠م - كانت في مجموعة جليبنكيان. 314
- (لوحة 1438) بهرام جور والصور السبع - تصويرية من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر - شیراز - سنة ٨١٢هـ / ١٤١٠م - مجموعة جليبنكيان. 314
- (لوحة 1439) بهرام جور يحارب التنين - تصويرية من مخطوطة خمسة نظامي - إيران - سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٣م - المتحف البريطاني. 315
- (لوحة A 1440) فارس يجر أسيراً - تصويرية من مخطوطة لكتاب جهار مقالة للسمرقندي نسخت لبایستقر - إيران - سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١م - متحف الأوقاف في استانبول رقم ١٤٥٤. 315
- (لوحة B 1440) معركة بين القبائل من أجل مجنون ليلي - تصويرية من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الشعر والنثر

- نسخها الخطاط محمود بن مرتضى الحسيني - إيران - سنة ٨١٣هـ/١٤١٠م - كانت في مجموعة تينس
 طومسون ثم في مجموعة جلبنكيان. 316.....
- (لوحة C 1440) عاصفة جليدية - حوالى سنة ٨٤٥هـ/١٤٤٠م. 316.....
- (لوحة D 1440) وصول جلال والدليل إلى القبة الفيروزية - تصوير من مخطوطة لستانى جمال وجلال لمحمد أصفي
 نسخها سلطان علي - هراة - تاريخ النسخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - تاريخ الصورة ٩١٠هـ/١٥٠٤م - مكتبة الجامعة
 في اوبسالا. 317.....
- (لوحة E 1440) دبية - رسم - مدرسة هراة - القرن ٩هـ/١٥م - كان بمجموعة فيكتور دي جولوبيو في باريس عن T.33
 و Schulz II. 317.....
- (لوحة 1441) بناء مسجد - من مخطوطة لظفر نامة - عمل بهزاد - إيران - كتب سنة ٨٧٢هـ/١٤٦٧م - متحف الفنون
 الجميلة في بوسطن. 318.....
- (لوحة 1442) السلطان حسين ميرزا في وليمة - من مخطوط بستان سعدي - عمل بهزاد - بتاريخ ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار
 الكتب المصرية. 318.....
- (لوحة 1443) مجلس طرب وموسيقى في حضرة السلطان حسين بيگرا - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - هراة -
 سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م دار الكتب المصرية. 319.....
- (لوحة 1444) مسجد - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 319.....
- (لوحة 1445) فقهاء يتحدثون - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - سنة ٨٩٢هـ/١٤٨٨م - دار الكتب المصرية. 320.....
- (لوحة 1446) صورة فنان - عمل بهزاد - نقلها عن جنتيلي بليني - إيران - القرن ٩هـ/١٥م. 320.....
- (لوحة 1447) جلسة في الخلاء - عمل بهزاد - إيران - نهاية القرن ٩هـ/١٥م - مجموعة جلبنكيان. 321.....
- (لوحة 1448) مجنون ليلى في الصحراء - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - سنة ٩٠٠هـ. 321.....
- (لوحة 1449) بناء مسجد - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 322.....
- (لوحة 1450) بهرام جور يقتل التتین - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف
 البريطاني. 322.....
- (لوحة 1451) معركة على الجمال بسبب مجنون ليلى - من مخطوطة المنظومات الخمس - تنسب لبهزاد - إيران - القرن
 ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 323.....
- (لوحة 1452) مهاجمة حصن - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م. 323.....
- (لوحة 1453) الإعداد لوليمة في حديقة - تنسب لبهزاد - إيران - حوالى ٩٠٦هـ/١٥٠٠م - متحف بوسطن. 324.....
- (لوحة 1454) مجنون ليلى في الصحراء - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 324.....
- (لوحة 1455) بهرام جور يظهر مهارته في الصيد أمام آواده - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - المتحف البريطاني. 325.....
- (لوحة 1456) شاب ورجل وسط منظر طبيعي - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - هراة - ٩٢٠هـ/١٥٢٤م
 - مجموعة كيغوركين. 325.....
- (لوحة 1457) حفل استقبال - من مخطوطة لديوان اشعار فارسية - عمل بهزاد - تبريز - حوالى سنة ١٥٢٥م - كانت
 بمجموعة شريف صبري بالقاهرة. 326.....
- (لوحة 1458) مشهد في حديقة - من أسلوب بهزاد - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - كان بمجموعة فيليب هوفر. 326.....
- (لوحة A 1459) زليخا وصديقاتها - من مخطوطة يوسف وزليخا لجامي - أسلوب بهزاد - تبريز - ٩٤٠هـ/١٥٢٢م - دار
 الكتب المصرية. 327.....
- (لوحة B 1459) بلاط سليمان - مخطوطة سليمان نامة - مجموعة شيستر بيتي في دبلن. 327.....
- (لوحة 1460) عفريت من الجن يحمل عاشقين في سريرهما إلى حضرة الملك سليمان - من مخطوطة لديوان اشعار فارسية -
 من أسلوب بهزاد وإمضاء المصور ثمران - هراة - ٩٠٢هـ/١٤٩٦ - ١٤٩٧م - كانت بمجموعة شريف صبري
 بالقاهرة. 328.....
- (لوحة 1461) مجنون ليلى بين الوحوش في الصحراء - إيران - ١٠هـ/١٦م - متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة. 328.....

- (لوحة 1462) عودة شامبور إلى خيمة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م
329..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1463) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م
329..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1464) خسرو على العرش - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف
330..... البريطاني.
- (لوحة 1465) كسرى أنوشروان ووزيره يصغيان إلى اليومتين اللتين تنتقضان على انتقام قاصر حل به الخراب - عمل
330..... أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1466) بهرام جور مع إحدى زوجاته في القصر الأسود - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل أقاميرك
331..... إيران - ٩٢١هـ/١٥٣٥م.
- (لوحة 1467) خسرو يفاجيه شيرين وهي تستحم في البركة - تصويرية من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل
331..... سلطان محمد إيران - سنة ١٥١٧ - ١٥٤٠م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1468) بهرام جور يصطاد الأسد - من مخطوطة المنظومات الخمس - لنظامي عمل سلطان محمد - إيران - القرن
332..... ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1469) عجوز تقدم شكوى للسلطان - عمل سلطان محمد - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
332.....
- (لوحة 1470) طيبيان يتناظران - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ/١٥٣٩م
333..... ١٥٤٢م المتحف البريطاني.
- (لوحة 1471) مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - إيران - ١٥١٧ - ١٥٤٠م
333..... مجموعة كارتية.
- (لوحة 1472) عجوز تصحب المجنون إلى دار ليلي - من مخطوطة خمسة نظامي للشاه طهماسب - عمل مير سيد علي
334..... تبريز ١٥٢٩ - ١٥٤٢م.
- (لوحة 1473) بهرام جور يصطاد الحمار الوحشي - عمل مظفر علي - من مخطوطة المنظومات الخمس - إيران القرن
334..... ١٠هـ/١٦م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1474) منظر ريلي - عمل محمدي - إيران ٩٨٦هـ/١٥٧٨م - متحف اللوفر بباريس.
335.....
- (لوحة 1475) جماعة من الصوفية في حديقة - من مخطوطة حيرة الأبرار - عمل قاسم علي - إيران ٨٩٠هـ/١٤٨٥م
335..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1476) حادثة سيد بالسخ - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل قاسم علي - سمرقند - سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٤م.
336.....
- (لوحة 1477) مدرسة في الهراء الملق - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٩هـ/
336..... ١٤٩٢م - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1478) شابور يطلع شيرين على صورة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي لشاه طهماسب - من عمل ميرزا علي
337..... إيران تبريز - ٩٤٦ - ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1479) خسرو في مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - من عمل ميرزا علي - تبريز - ٩٤٦ -
337..... ٩٤٩هـ - المتحف البريطاني.
- (لوحة 1480) أمير صفوي - عمل شاه محمد - تبريز - منتصف القرن ١٠هـ/١٦م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.
338.....
- (لوحة 1481) حفل في حديقة - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام قلي - هراة - سنة ٩١٦ - ٩١٧هـ/
338..... ١٥١٠ - ١٥١١م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.
- (لوحة 1482) دعة إلى وليمة - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام قلي - هراة - ٩١٦ - ٩١٧هـ/١٥١٠
339..... ١٥١١م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.
- (لوحة 1483) الملك كيران يقيم حفلة لمهر في ضوء القمر - من مخطوطة مهر ومشتري بخارى - ٩٢٩هـ/١٥٢٢م -
339..... المكتبة الأهلية بباريس.

- (لوحة 1484) أحد الأولياء على ظهر نهد - من مخطوطة بستان سعدي - بخارى سنة ٩٣١هـ/١٥٢٤م - كانت بمجموعة
 340..... فيفر في باريس.
- (لوحة 1485) مناظر صيد - مدرسة بخاري - مجموعة كيفوركيان.
 341.....
- (لوحة 1486) عجوز تنظلم للسلطان سنجر - من منظومة مخزن الاسرار - لنظامي - عمل محمود مذهب - بخاري سنة
 ٩٥٢هـ/١٥٤٦م المكتبة الاهلية بباريس.
 340.....
- (لوحة 1487) صورة الامير مير علي شيرنواي - عمل محمود مذهب - بخاري - القرن ١٠هـ/١٦م. من اليوم بضريح
 مشهد.
 342.....
- (لوحة 1488) جلسة في حديقة - من مخطوطة تحفة الاحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٥م - المكتبة
 الاهلية بباريس.
 342.....
- (لوحة 1489) شاب يصارع فتاة بحبه - من مخطوطة تحفة الاحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ٩١٥هـ/
 ١٥٢٣م.
 343.....
- (لوحة 1490) الشيخ سنان - من مخطوطة لمير علي شير - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٧م - المكتبة الاهلية
 بباريس.
 343.....
- (لوحة 1491) الطبيب شمس يقدم الدواء للشاه صلي - عمل رضا عباسي - إيران - ١٦٢٢م - متحف بطرسبرج.
 344.....
- (لوحة 1492) مجلس وعظ - من ديران حافظ - عمل شيخ زاده - بخاري - القرن ١٠هـ/١٦م - مجموعة كارتيه.
 345.....
- (لوحة 1493) مجنون ليلي بين الوحوش - تصويرية بمتحف كلية الآثار. جامعة القاهرة - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م -
 ١٧م.
 344.....
- (لوحة 1494) سيدة على ظهر حصان تحمل طفلاً - من مخطوطة روضة الصفا لميرخوند - إيران ١٠١٥هـ/١٦٠٦م
 - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
 346.....
- (لوحة 1495) أميرة تشاهد رجلين يقرآن - إيران - القرن ١١هـ/١٧م.
 346.....
- (لوحة 1496) امير يجلس مع سيدة تحت شجرة - إيران - القرن ١١هـ/١٢م - ١٧م - ١٨م.
 347.....
- (لوحة 1497) إخراج شخص من تحت الانتقاض - إيران - القرن ١١هـ/١٢م - ١٧م - ١٨م.
 347.....
- (لوحة 1498) صورة توضح الدورة الدموية من كتاب عن الطب - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة اليدوية باكسفورد.
 348.....
- (لوحة 1499) عازف يدخن - عمل رضا عباسي - إيران - بداية القرن ١١هـ/١٧م.
 348.....
- (لوحة 1500) رجل يرتفالي يستي كلباً من كاس - عمل رضا عباسي - إيران - سنة ١٠٤٢هـ.
 349.....
- (لوحة 1501) صورة من ديران حافظ - عمل محمد علي - إيران - سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م.
 349.....
- (لوحة 1502) صورة لبرج العذراء - من مخطوطة صور الكواكب للصوفي - إيران - ١٠٤٢هـ/١٦٢٣م دار الكتب المصرية
 - سجل رقم ٩ - م ميقات فارسي.
 350.....
- (لوحة 1503) فتاة جالسة تمسك بزهور - عمل آنا رضا - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة الاهلية بباريس.
 351.....
- (لوحة 1504) فتاة جالسة - عمل آنا رضا - إيران - القرن ١١هـ/١٧م.
 351.....
- (لوحة 1505) الاسكندر يستقبل خاقان الصين - من ديران نظامي - عمل حيدر نقاش - إيران سنة ١٦٢٠ - ١٦٢٤م
 - المكتبة الاهلية بباريس.
 352.....
- (لوحة 1506) درويش أمام النار - عمل الفضل - إيران - سنة ١٦٥٠م - مجموعة كلوت اثيت.
 353.....
- (لوحة 1507) طاروس - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م - مجموعة شولتس في ليبزج.
 353.....
- (لوحة 1508) صورة درويش - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١٦٩٥م.
 354.....
- (لوحة 1509) مجموعة من الايائل وأسد - عمل محمد يوسف - إيران - القرن ١١هـ/١٧م.
 354.....
- (لوحة 1510) صورة ضرب (بالفلقة) عمل محمد قاسم - إيران - ١٠١٤هـ/١٦٠٥م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.
 355.....
- (لوحة 1511) رجل يقدم كاساً لامير شاب - عمل حسين الاصفهاني - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - المكتبة الاهلية بباريس.
 355.....
- (لوحة 1512) فرد يركب على ظهر دب - عمل محمد علي - إيران - حوالي سنة ١٦٥٠م.
 356.....
- (لوحة 1513) شيخ يستمط سيدة - صورة من ديران حافظ - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ/١٧م - مجموعة
 شولتس في ليبزج.
 356.....

- (لوحة 1514) سيدة تحمل ديكاً - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٦٦هـ - 357.....
- (لوحة 1515) صورة شخصية لرضا عباسي - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٨٤هـ - مجموعة كوارتس بلندن. 357.....
- (لوحة 1516) جمل ورجل معمم - عمل معين مصور - إيران - مؤرخة سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م. 358.....
- (لوحة 1517) الاسكندر وزوجته - شاهنامه الفردوسي - عمل معين مصور - إيران - منتصف القرن ١١هـ/١٧م
- 358..... - مجموعة شبيستر بيتي.
- (لوحة 1518) أسرة راحلة - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥م. 359.....
- (لوحة 1519) سيدتان تتزاوران - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥م. 359.....
- (لوحة 1520) بهرام جور يقتل التين - عمل محمد زمان - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - إيران ١٦٧٥م -
- 360..... المتحف البريطاني.
- (لوحة 1521) امير على ظهر فرسه وحوله اتباعه - عمل محمد زمان - إيران ١٦٧٠م. 361.....
- (لوحة 1522) فتح علي شاه - إيران (المدرسة القاجارية) - ١١٤٩هـ/١٧٣٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 361.....
- (لوحة 1523) عائلة في شرفة - إيران (المدرسة القاجارية) - القرن ١٢هـ/١٩م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 362.....
- (لوحة 1524) هزيمة الروس على يد فتح علي شاه ووقع بعضهم أسرى - إيران - القرن ١٢هـ/١٩م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 362.....
- (لوحة 1525) بستاني يشاهد عصافيراً في قفص - صورة من قصة من كلية ودمنة - إيران - القرن ١٢هـ/١٩م - متحف الفن والتاريخ في جنيف. 363.....
- (لوحة 1526) مجنون ليلي في الصحراء بين الوحوش - إيران (المدرسة القاجارية) - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف كلية الآثار، جامعة القاهرة. 363.....
- (لوحة 1527) رجل يقود حصاناً - عمل عبد الصمد - (المدرسة الصفوية الأولى) - إيران - القرن ١٠هـ/١٦م. 364.....
- (لوحة 1528) الأمير أكبر في حديقة. مقدمة الصورة المجنون في الصحراء - عمل عبد الصمد - الهند - ١٥٨٨هـ/١٥٥١م. 364.....
- (لوحة 1529) معركة حربية - من مخطوطة حمزة نامه - عمل مير سيد علي - الهند - سنة ١٦٠٠م. 365.....
- (لوحة 1530) معركة - من مخطوطة حمزة نامه - عمل مير سيد علي - الهند - سنة ١٦٠٠م. 365.....
- (لوحة 1531) والدة جنكيزخان تطارد القبائل - من مخطوطة جامع التواريخ - من عمل بساون - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م. 366.....
- (لوحة 1532) تصويرة من أكبر نامه - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 366.....
- (لوحة 1533) أكبر يشاهد صراعاً بين فيلين - عمل فروخ بك - مغولي هندي - أواخر القرن ١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 367.....
- (لوحة 1534) أكبر يخوض إحدى المعارك في نهر - من عمل بساون وتشاتار - أكبر نامه - مغولي هندي - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 367.....
- (لوحة 1535) الأذان ليلاً - تيمور نامه - من عمل بساون وتلس الكبير - مغولي هندي - حوالي ١٥٨٥م. 368.....
- (لوحة 1536) ليل يتدرب - عمل زين العابدين - مغولي هندي - حوالي ١٦٠٠م - متحف برلين. 368.....
- (لوحة 1537) جهانجير بيده باز - مغولي هندي - حوالي ١٦١٨م - متحف برلين. 369.....
- (لوحة 1538) جهانجير يستقبل بعض الشيوخ في ضريح معين الدين شيشتي - مغولي هندي - ١٦١٣ - مكتب ولاية رامبور. 369.....
- (لوحة 1539) ديك رومي - عمل منصور - مغولي هندي - حوالي ١٦١٢م - المتحف الوطني بنيودلهي. 370.....
- (لوحة 1540) طائر الدراج - عمل منصور - مغولي هندي - للقرن ١١هـ/١٧م - يلحدي المجموعات الخاصة بياريس. 370.....
- (لوحة 1541) حمار وحشي - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 371.....
- (لوحة 1542) زهر النرجس (تسرين) - عمل منصور - مغولي هندي - اليوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م
- 371..... - مكتبة مكتب الهند بلندن.
- (لوحة 1543) طائر - مغولي هندي - اليوم داراشيكوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ/١٦٤٢م - مكتبة مكتب الهند بلندن. 372.....
- (لوحة 1544) وعلان وغزالان - عمل مراد - مغولي هندي - حوالي ١٦٣٠م. 372.....

- (لوحة 1545) شاه جهان على عرش الطاووس - مغولي هندي - القرن ١٧م - مجموعة البارون موريس روتشيلد بباريس. 373.....
- (لوحة 1546) صورة شخصية للامير ناراشيكوه - عمل هونهار - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م. 373.....
- (لوحة 1547) صورة شخصية لمحمد فقير الله خان - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ديموت بباريس. 374.....
- (لوحة 1548) عنايت خان على فراش المرض - مغولي هندي - القرن ١١هـ/١٧م - متحف برلين. 374.....
- (لوحة 1549) صورة شخصية لأحد النبلاء - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ديموت بباريس. 375.....
- (لوحة 1550) أميرة في شرفة قصر - مغولي هندي - النصف الثاني من القرن ١١هـ/١٧م. 375.....
- (لوحة 1551) كريشنا ورادها - الهند - إقليم كنجرا - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 376.....
- (لوحة 1552) كريشنا يتأرجح - شمال غرب الهند - تصوير محلي - القرن ١٢هـ/١٨م. 376.....
- (لوحة 1553) كريشنا يعزف لرادها على الناي - الهند - إقليم كنجرا - أواخر القرن ١٢هـ/١٨م. 377.....
- (لوحة 1554) سيدة في حمام - الهند - إقليم كنجرا - القرن ١٢هـ/١٩م - متحف لاهور. 377.....
- (لوحة 1555) تصويرة من الهند - إقليم باسوهلي - أواخر القرن ١١هـ/١٧م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن. 378.....
- (لوحة 1556) منظر في خيمة - الهند - إقليم راجستان - القرن ١٢هـ/١٨م - مجموعة مانوك. 378.....
- (لوحة 1557) شيبستاب خان الكبير - مغولي هندي - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف برلين. 379.....
- (لوحة 1558) سيدتان تتناولان الشاي - تصوير أوروبي من الهند - القرن ١٢هـ/١٨م. 379.....
- (لوحة 1559) شخص يركب جملًا - رسم - تركيا - القرن ٩هـ/١٥م. 380.....
- (لوحة 1560) حصان - رسم يشبه الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ/١٥م. 380.....
- (لوحة 1561) تفاصيل من لوحة - مخطوطة سورنامة. 381.....
- (لوحة 1562) فارس - رسم يشبه أعمال الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ/١٥م. 381.....
- (لوحة 1563) السلطان سليم الأول - عمل حيدر بك - تركيا - سنة ١٥١٢ - ١٥٢٠م. 382.....
- (لوحة 1564) فنطرة المهندس سنان - تصويرة من مخطوطة لشاهنامة سليم خان - عمل سيد لقمان - سنة ١٥٨١م. 382.....
- (لوحة 1565) صورة لأمير تركي - تركيا - القرن ١١هـ/١٧م. 383.....
- (لوحة 1566) سيدة - تقليد لصورة إيطالية محفورة ومؤرخة سنة ١٥٧٦م. 383.....
- (لوحة 1567) الأسطول العثماني بقيادة خير الدين بربروسا. 384.....
- (لوحة 1568) الشاعر حافظ الشيرازي - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ/١٧م. 384.....
- (لوحة 1569) صورة شخصية لعلي قبا (قصاص شعبي) - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - حوالي ١٥٧٠م. 385.....
- (لوحة 1570) سيدة - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - القرن ١٠هـ/١٦م. 385.....
- (لوحة 1571) صورة فارس - تركيا - أواخر القرن ١٠هـ/١٦م. 386.....
- (لوحة 1572) صورة لعلماء الفلك - مخطوط للشاهنامة من العصر العثماني - القرن ١٠هـ/١٦م - برلين. 386.....
- (لوحة 1573) صورة للسلطان محمد الفاتح - مخطوط تاريخ راشد - ٨٤٨ - ٨٨٦هـ/١٤٥١ - ١٤٨١م. 387.....
- (لوحة 1574) السلطان سليمان القانوني في حضرة الملك أردل - مخطوط نزهة الأخبار - متحف طوبقايو سراي باستانبول. 387.....
- (لوحة 1575) ألعاب وحيل للاحتفال بالختان - مخطوط سورنامة - متحف طوبقايو سراي باستانبول. 388.....
- (لوحة 1576) نافخو الزجاج وأتونهم - مخطوط سورنامة - متحف طوبقايو سراي في استانبول. 388.....
- (لوحة 1577) أهل الروملي يرحبون بالقائد التركي - تصويرة من مخطوط للباش نامه - المتحف البريطاني. 389.....
- (لوحة 1578) صور أوروبية لسفينتين حربيتين تركيتين تحملان أعلاماً عليها رسم الهلال. 390.....
- (لوحة 1579) مجموعة موسيقيات - تركيا - القرن ١٢ - ١٢هـ/١٨ - ١٩م. 391.....
- (لوحة 1580) تصويرة توضيحية من مخطوط تعليق بياتوس على سفر الرؤيا - قشتالة في إسبانيا سنة ٥٠٢هـ/١١٠٩م
(تمثل فن المستعربين) - لندن رقم 11695 add. 391.....
- (لوحة 1581) دخول بيت المقدس - مخطوط تلاوة سريانية يعقوبية للأناجيل من دير مار متى (قرب الموصل) سنة ١٢٢٠م
- المكتبة الأهلية في فيينا. 392.....
- (لوحة 1582) سيناجوج - مخطوط عن الهجادة - المغرب (إسبانيا) - القرن ٨هـ/١٤م - المكتبة الأهلية بلندن. 392.....
- (لوحة 1583) تفاصيل من صورة أوروبية - حول الهالة كتابة بخط متأثر بالخط الثلث العربي. 393.....

- (لوحة 1584) تفاصيل من صورة بالفرسكو - عمل جيوتو - باطراف الرداء زخارف محورة عن الخط الكوفي - كابلا أرينا
393..... في بادوا ١٣٠٣ - ١٣٠٥ م.
- (لوحة 1585) تفاصيل من صورة بالفرسكو في كابلا أرينا في بادوا بإيطاليا من عمل جيوتو - ١٣٠٣ - ١٣٠٥ م. 394.....
- (لوحة 1586) تفاصيل من صورة بالفرسكو تمثل رحلة ملوك الشرق بكنيسة سان بترونيو في بولونيا - من عمل جيوفاني
394..... دامودينا - النصف الأول من القرن ٩هـ / ١٥ م.
- (لوحة 1587) صورة نصفية لامرأة أرستقراطية من الطراز القوطي الدولي - مجموعة ميلون بالقاعة الاهلية للفن في
395..... واشنطن - حوالي سنة ١٤١٥ م.
- (لوحة 1588) صورة شخصية للويس الثاني ملك أنجو - رسم بالألوان المائية - حوالي سنة ١٤٢٠ م - المكتبة الاهلية في
395..... باريس.
- (لوحة 1589) وليمة هيرود - تفاصيل من صورة منج - تنسب إلى مرسوم لويس بوراسا (ت ١٤٢٠ م) - متحف الفنون
396..... الزخرفية في باريس.
- (لوحة 1590) لوحة تيجيل الملوك - عمل جنتيلي دافابريانو سنة ١٤٢٢ م - الأوفيتسي في فلورنسا. 396.....
- (لوحة 1591) التتويج - عمل فيليبو ليني - ١٤٤١ - ١٤٤٧ م - الأوفيتسي في فلورنسا. 397.....
- (لوحة 1592) تفاصيل من لوحة التتويج (لوحة 1591). 397.....
- (لوحة 1593) المقدمة - رسم ينسب إلى جنتيلي بليني - الأوفيتسي في فلورنسا. 398.....
- (لوحة 1594) موعظة القديس مرقس بالاسكندرية - عمل جنتيلي بليني وأخيه جيوفاني بليني - سنة ١٥٠٤ م - متحف بريلا
398..... في ميلانو بإيطاليا.
- (لوحة 1595) جندي تركي - جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠ م - المتحف البريطاني في لندن. 399.....
- (لوحة 1596) صورة امرأة شرقية جالسة - عمل جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠ م - المتحف البريطاني في لندن. 399.....
- (لوحة 1597) صورة مصور شرقي - تنسب إلى بعض الأتراك الذين عملوا مع المصور جنتيلي بليني وكان يعتقد أنها من عمل
400..... بهزاد منقولة عن أصل لجنتيلي بليني - بمتحف فريزر بواشنطن.
- (لوحة 1598) السلطان محمد الفاتح - عمل جنتيلي بليني - سنة ١٤٨٠ م - الصالة الاهلية في لندن. 400.....
- (لوحة 1599) تفاصيل من صورة للسلطان محمد الفاتح (لوحة 1598). 400.....
- (لوحة 1600) قدوم دومنيكو تريليزانو سفيراً من البندقية إلى السلطان قانصوه الغوري في سنة ١٥١٢ م - تنسب إلى مدرسة
401..... جنتيلي بليني - متحف اللوفر في باريس.
- (لوحة 1601) السلطان جم - صورة بالفرسكو - عمل بنتوريكيو. 402.....
- (لوحة 1602) تفاصيل من (لوحة 1601). 402.....
- (لوحة 1603) رثاء - عمل فيتوري كاربنتشيو. 403.....
- (لوحة 1604) تصويرية من عمل كاربنتشيو. 403.....
- (لوحة 1605) تفاصيل من لوحة تمثل موعظة سانت اتين بالقدس عمل فيتوري كاربنتشيو - متحف اللوفر في باريس. 404.....
- (لوحة 1606) ثلاثة رجال أترك - عمل مانسويتي - المكتبة الملكية في ويندسور. 404.....
- (لوحة 1607) التاجر جورج جيز - عمل هانس هولباين - سنة ١٥٢٢ م - متحف برلين. 405.....
- (لوحة 1608) صورة جنارية لهنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين. 405.....
- (لوحة 1609) هنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين - سنة ١٥٢٧ م. 406.....
- (لوحة 1610) الملك هنري الثامن - تفاصيل من صورة جنارية كانت تزين إحدى قاعات هول بلندن - عمل هولباين -
406..... نسخة للجزء الأيسر محفوظة في مجموعة دوق ليفونشير في شاتسويرث.
- (لوحة 1611) نباتات على الصخور - يارل كليي - سنة ١٩٤٠ م - متحف الفن في برن. 407.....
- (لوحة 1612) محارة مدمرة - عمل يارل كليي - سنة ١٩٣٩ م - متحف الفن في برن. 407.....
- (لوحة 1613) حركات النمو - عمل يارل كليي - سنة ١٩٢٨ م. 408.....
- (لوحة 1614) إنسولا درلكامارا - عمل يارل كليي - سنة ١٩٢٨ م - متحف الفن في برن. 408.....
- (لوحة 1615) نموذج سفينة تجارية إغريقية ترجع إلى القرن ٥ ق.م. 409.....

- (لوحة 1616) نماذج من المراسي القديمة. 409
- (لوحة 1617) الحراقات التي استعملت في العصور الوسطى وخاصة في الحروب الصليبية. 410
- (لوحة 1618) الكلاب المربع المزودج. 410
- (لوحة 1619) القرقور يتضح فيه ساحتان للقتال في المقدمة والمؤخرة والمدافع في الوسط كما يحتوي على ثلاثة أو أربعة
أشروع. 410
- (لوحة 1620) سفينة من البحر المتوسط يستعمل المجذاف الواحد فيها خمسة بحارة وترجع إلى سنة ١٦٢٩م. 411
- (لوحة 1621) سفينة ذات شراع مثلث ترجع إلى سنة ١٧١١م. 411
- (لوحة 1622) نقش أم الجمال الأول - سنة ٢٥٠م - يقرأ كما يلي: «دنه نقشو فهر - بر (بن) شلي ريو جديمت - ملك تنوح». 412
- (لوحة 1623) نقش النعارة - شاهد قبر امرئ القيس - سنة ٢٢٨م يقرأ كما يلي: «شي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كا
ذو أصر التيج وملك الأسدين ونزرو وملوكهم وهرب مذحج عكدي وجا بزجي في حيج نجرن مدينة شمر وملك
معدو وبين بنيه الشعوب ووكلمهم فرسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغه عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد
ذو ولده». 412
- (لوحة 1624) نقش زيد - سنة ٥١١ - ٥١٢م يقرأ: «بنصر الإله: سرجو برامت منفر وهليا برمر القيس وسرجو برسعد
وسترو وسرجو». 413
- (لوحة 1625) نقش حران - سنة ٥٦٨م يقرأ: «أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد خير بعمر». 413
- (لوحة 1626) نقش أم الجمال الثاني - القرن ٦م يقرأ: «الله غفرا لاليه بن عبيده كاتب الخليلد أعلى بني عمرى - عنه من يقرؤه». 413
- (لوحة 1627) نقش على تل في أبار علي بالمدينة المنورة. 414
- (لوحة 1628) نقش سد بالطائف باسم معاوية بن أبي سفيان - مؤرخ سنة ٥٨هـ / ٦٧٨م. 414
- (لوحة 1629) أحد أميال عيد الملك بن مروان. 415
- (لوحة 1630) شاهد قبر كتلة من الحجر البركاني غير مستوية الجوانب من البجادية بالسعودية باسم يحيى بن سليمان بن
معن الزكي بخط كوفي غائر - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ١). 416
- (لوحة 1631) جدول ١ (شاهد قبر رقم ١). 416
- (لوحة 1632) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن إسحاق بن سليمان بن سالم بخط
كوفي غائر - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ٢). 417
- (لوحة 1633) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢). 417
- (لوحة 1634) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم حمدان بن فوزان - بخط كوفي غائر منق
الأطراف على هيئة مثلث وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية. 418
- (لوحة 1635) جدول ٣ (شاهد قبر رقم ٣). 418
- (لوحة 1636) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم حميدة ابنت حمدان بخط
كوفي غائر مزخرف الأطراف بأشكال مثلثات - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية
(رقم ٤). 419
- (لوحة 1637) جدول ٤: (شاهد قبر رقم ٤). 419
- (لوحة 1638) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن محمد بن صلح
- بخط كوفي غائر ومزخرف الأطراف بشرط ومثلثات وبعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود
 بالرياض بالسعودية (رقم ٥). 420
- (لوحة 1639) جدول ٥ (شاهد قبر رقم ٥). 420
- (لوحة 1640) الجزء العلوي من شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن سليمان بن داود
- بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض
 بالسعودية (رقم ٦). 421
- (لوحة 1641) جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦). 421

- (لوحة 1642) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية بدون اسم - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٧). 422.....
- (لوحة 1643) جدول ٧ (شاهد قبر رقم ٧). 422.....
- (لوحة 1644) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مثلثة الشكل من بني سليم بالسعودية باسم إبراهيم بن سميع - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٨). 423.....
- (لوحة 1645) جدول ٨ (شاهد قبر رقم ٨). 423.....
- (لوحة 1646) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أم الحسن ابنت أحمد بن العلا - بخط كوفي غائر - مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٩). 424.....
- (لوحة 1647) جدول ٩ (شاهد قبر رقم ٩). 424.....
- (لوحة 1648) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستوية الجانبين من بني سليم باسم خديجة ابنت عيسى - بخط كوفي مزخرف الأطراف بشكل مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٠). 425.....
- (لوحة 1649) جدول ١٠ (شاهد قبر رقم ١٠). 425.....
- (لوحة 1650) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم خديجة - بخط كوفي مزخرف الأطراف بمثلثات وشرط - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١١). 426.....
- (لوحة 1651) جدول ١١ (شاهد قبر رقم ١١). 426.....
- (لوحة 1652) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم إسحاق بن عيسى بن يحيى؟ - بخط كوفي مزخرف الأطراف بمثلثات وشرط وبعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢). 427.....
- (لوحة 1653) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢). 427.....
- (لوحة 1654) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم هلبوث بن عمرو بن عيسى - بخط كوفي غائر عريض منقأ الأطراف وأحياناً مزخرفة بأشكال مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٣). 428.....
- (لوحة 1655) جدول ١٣ (شاهد قبر رقم ١٣). 428.....
- (لوحة 1656) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم عبد الله بن محمد بن أحمد بن عرقوب بن موسى - بخط كوفي غائر عريض مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٤). 429.....
- (لوحة 1657) جدول ١٤ (شاهد قبر رقم ١٤). 429.....
- (لوحة 1658) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني أحد جوانبها مستوية الجوانب بعض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم عيسى ابنت هلال - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٥). 430.....
- (لوحة 1659) جدول ١٥ (شاهد قبر رقم ١٥). 430.....
- (لوحة 1660) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستطيلة السطح ومستوية الجوانب بعض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن سندال بن محمد بن سندال المعشوب - بخط كوفي بارز منقأ الأطراف وبه بعض التوريق - بأعلى الشاهد ترويق نصه «وكتب أبي عيسى المعكي» - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٦). 431.....
- (لوحة 1661) جدول ١٦ (شاهد قبر رقم ١٦). 431.....
- (لوحة 1662) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني تهشم جانبها الأيمن من بني سليم بالسعودية باسم «أبو القسم علي بن محمد بن عبد الرحمن» - بخط كوفي بارز منقأ الأطراف - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٧). 432.....
- (لوحة 1663) جدول ١٧ (شاهد قبر رقم ١٧). 432.....

- (لوحة 1664) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم إسماعيل بن إبراهيم الجار - بخت كوفي بارز منق الاطراف وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٨). 433.....
- (لوحة 1665) جدول ١٨ (شاهد قبر رقم ١٨). 433.....
- (لوحة 1666) شاهد ضريح لوح من حجر بركاني مستطيل الشكل من مكة باسم قايتهبي بن شرف بن قايتهبي بن محمد ثم قتادة ثم الحسن بن علي بن أبي طالب - بتاريخ سنة ١٠٠٥هـ/١٥٩٧م - بخت ثلاث بارز - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٩). 434.....
- (لوحة 1667) جدول ١٩ (شاهد قبر رقم ١٩). 434.....
- (لوحة 1668 و 1669) شاهنا قبر من حجر بازلت (بركاني). 435.....
- (لوحة 1670) شاهد من الحجر الجيري من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي البدائي المحفور - باسم عبد الرحمن بن خير الحجري - مؤرخ سنة ٢١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 436.....
- (لوحة 1671) شاهد من الحجر الرملي من الفسطاط بمصر - الخط الكوفي البسيط المحفور - مؤرخ سنة ٧١هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 436.....
- (لوحة 1672) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر المورق ومنق الاطراف بتاريخ شوال سنة ١٢٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٤ / ٢٧٢١. 437.....
- (لوحة 1673) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر ذي الاطراف المورقة والمنمقة على هيئة مثلث بتاريخ ١٩٢هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٦ / ١٥٠٦. 437.....
- (لوحة 1674) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق ومنق الاطراف بتاريخ ٢١٢هـ/٨٢٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٠٢. 438.....
- (لوحة 1675) شاهد قبر من الرخام بالخط الكوفي البارز المنق الاطراف على هيئة قريية من المثلث عليه آية الكرسي. 438.....
- (لوحة 1676) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق بتاريخ ٢٣١هـ/٨٤٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٠١. 439.....
- (لوحة 1677) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بخت كوفي مورق ومنق الاطراف بتاريخ ٢٣٦هـ/٨٥٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٨٧. 439.....
- (لوحة 1678) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز مورق ومزهر بتاريخ ٢٤٢هـ/٨٥٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٢٨٨. 441.....
- (لوحة 1679) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز مورق ومزهر عليه توقيع «وكتب المكي» في أعلى وعمل مبارك المكي، في نهاية الكتابة - مؤرخ ٢٤٢هـ/٨٥٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٢٩٠٤. 440.....
- (لوحة 1680) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز منق الاطراف - بتاريخ ٢٥١هـ/٨٦٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٧٧. 441.....
- (لوحة 1681) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر منق الاطراف - بتاريخ ٢٤٩هـ/٩٦٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٩ / ٢٧٢١. 442.....
- (لوحة 1682) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر منق الاطراف - بتاريخ ٢٥٥هـ/٩٦٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٣٤. 442.....
- (لوحة 1683) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي غائر مورق ومزخرف بصور طيور - بتاريخ ٤١٢هـ/١٠٢٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٧١٠. 443.....
- (لوحة 1684) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت كوفي بارز منق الاطراف وبه بعض التوريق - يؤرخ بالربع الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٨١٠. 443.....
- (لوحة 1685) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخت نسخ بارز - بتاريخ ٥٨٤هـ/١١٨٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٧١٧. 443.....

- (لوحة 1686) شاهد قبر من الفسفاط بمصر بخط نسخ غائر - بتاريخ جمادى الاول سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٧٠١. 444.....
- (لوحة 1687) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الاطراف ورد به لقب «الفييه والمفتي» - بتاريخ ١٨ ربيع الاول سنة ٥١٧هـ / ١١٠٤م. 444.....
- (لوحة 1688) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز به توريق قليل ورد به لقب «التاجر» - بتاريخ ١٩ رجب سنة ٥١٩هـ / ١١٠٦م. 445.....
- (لوحة 1689) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الاطراف ورد فيه لقب «الفهري» - الحرفوش المهدوي - بتاريخ ١٥ صفر سنة ٥٢٢هـ / ١١١٨م. 445.....
- (لوحة 1690) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الاطراف ورد فيه لقب «التاجر» - بتاريخ ١١ ربيع الاول سنة ٥٤٠هـ / ١١٢٦م. 446.....
- (لوحة 1691) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ ربيع الآخر سنة ٢٢٠هـ وبه الألقاب (امير - صاحب البنيان - عامل - مولى) 446.....
- (لوحة 1692) نص تسجيلي مؤرخ (٢٣) أو ٢٠١هـ من إسبانيا 447.....
- (لوحة 1693) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ شوال سنة ٢٢٨هـ وبه القاب (صاحب المدينة - ولي - وزير) 447.....
- (لوحة 1694) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ سنة ٢٢٢هـ به القاب (اللبنا - الكاتب) 448.....
- (لوحة 1695) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ رجب ٤٢٢هـ به القاب (صاحب الاحباس - القاري - المحبس - الساعي في شأنه). 448.....
- (لوحة 1696) نص تسجيلي بعمارة رخام من المرية بالأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الاطراف ورد فيه القاب «قاضي الجماعة - الفقيه المشاور - الإمام الحافظ - بنظر» - بتاريخ سنة ٥٢١هـ 449.....
- (لوحة 1697) نص تسجيلي على برج من إسبانيا به لقب (الناظر). 449.....
- (لوحة 1698) شاهدا قبر من الصين. 450.....
- (لوحة 1699) شاهدا قبر من الصين. 450.....
- (لوحة 1700) شاهدا قبر من الصين. 451.....
- (لوحة 1701) تركيبة قبر من الصين. 451.....
- (لوحة 1702) نص تاسيسي لجامع العطارين بالاسكندرية للإمام ابو النجم بدر المستصري مؤرخ بربيع الاول سنة سبع وسبعين وأربع مائة. 452.....
- (لوحة 1703) نص تسجيلي رخام يحمل اسم صلاح الدين يوسف مؤرخ ثلاث وثمانين وخمس مائة «... مما أمر بعمله السيد الاجل... عبدة الصليبان صلاح الدنيا والدين (السلطان الملك) المظفر يوسف بن السيد الاجل (امير ايوب نصره الله) ادام الله قدرته واعلا ابداء كلمته ونشر في (الخافقين اعلامه) - وإنشائها؟ الامير الاسفسلار - معلوك امير المؤمنين ابو سعيد ثلاث وثمانين وخمس مائة». 452.....
- (لوحة 1704) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بالخط الثلث بعمارة خانقاه بمباشرة الجناح العالي لاجين الطرطاي. 453.....
- (لوحة 1705) كتابة أثرية بالخط الثلث للتركيب بوقفية نصها: «هنا ما أوقف مولانا المقر الاشرف العالي السيفي أربك أتابك العساكر المنصورة للملكي الاشرفي». 453.....
- (لوحة 1706) زخارف ارابيسك وكتابة بالخط الثلث باسم السلطان قايتباي. 454.....
- (لوحة 1707) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بخط الثلث باسم قايتباي - سنة ٨٧٨هـ / ١٤٧٢م. 454.....
- (لوحة 1708) بنجالاديش - غور - قدم رسول - نقش مؤرخ سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م. 455.....
- (لوحة 1709) بنجالاديش - كيتامار - نقش مؤرخ سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م. 455.....
- (لوحة 1710) بنجالاديش - مقاطعة بردوان - قرية منعلوكوت - نقش توتنهات - مؤرخ ٩١٦هـ / ١٥١٠م - المتحف الهندي. 456.....
- (لوحة 1711) بنجالاديش - جهانيان - مسجد جاني جان ميان - نقش في مسجد قديم بجوار غور - سنة ٩٤١هـ / ١٥٢٤م. 456.....
- (لوحة 1712) في أعلى: بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنيه غالباً من عهد سكندر شاه. 457.....
- في أسفل: بنجالاديش - نقش مسجد معظم بورغد من عهد شمس الدين أحمد شاه عشر عليه في ضريح شاه لنغر في معظم بور. 457.....

- (لوحة 1713) بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبة غالبا من عهد سكندر شاه. 457
- (لوحة 1714) جدول مقارنة بين الحروف الهجائية لبعض اللغات. 458
- (لوحة 1715) جدول يبين تطور الكتابة العربية وأنواع الخط العربي. 459
- (لوحة 1716) بردية أمناسيا (أقدم بردية عربية) ٢٢٢هـ/٦٤٢م - مكتبة فيينا - مجموعة الأرشيدوق ريتز رقم ٥٥٨. 460
- (لوحة 1717) صفحة من كتاب الاعلام بأحكام البنيان لابن الرامي - مخطوط بالمكتبة الأهلية بتونس. 460
- (لوحة 1718) عقد زواج - بردية - مصر - العشر الأواخر من شعبان - سنة ٢٧١هـ. 461
- (لوحة 1719) رسالة النبي محمد (ﷺ) إلى كسرى ملك الفرس يدعوه فيها إلى الإسلام، كتبت على رق بالخط المقور في العام ٦٢٨هـ/١٢٨م، وأرسلت إلى كسرى مع عبد الله بن حذافة السهمي تقرا (١) بسم الله الرحمن (٢) الرحيم من محمد عبد الله و(٣) رسوله إلى كسرى عظيم فا(٤) رس سلام على من اتبع الهد (٥) ي وأمن بالله ورسوله و(٦) وشهد أن لا إله إلا الله و(٧) حده لا شريك له وإن محمد(٨) عبده ورسوله أدعوك (٩) برعاية الله فأنني أنا رسو(١٠) ل الله إلى الناس كافة (١١) لأنذر من كان حيا ويحق (١٢) القول على الكافرين ١ (١٣) سلم تسلم فإن أبيته فا(١٤) نما عليك اثم العجوز(١٥) س. 461
- (لوحة 1720) رق من الأشمونين - مصر - القرن ٣هـ/٩م. 462
- (لوحة 1721) تسمية على رق تقسم فقراتها رسوم زخرفية مطبوعة - ق ٤هـ/١٠م - مكتبة جامعة هيدلبرج - مجموعة بردى شوت راينهارت رقم ١١٢٦. 462
- (لوحة 1722) قطع من خواتيم ورقية عربية عثر عليها بالأشمونين القرن ٤هـ/١٠م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق ريتز أعلى. 463
- (لوحة 1723) كتاب عتق على الورق - القرن ٤هـ/١٠م. 463
- (لوحة 1724) مخطوطة التصريف لمن عجز عن التأليف موضوعها للجراحة العامة وضعها أبو القاسم خلف الزهراوي الأندلسي المتوفي سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م مكتوبة بالخط النسخ، وتتميز بولرة الرسوم الخاصة بالأدوات الجراحية كالمبضع والمشرب والمكواة والمحقن والمحمج إلى غير ذلك. 464
- (لوحة 1725) مخطوطة أدعية مؤرخة بسنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م - عمل برسم الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي بهادرخان. 464
- (لوحة 1726) نموذج من الخط الكوفي المزهر والمورق والمضفر وذي الشريط الزخرفي ويقرأ «إنه هو الغفور الرحيم». 465
- (لوحة 1727) خط كوفي على أرضية نباتية - حفر على حجر - غزنة. 465
- (لوحة 1728) خط كوفي مزهر ومعماري ومتداخل مسجد كيزمكازي - زنزيبار ١١٠٧م. 465
- (لوحة 1729) كوفي مضفر ومورق وذو شريط زخرفي. 466
- (لوحة 1730) كوفي مربع يقرأ (لا إله إلا الله محمد رسول الله). 466
- (لوحة 1731) نموذج من الخط الكوفي المربع يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله». 467
- (لوحة 1732) نموذج من الخط الكوفي المربع على هيئة دائرة مكونة من اسم «محمد» مكرر ثماني مرات. 467
- (لوحة 1733) تشكيل سفينة بكتابات بالخط الكوفي الزخرفي وكتب عنوان الصورة بالخط النسخ ونصه «برسم سفينة حضرت نوح على نبينا وعليه السلام» لوحة من القرن ٩ - ١٠هـ/١٥ - ١٦م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن. 468
- (لوحة 1734) نموذج لحروف بخط الثلث مقننة حسب ميزان الخط. 468
- (لوحة 1735) صفحة من كتاب عن الأنساب لمورج السدوس - أوائل ق ٣هـ/٩م. 469
- (لوحة 1736) خاتمة رسالة مدح الكتب والحث على جمعها للجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥هـ/٨٦٩م - من نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البراب سنة ٤١٢هـ/١٠٢٢م (استانبول: متحف الأوقاف). 469
- (لوحة 1737) الورقة الأخيرة من ديوان شعر الحاضرة من نسخة كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٢هـ/١٢٨٢م - استانبول. 470
- (لوحة 1738) نموذج من الخط الثلث بخط عبد الله الصيرفي - أصفهان - سنة ٧٢٠هـ. 470

- (لوحة 1739) غرة مخطوطة لبردة البوصيري برسم المقام الشريف السلطان الملك الناصر - سنة ١٢٤٠م - المكتبة الأهلية
 471..... فيينا سجل رقم N.F 381
- (لوحة 1740) نموذج لخط التوقيع أو الإجازة للشيخ حمد الله الاماسي - سنة ٨١٢هـ/١٢٦٦م - متحف طوبقايو سراي.
 471.....
- (لوحة 1741) صفحة من مخطوط عليها كتابات وأشرطة مائلة وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م.
 472.....
- (لوحة 1742) صفحة من مخطوط عليها كتابات وزخارف نباتية القرن ١٠هـ/١٦م.
 472.....
- (لوحة 1743) نموذج لخط النسب لخط - الهند - القرن ١١هـ/١٧م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة.
 473.....
- (لوحة 1744) آية قرآنية بخط الثلث التركيب للخطاط زهدي - سنة ١٢٧٢هـ - تقرأ: وما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في
 أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا
 يحب كل مختال فخور.
 474.....
- (لوحة 1745) نموذج لخط ثلث تركيب متقابل بقلم محمد شليق - سنة ١٢٨٦هـ - يقرأ: لا إله إلا هو ربي ورب العالمين.
 475.....
- (لوحة 1746) نماذج لبعض أنواع الخط المقور (النسخ) - بيد الخطاط ماجد.
 476.....
- (لوحة 1747) نموذج من الريحاني والمحقق بخط للشيخ حمد الله.
 476.....
- (لوحة 1748) نموذج للخط الديواني الجلي (الهمايوني).
 476.....
- (لوحة 1749) نموذج من الخط الديواني الجلي (الهمايوني) للخطاط هاشم محمد البغدادي.
 476.....
- (لوحة 1750) نموذج من خط الشكسته.
 477.....
- (لوحة 1751) كتابة مشكلة على هيئة طائر.
 477.....
- (لوحة 1752) تشكيل بخط بأنواع مختلفة: نسخ وثلث وديواني جلي (همايوني).
 477.....
- (لوحة 1753) طغرا مملوكية باسم «السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الأمير بن السلطان
 الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون خلد الله سلطانه».
 478.....
- (لوحة 1754) ملفراء السلطان سليمان القانوني.
 478.....
- (لوحة 1755) دراسات أولية بالريشة لطيور وأرابسك وأزهار القرن ٩ - ١٠م المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردي
 الارشيدوق رينر أرقام 10052, 10053, 12514. AR. PAP.
 478.....
- (لوحة 1756) قطعة من مجموعة حكايات مزوقة بالتصاوير على البردي - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردي
 الارشيدوق رينر رقم AR. 25615. القرن ٩ و ١٠م.
 478.....
- (لوحة 1757) رسم زخرفي بالريشة على بردي - القرن ٢ - ٤هـ/١٠ - فيينا المكتبة الأهلية - مجموعة بردي
 الارشيدوق رينر رقم AR. PAP. 10047.
 479.....
- (لوحة 1758) زخرفة بمجموعة بردي رينر رقم AR. PAP. 9998.
 479.....
- (لوحة 1759) رسوم زخرفية
 479.....
- (لوحة 1760) تصور لما كانت عليه الزخرفة رقم AR. 25641 - بالمكتبة الأهلية في فيينا مجموعة بردي الارشيدوق رينر.
 480.....
- (لوحة 1761) رسوم زخرفية
 480.....
- (لوحة 1762) تفريغ لطبق نجمي.
 480.....
- (لوحة 1763) زخرفة المقص.
 481.....
- (لوحة 1764) زخارف هندسية (A) زخرفة تمساح (B) زخرفة تمساح عشرة.
 481.....
- (لوحة 1765) نماذج من الزخارف الهندسية المعروفة بأبو جنزير بمسندس سروه.
 482.....
- (لوحة 1766) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.
 483.....
- (لوحة 1767) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.
 483.....
- (لوحة 1768) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.
 483.....
- (لوحة 1769) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.
 484.....
- (لوحة 1770) نماذج زخرفية إسلامية من الطبيعة.
 484.....
- (لوحة 1771) نماذج من وحدات زخرفية إسلامية.
 484.....

- 483..... (لوحة 1772) نماذج من زخارف معمارية إسلامية.
- 485..... (لوحة 1773) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1774) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1775) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.
- 486..... (لوحة 1776) زخرفة الميعات.
- 487..... (لوحة 1777) تعريفات لمقرنصات بعمائر مصرية.
- 487..... (لوحة 1778) أشكال مختلفة من الزخرفة الهندسية الإسلامية.
- 488..... (لوحة 1779) أغلفة إسلامية.
- (لوحة 1780) أغلفة إسلامية من أعلى غلاف مصحف بلسان - مصر - القرن ١٢هـ/١٩م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٨٨ - أسفل غلاف مصحف بقايا لسان - مصر - القرن ١٢هـ/١٩م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٩٢.
- 488.....
- 489..... (لوحة 1781) أغلفة إسلامية.
- (لوحة 1782) قطعة من غلاف مصحف بالمكتبة الأهلية بفيينا مجموعة بردى الارشيدوق رينر - القرن ٤ أو ٥هـ/١٠ - ١١م - وفي أعلى تصور للشكل الأصلي للخلاف.
- 490.....
- (لوحة 1783) قطعة من غلاف سفيني لمصحف - مصر - القرن ٤ - ٥هـ/١٠ - ١١م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR 28002 وتصور لما كان عليه - رسم نيتمان Nittmann.
- 490.....
- (لوحة 1784) غلاف عربي ببقايا ركن جلد - مصر - القرن ٥هـ/١١ - ١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR. 28001 وتصور لما كان عليه رسم نيتمان Nittmann.
- 491.....
- (لوحة 1785) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.
- 491.....
- (لوحة 1786) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.
- 492.....
- (لوحة 1787) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 492.....
- (لوحة 1788) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 493.....
- (لوحة 1789) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 493.....
- (لوحة 1790) باطن غلاف مصحف باسم السلطان الغوري مؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - بدار الكتب المصرية.
- 494.....
- (لوحة 1791) باطن لسان المصحف باسم السلطان الغوري المؤرخ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - بدار الكتب المصرية.
- 494.....
- (لوحة 1792) ظاهر غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكه - إيران - القرن ٩هـ/١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.
- 495.....
- (لوحة 1793) ظاهر غلاف من الجلد - إيران - القرن ١٠ - ١١هـ/١٦ - ١٧م.
- 495.....
- (لوحة 1794) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكه - إيران - سنة ١٢١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.
- 496.....
- (لوحة 1795 A) باطن جلدة كتاب من العصر العثماني.
- 496.....
- (لوحة 1795 B) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.
- 497.....
- (لوحة 1796) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.
- 497.....
- (لوحة 1797) مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.
- 498.....
- (لوحة 1798) صفحة من مصحف شريف في طشقند - يقال بأنه مصحف الإمام الذي استشهد عليه الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خط كوفي بسيط غير معجم أو معرب.
- 498.....
- (لوحة 1799) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.
- 499.....

- (لوحة 1800) صفحة من القرآن الكريم من رق بالخط المنفي من المدينة المنورة أو مكة المكرمة - القرن الاول الهجري (السابع الميلادي) - خط كوفي معجم بالنقط حسب طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. 499.....
- (لوحة 1801) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بخط كوفي بسيط معرب بالنقط (إعراباً بدائياً). 501.....
- (لوحة 1802) صفحة من مصحف من رق - القرن ٨ - ٩ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (خط كوفي بسيط معرب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي). 500.....
- (لوحة 1803) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر والتذهيب - خط كوفي معرب إعراباً بدائياً - إيران القرن ٩/٢ م. 501.....
- (لوحة 1804) الصفحة الأخيرة من ربيعة قرآن وقفها للمسجد الكبير بدمشق عبد المنعم بن أحمد في سنة ٢٩٨هـ / ٩١٠ م - بالخط الكوفي على رق غزال. 502.....
- (لوحة 1805) صفحة من مصحف شريف من الرق - بها علامات إعراب وإعجام بدائية مع فواصل آيات وسور زخرفية - القرن ٢ - ٢٢هـ / ٨ - ٩ م - فيينا - المكتبة الأهلية. 502.....
- (لوحة 1806) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر واللون وبها تذهيب يتضح فيها علامات إعراب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي وعلامات إعجام حسب طريقة نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر - وبها فاصلة مذهبة - القرن ٢ - ٢٢هـ / ٨ - ٩ م. 503.....
- (لوحة 1807) صفحة رق من مصحف مكتوبة بالحبر واللون والذهب بها علامات إعراب حسب الأسلوب المبكر - وبها فاصلة بين السور القرن ٢ - ٢٢هـ / ٨ - ٩ م. 503.....
- (لوحة 1808) صفحة من مصحف شريف بالخط الكوفي مكتوبة بالذهب والفضة على رق لزرق - شمال أفريقيا - القرن ٩ م. 504.....
- (لوحة 1809) صفحة زخرفية من رق من مصحف - القرن ٢ - ٢٢هـ / ٨ - ٩ م - فيينا - المكتبة الأهلية. 504.....
- (لوحة 1810) غرة خاتمة مصحف وغرة مخطوطة البوصيري. 505.....
- (لوحة 1811) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٢ - ٢٢هـ / ٩ م (من م إلى ك). 505.....
- (لوحة 1812) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٣ - ٢٢هـ / ٩ م (من ل إلى ي). 506.....
- (لوحة 1813) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٢ - ٢٢هـ / ٩ م (من أ إلى ش). 506.....
- (لوحة 1814) علامات الإعجام في المصاحف المبكرة من القرن ٢ - ٢٢هـ / ٩ م (من ط إلى ي). 507.....
- (لوحة 1815) صفحة من مصحف كتب بعداد بني على رق ربما من القيروان - تونس - أواخر القرن ٤هـ / ١٠ م - متحف الكويت. 507.....
- (لوحة 1816) صفتان من مصحف شريف بالخط الفيرواني على رق الغزال القرن ٥هـ / ١١ م - المدينة المنورة رقم ٤ / ٢٨٢٧. 508.....
- (لوحة 1817) صفحة من مصحف بالخط المغربي - غرناطة - القرن ٧هـ / ١٢ م. 508.....
- (لوحة 1818) خاتمة الجزء الثامن من القرآن الكريم من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب - مراکش - القرن ٧هـ / ١٣ م. 509.....
- (لوحة 1819) صفحة من مصحف بالخط الكوفي المغربي القرن ٧هـ / ١٣ م. 509.....
- (لوحة 1820) صفحة من مصحف بخط أندلسي. 510.....
- (لوحة 1821) صفحة من مصحف من الورق مكتوبة بالخط المغربي بالحبر الأسود - السودان أو الجنوب الأفريقي - القرن ١٠هـ / ١٦ م. 510.....
- (لوحة 1822) نموذج من خط مغربي للقندوس ١٨٤٩ م. 511.....
- (لوحة 1823) صفحة من مصحف إفريقي متطور من الخط الكوفي وفواصل آياته نقط متراكبة من القرن ١٢هـ / ١٩ م. 511.....
- (لوحة 1824) صفحة من مصحف بخط عربي كوفي وبين السطور ترجمة بلغة الخميس الإيبانية. 512.....
- (لوحة 1825) صفتان مصحف بالخط الكوفي المشرقي - إيران - القرن ٥هـ / ١١ م. 512.....
- (لوحة 1826) صفحة مصحف مذهب لأبو بكر الغزنوي ٥٦٦هـ «بسم الله الرحمن الرحيم - سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى...» 513.....

- (لوحة 1827) صفحة من مصحف بالخط الكوفي الفارسي - إيران - القرن ٧هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٩٩. 513.....
- (لوحة 1828) صفحة من مصحف بخط النستعليق - إيران - سنة ١٥٣٩م. 514.....
- (لوحة 1829) صفحة مصحف شريف بخط بهار - لاهور - عجائب كهر. 514.....
- (لوحة 1830) مصحف بخط علي بن هلال (ابن البواب) - مدينة السلام بغداد - سنة ٢٩١هـ. 515.....
- (لوحة 1831) نموذج من الخط النسخ لعلي بن جعفر بن اسد - سوريا - النصف الثاني من القرن ٦هـ/١٢م. 515.....
- (لوحة 1832) صفحة من مصحف بالخط الريحاني مع اسم السورة بالخط الكوفي لياقوت المستعصمي - بغداد - ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م. 516.....
- (لوحة 1833) مخطوطة تمثل صفحات من القرآن الكريم مكتوبة بالخط النسخ في عام ٨١٢هـ/١٤١٠م - بقلم الخطاط مصطفى علي فقيه. 516.....
- (لوحة 1834) صفحة من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥. 517.....
- (لوحة 1835) صفحة من مصحف بخط عبد الله بن محمد الهمناني كتب للسلطان الإيلخاني اولجايتو بخط ثالث ريحاني ٧١٤هـ/١٢١٣م. 517.....
- (لوحة 1836) مصحف كتبه الخطاط سلطان إبراهيم ميرزا بن شاه رخ بخط ثالث ريحاني ٨٢٥هـ/١٤٣١م. 518.....
- (لوحة 1837) صفحة من مصحف بالحبر والتذهيب - الهند - القرن ٩هـ/١٥م - الكويت. 518.....
- (لوحة 1838) صفحة من مصحف كتبه الخطاط الشيخ حمد الله للسلطان بايزيد. 519.....
- (لوحة 1839) صليحتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦. 519.....
- (لوحة 1840) صفحة من مصحف من الرق مكتوبة بالحبر واللون والذهب بخط مغربي - شمال أفريقيا - القرن ٧هـ/١٢م. 520.....
- (لوحة 1841) الصفحة الأولى من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥. 520.....
- (لوحة 1842) غرة مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥. 521.....
- (لوحة 1843) صليحتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦. 522.....
- (لوحة 1844) السرة الوسطى لغرة إحدى سور القرآن الكريم من مصحف يرسم أرغون شاه الملكي الأشرفي - مصر - حوالي سنة ١٣٧٠م - دار الكتب المصرية. 522.....
- (لوحة 1845) غرة مصحف قانصوه الغوري - مصر - مؤرخ ٩٠٨هـ/١٥٠٢م - دار الكتب المصرية. 523.....
- (لوحة 1846) الورقة الثانية من مصحف - بخط محمد شفيق بن علي عسكر الارسنجاني - إيران - سنة ١٣١٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨. 524.....
- (لوحة 1847) غرة مصحف بخط النستعليق كتبها شاه محمود النيسابوري. 524.....
- (لوحة 1848) غرتا مصحف للخطاط أحمد القره حصارى باستانبول. 525.....
- (لوحة 1849) صليحتان من مصحف بخط درويش حسن بن إلياس البروسوي - ٩١٤هـ/١٥٠٩م. 525.....
- (لوحة 1850) صفحة من مصحف بأسلوب قراميري ١٥٦٠م من استانبول بخط النستعليق الإيراني كتبها شاه محمود النيسابوري. 526.....
- (لوحة 1851) غرتان من مصحف بخط حافظ عثمان - ١٠٥٢ - ١١١٠هـ/١٦٤٣ - ١٦٩٨م - بمتحف الفن الإسلامي التركي. 526.....
- (لوحة 1852) الصفحة اليسرى لغرة مصحف عليها آيات من سورة الشعراء بالخط الكوفي من مسجد مصطفى نمر باجي ميرزا (بني سنة ١٦٩٨م) - دار الكتب المصرية رقم ٥٤ - «نص القراءة في أعلى: بلسان عربي مبين وأنه لفي زبر الأولين أو لم في أسفل: يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل». 527.....
- (لوحة 1853) غلاف مصحف (موريسك - إسبانيا - القرن ١٨م). 527.....
- (لوحة 1854) الصليحتان الأخيرتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦. 528.....
- (لوحة 1855) خاتمة مصحف كتبه الشيخ حمد الله وهو في العام التاسع والثمانين من عمره. 528.....

(لوحة 858) خزف متعدد الألوان تحت الطلاء

- سلطان آباد - مؤرخ ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

- متحف فيكتوريا والبرت بلندن

(لوحة 857) خزف مينائي - الري - ٦٤٠هـ /

١٢٤٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن



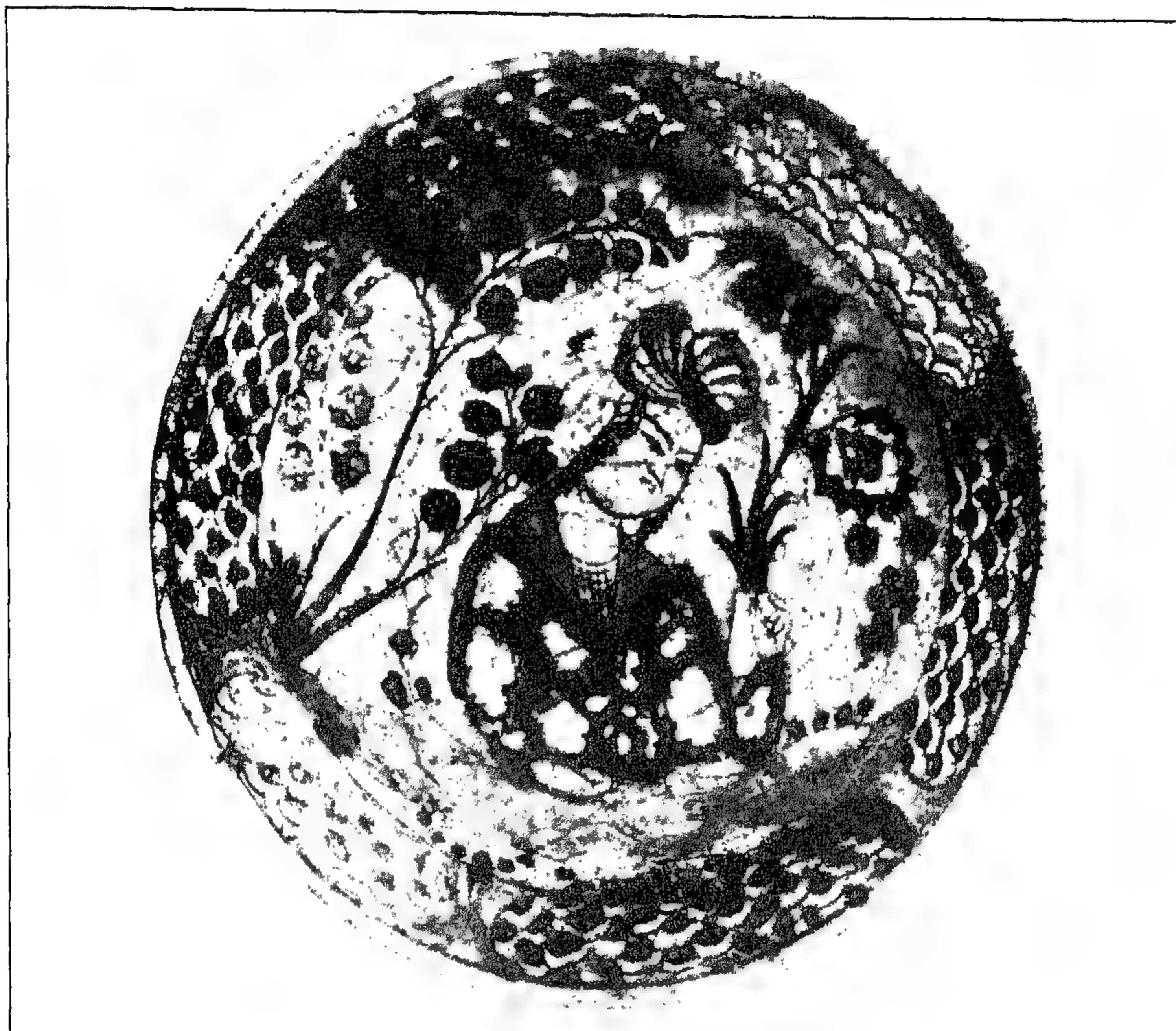
(لوحة 859) بلاطات خزفية

- متعددة الألوان - إيران (العصر

الصفوي) - القرن ١١هـ / ١٧م -

متحف المتروبوليتان

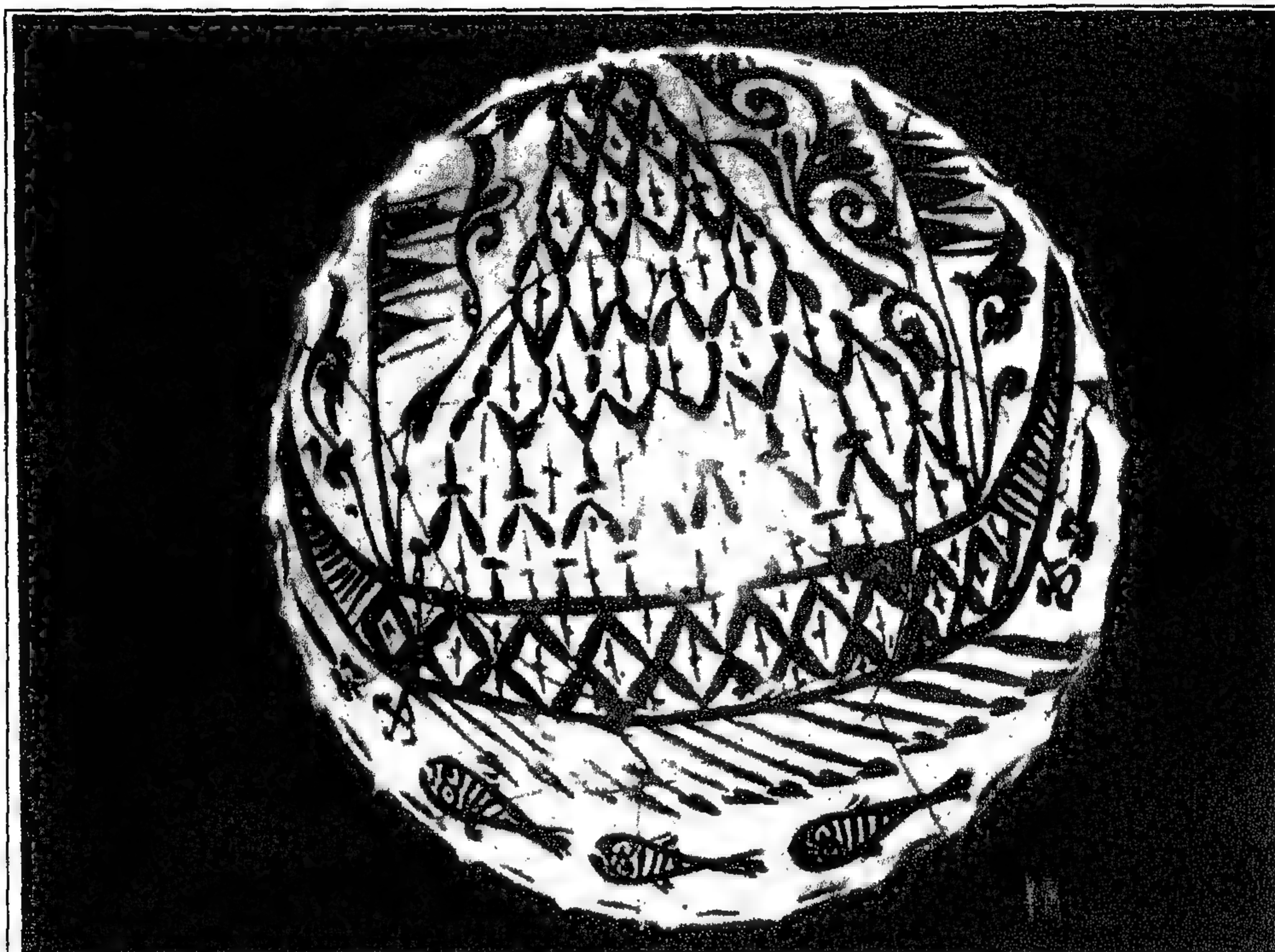




(لوحة 860) صحن من الخزف ذو زخارف متعددة الألوان ومرسومة تحت الدهان - كوبجي - القرن ١١هـ / ١٧م.



(لوحة 861) بلاطة خزفية - إيران - العصر القاجاري.



(لوحة 862) خزف ذو بريق معدني - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



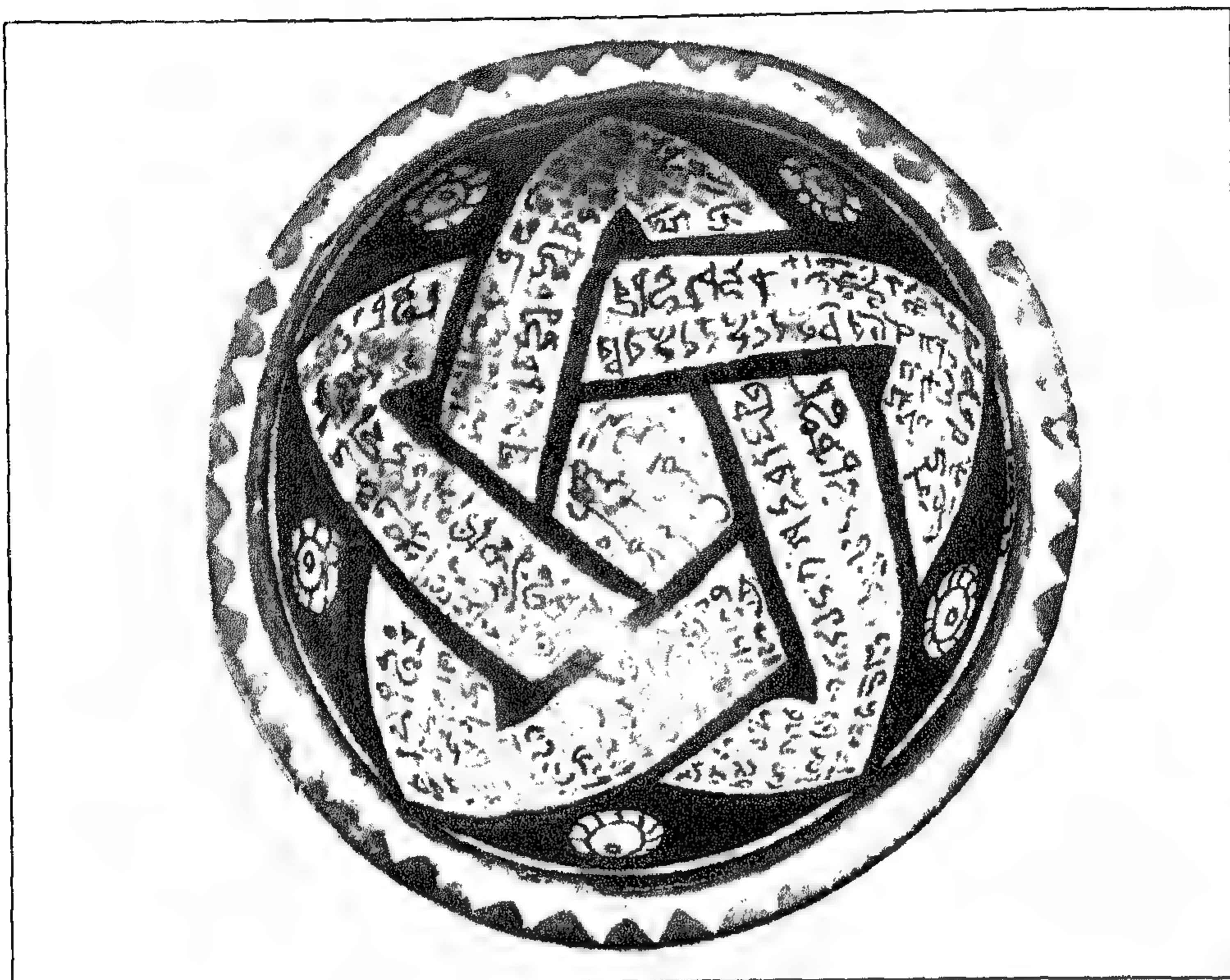
(لوحة 863) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - تقرا فيها كلمات (السعادة - السلامة - الإقبال) - مصر - العصر الفاطمي - القرن ٤هـ / ١٠م.



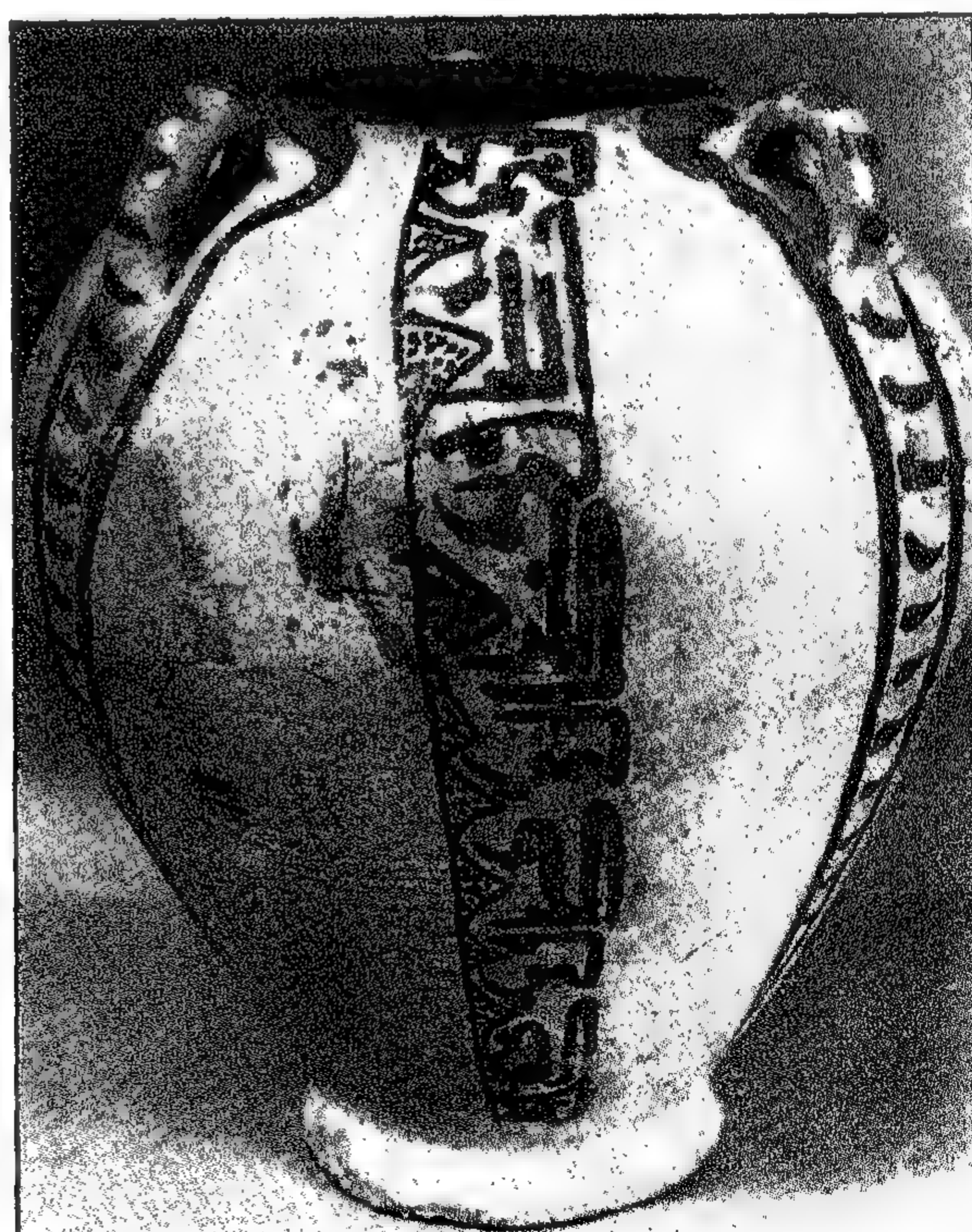
(لوحة 864) طبق من الخزف ذي البريق المعدني
على ظاهره عبارة «عمل البيطار» - مصر - القرن ٤
- ١٠/١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 865) جانب من قدر خزف بريق معدني
يحمل توقيع علي البيطار - مصر - القرن ٤
- ١٠/١١م.



(لوحة 866) صحن من الخزف ذي
البريق المعدني - عمل هيثم بن
إبراهيم بمصر - بداية القرن ٥هـ /
١١م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٩٦٦.



(لوحة 867) قدر من الخزف ذي البريق المعدني
- العصر الفاطمي - القرن ٥هـ / ١١م - متحف
كلية الآثار - جامعة القاهرة.



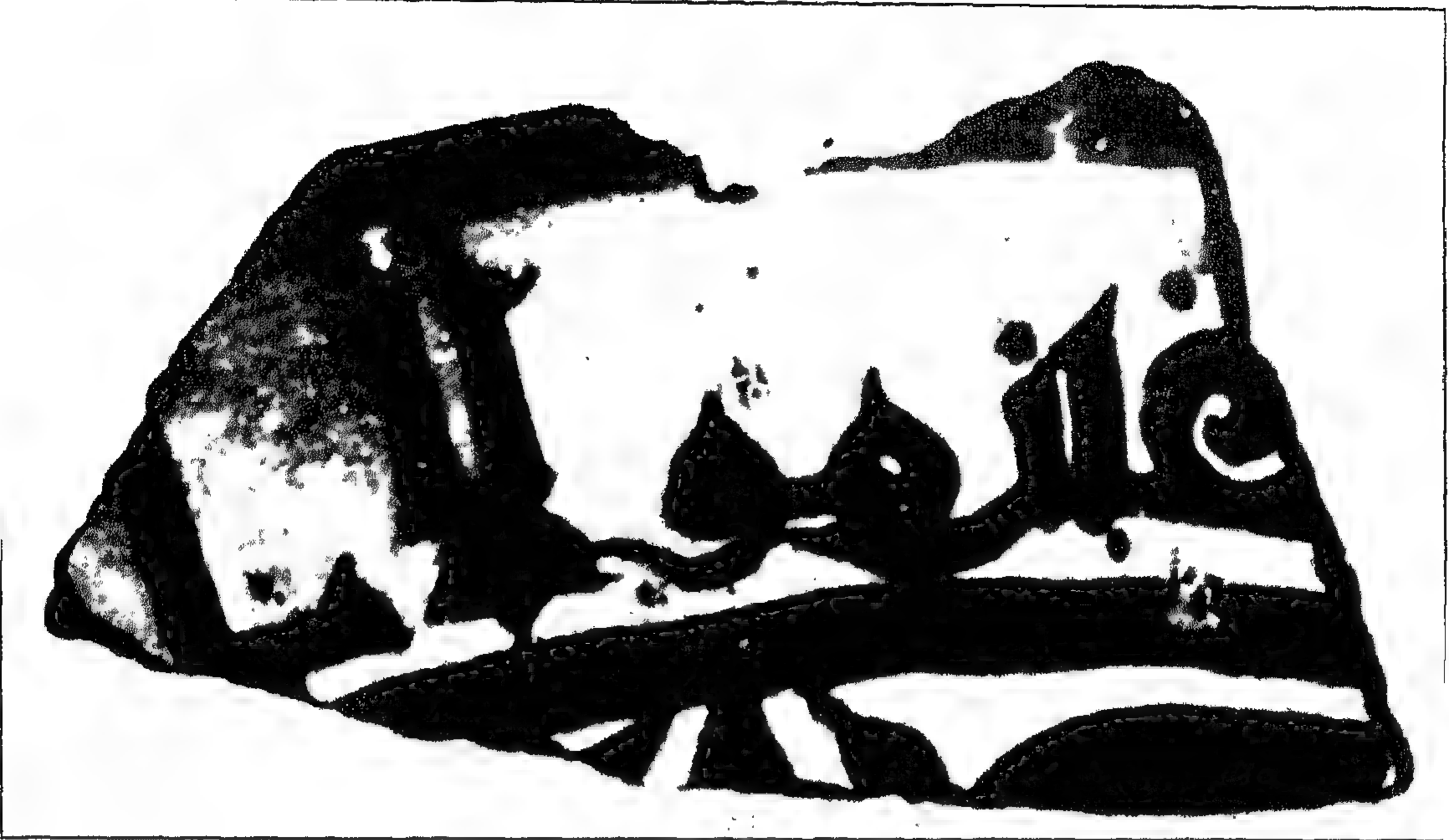
(لوحة 869) قطع من الخزف ذي البريق المعنني من طبق باسم غين - مصر - أوائل القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



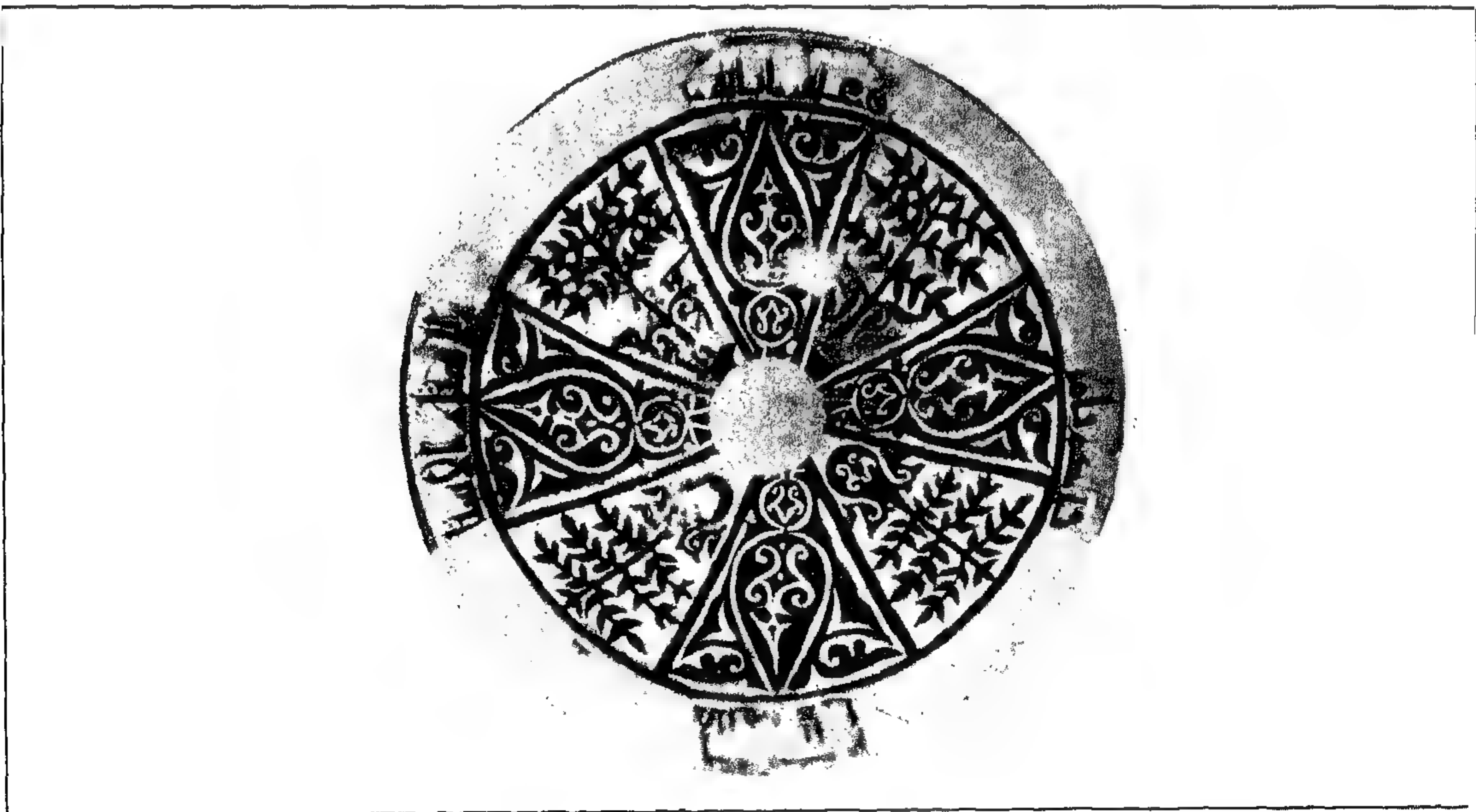
(لوحة 868) قدر من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - أوائل القرن
١١هـ / م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٧١٢.



(لوحة 870) قطع من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن
- مصر - أوائل القرن ١١هـ / م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



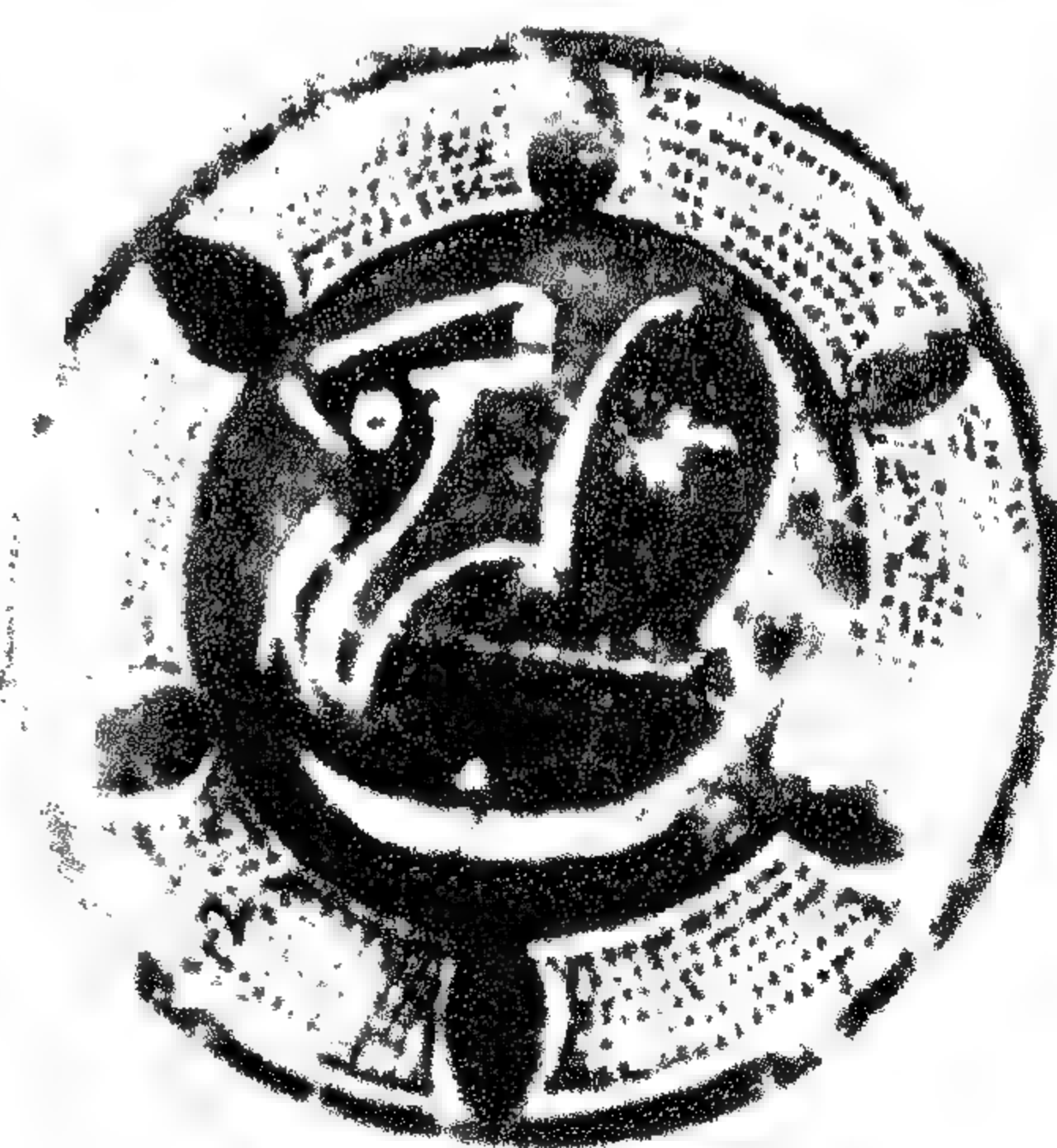
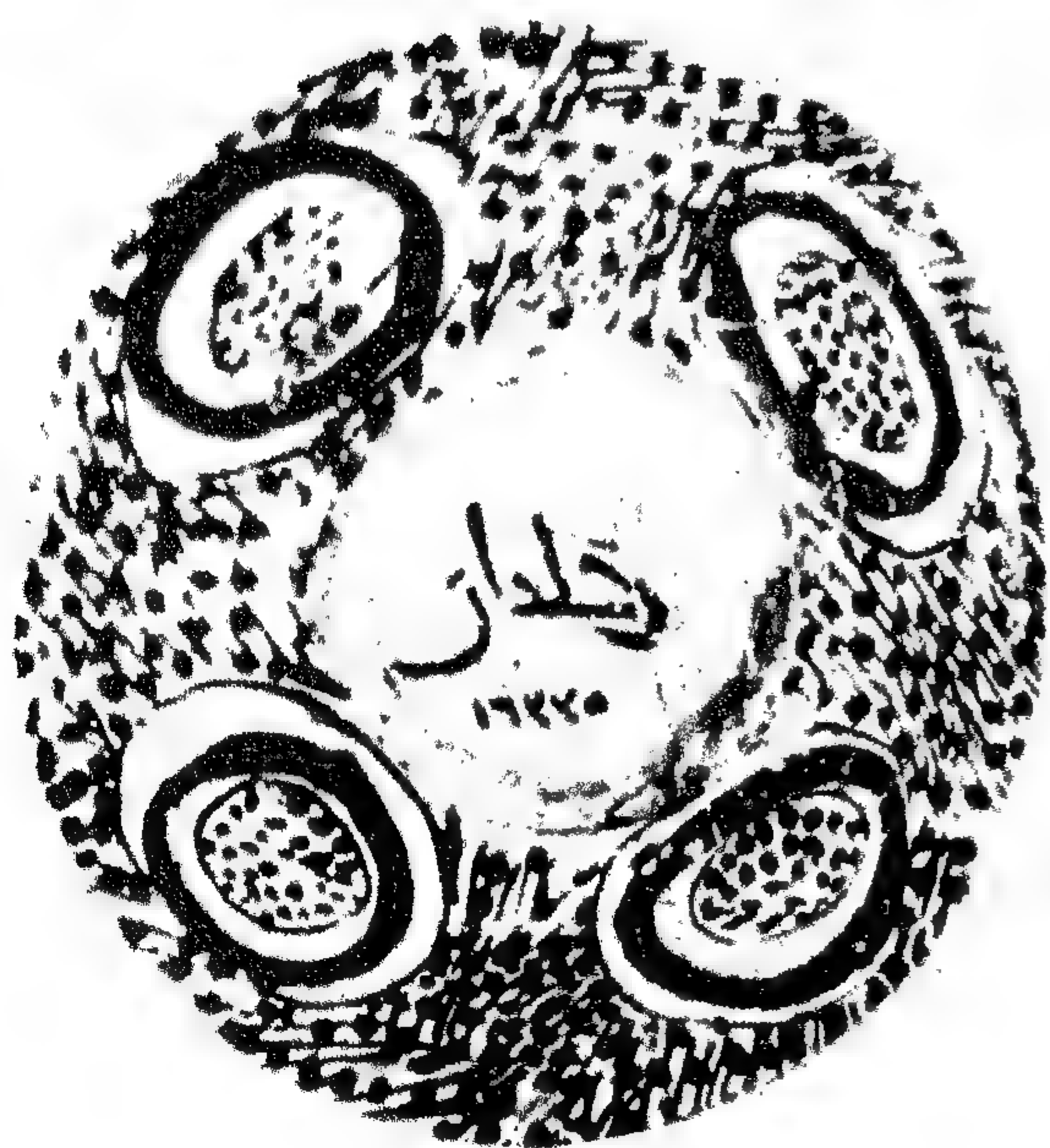
(لوحة 871) قطعة من الخزف ذي البريق المعدني من طبق باسم غبن - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 872) طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن (مرمم ومكمل زخرفة فقط) - مصر - أوائل القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 874) خزف ذو بريق معدني من عمل مسلم بن الدهان - مصر أوائل القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



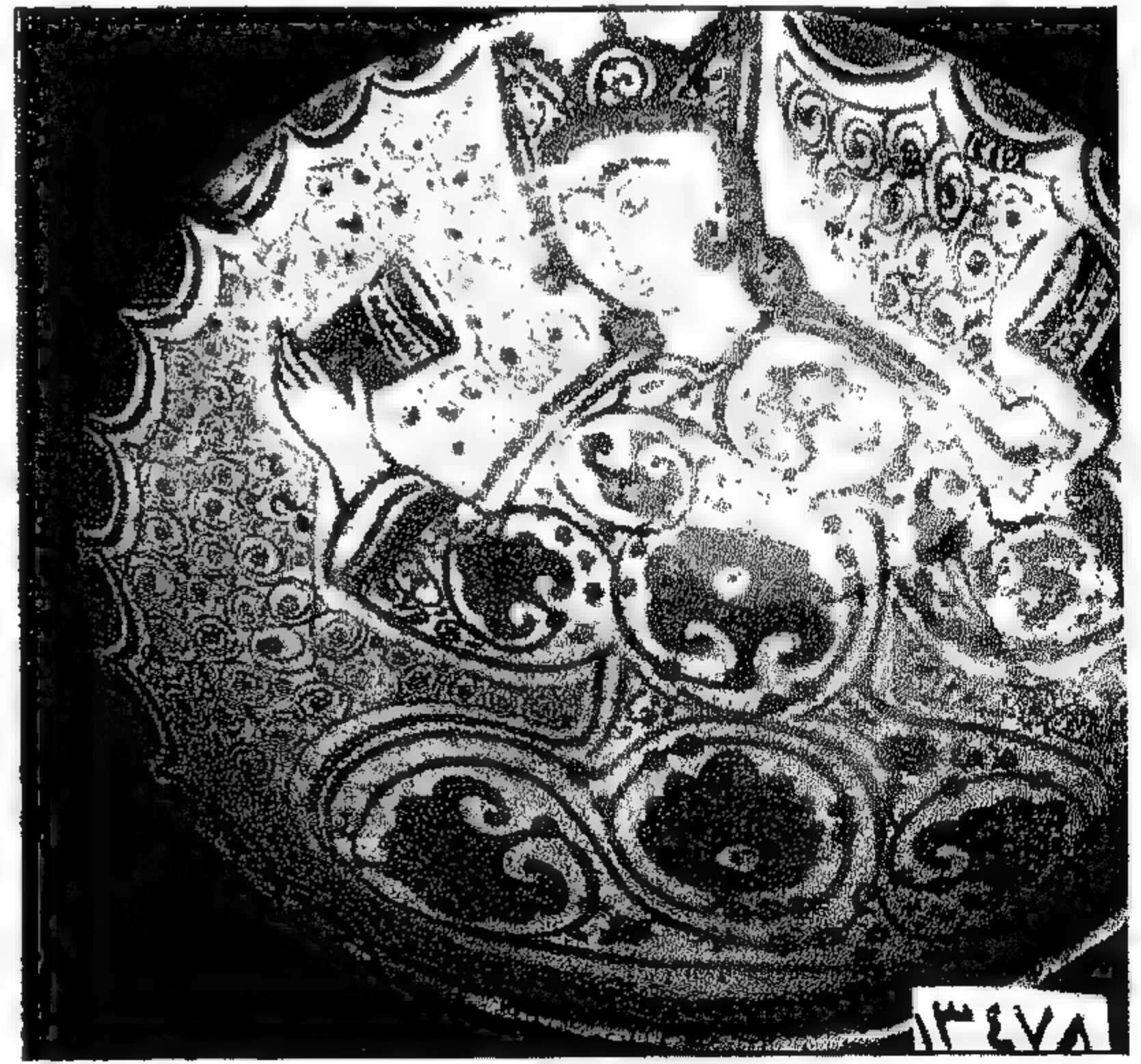
(لوحة 873) صحن صغير من الخزف ذي البريق المعدني - من الباطن والظاهر - مصر - القرن ٩هـ / ٩م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦٣٣٥.



(لوحة 877) خزف ذو بريق معدني - عازقة على العود - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 875) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع مسلم - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 876) طبق من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي عليه توقيع يقرأ «جعفر زوق هـ» - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤٧٨.



(لوحة 878) طبق من الخزف ذي البريق المعدني عليه رسم صياد يمسك بازا - مصر القرن ٥هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 879) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه توقيع سعد - مصر - كان ضمن مجموعة كلبيان.



(لوحة 880) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 881) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - العصر الفاطمي - كان ضمن مجموعة أراكيل نوبار.



(لوحة 882) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - عليه رسم يمثل مهارشة الديكة - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م.



(لوحة 883) صحن من الخزف ذي البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٦.



(لوحة 884) صحن من الخزف ذي
البريق المعدني - مصر - القرن ٦هـ /
١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 885) خزف مرسوم تحت الطلاء
- مصر - أواخر القرن ٦هـ / ١٢م - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة.



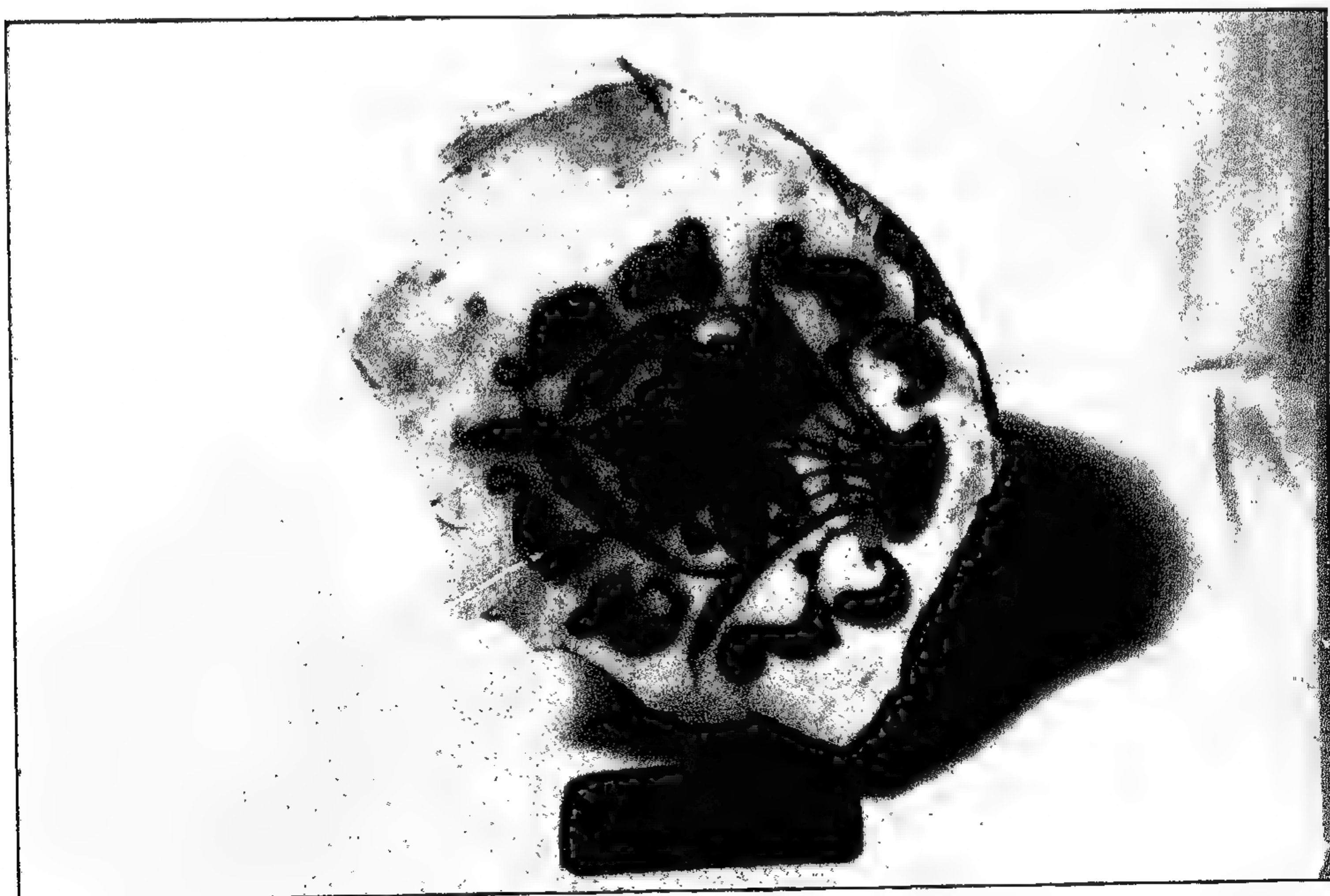
(لوحة 886) خزف مرسوم تحت الطلاء
- مصر - القرن ٧هـ / ١٣م - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم
١٩٣٨٥١.



(لوحة 888) قنينة خزفية من نوع
البورسلين الصيني - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤١١٣.



(لوحة 889) ظهر قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣/١٤.



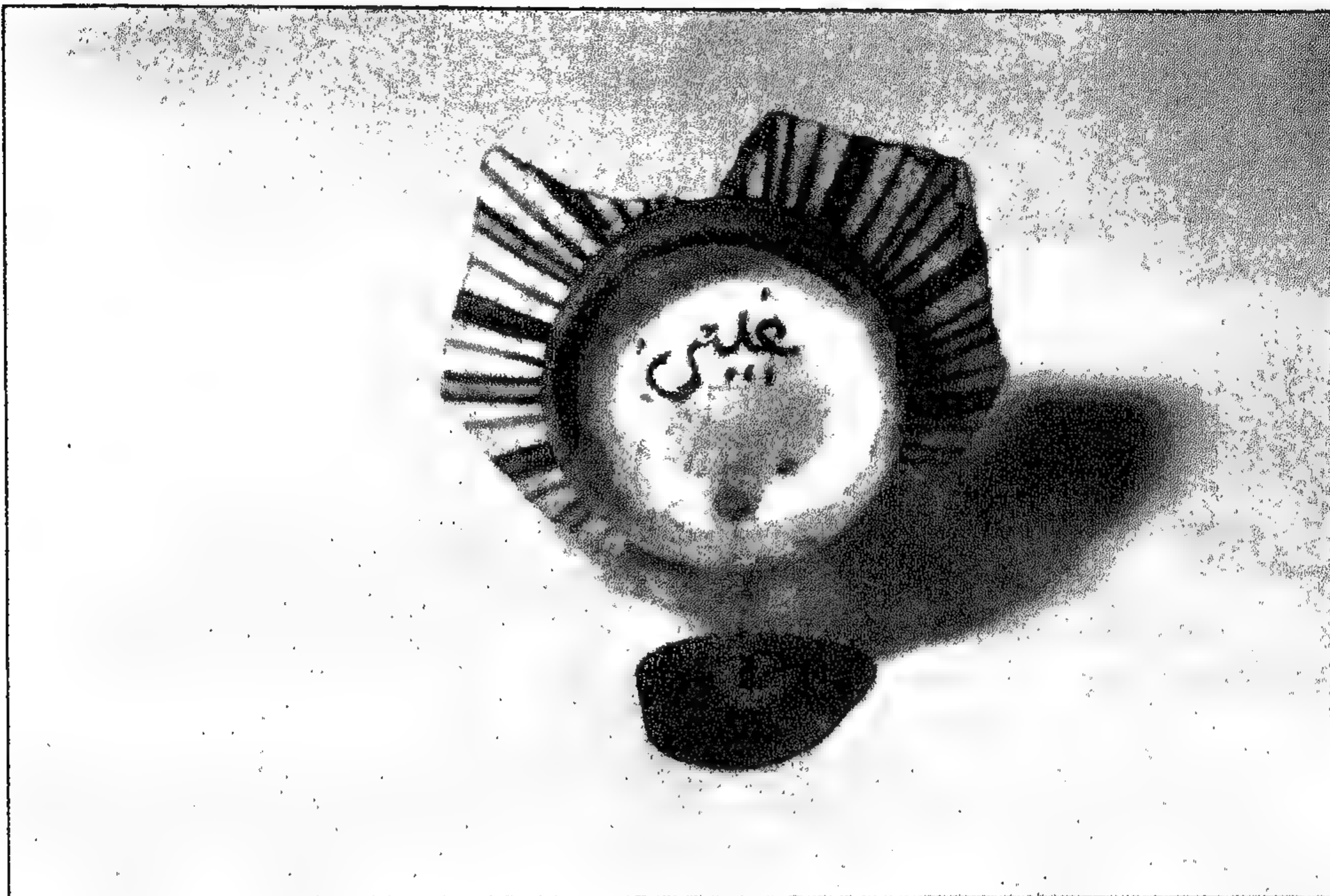
(لوحة 890) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٣٢٣/١٤.



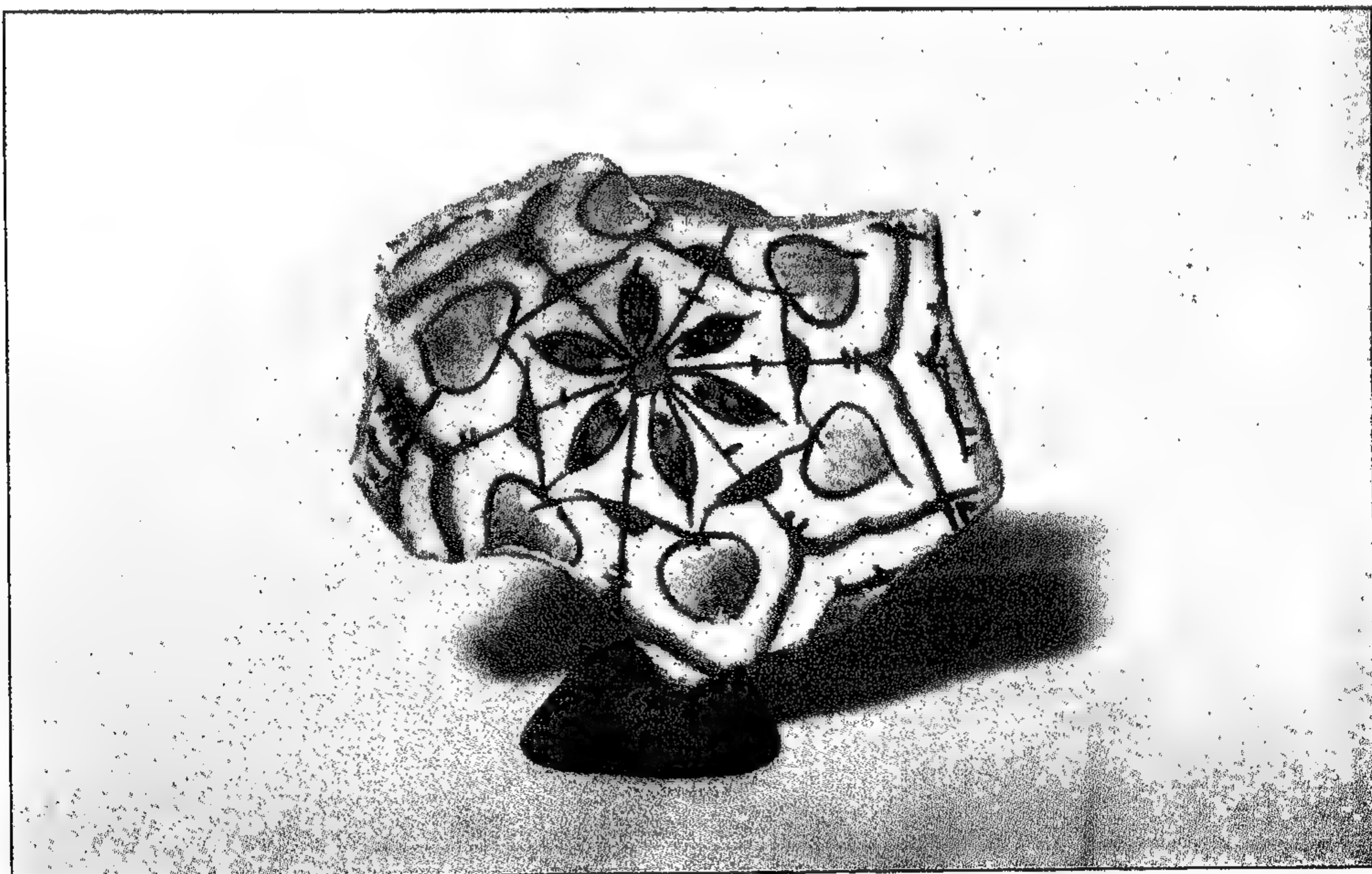
(لوحة 891) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع غيبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٣٣/٤.



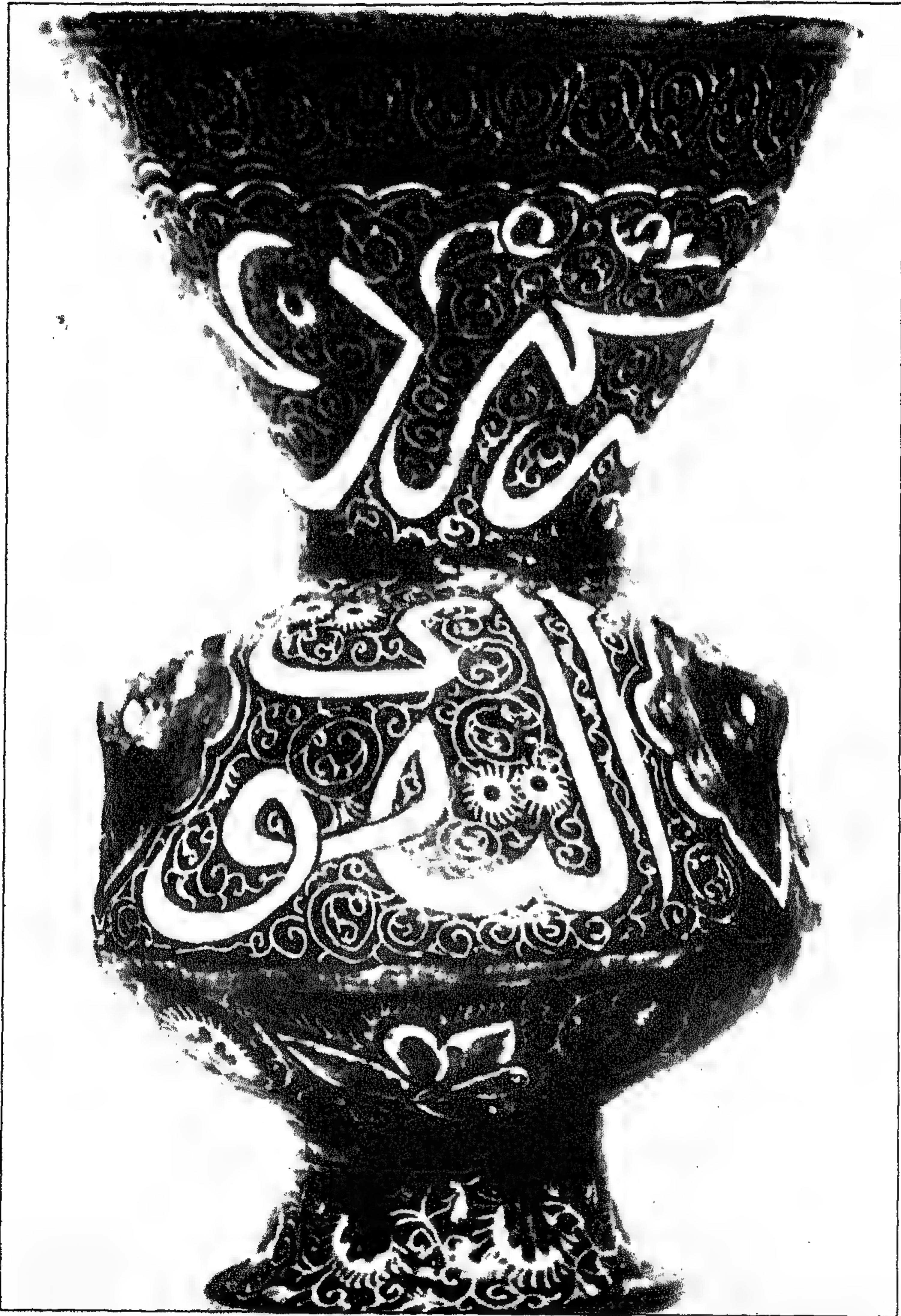
(لوحة 892) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٢٣٣/٤.



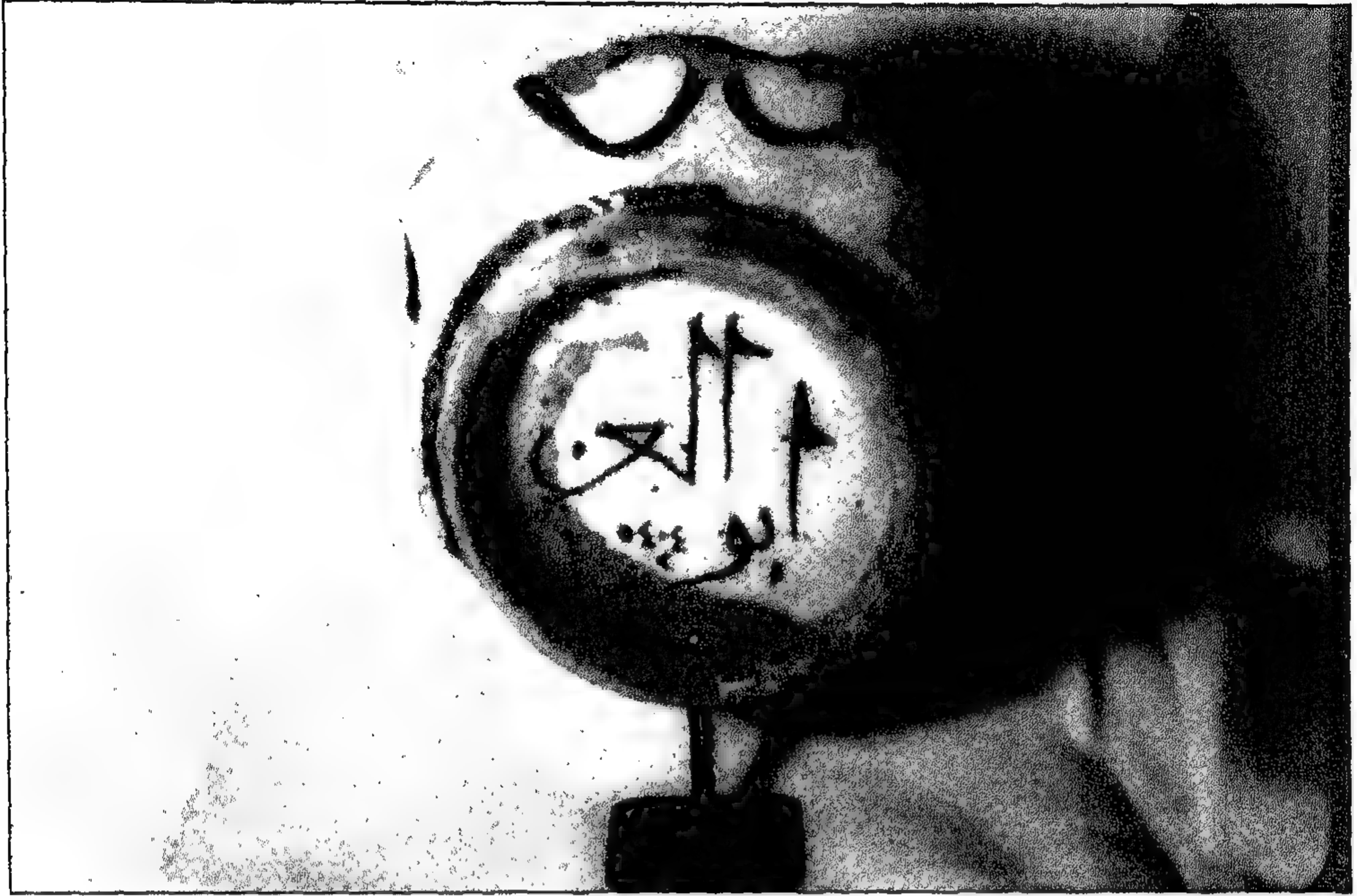
(لوحة 893) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع غبيي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤/١.



(لوحة 894) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦١٣٤/١.



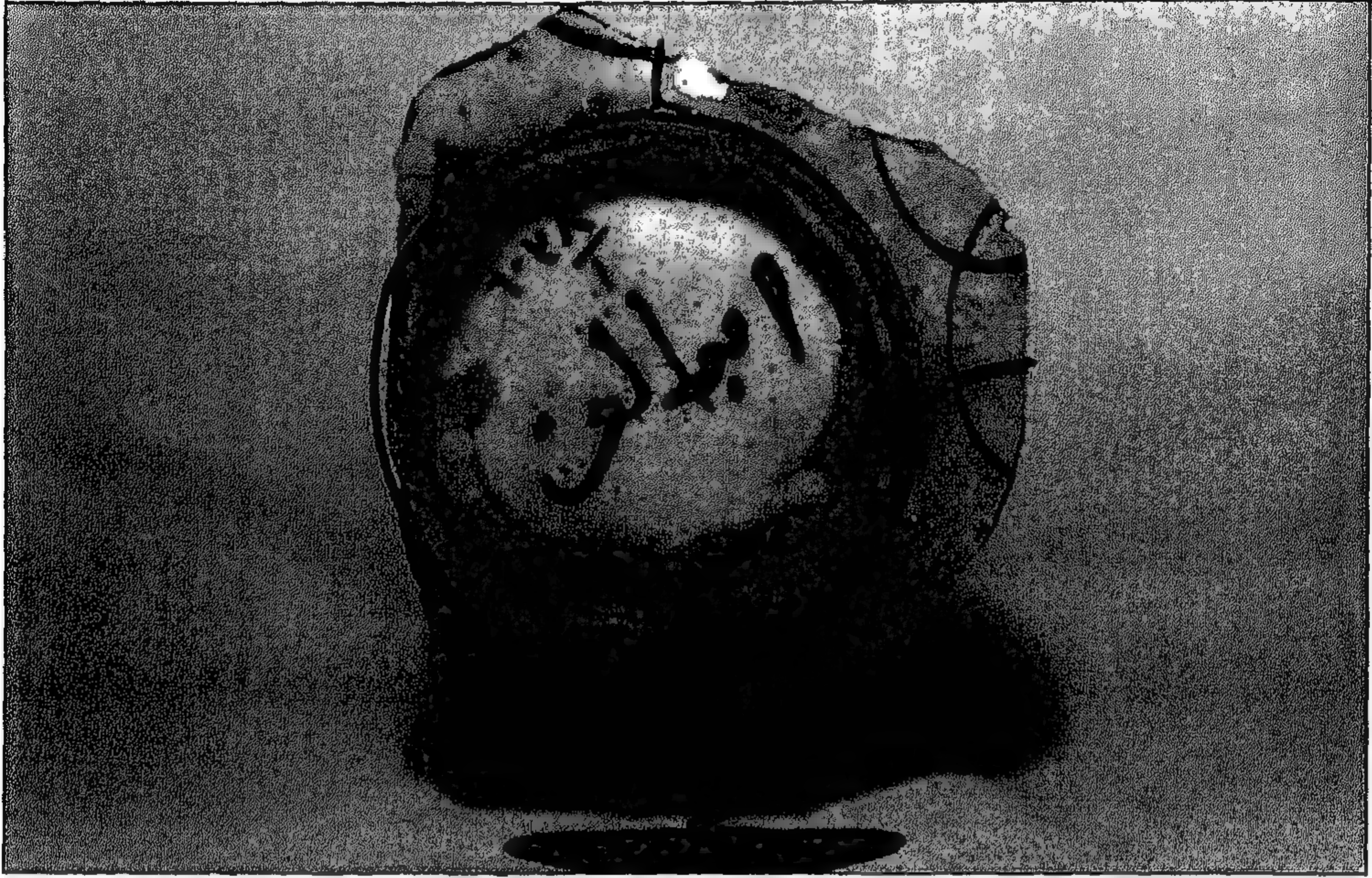
(لوحة 895) مشكاة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها توقيع ابن الغبيي التوريزي - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



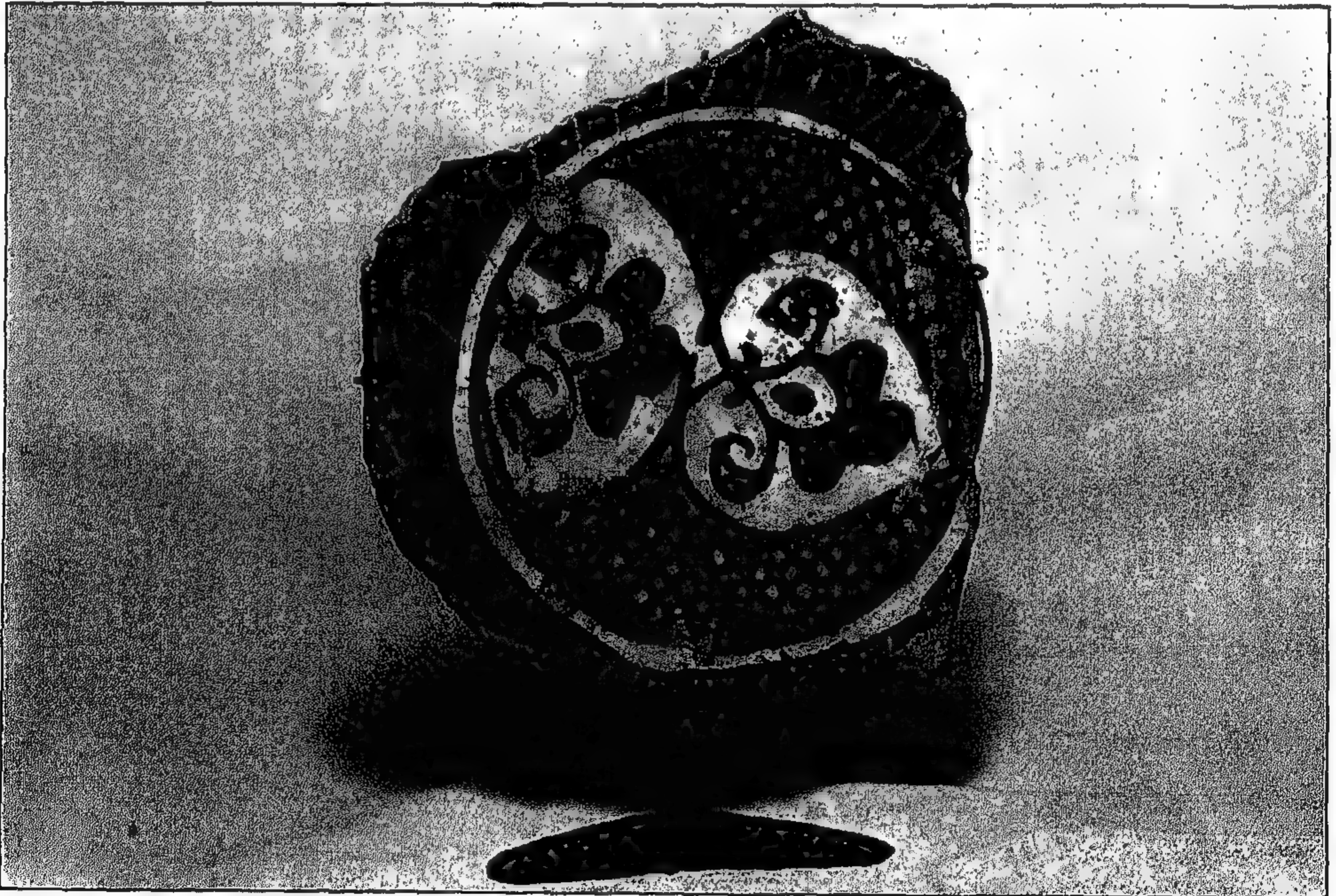
(لوحة 896) قاع إناء من الخزف المملوكي - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢.



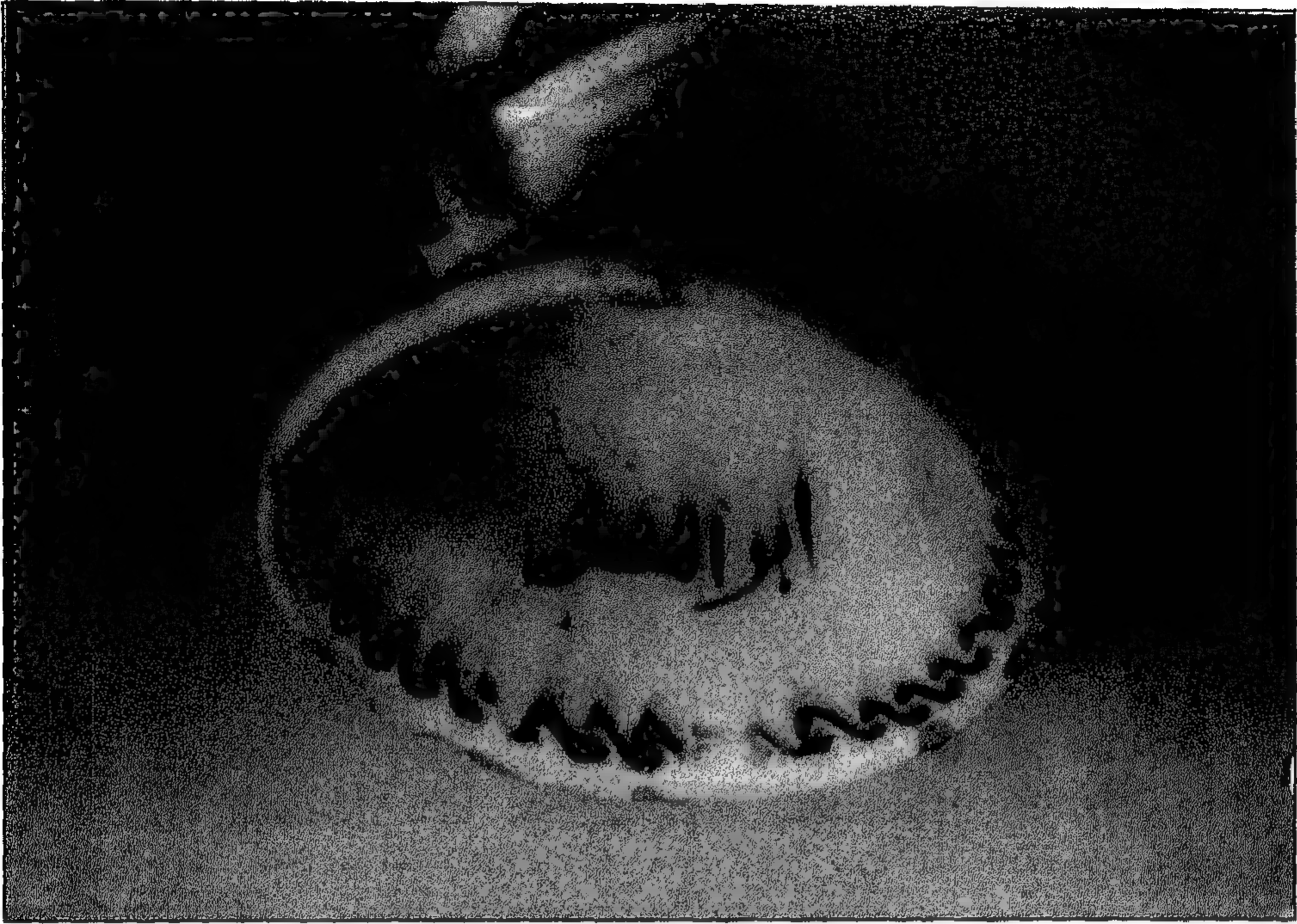
(لوحة 897) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢.



(لوحة 898) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨/١.



(لوحة 899) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٠٣٨/١.



(لوحة 900) فوهة مزهرية من الخزف
- مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها توقيع
أبو العز - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ٤٥٧٧.



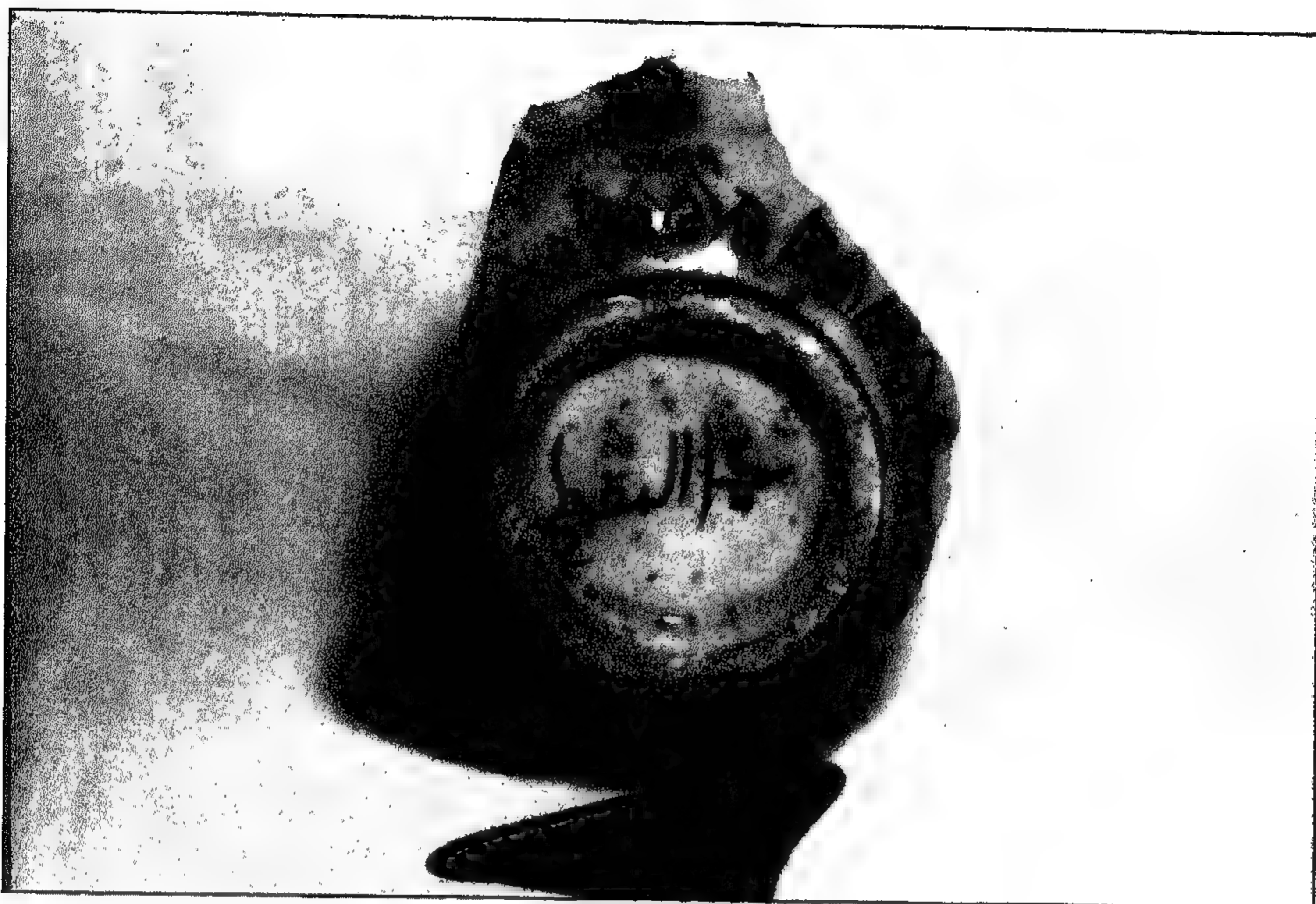
(لوحة 901) مزهرية من الخزف - مصر - القرن
٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ٤٥٧٧.



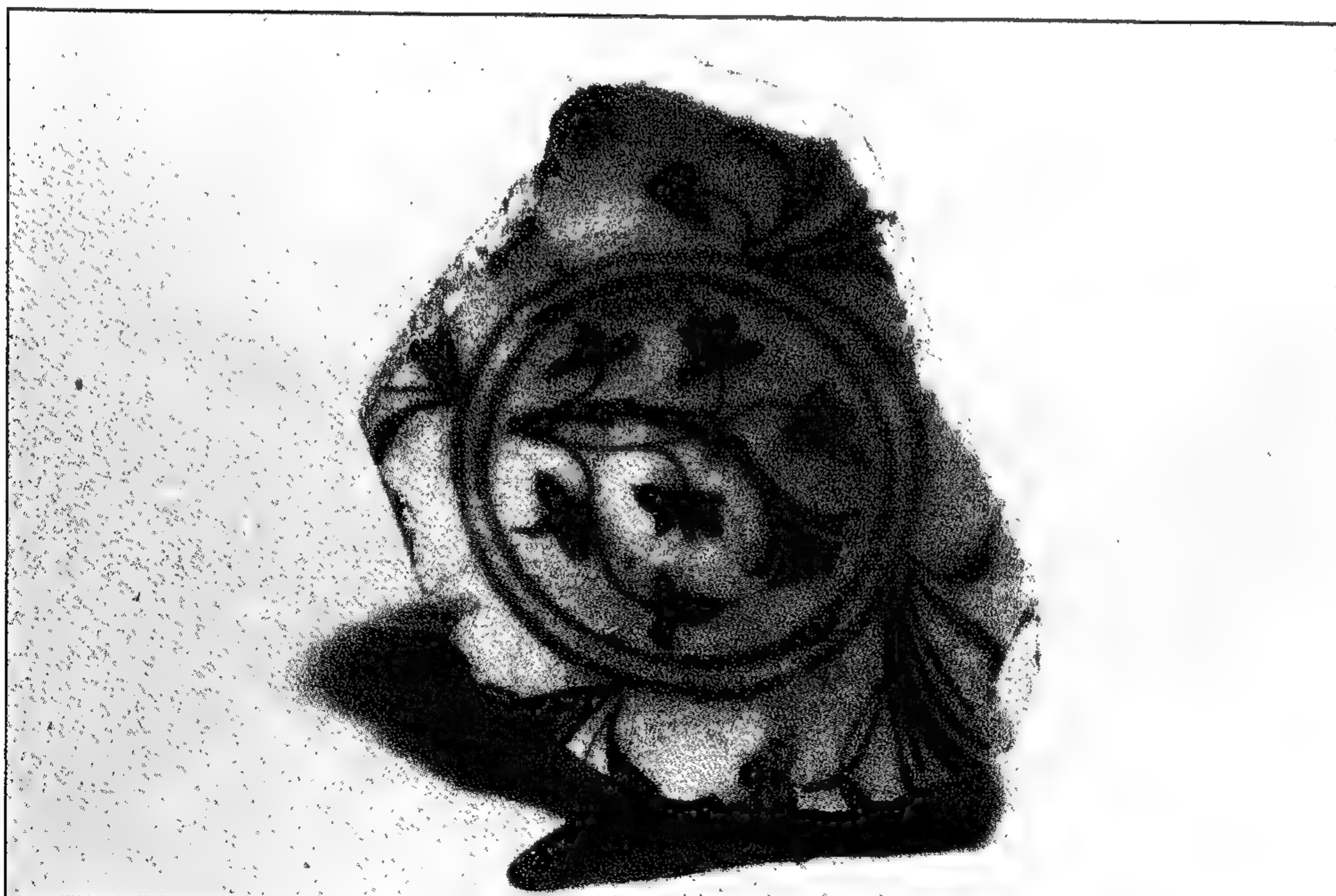
(لوحة 902) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الهرمزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧.



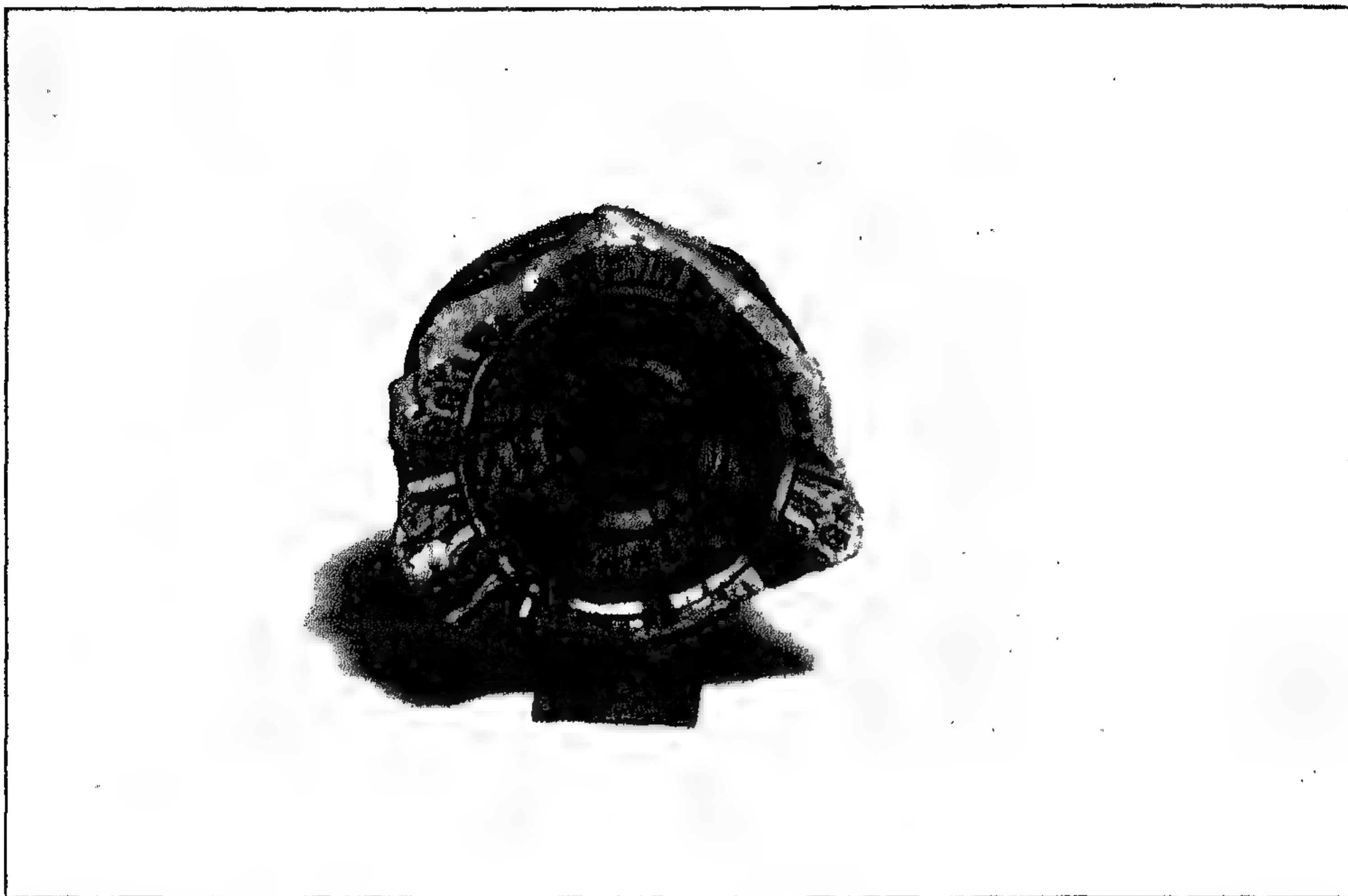
(لوحة 903) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ٢٧.



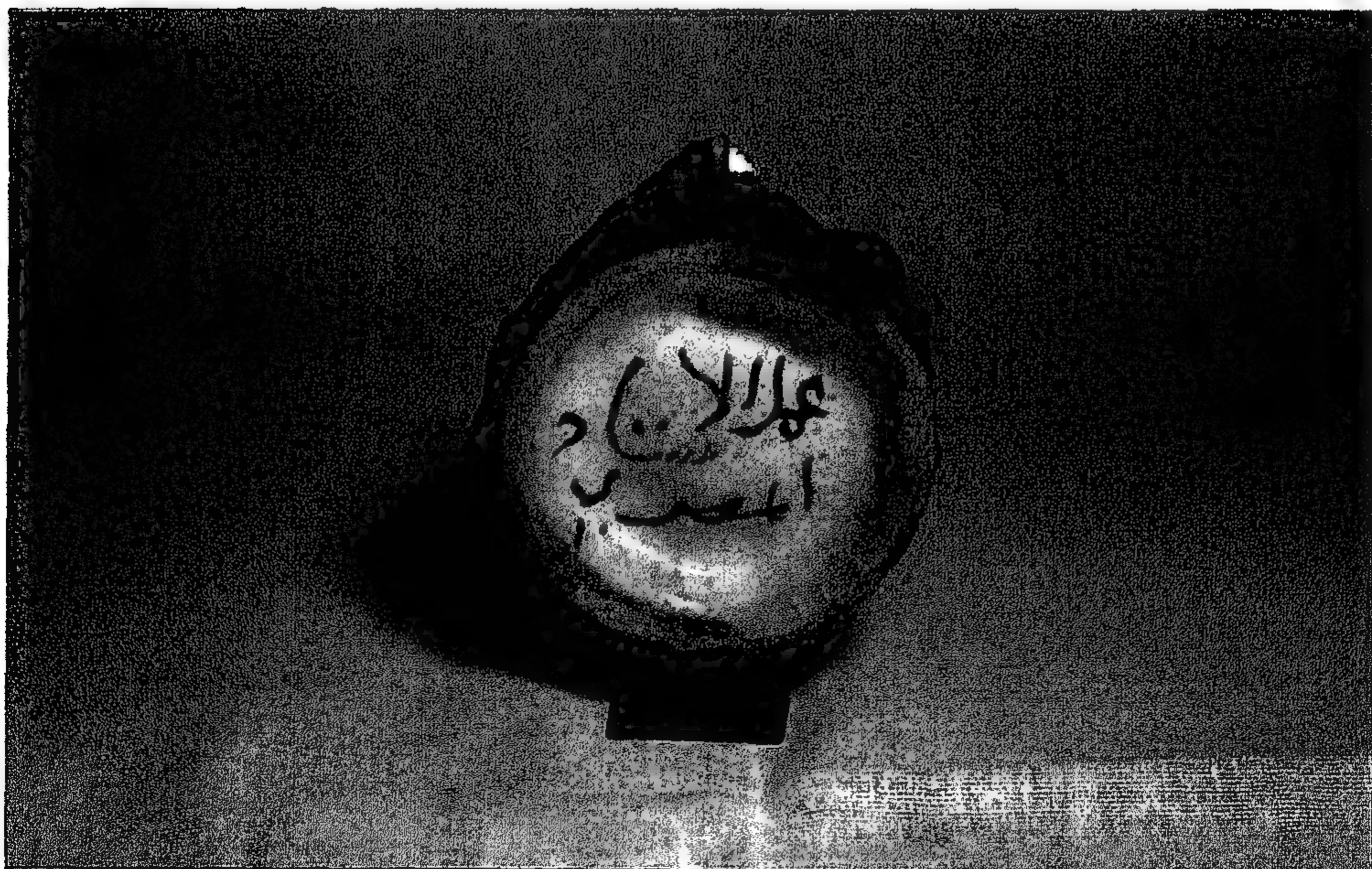
(لوحة 904) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع البقيلي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩.



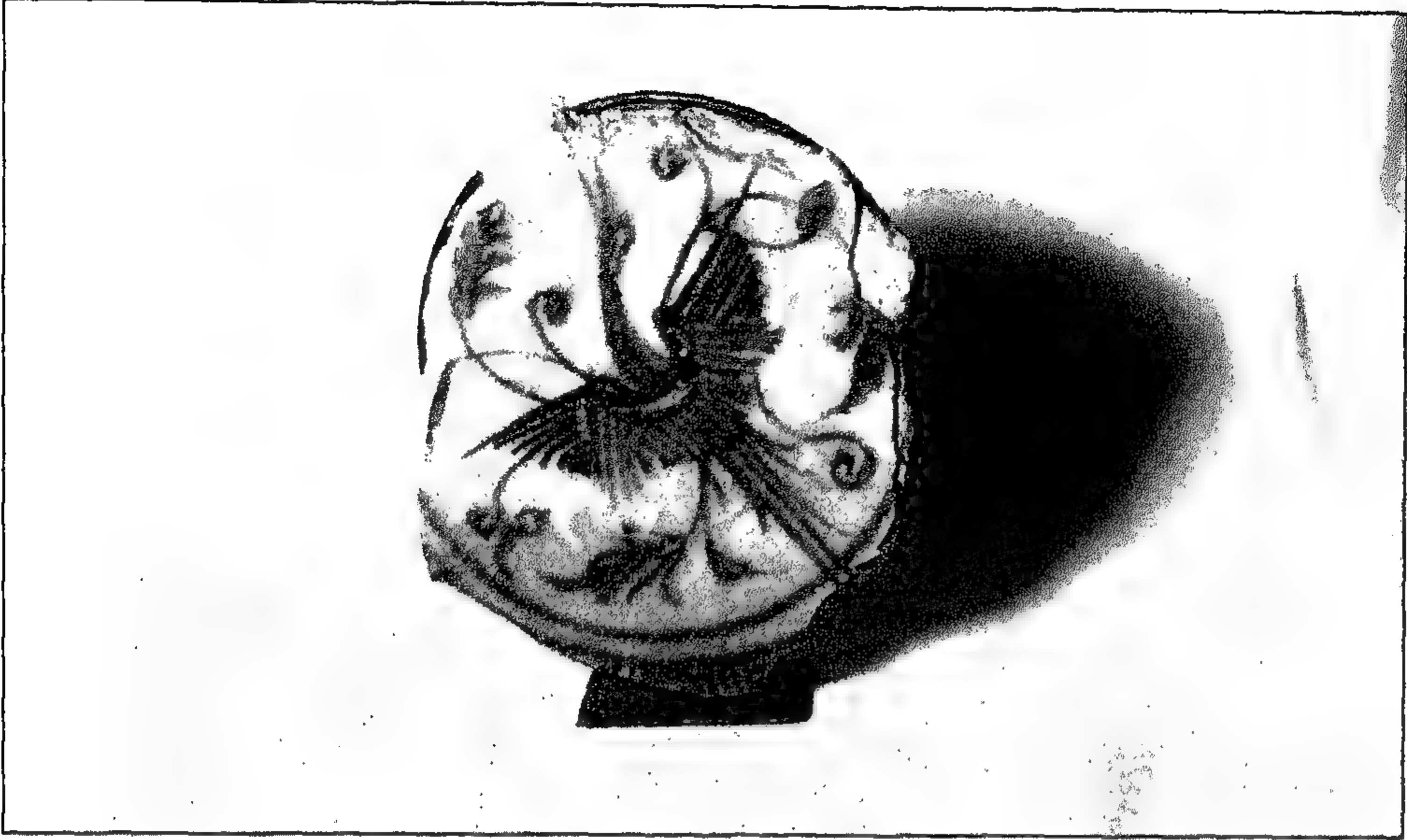
(لوحة 905) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٩٩.



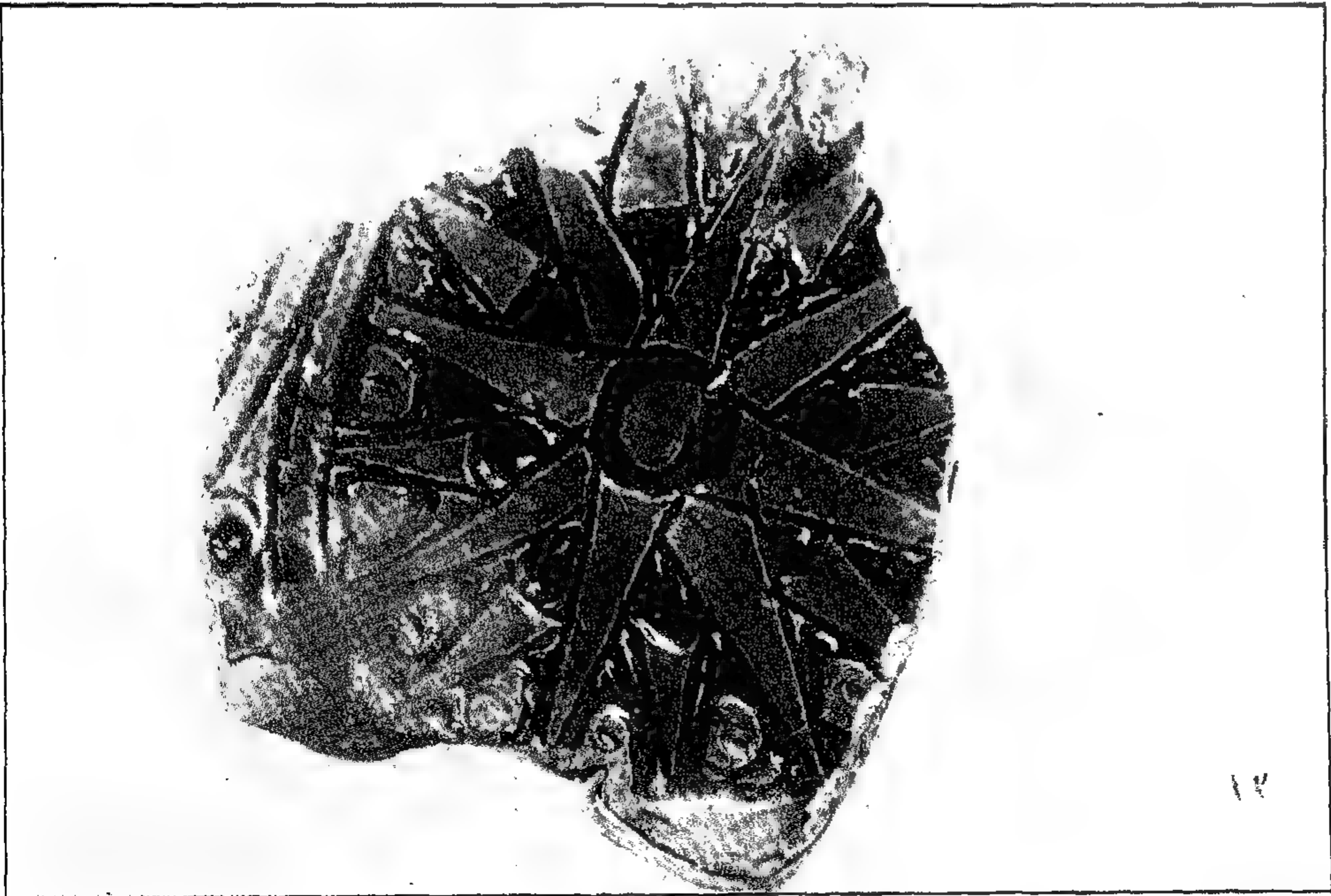
(لوحة 906) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦.



(لوحة 907) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليه توقيع الأستاذ المصري - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤ / ١٦.



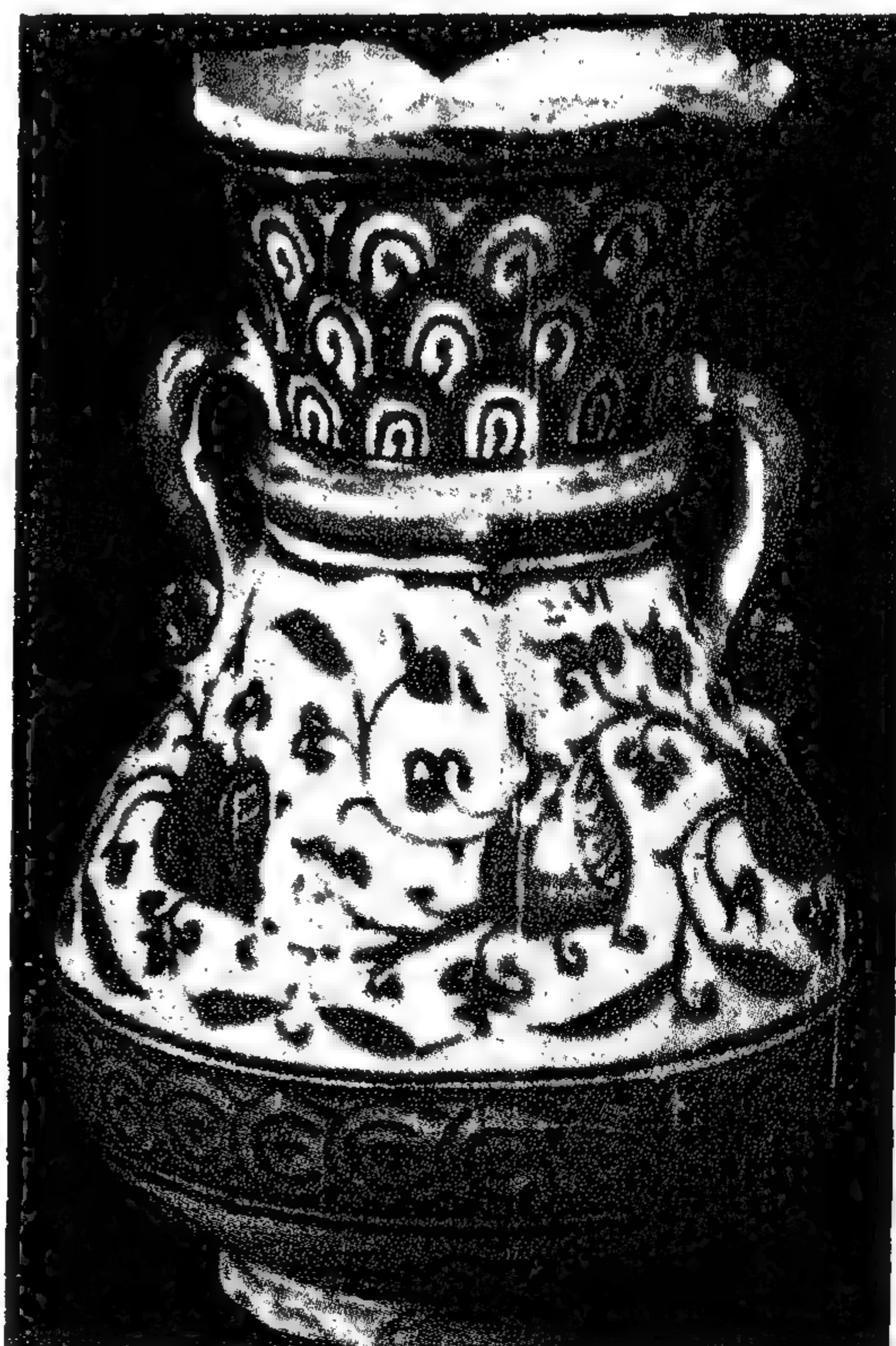
(لوحة 908) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل عجمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٤٠٤/٣٣.



(لوحة 909) قاع إناء من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - من عمل غازي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٢٣.



(لوحة 910) إناء من الخزف المرسوم تحت
الطلاء - مصر - عصر المماليك تقليد سلطان
أباد - على الحافة كتابة مكررة نصها «الإقبال
والإحسان» متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



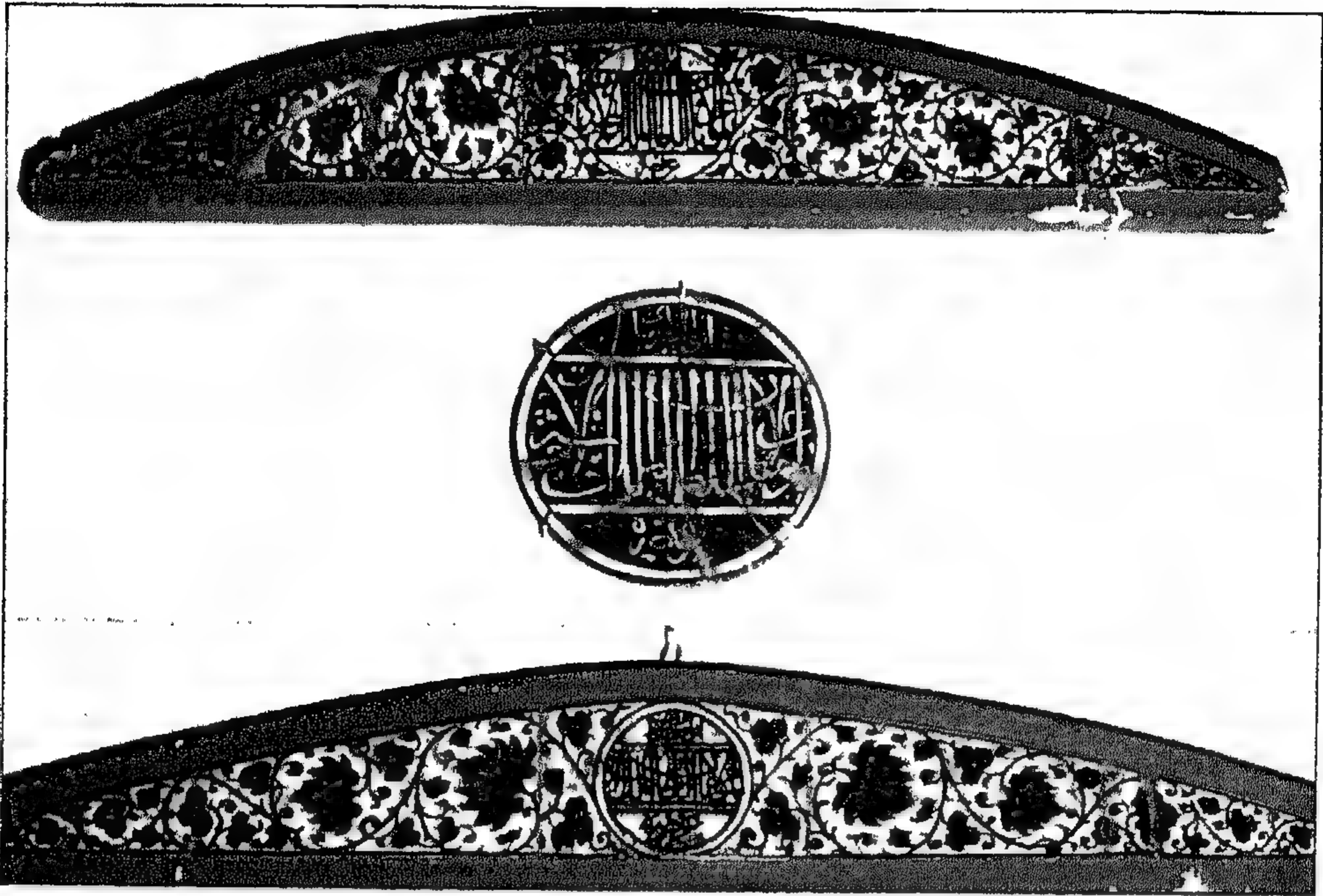
(لوحة 911) مزهرية من الخزف - مصر - القرن
٨هـ/١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ٤٠٧١.



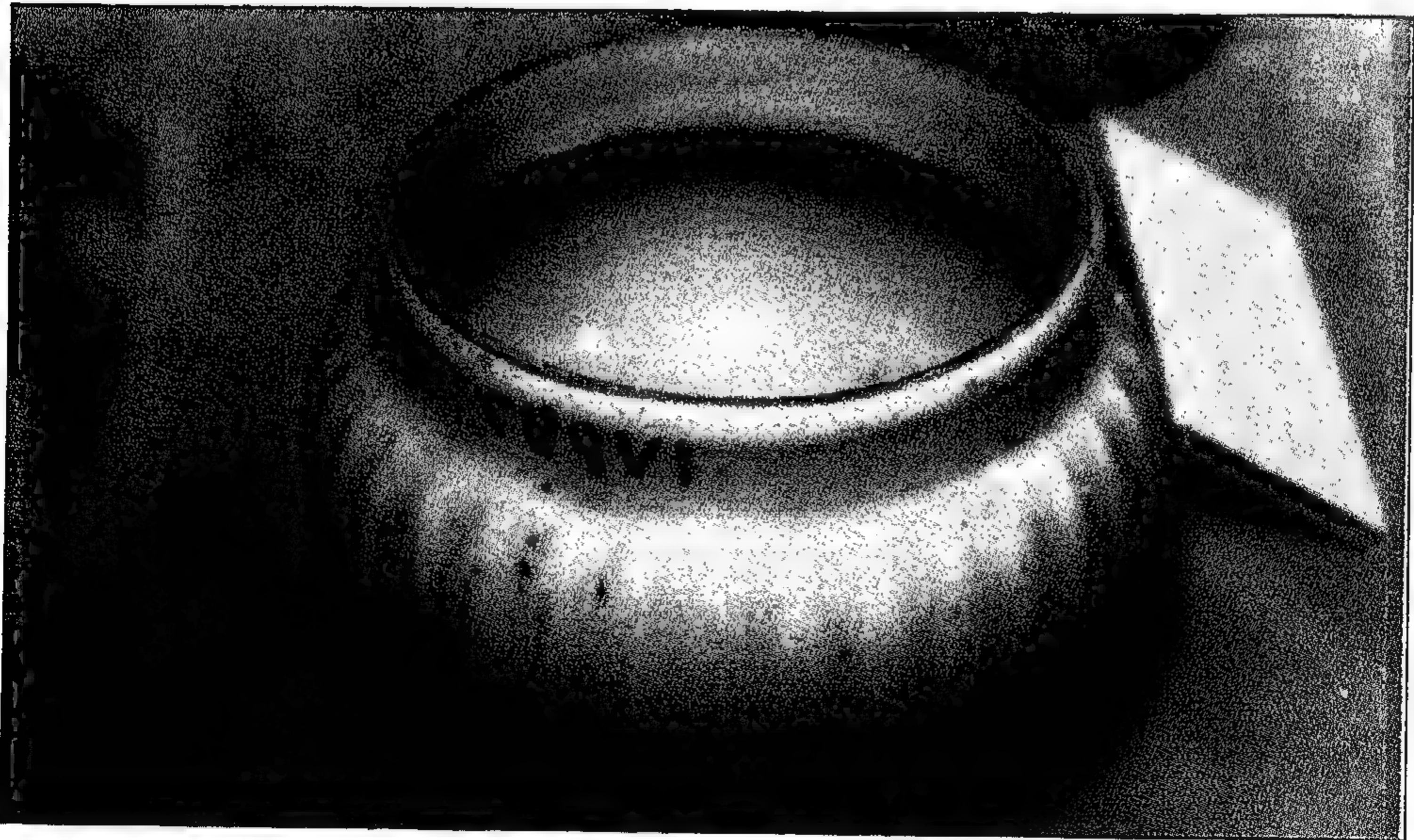
(لوحة 912) كأس من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة مادينا في نيويورك.



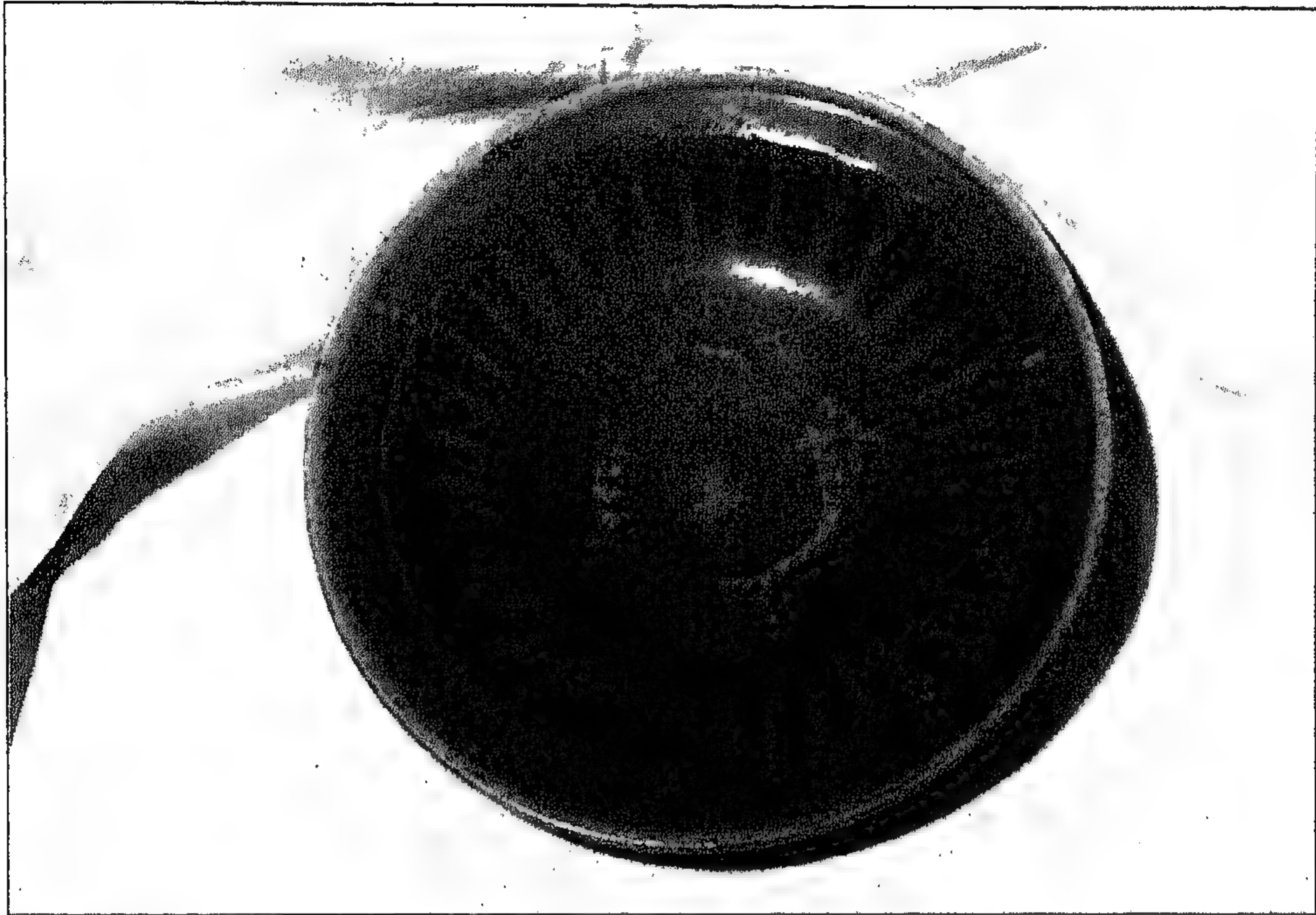
(لوحة 913) مسرجة من الخزف - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٢٦١٥.



(لوحة 914) بلاطات خزفية باللونين الأزرق والأبيض - مصر - عليها ثلاثة شطوب باسم السلطان قايتباي - القرن ٩هـ -
١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 915) إناء خزف من نوع السيلادون الصيني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٢٩٧١.



(لوحة 917) صحن من الخزف - تقليد
السيلادون - إيران - القرن ٨هـ /
١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ١٦٢٤٢.



(لوحة 916) قدر من السيلادون الصيني
- القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ٢٦٢٧٥.



(لوحة 918) سلطانية من الخزف تقليد السيلادون - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 919) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤ / ٦١١٥.



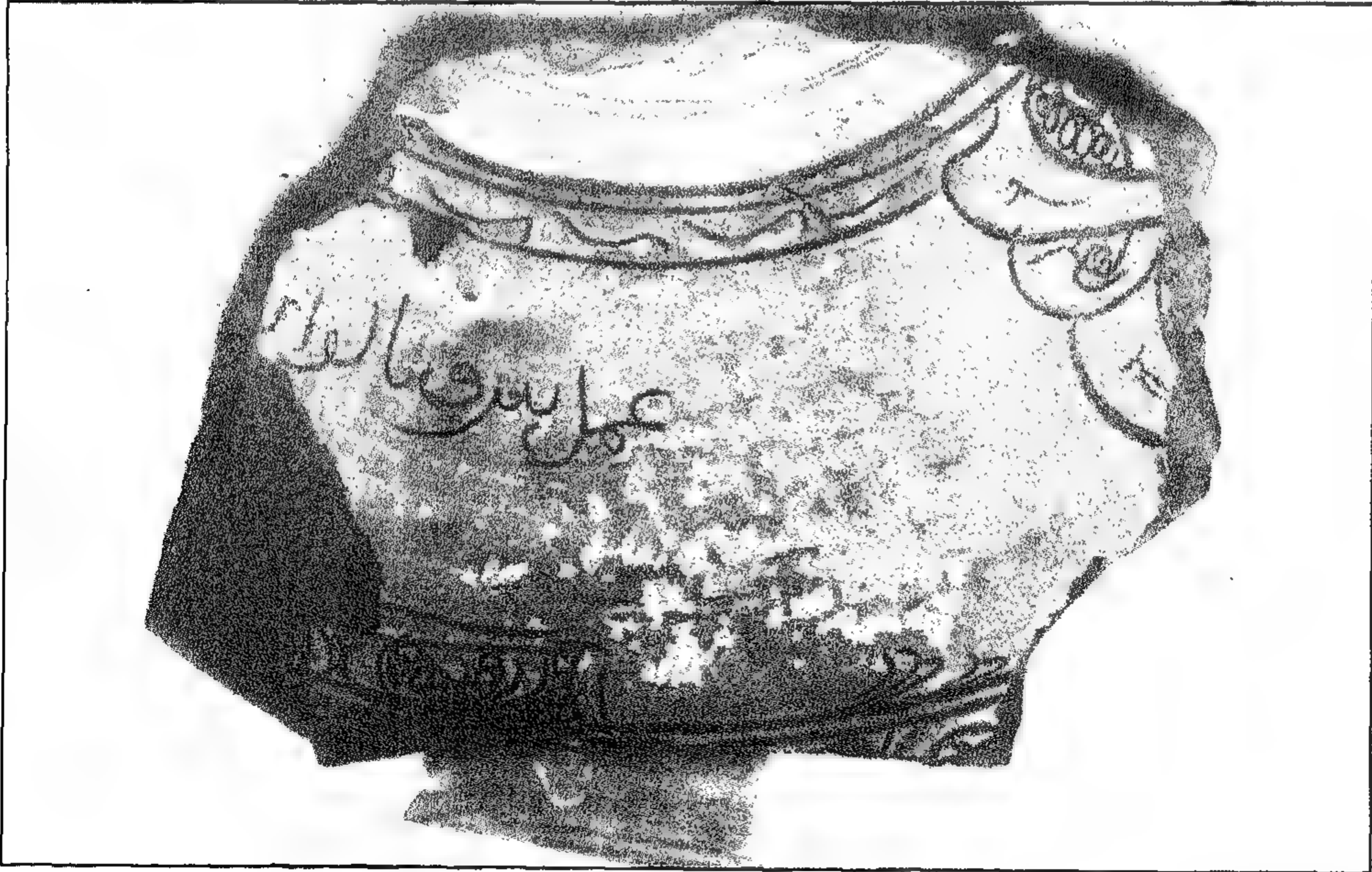
(لوحة 920) إناء خزف تقليد السيلادون - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م.



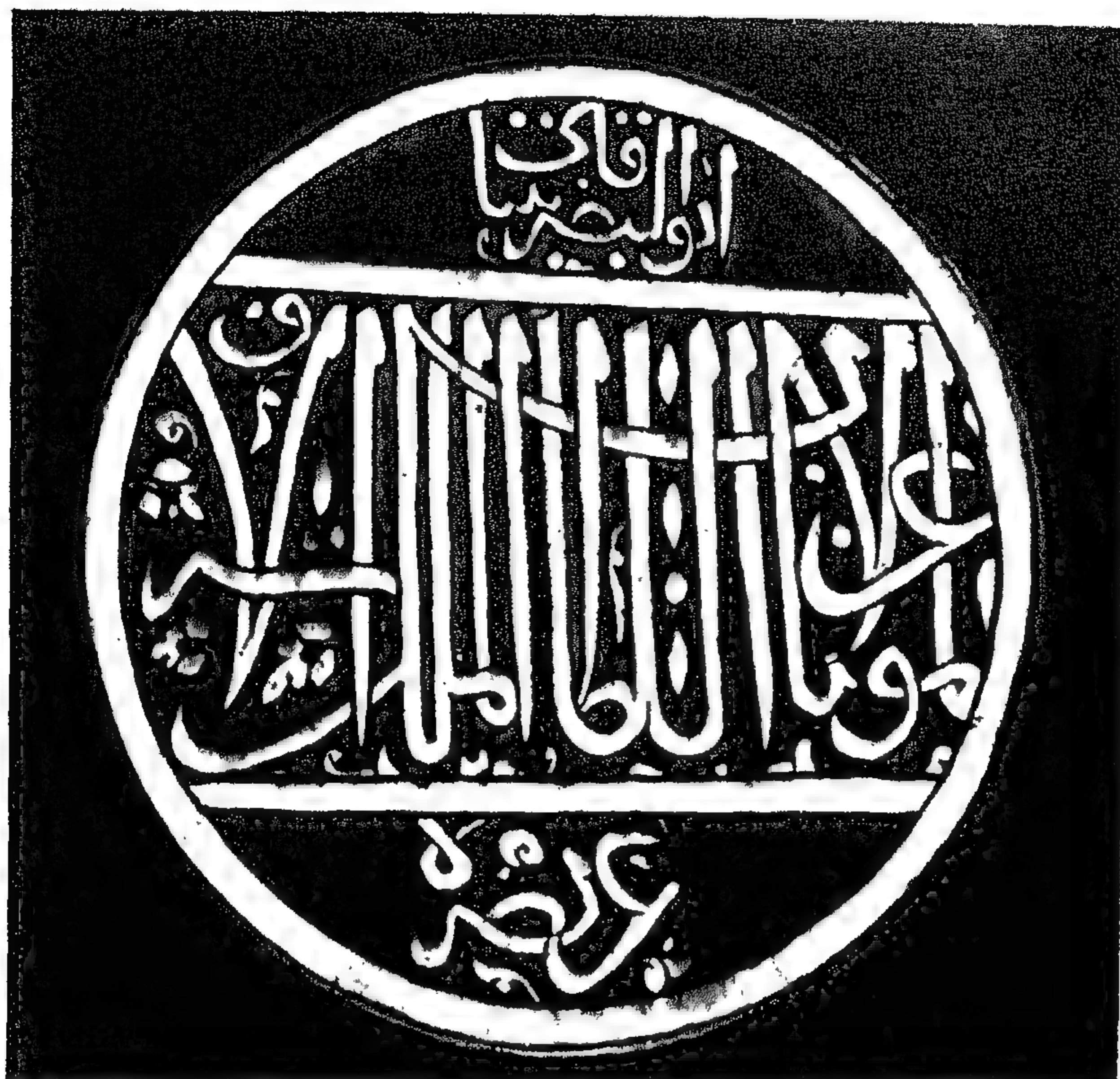
(لوحة 921) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



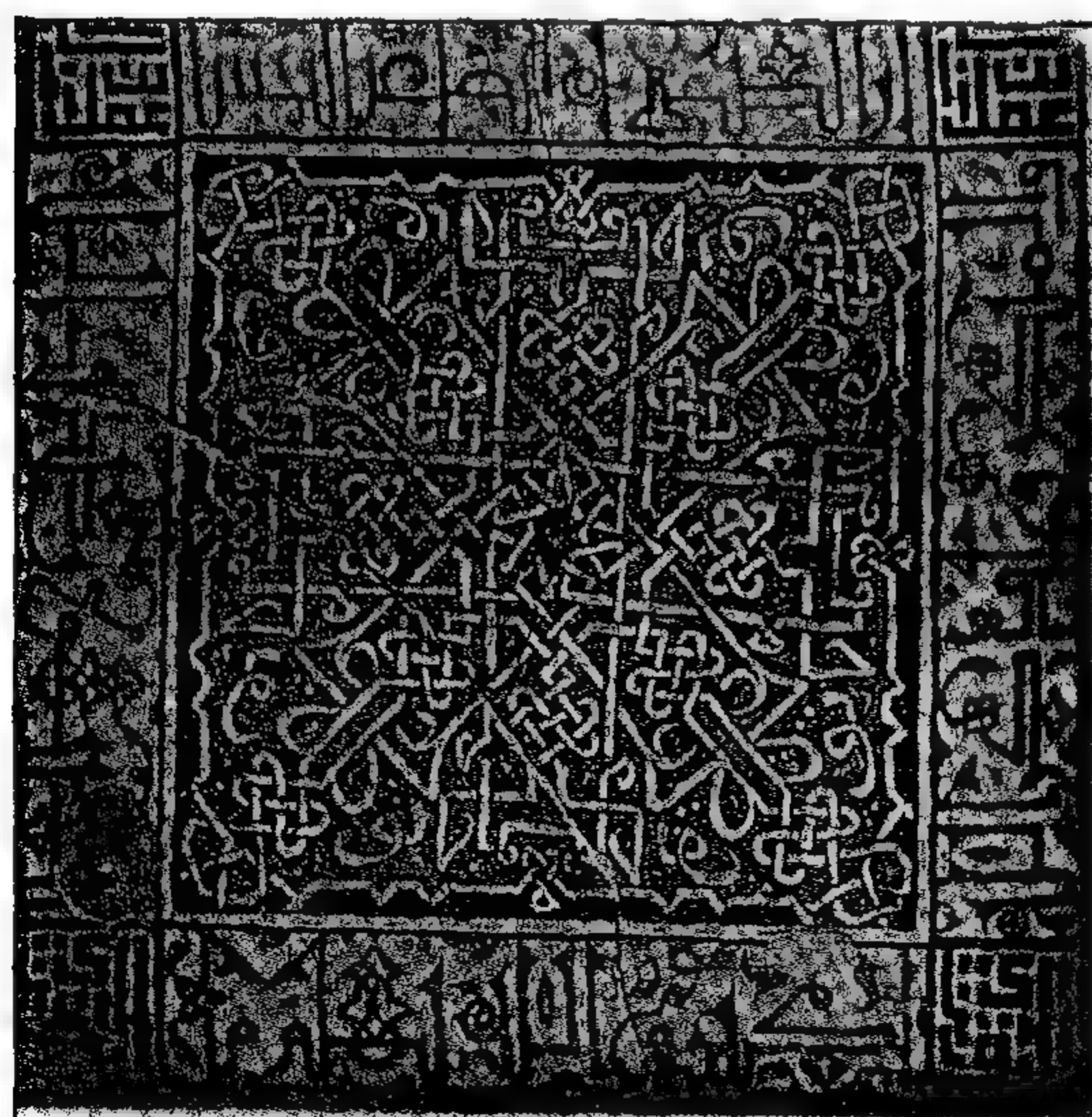
(لوحة 922) إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 923) جزء من إناء من الفخار المطلي بالمينا - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عمل شرف الأيوبي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢/٥٤٠٢.



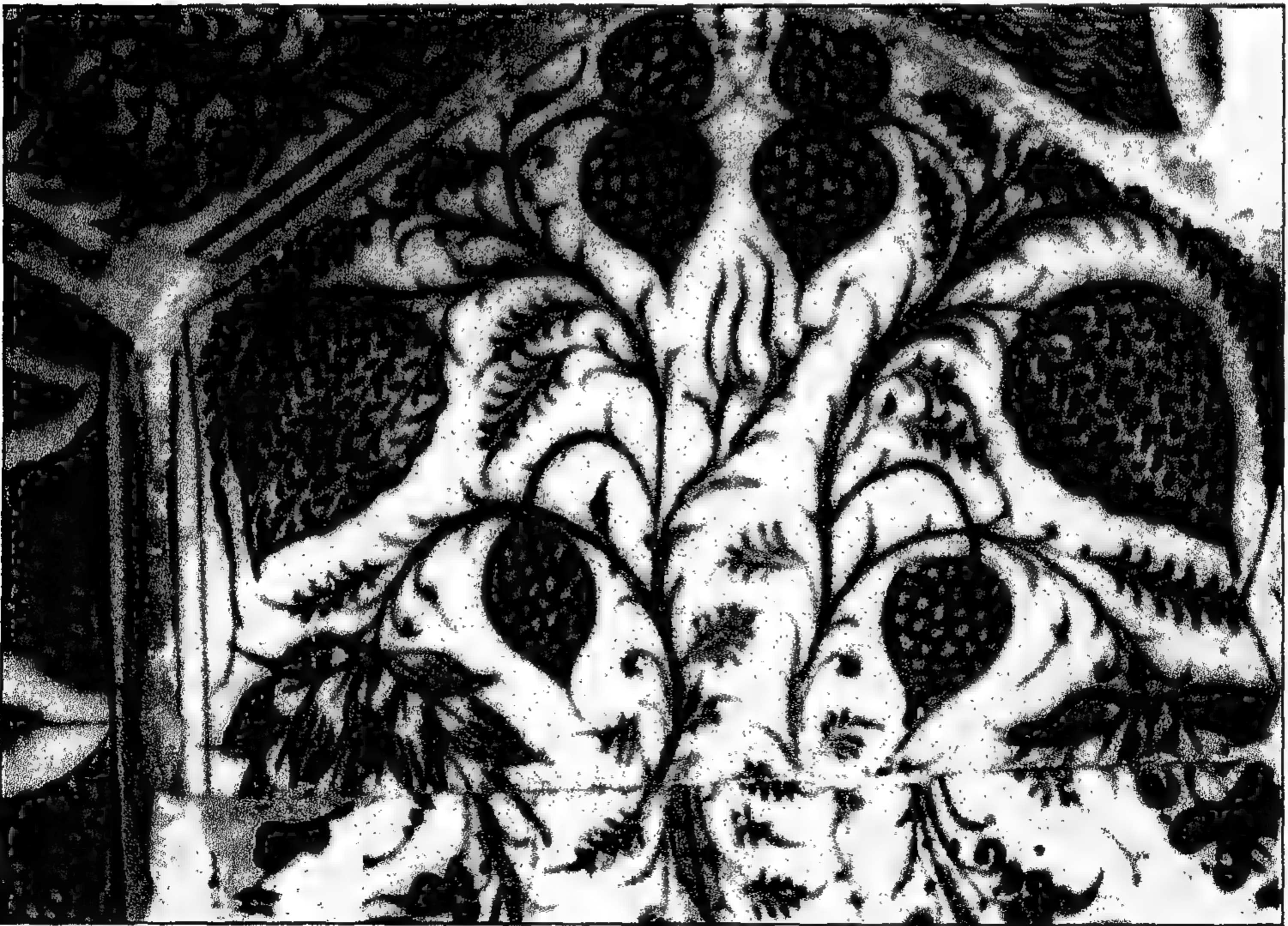
(لوحة 925) بلاطة خزفية - مصر - أواخر القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف الوطني بالكويت.



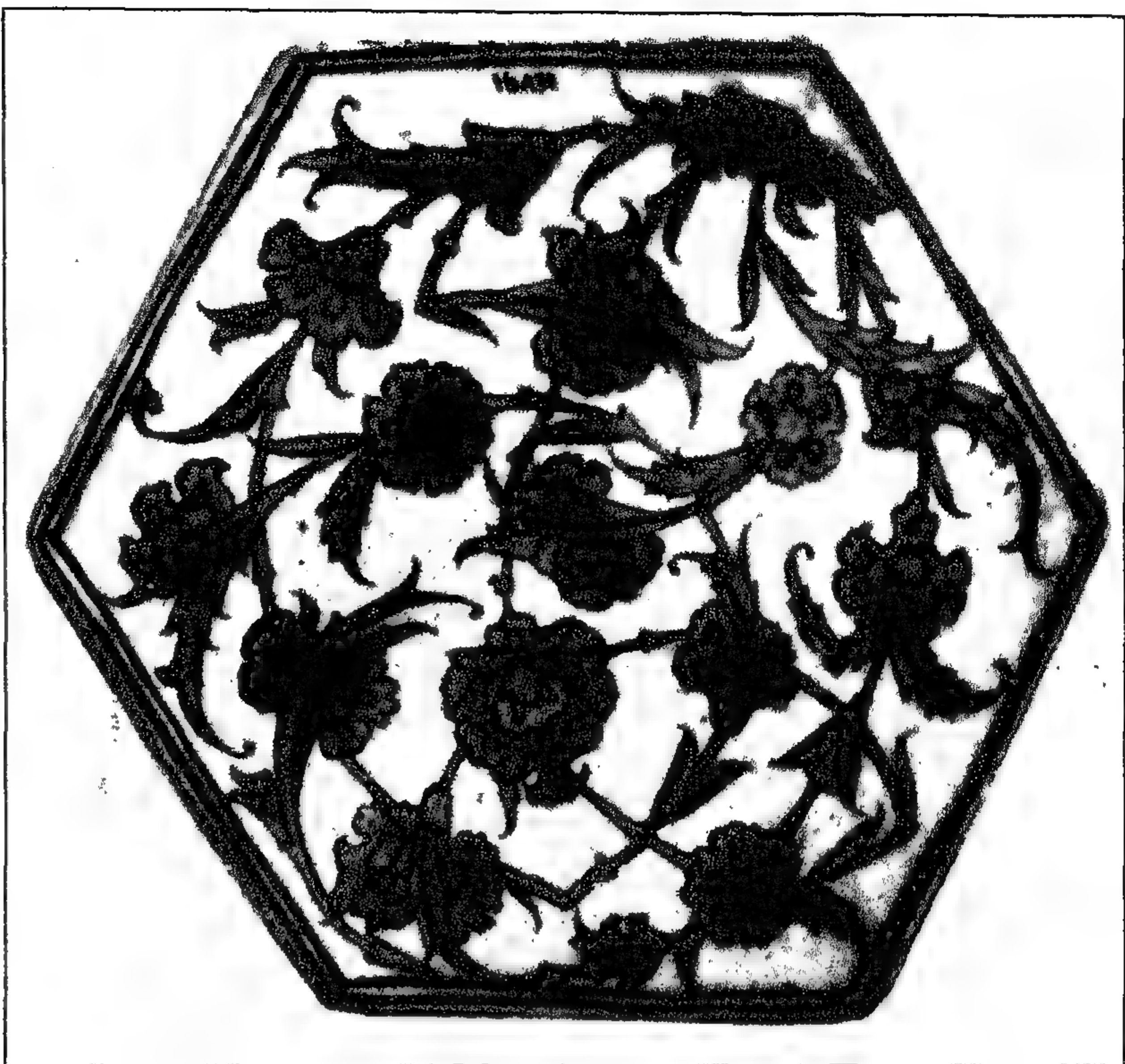
(لوحة 924) بلاطة خزفية - مصر - العصر المملوكي - عليها توقيع غيبي بن التوريزي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٠٧٧.



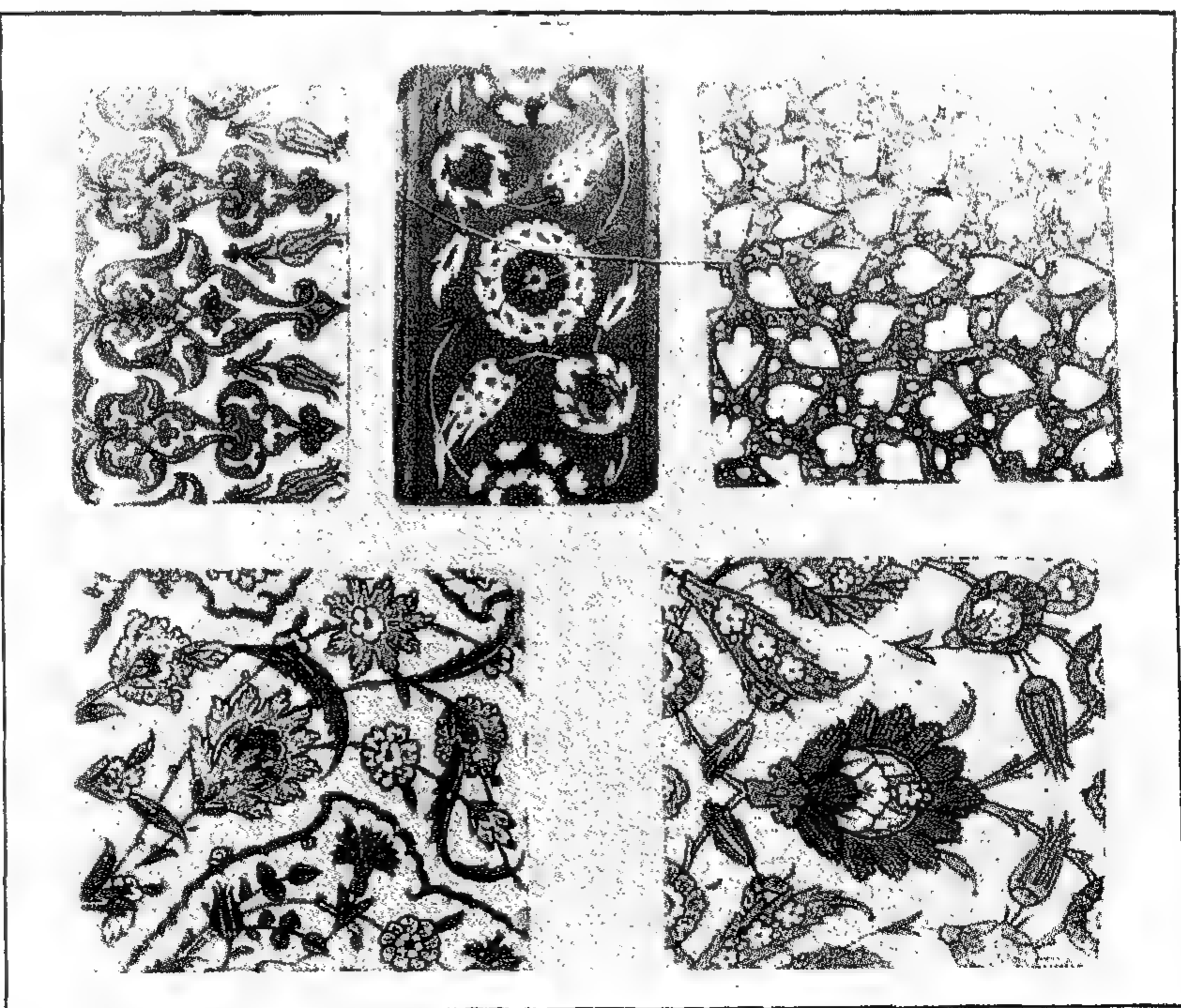
(لوحة 926) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤.



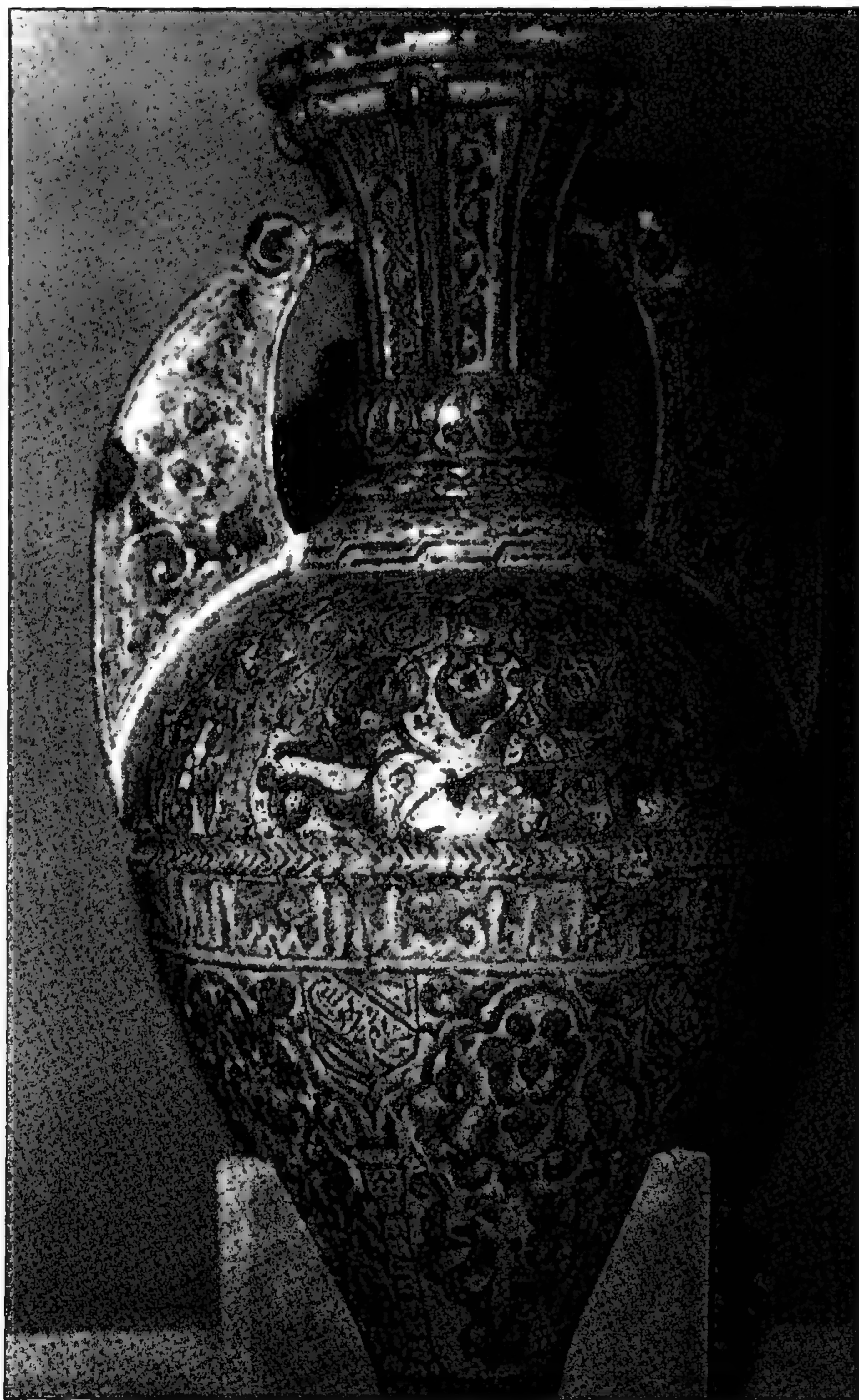
(لوحة 927) بلاطة خزفية - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٦٤.



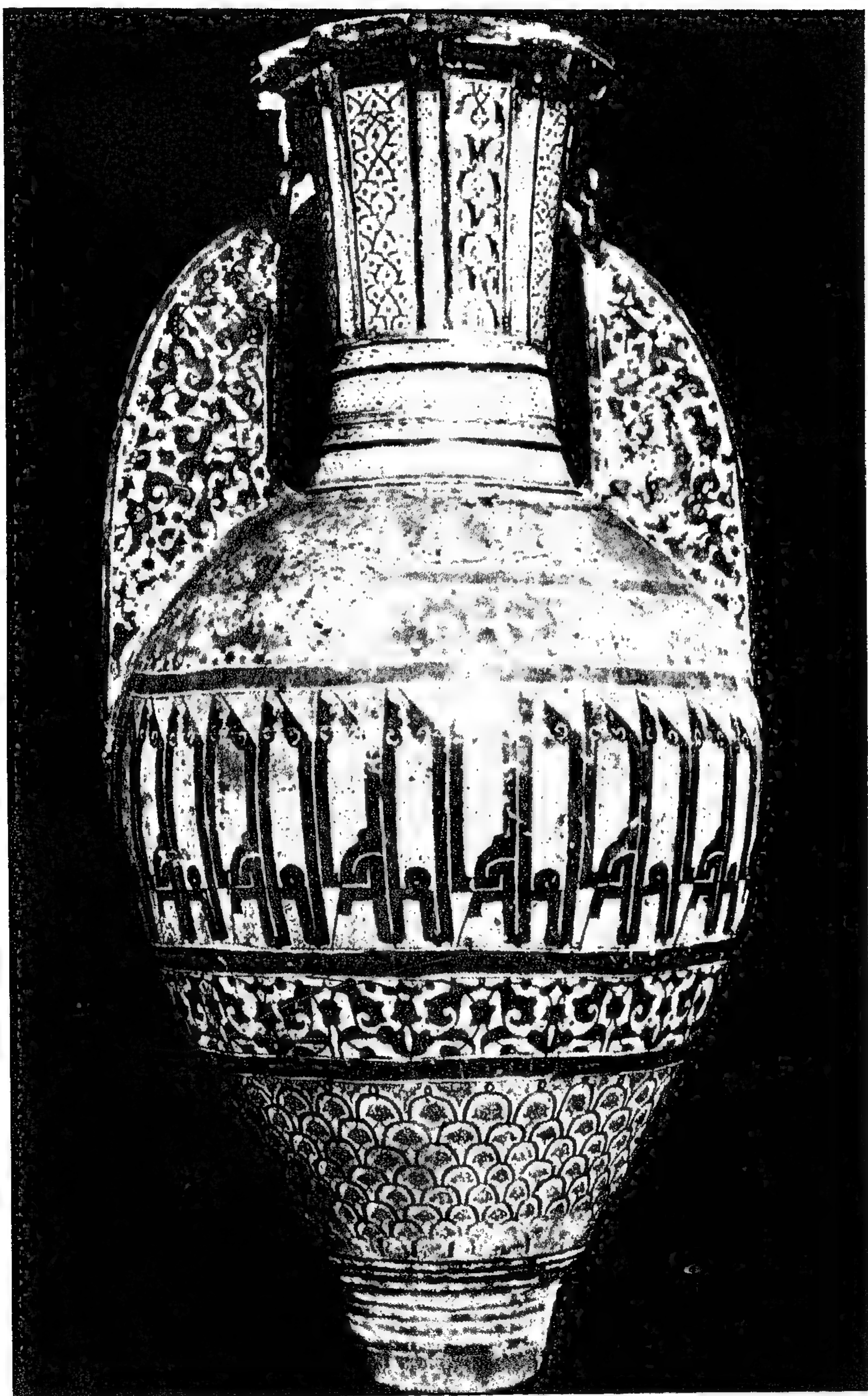
(لوحة 928) بلاطة خزفية - عصر عثماني - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم
١٤٧٩١.



(لوحة 929) بلاطات خزفية - عصر عثماني - حوالي ١٥٧٥ م.



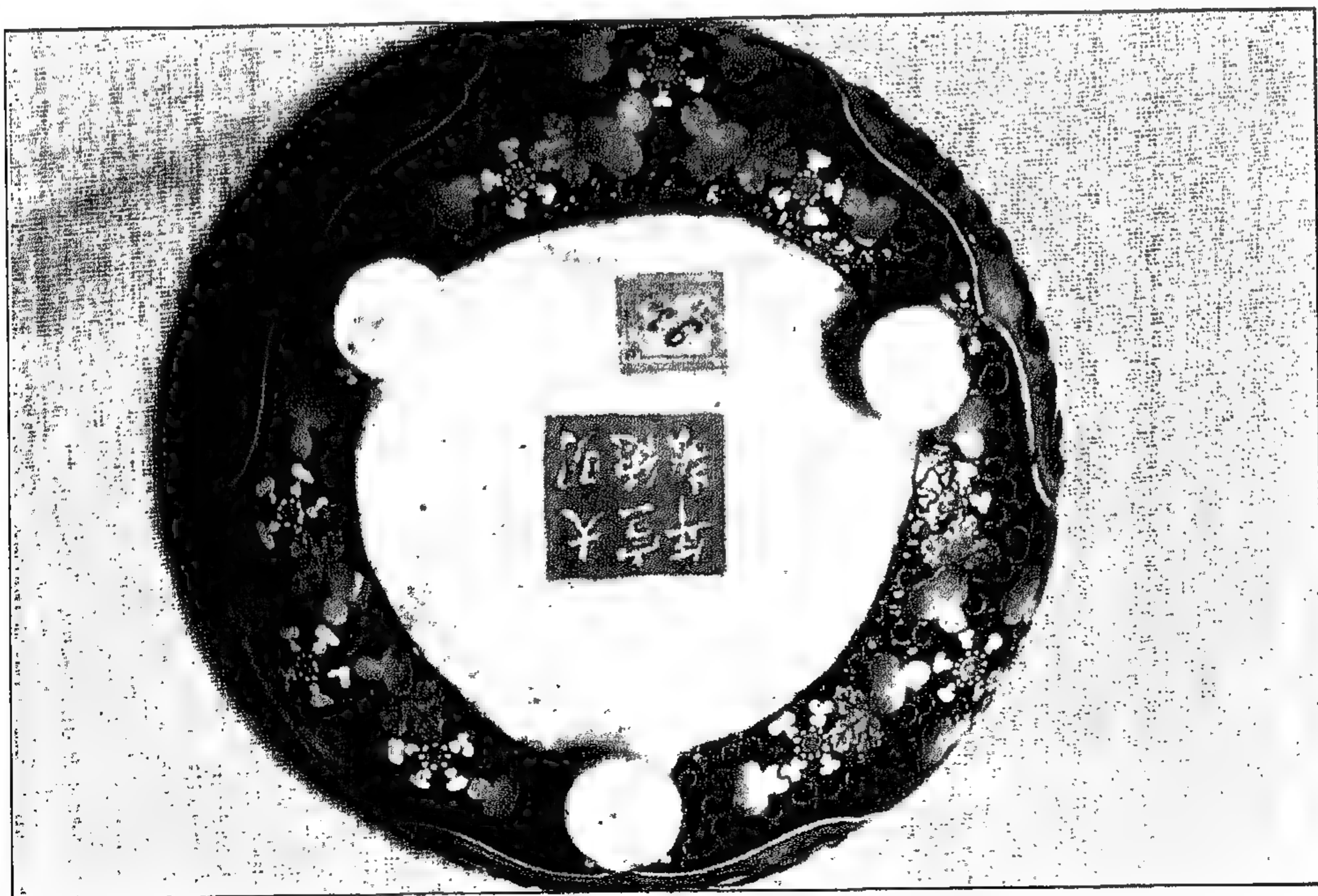
(لوحة 930) قدر من الخزف - طراز الحمراء - الأندلس.



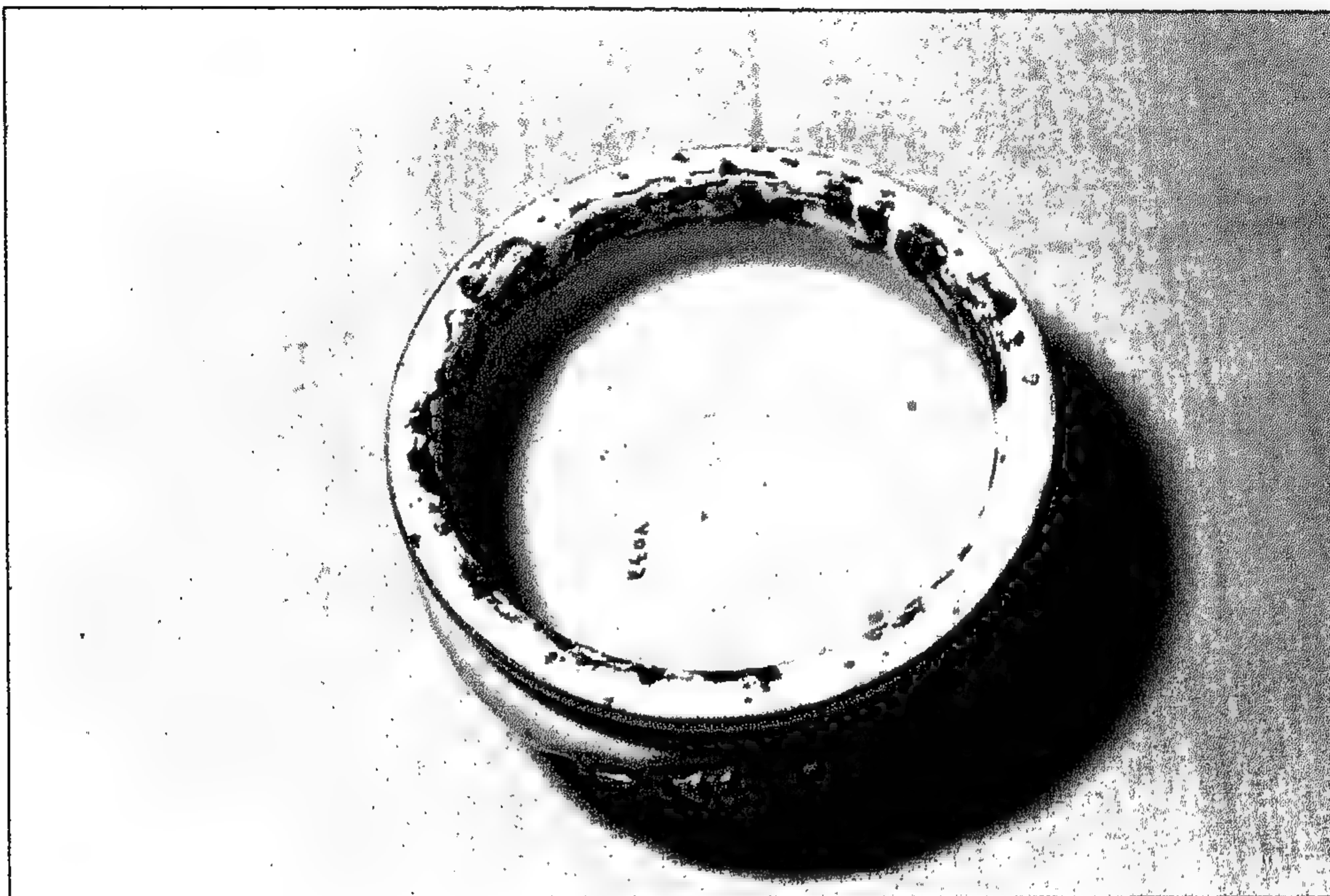
(لوحة 931) قدر من الخزف طراز الحمراء - الأندلس - القرن ٨هـ / ١٤م.



(لوحة 932) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦.



(لوحة 933) إناء صيني ذو ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٦.



(لوحة 934) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٨.



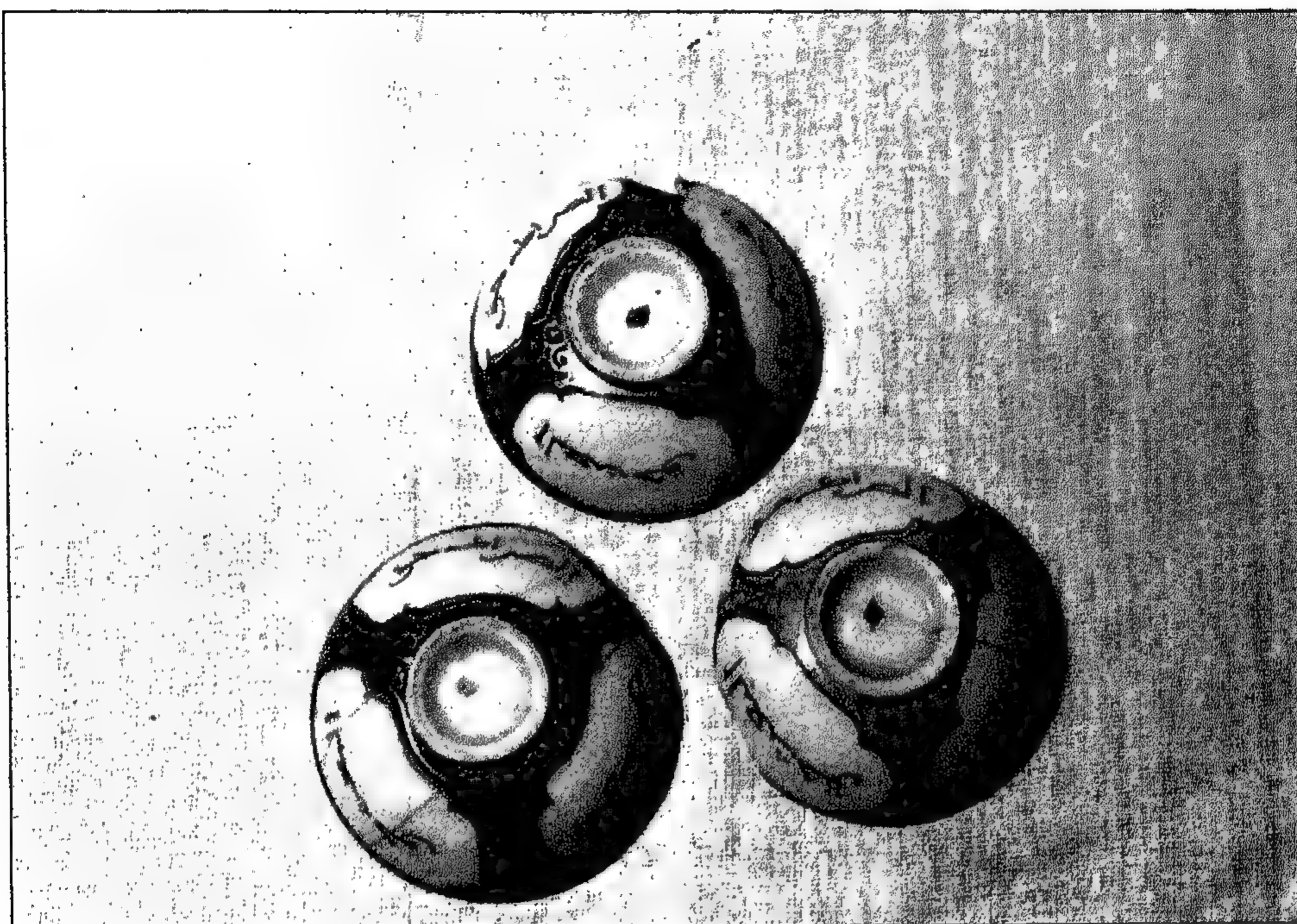
(لوحة 935) إناء من الخزف الصيني ذو ثلاث أرجل عليه كتابة عربية مذهبة - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٨.



(لوحة 936) فناجان من الخزف الصيني - عليه زخارف هندسية مذهبة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٧٣٤.



(لوحة 937) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.



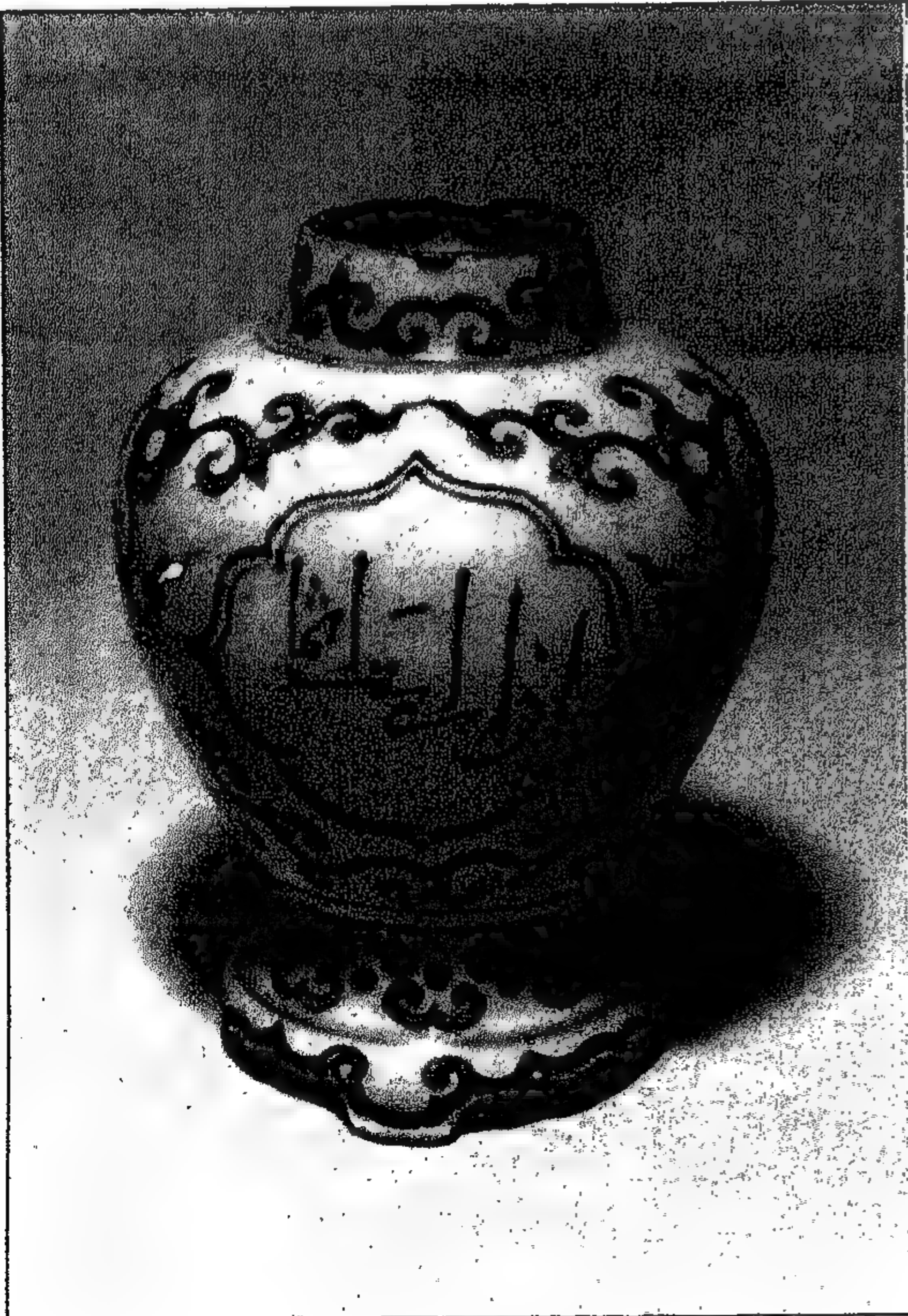
(لوحة 938) ثلاثة فناجين من الخزف من الصين عليها كتابات عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٢٩.



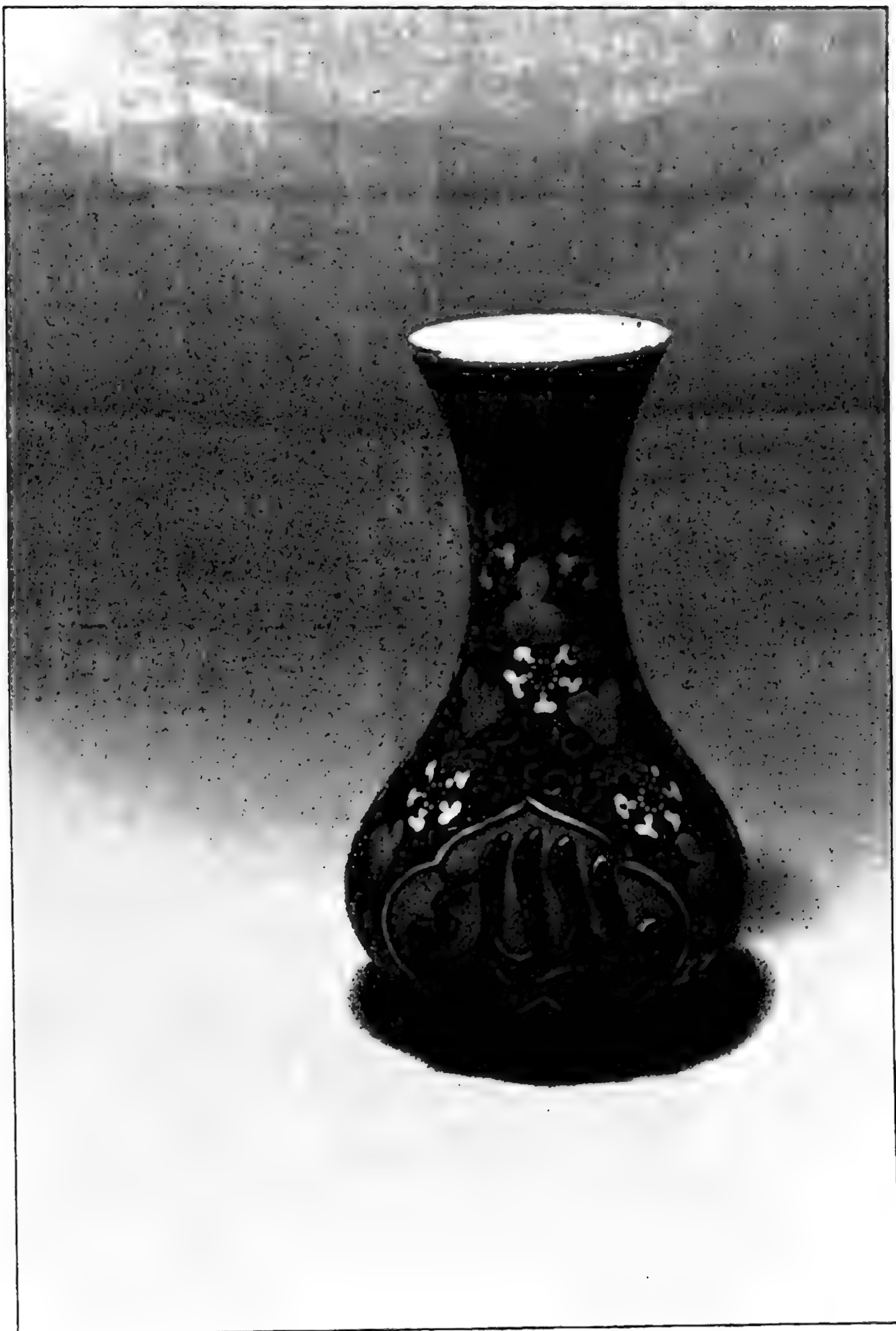
(لوحة 939) علة من الخزف الصيني مستديرة الشكل على غطاؤها كتابة عربية - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٧.



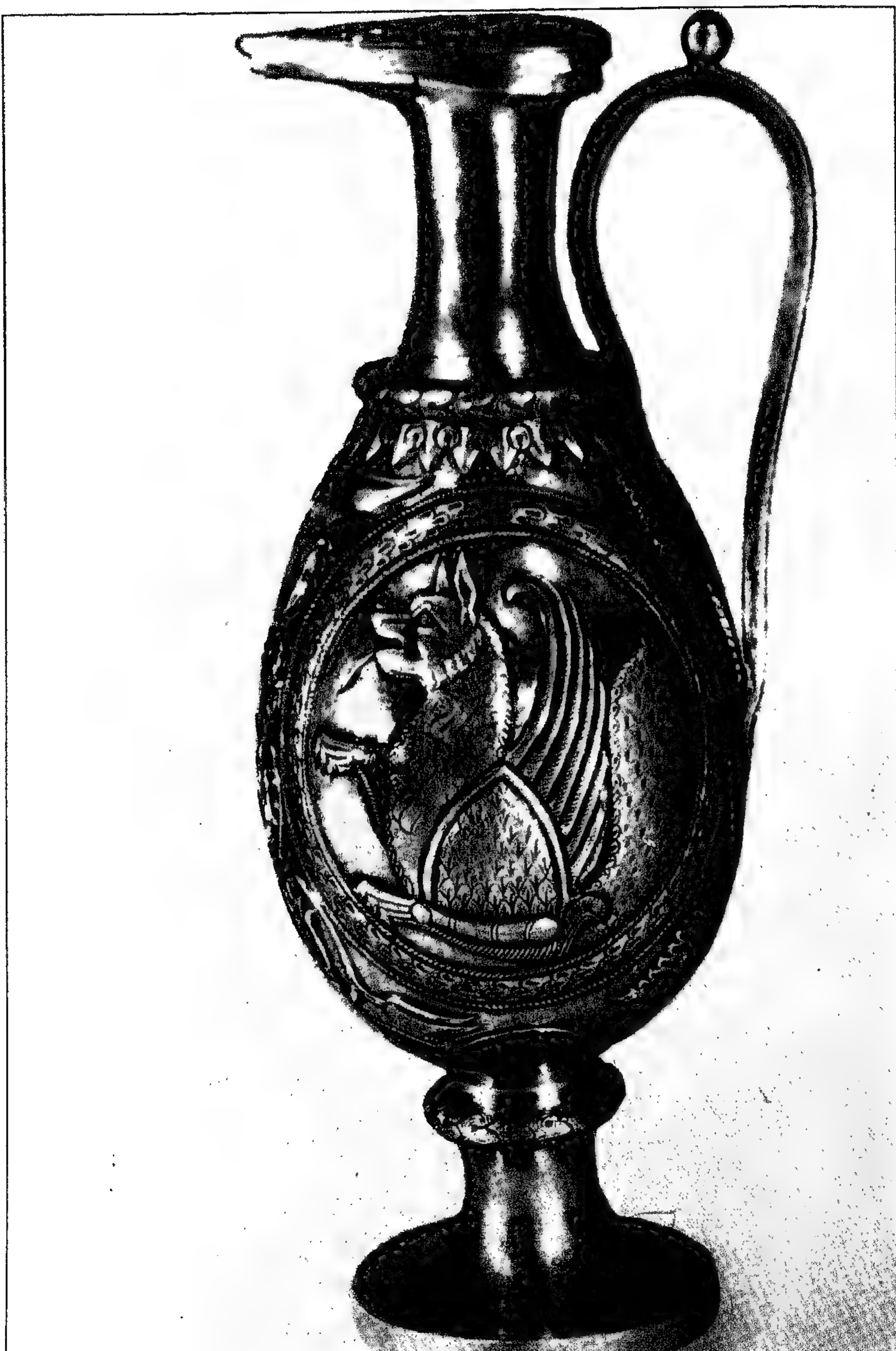
(لوحة 940) سلطانية من الخزف الصيني ذات ثلاث أرجل عليها كتابة عربية باللون الأخضر - الصين - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٩.



(لوحة 941) فازه من الخزف الصيني الأبيض والأزرق ذات ثلاث أرجل - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٤٥٤.



(لوحة 942) زهرية من الخزف الصيني عليها كتابة عربية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٥٥.



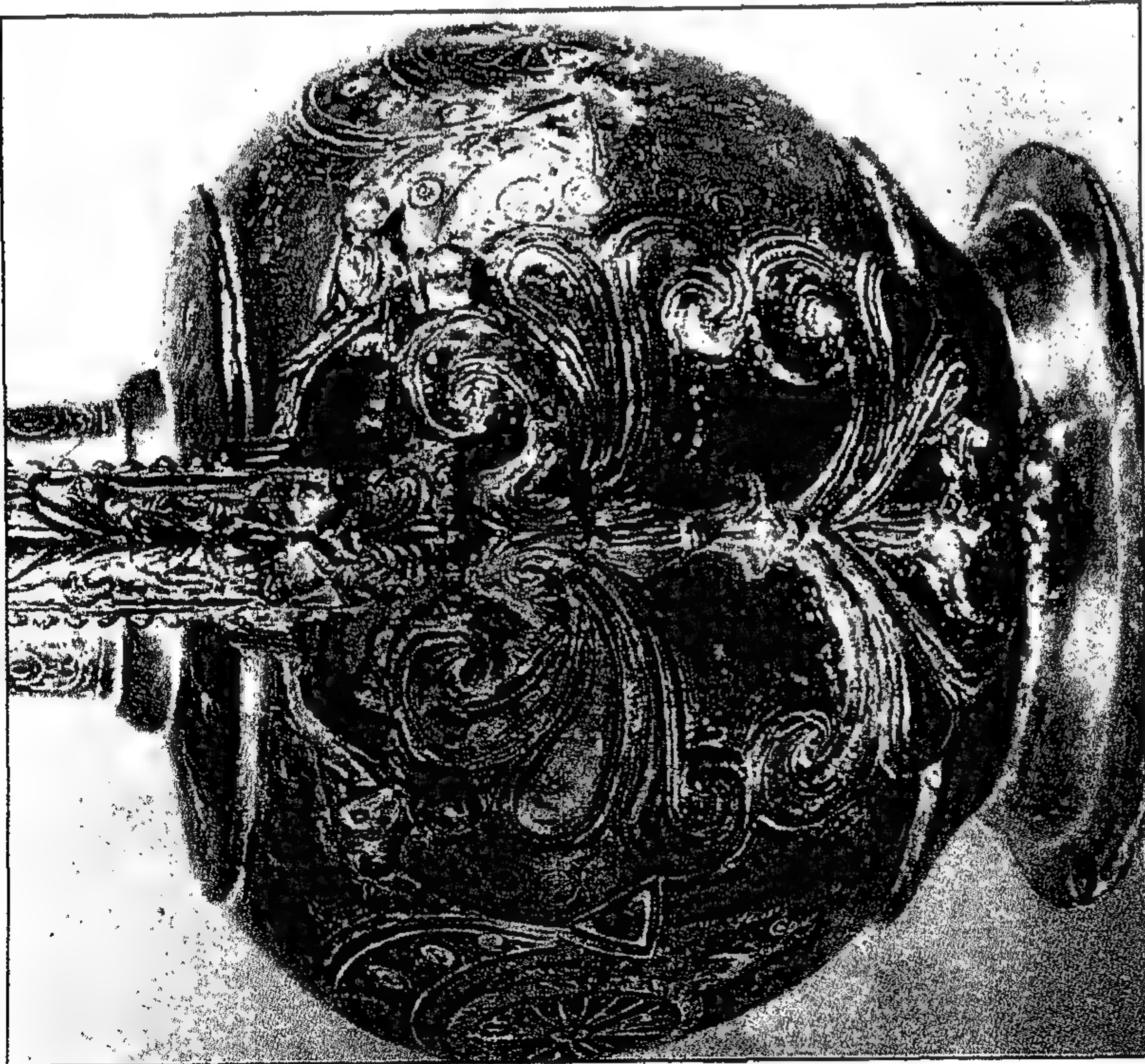
(لوحة 943) إبريق من الفضة عليه زخرفة بالحفر البارز تمثل السنمورف - إيران - الطراز الساساني.



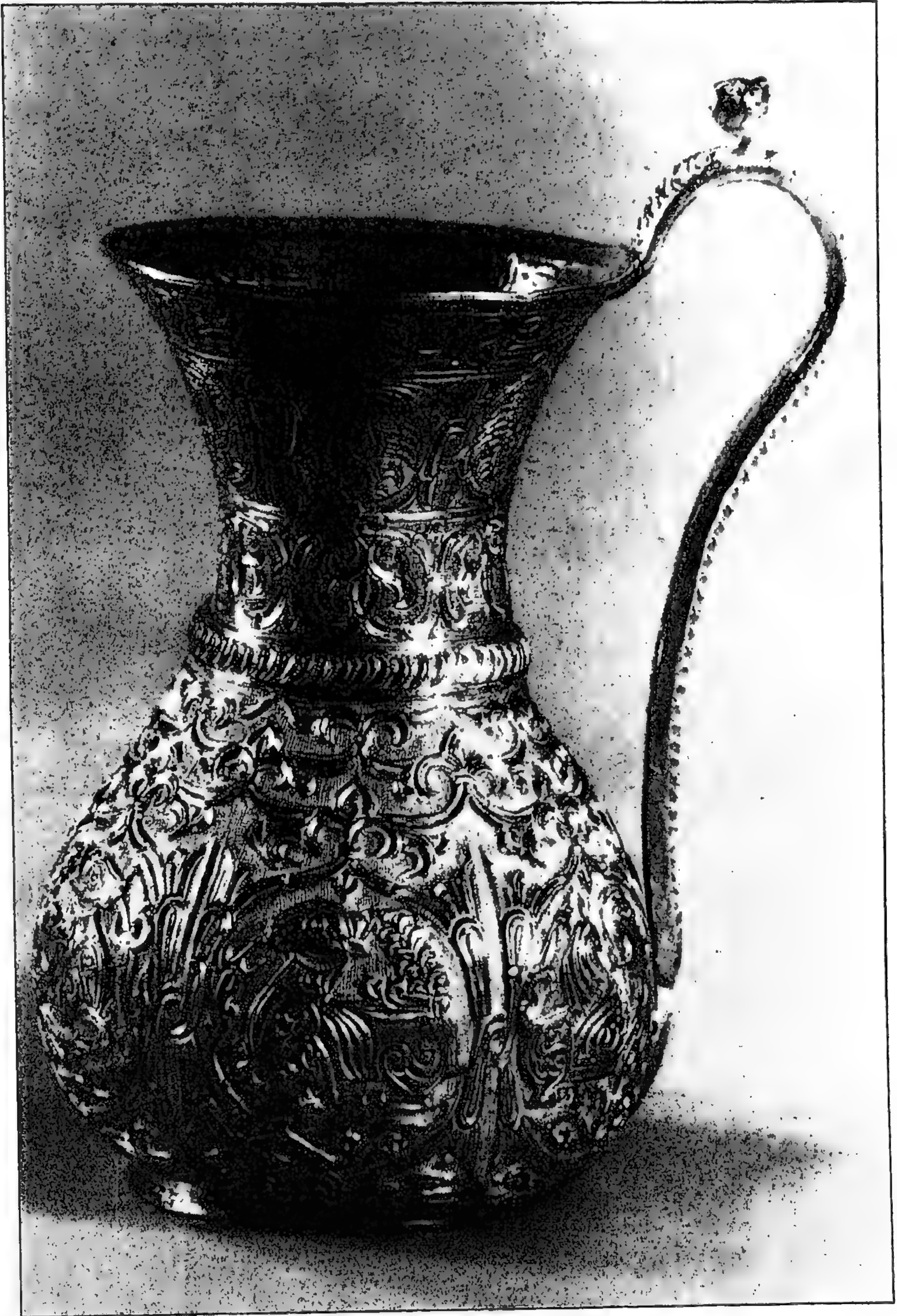
(لوحة 944) إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة ٩٤٥) تفصيل لصنوبر إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد
عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة ٩٤٦) تفصيل من إبريق من البرونز ينسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد
عثر عليه بابوصير الملق بمصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



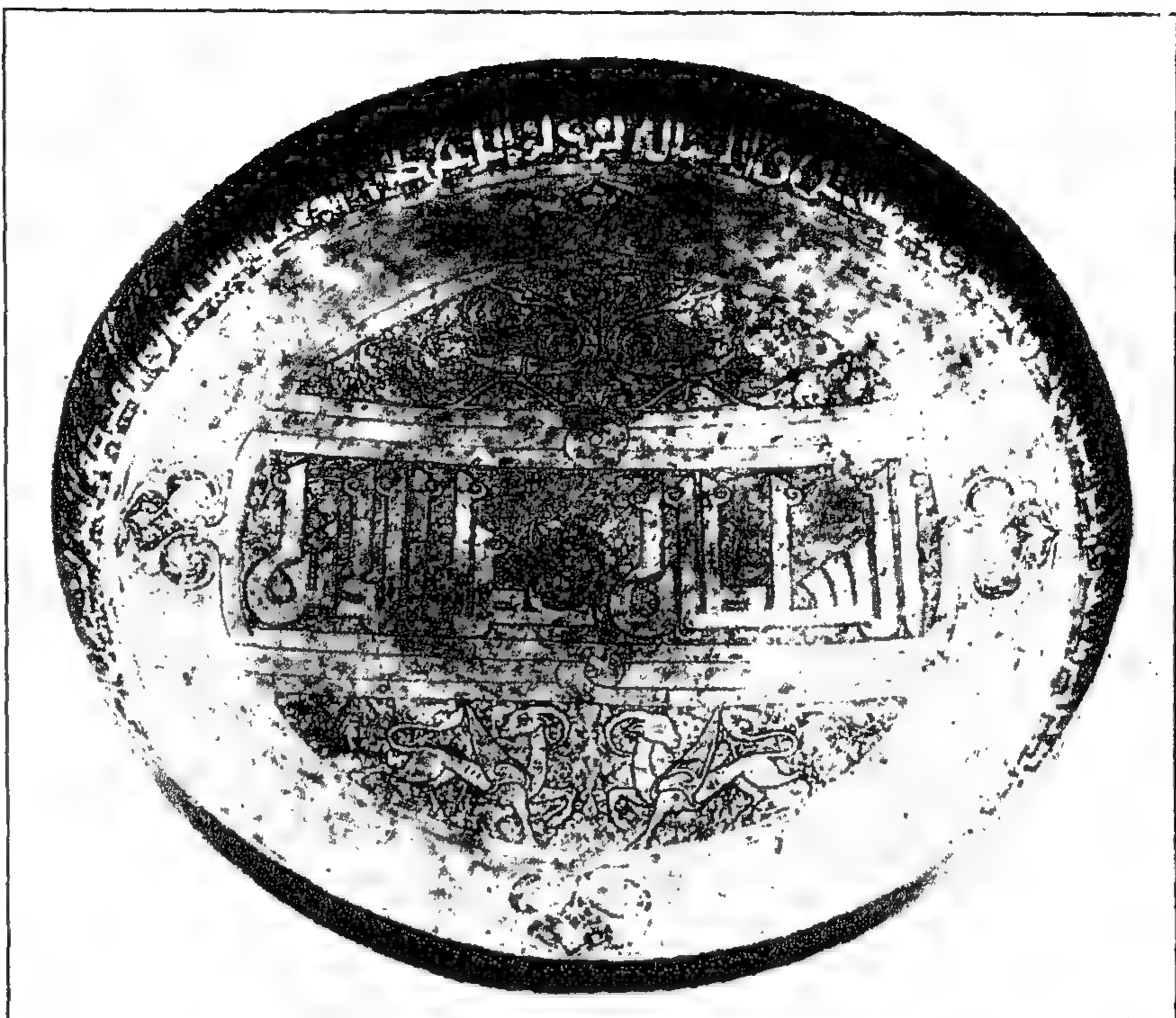
(لوحة 947) إبريق من الذهب باسم الأمير البويهى معز الدولة بختيار بن معز الدولة - بغداد - ٩٦٧ - ٩٧٨ م - متحف
فريد للفن - واشنطن.



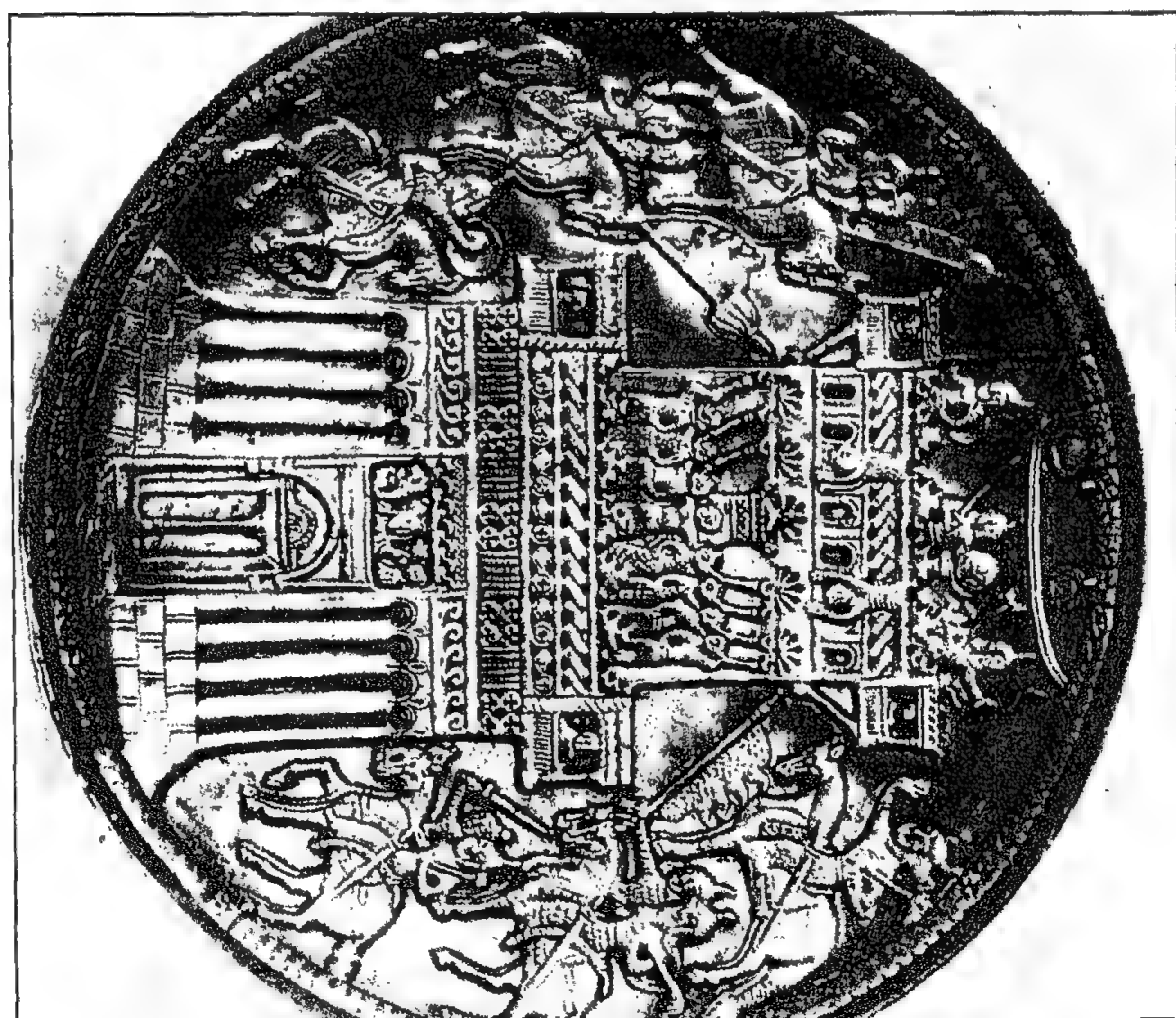
(لوحة 948) صينية من البرونز من العصر الساساني عليها رسم بالحفر يمثل السنمورف.



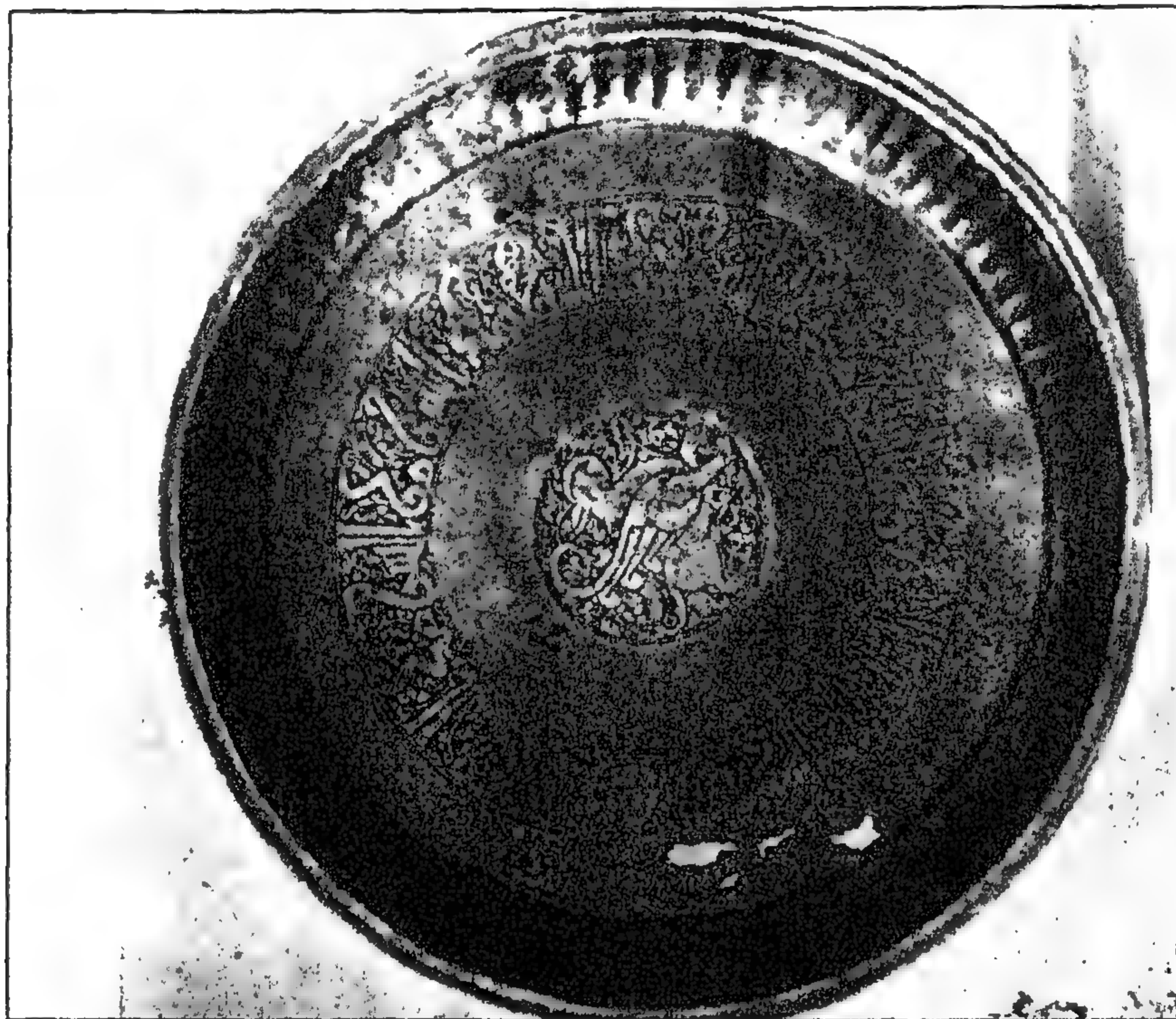
(لوحة 949) صينية من إيران - طراز ساساني - محفوظة بمتحف الهرميتاج.



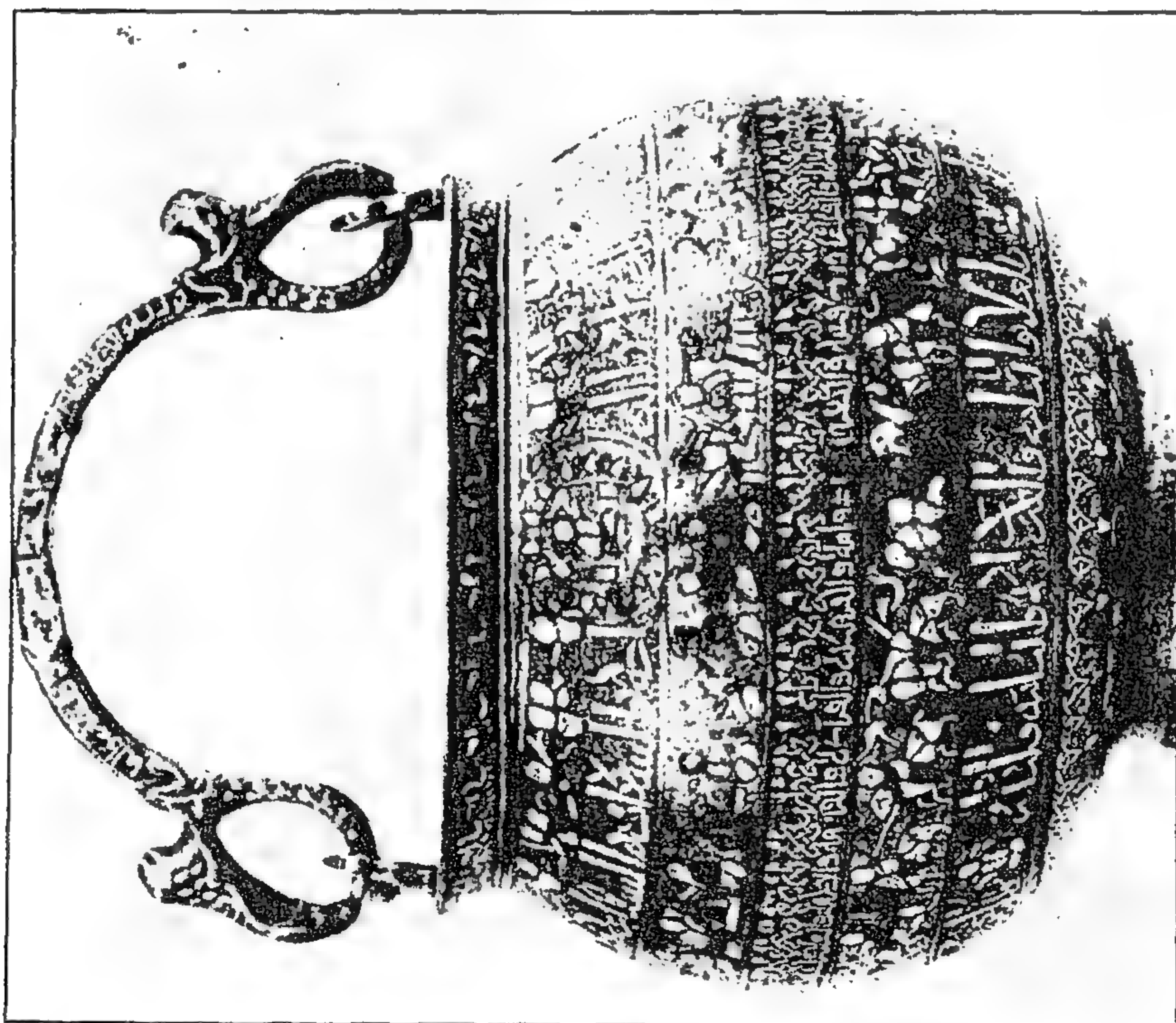
(لوحة ٩٥١) صحن من الفضة مزخرف بالحفر من إيران صنع لأبي أرسلان (٤٥٩هـ / ١٠٦٦م) وعليه توقيع صانعه حسن القاشاني - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



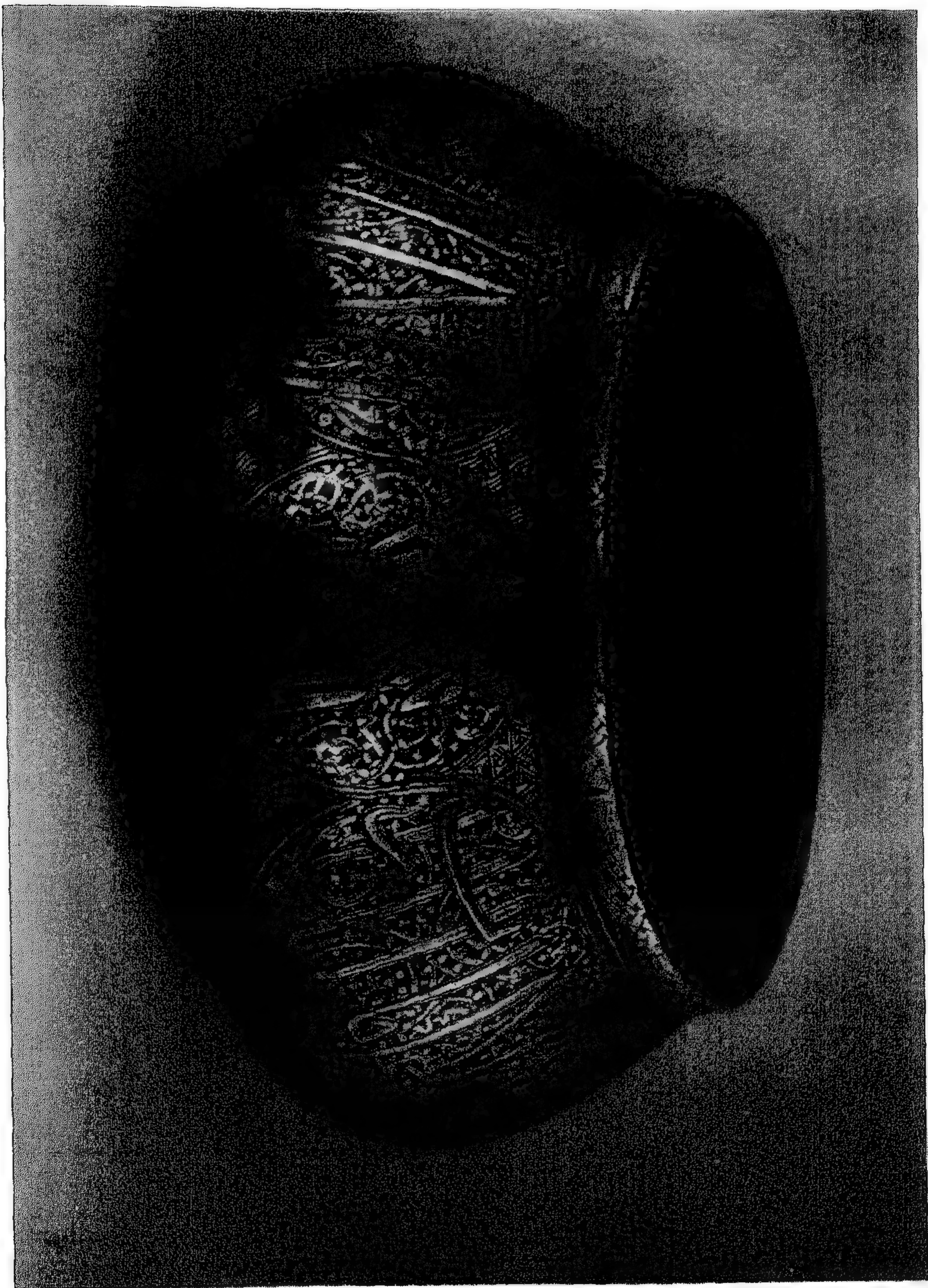
(لوحة ٩٥٠) صحن من الفضة عليه حفر يمثل حصار قلعة - القرن ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - متحف الهرميتاج.



(لوحة 952) صينية من النحاس ذات زخارف محفورة - القرن ١٢م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



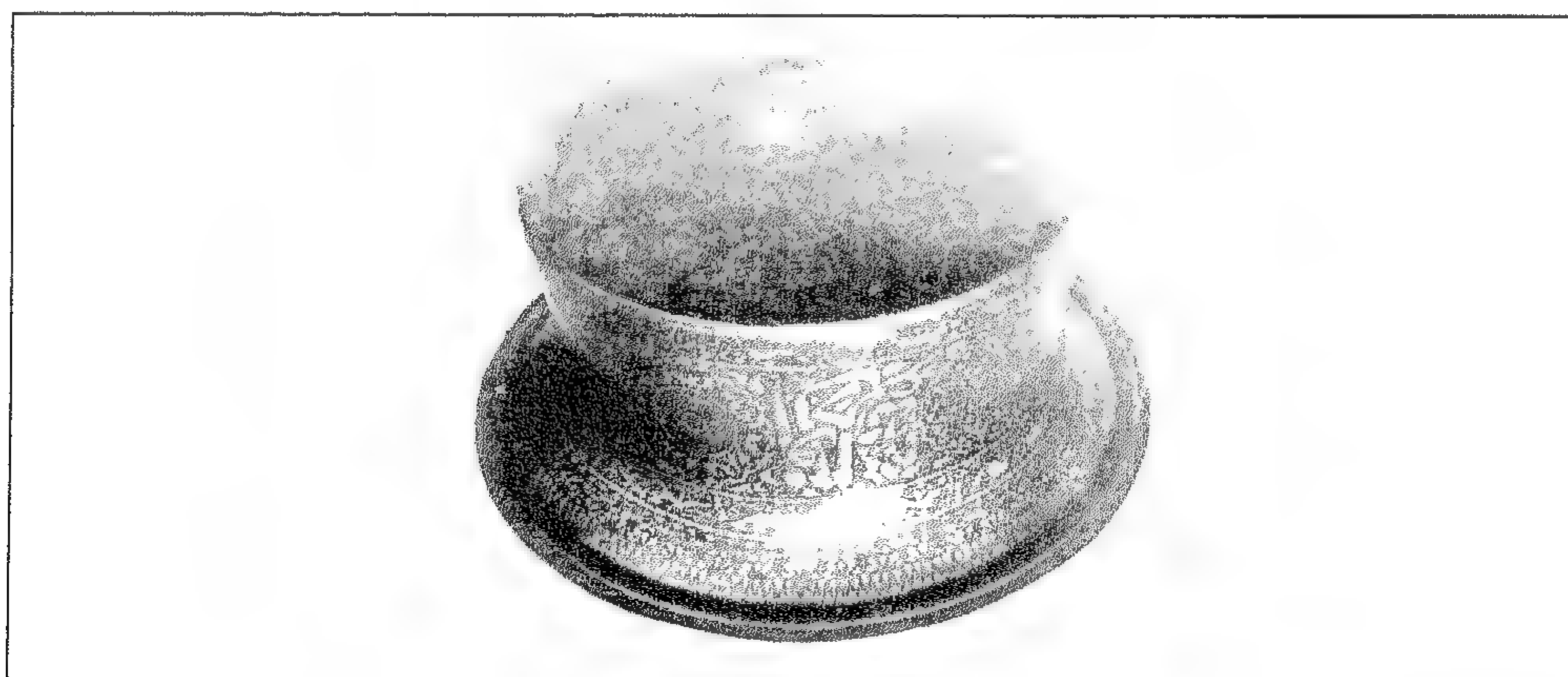
(لوحة 953) قدر من البرونز مكنت بالفضة والذهب من إيران مؤرخة سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٢م - متحف الهرميتاج.



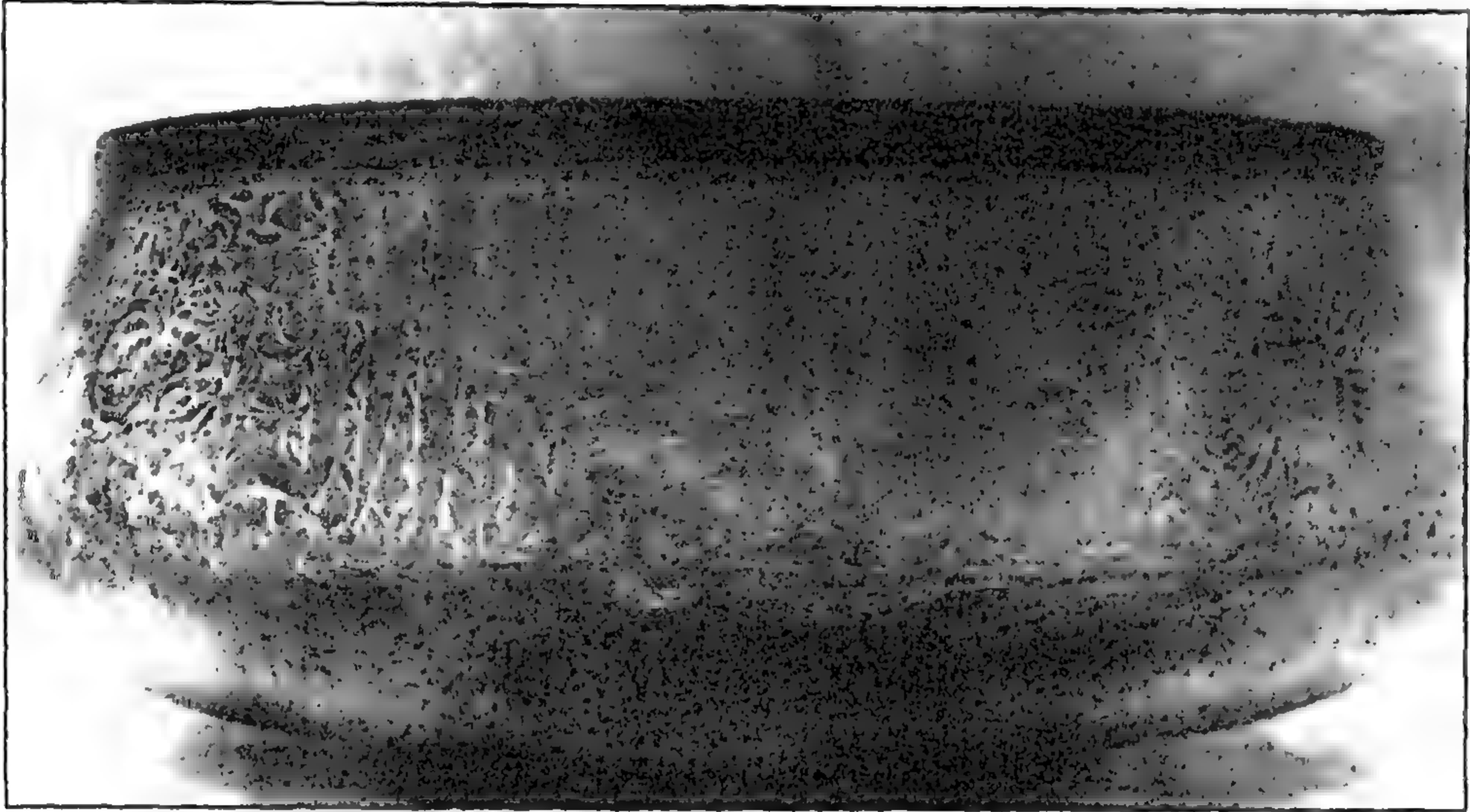
(لوحة ٩٥٤) طست من النحاس الأصفر المصبوب المكنت بالفضة - غرب إيران - سنة ٧٥٠ - ٨٧٧ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٧٥ م - متحف الكويت الوطني



(لوحة 955) طست من النحاس المكفت باسم السلطان الناصر محمد - ١٢٩٤ - ١٣٤٠ م - مصر - المتحف البريطاني.



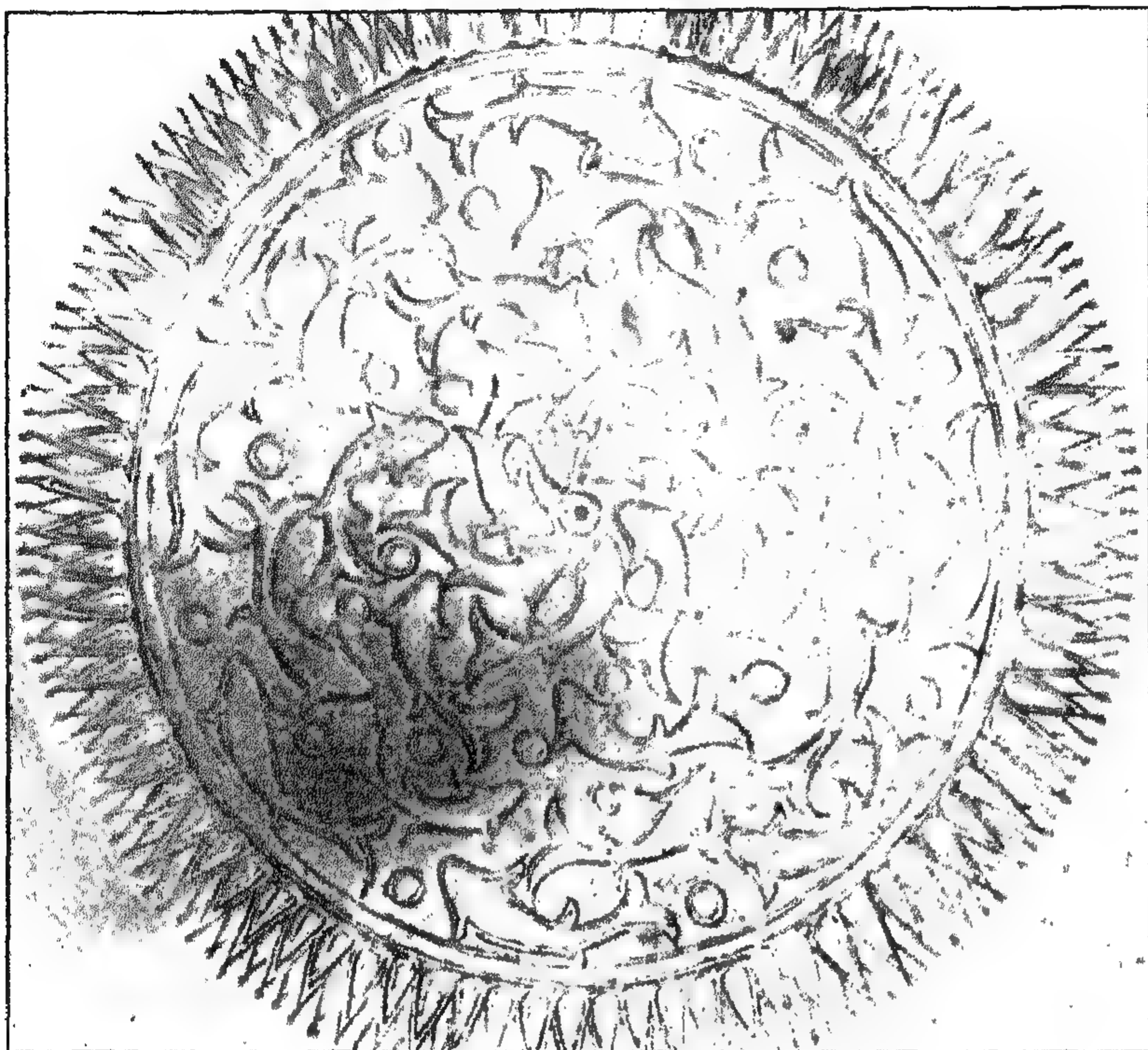
(لوحة 956) طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة على خافته من الداخل كتابة بالحروف اللاتينية باسم ملك قبرص هيوديلويز نيبان - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف اللوفر بباريس رقم MAO - IOI.



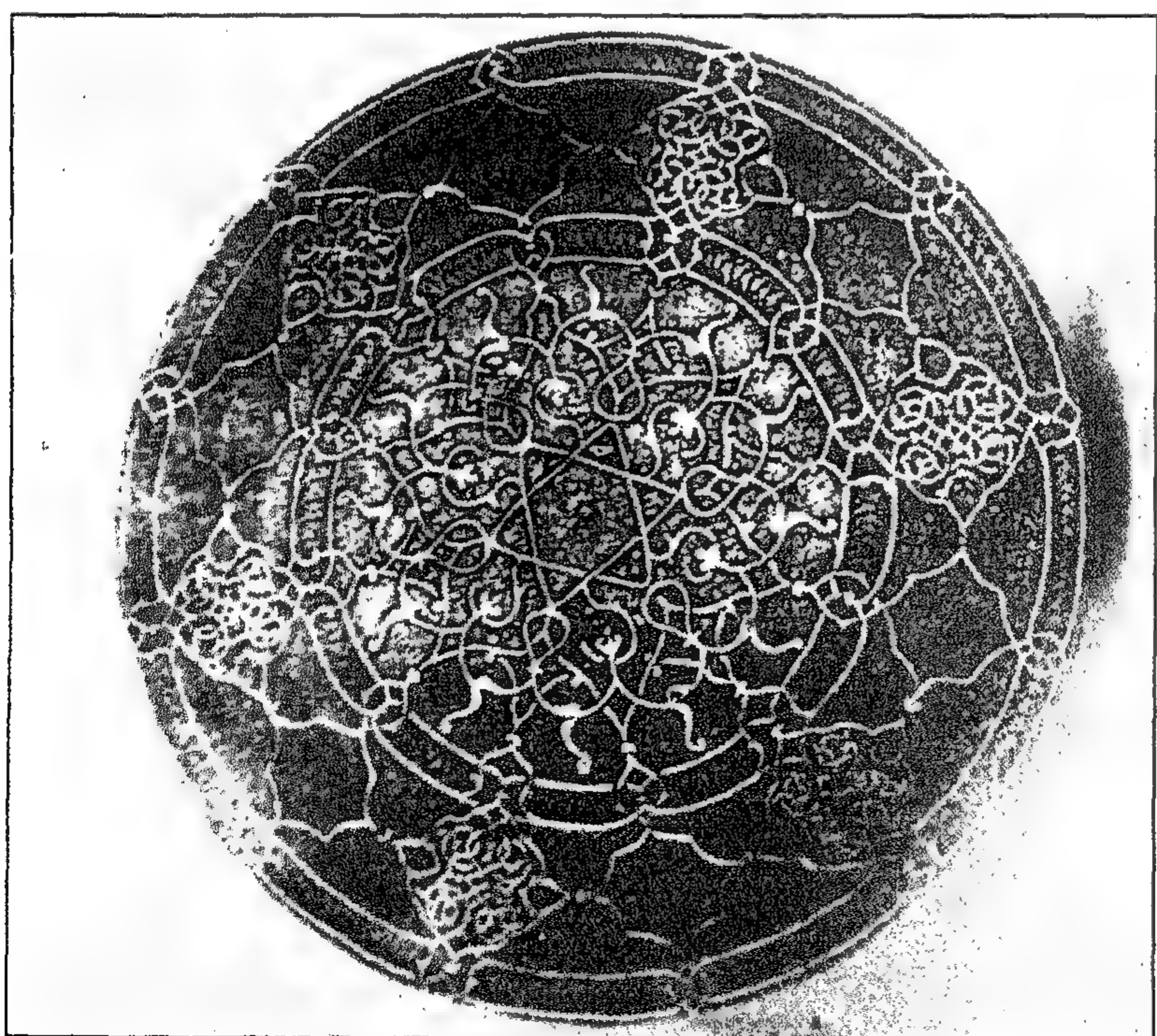
(لوحة ٩٥٧) طست من النحاس باسم خوند حرم السلطان أبو النصر قايتباي - مصر - ٨٧٢ - ٩٠١ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤١٢٠.



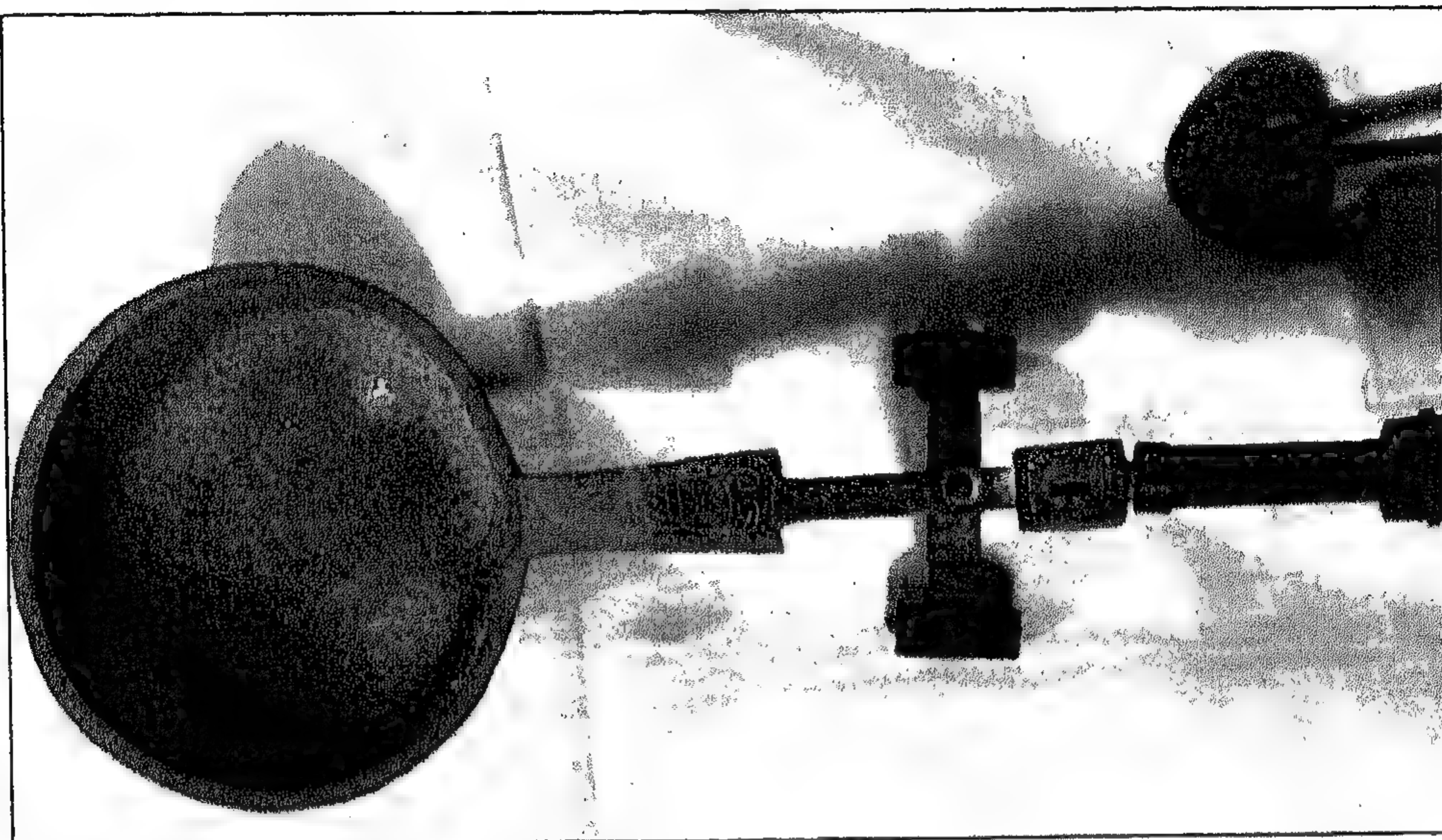
(لوحة ٩٥٨) طست من النحاس المكفت بالفضة عليه شعار ملكة صقلية زوجة بطرس الثاني - ينسب إلى مصر - حوالى سنة ١٢٤٠ م - المتحف الملكي بامستردام.



(لوحة 959) قاع طست ملكة صفلية - المتحف الملكي بامستردام.

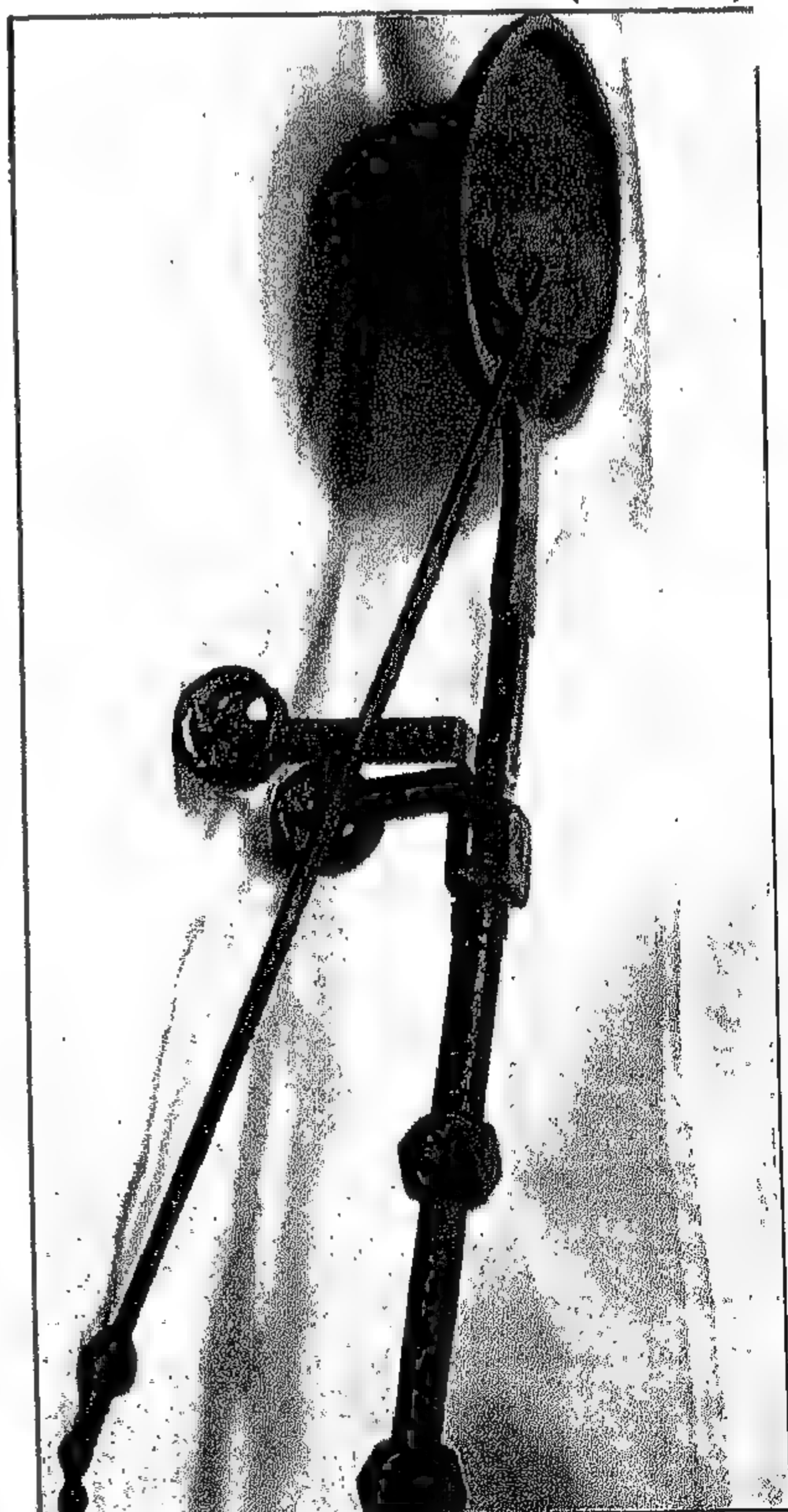


(لوحة 960) غطاء سلطانية من النحاس المكنت بالفضة - صناعة البندقية - من عمل فنان إيراني في البندقية - بداية القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.

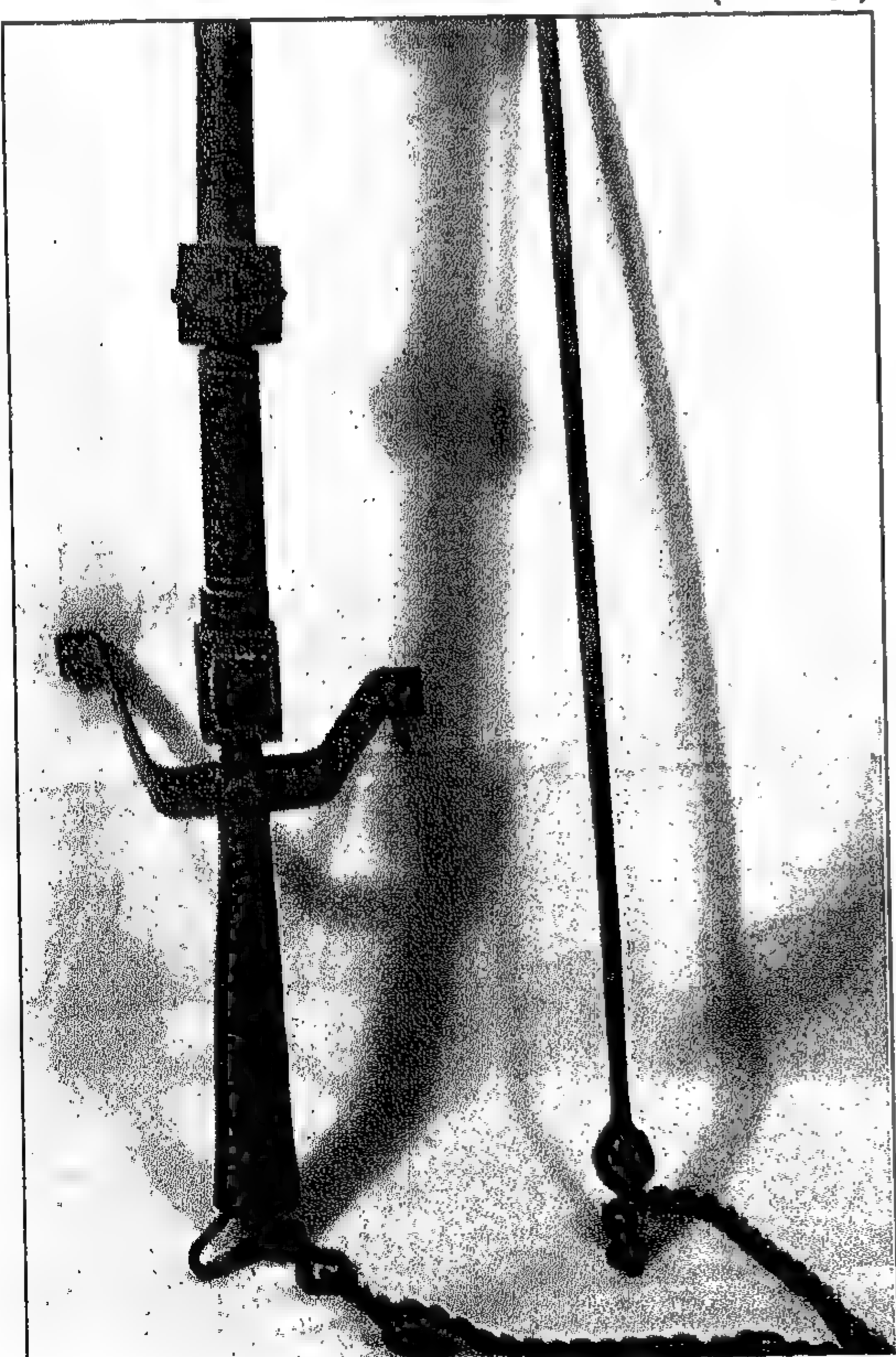


(لوحة 961)

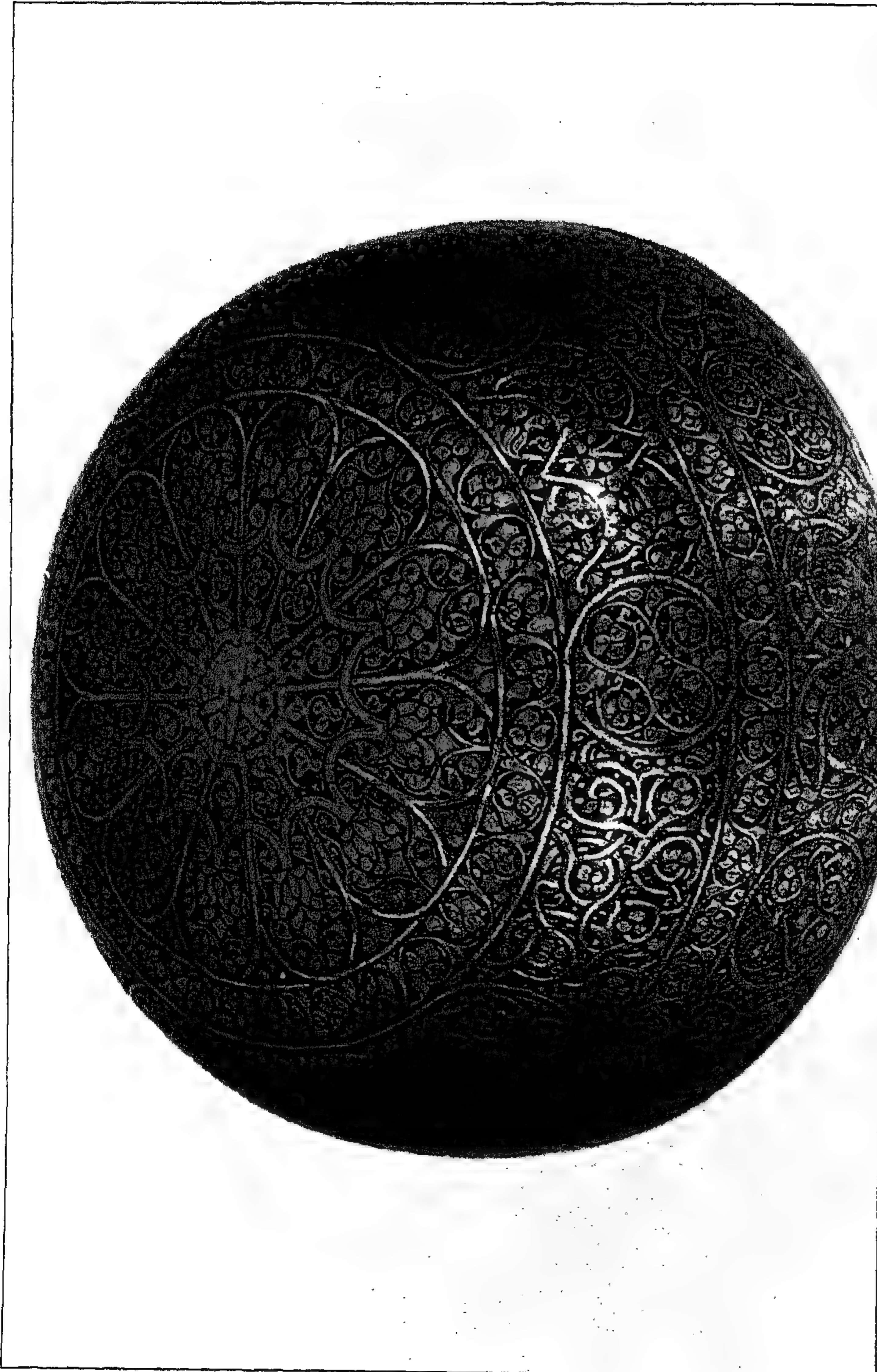
(لوحة 961 - 962 - 963) تفاصيل من محمية من الحديد - مصر - حوالي القرن ١٠ هـ / ١٦ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٢١٤.



(لوحة 962)



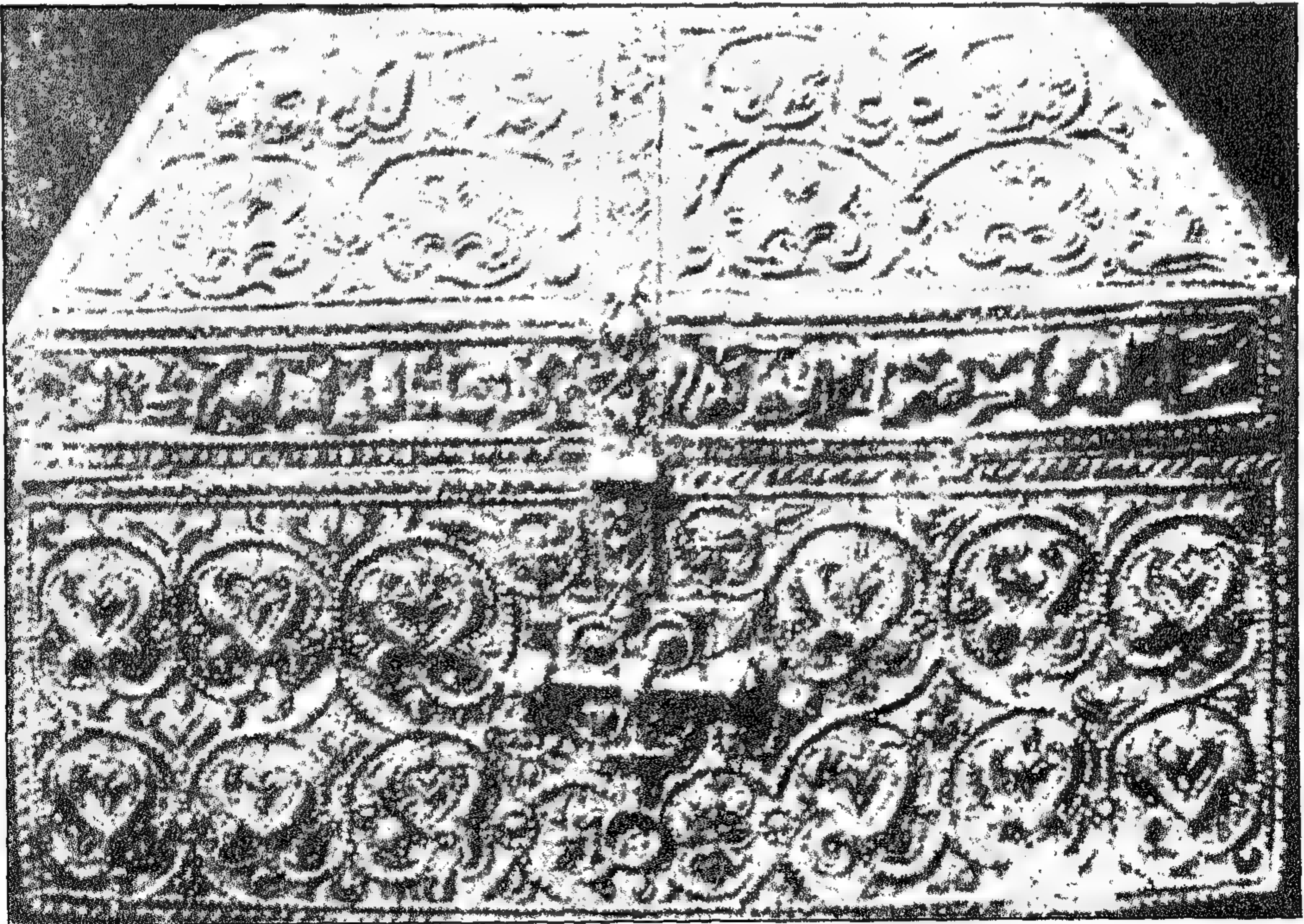
(لوحة 963)



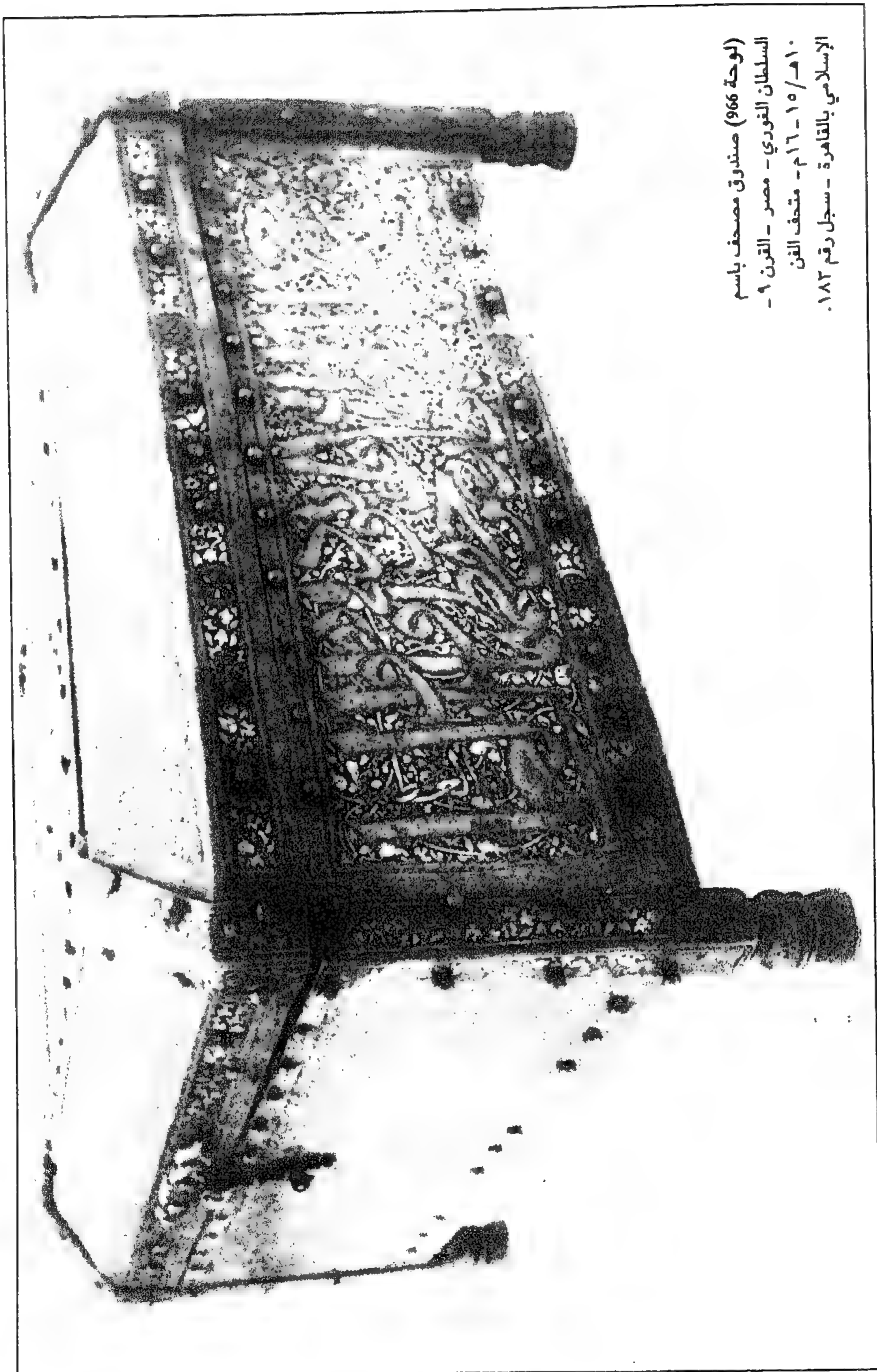
(لوحة 964) إناء صغير من النحاس الأصفر عليه زخارف مكثفة بالفضة من البندقية - القرن ١٠هـ / ١٦م - دار الآثار الإسلامية بالكويت LSN219M.



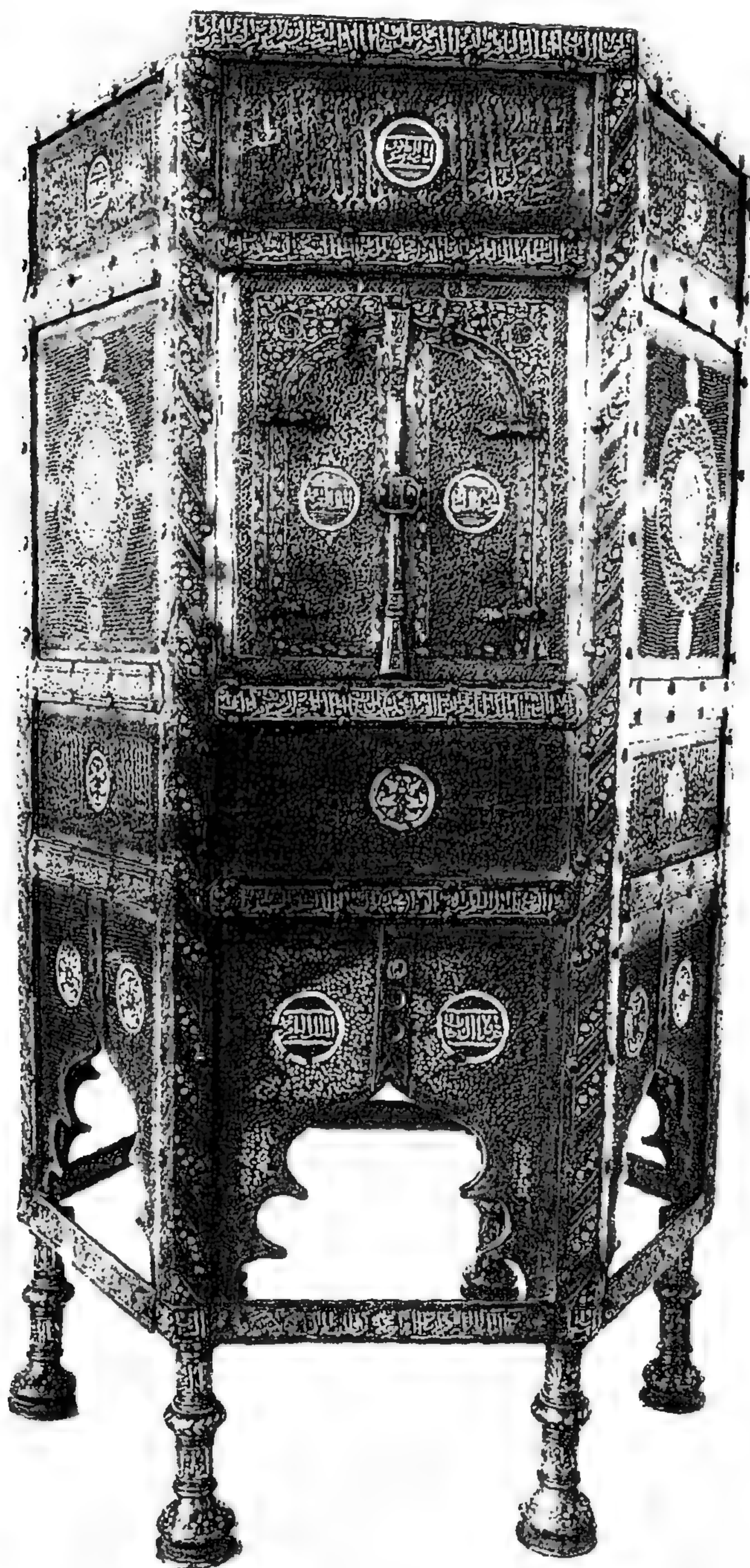
(لوحة 965) علبة من البرونز من الصين عليها كتابة بالخط الثلث - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨٦٣.



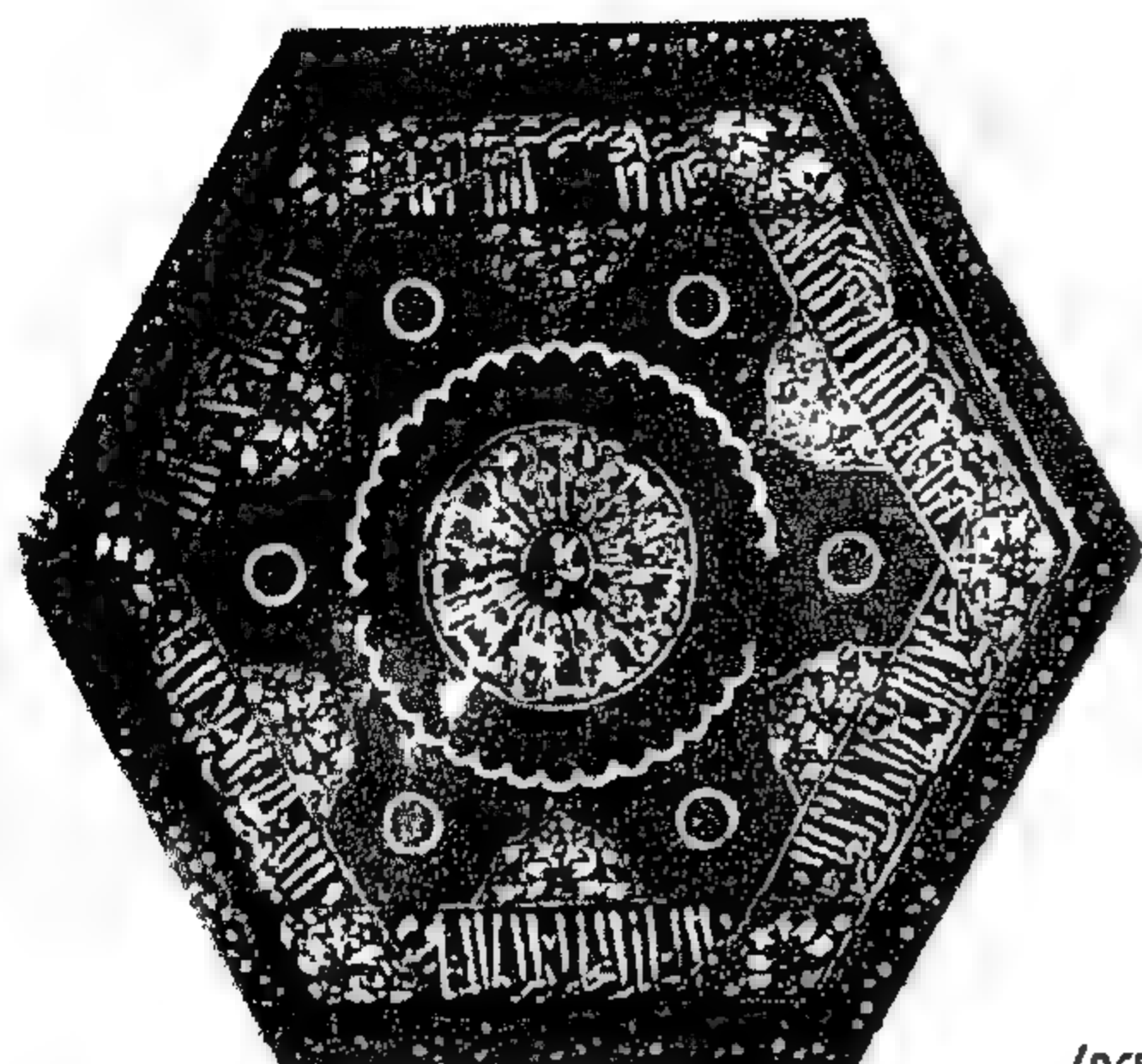
(لوحة 967) صندوق من الخشب المغطى بصفائح الفضة باسم «أبي الوليد هشام ولي عهد المسلمين وتم على يد جودرفته» - الأندلس - سنة ٣٦٦هـ / ٩٧٦م - كاتدرائية جيرونا - إسبانية.



(لوحة 966) صندوق مصحف باسم
السلطان النوري - مصر - القرن ٩ -
١٠هـ / ١٥م - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٢.



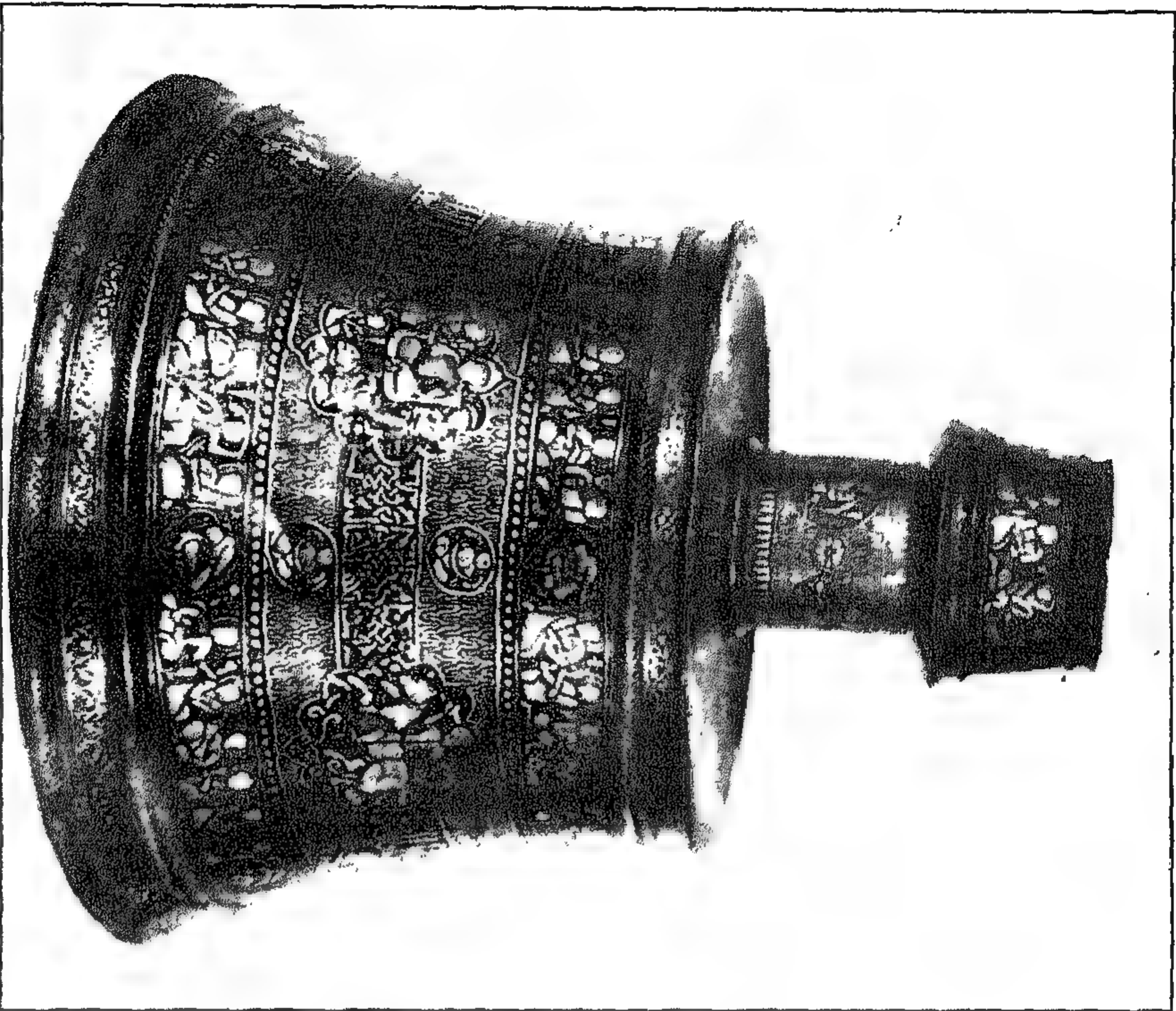
(لوحة 968) كرسي من البرونز المكفت بالذهب والفضة باسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليه توقيع الصانع محمد بن سنقر البغدادي - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



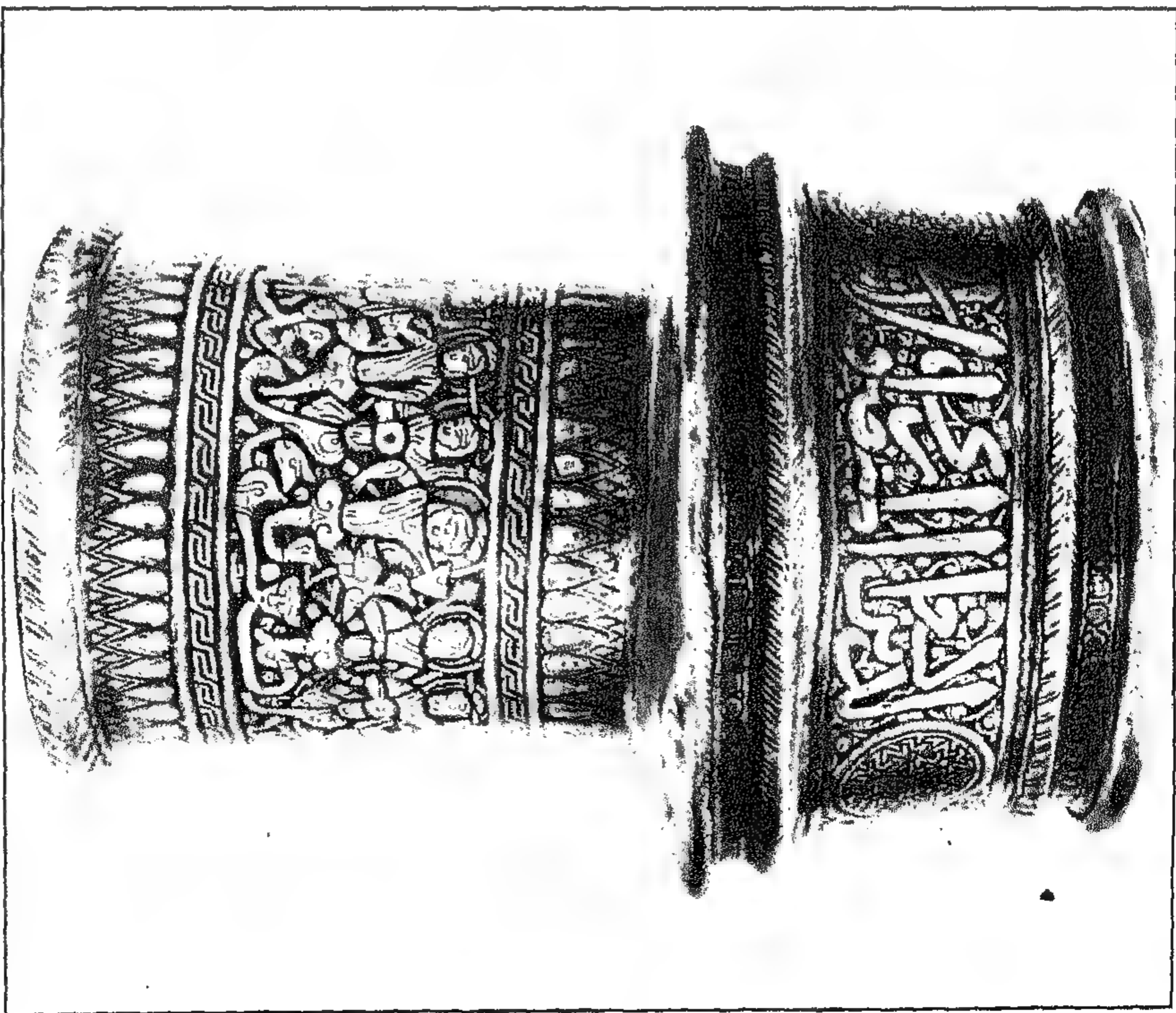
(لوحة 969) القرص العلوي لكروسي الناصر محمد (لوحة 968).



(لوحة 970) شمعدان من النحاس المكفت بالفضة - إيران - القرن ١٢هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٩٢٦٢.



(لوحة ٩٧١) شمعدان من النحاس مكنت بالفضة عمل والحاج إسماعيل ومحمد بن فتوح
(المطعم) الموصلي (الموصل أو دمشق) منتصف القرن ١٢م متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة سجل ١٥١٢١.



(لوحة ٩٧٣) رقية شمعدان باسم زين الدين كتيبا المنصورى الأشرفى - متحف الفن
الإسلامى بالقاهرة.



(لوحة 972) تفاصيل من شمعان من النحاس (لوحة 971).



(لوحة 974) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) تقرأ «ودوام العز».



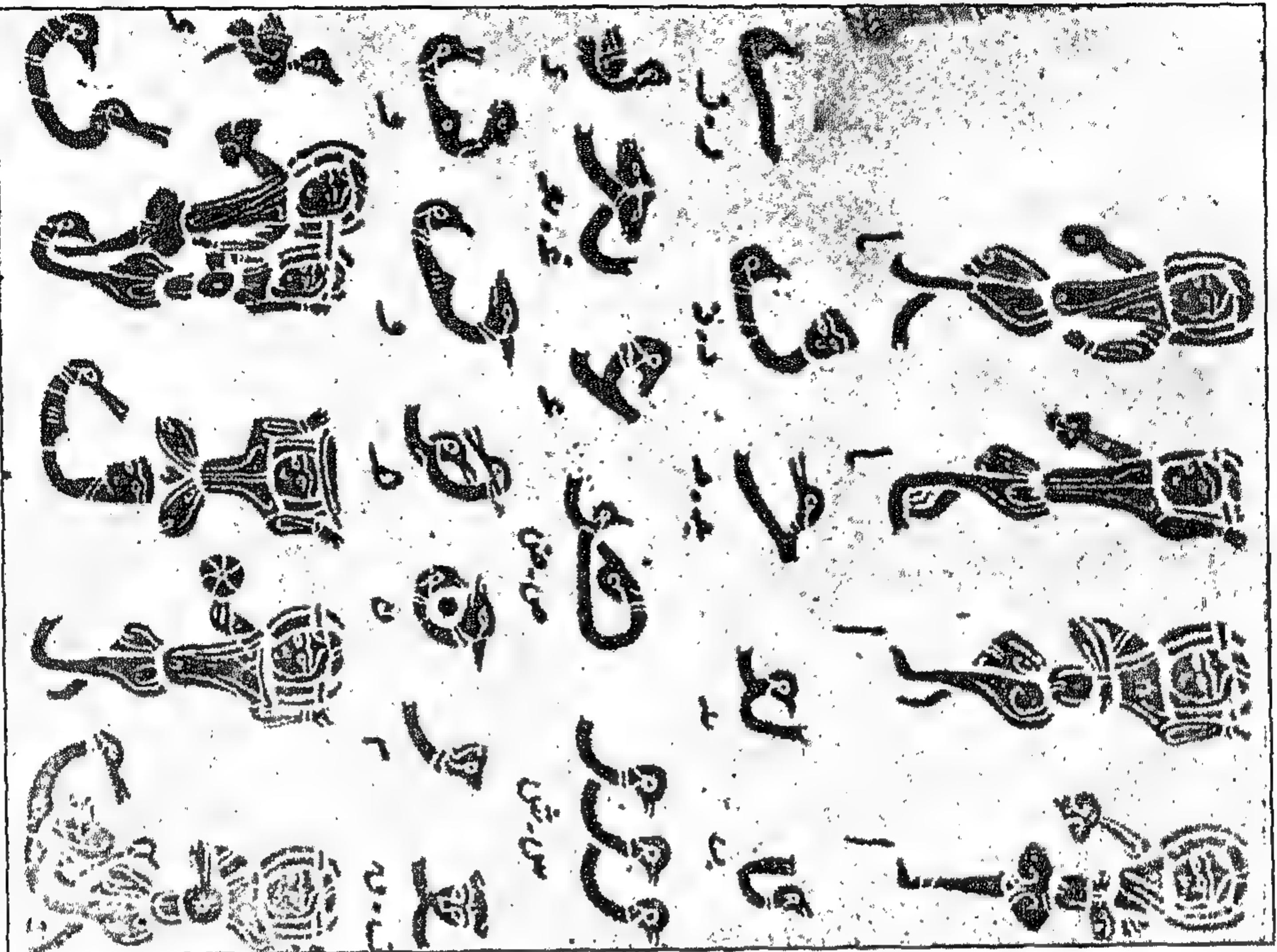
(لوحة 975) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان - كتبغا (لوحة 973) تقرأ «العز والبقاء».



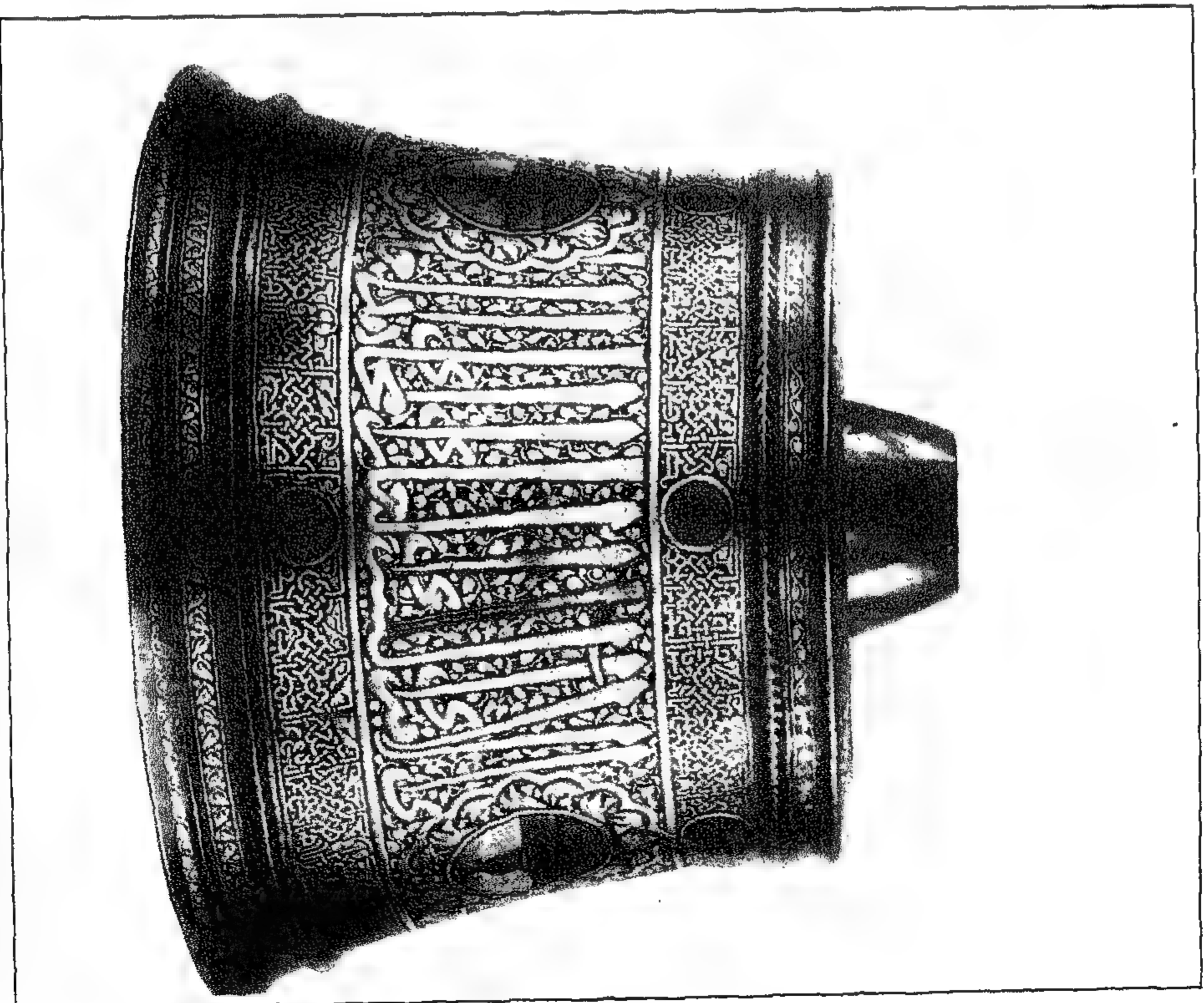
(لوحة 976) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان زين الدين كتبغا - (لوحة 973) تقرا «والظفر بالآ».



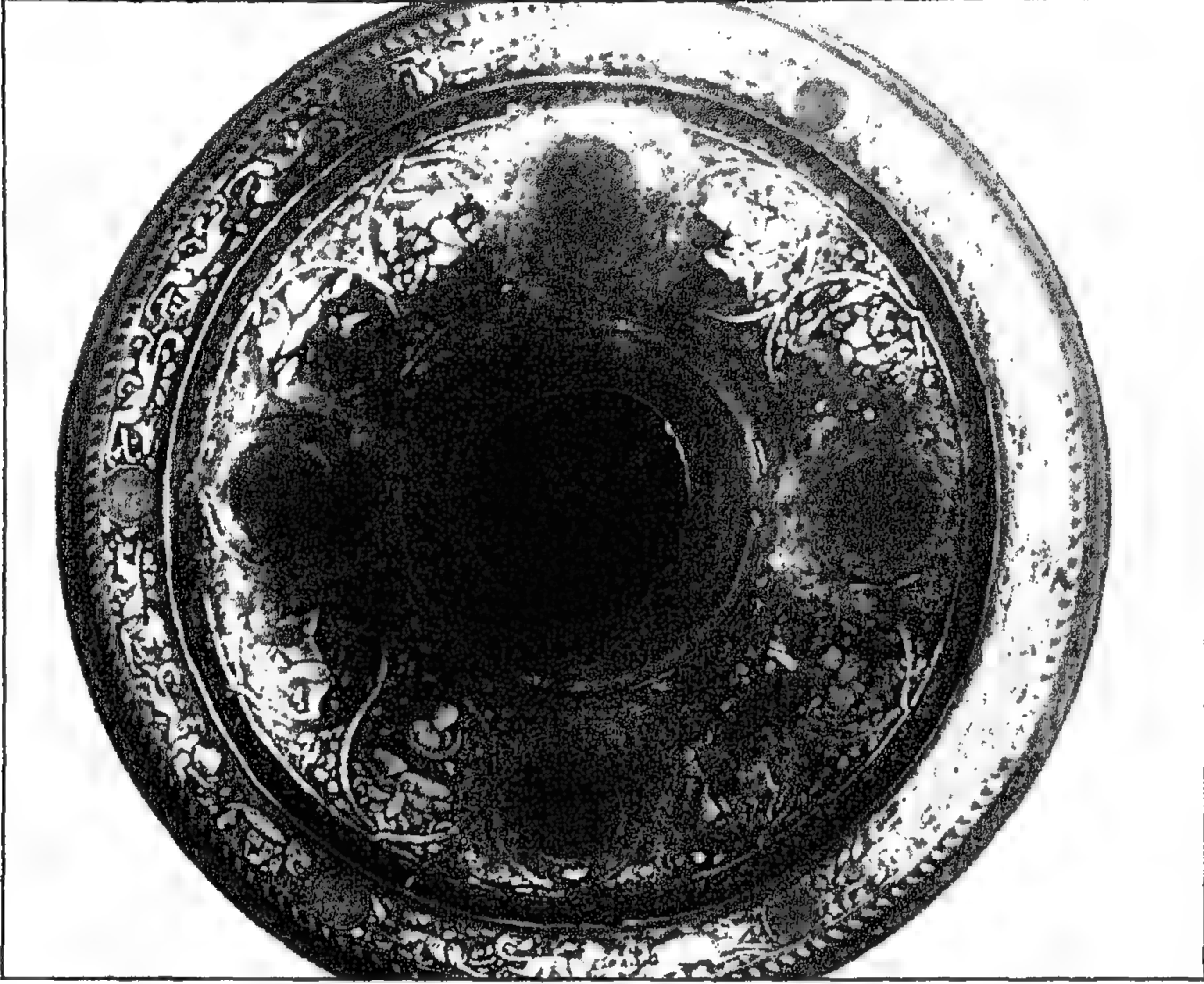
(لوحة 977) تفاصيل من الكتابة المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبغا (لوحة 973) وتقرأ «بالأعداء ودوا».



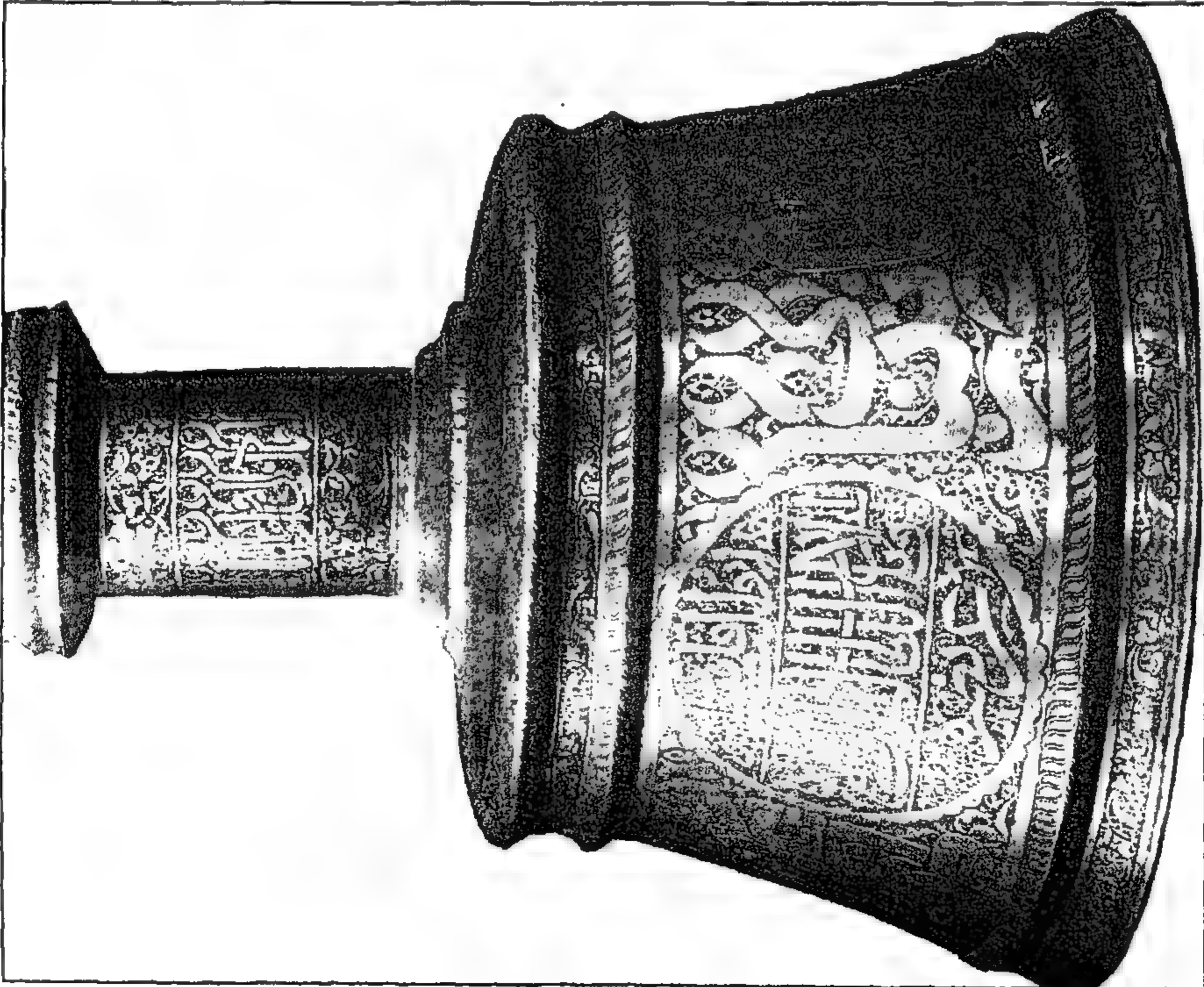
(لوحة ٩٧٨) شمعدان كتبخا المنصوري - الرقبة - جدول بأشكال حروف الكتابة الخزفية المشكلة على هيئة كائنات حية حول رقبة شمعدان كتبخا (لوحة ٩٧٣).



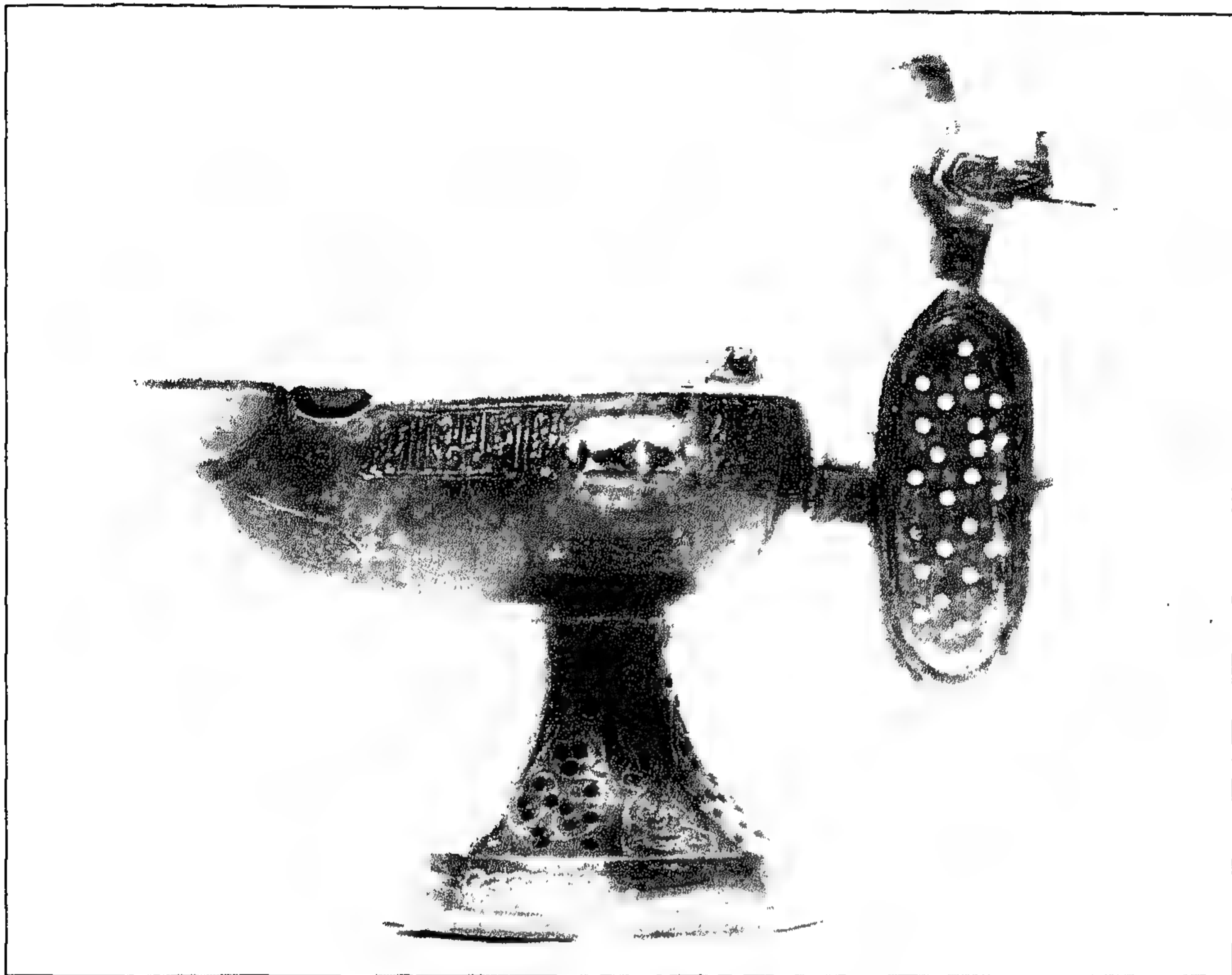
(لوحة ٩٧٩) قاعدة شمعدان كتبخا المنصوري الأشرقي - متحف مونتريال، بكندا (توجد رقبة الشمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة) (لوحة ٩٧٣).



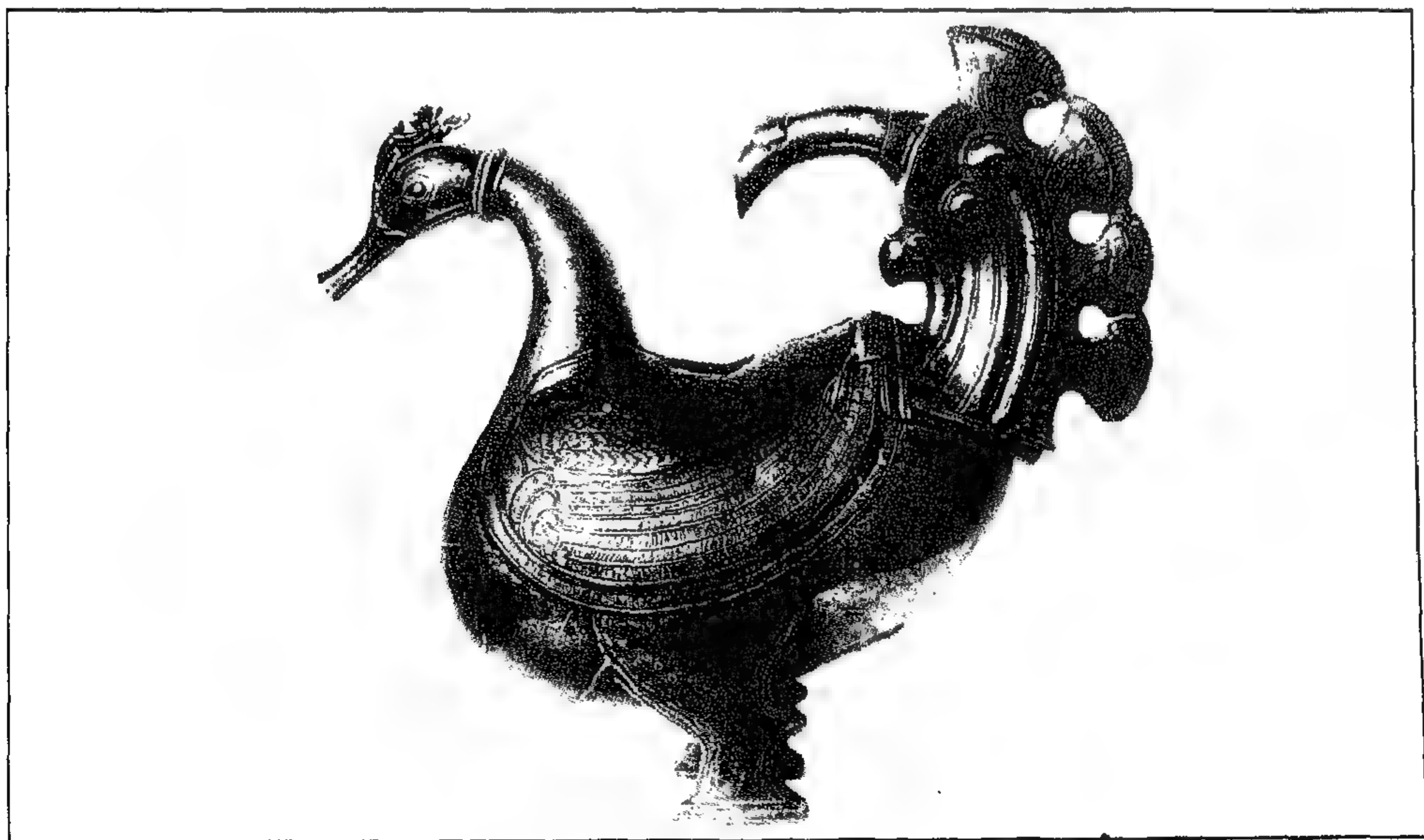
(لوحة 980) قرص شمعدان كتيفا (لوحة 979) عليه صور الأبراج.



(لوحة 981) شمعدان من النحاس مكفت بالفضة - مصر - سنة ٨٨٧هـ / ١٤٨٢م صنع
برسم الحجرة النبوية الشريفة باسم السلطان قايتباي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ٤٠٧٢.



(لوحة 982) مسرجة من البرونز - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م.



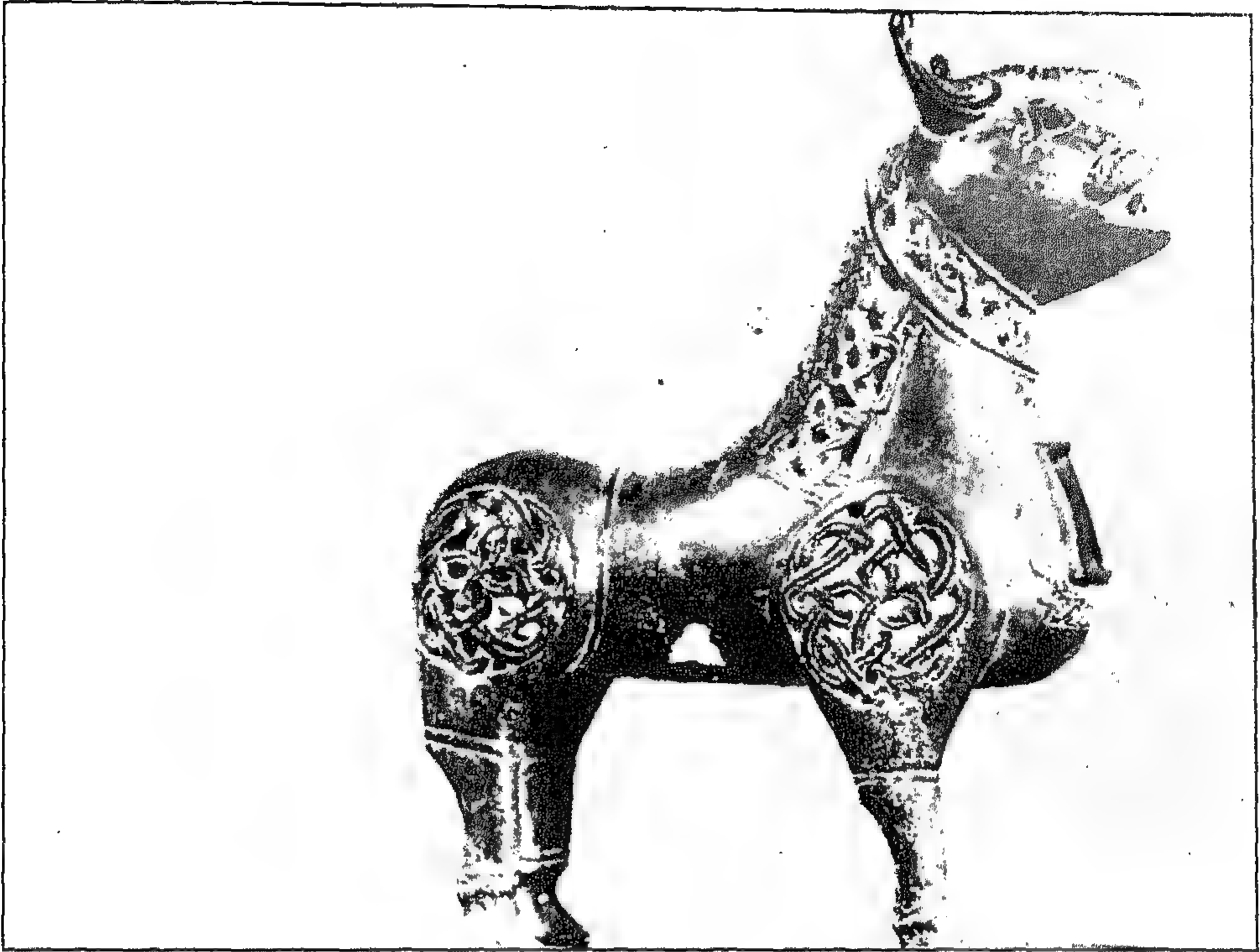
(لوحة 983) مبخرة من البرونز على هيئة بطة - إيران - القرن ١ - ٢هـ / ٧ - ٨م محفوظة بمتحف الهرميتاج.



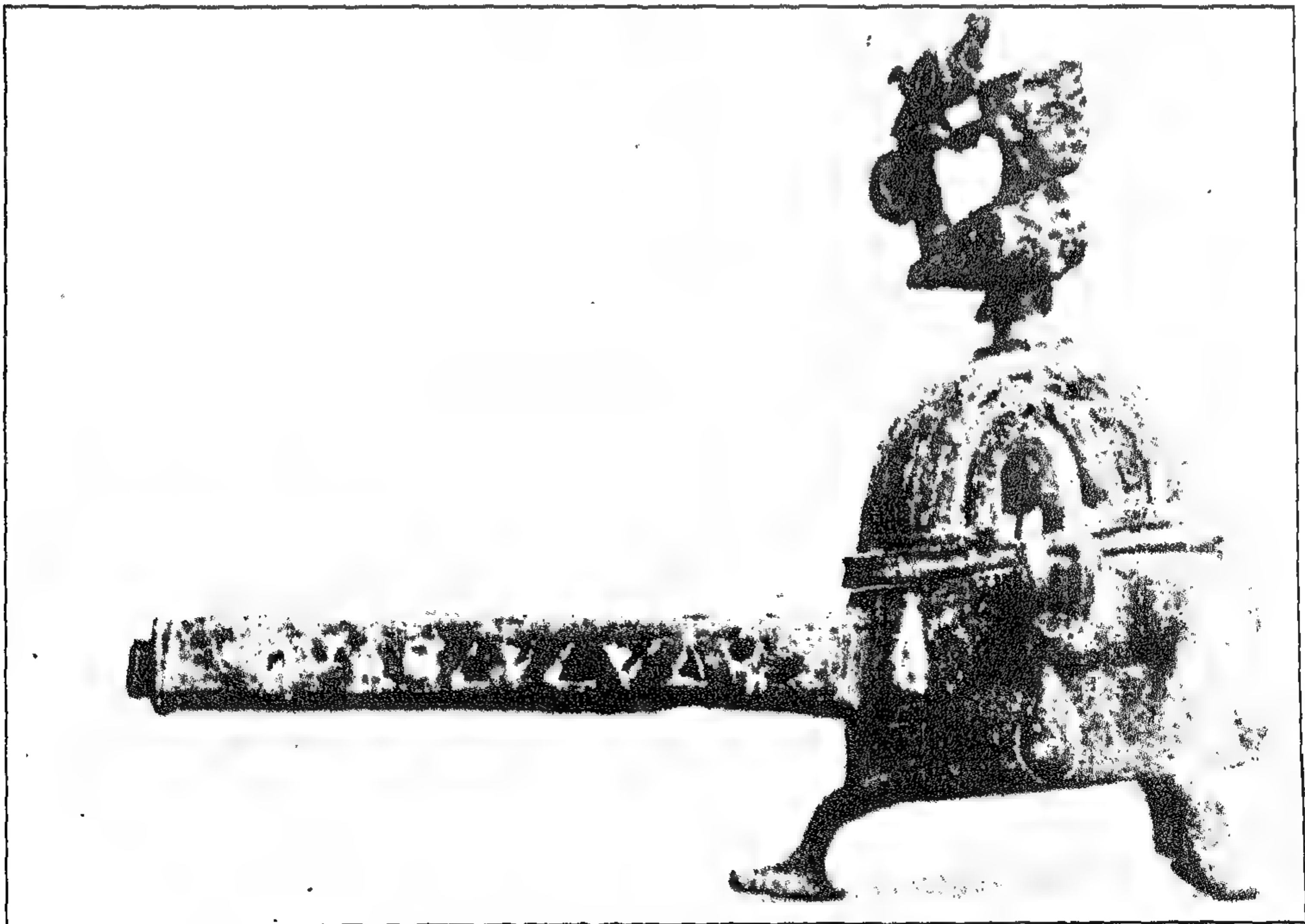
(لوحة 984) مبخرة من البرونز على الطراز الساساني - القرن ٢ هـ / ٨ م القسم الإسلامي من متاحف الدولة ببرلين.



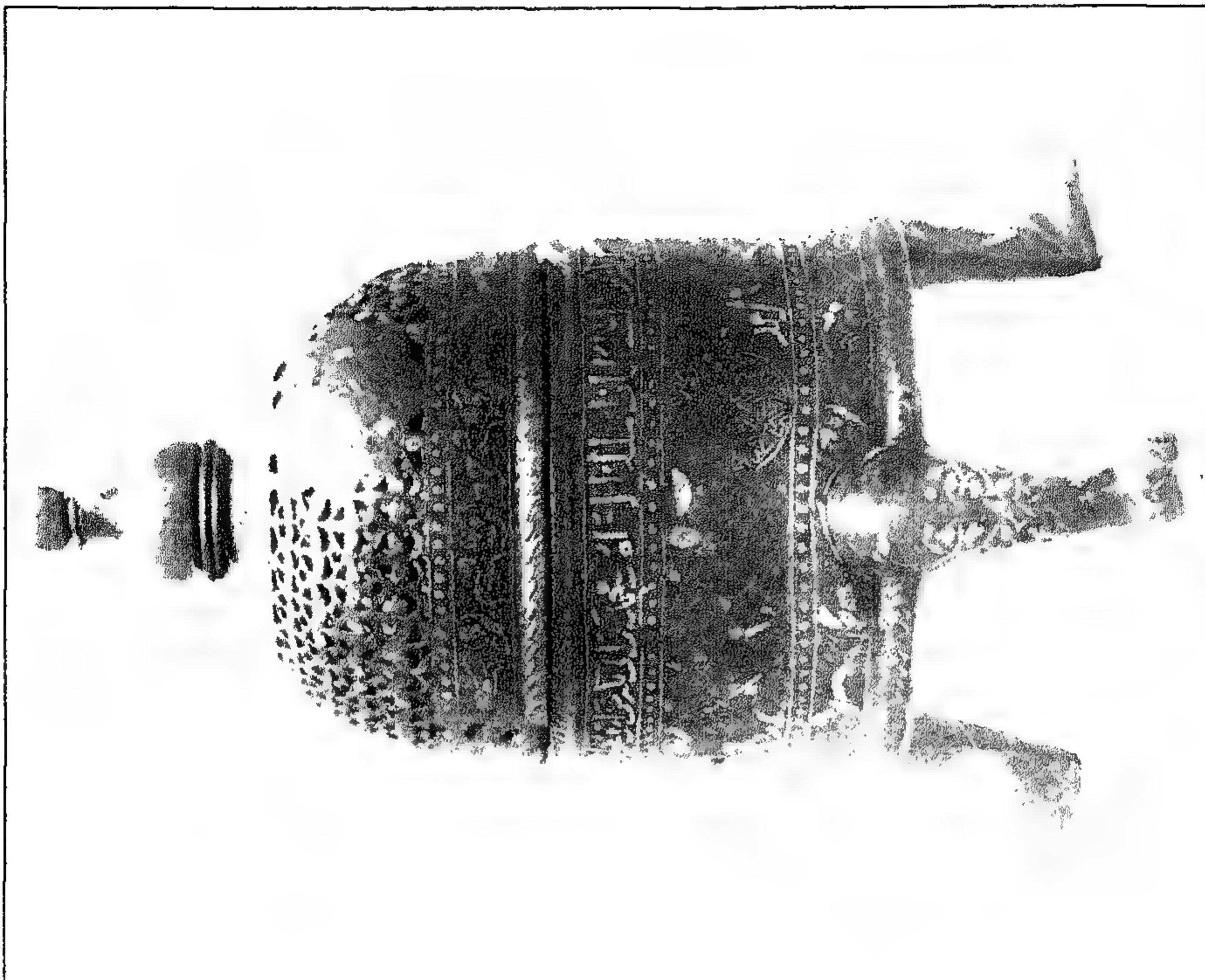
(لوحة 985) مبخرة من البرونز المخرم على هيئة أسد - إيران - القرن ٦ هـ / ١٢ م.



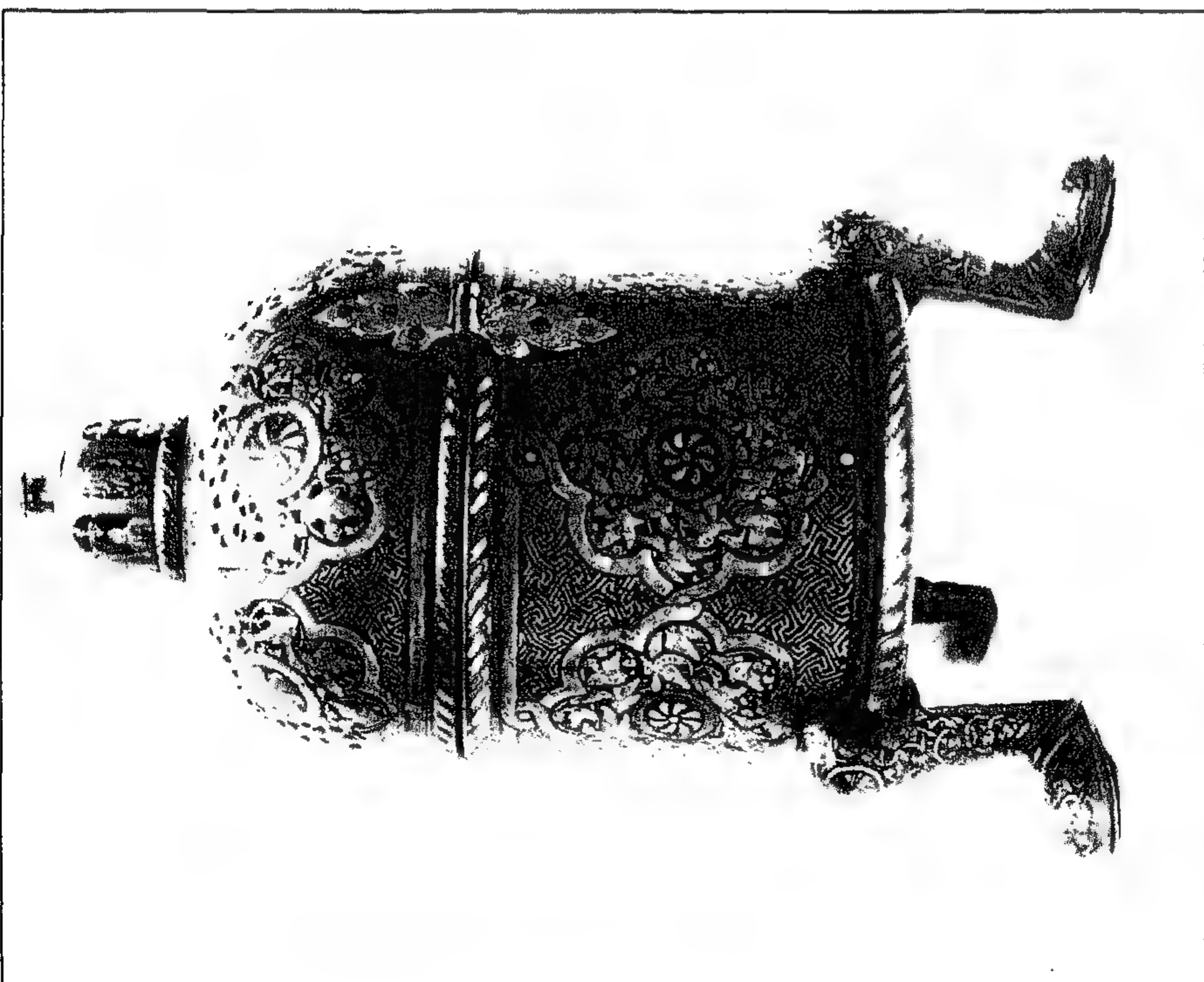
(لوحة 986) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٦هـ / ١٢م.



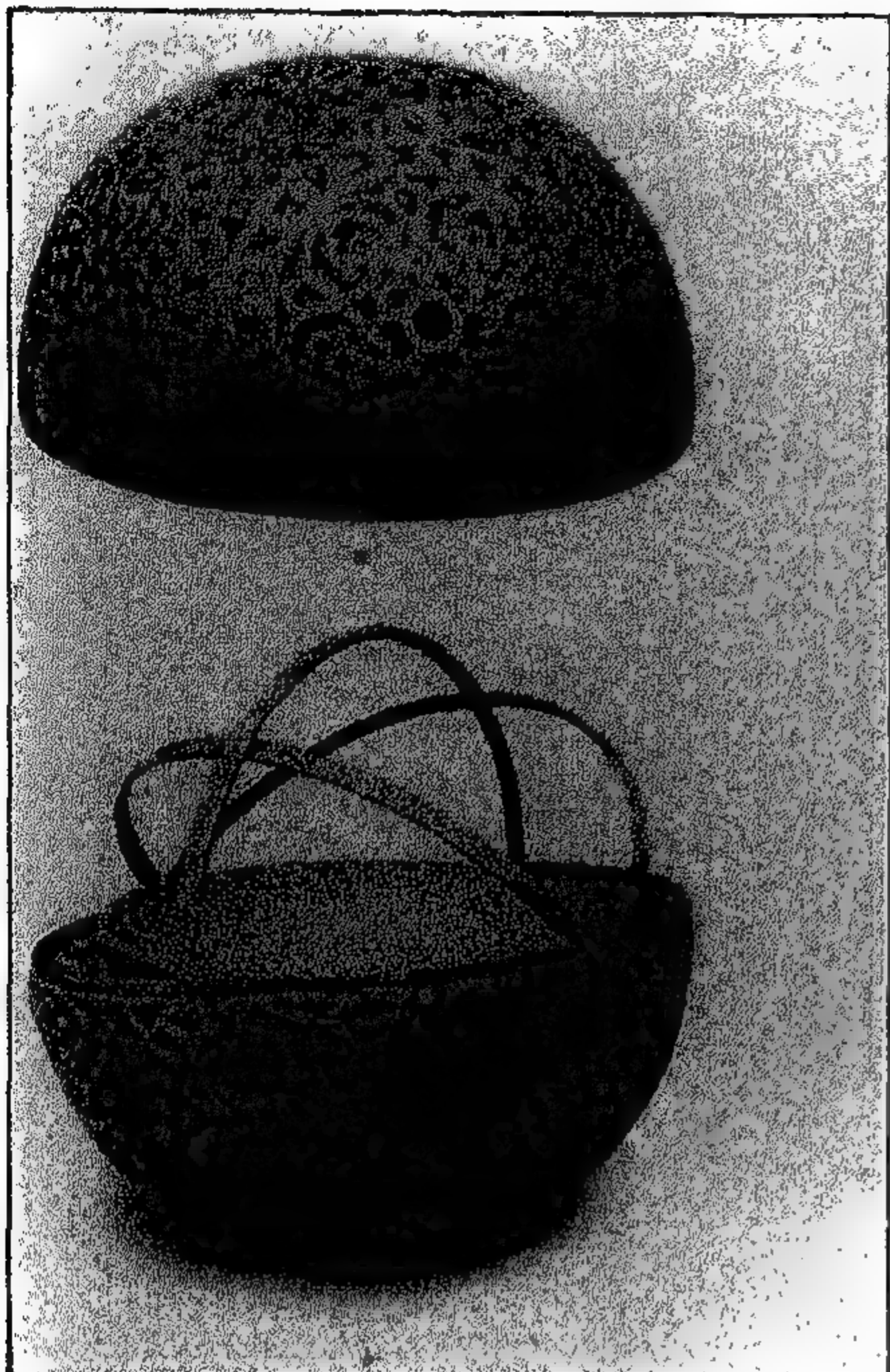
(لوحة 987) مبخرة من البرونز - إيران - القرن ٥هـ / ١١ - ١٢م - متحف برلين.



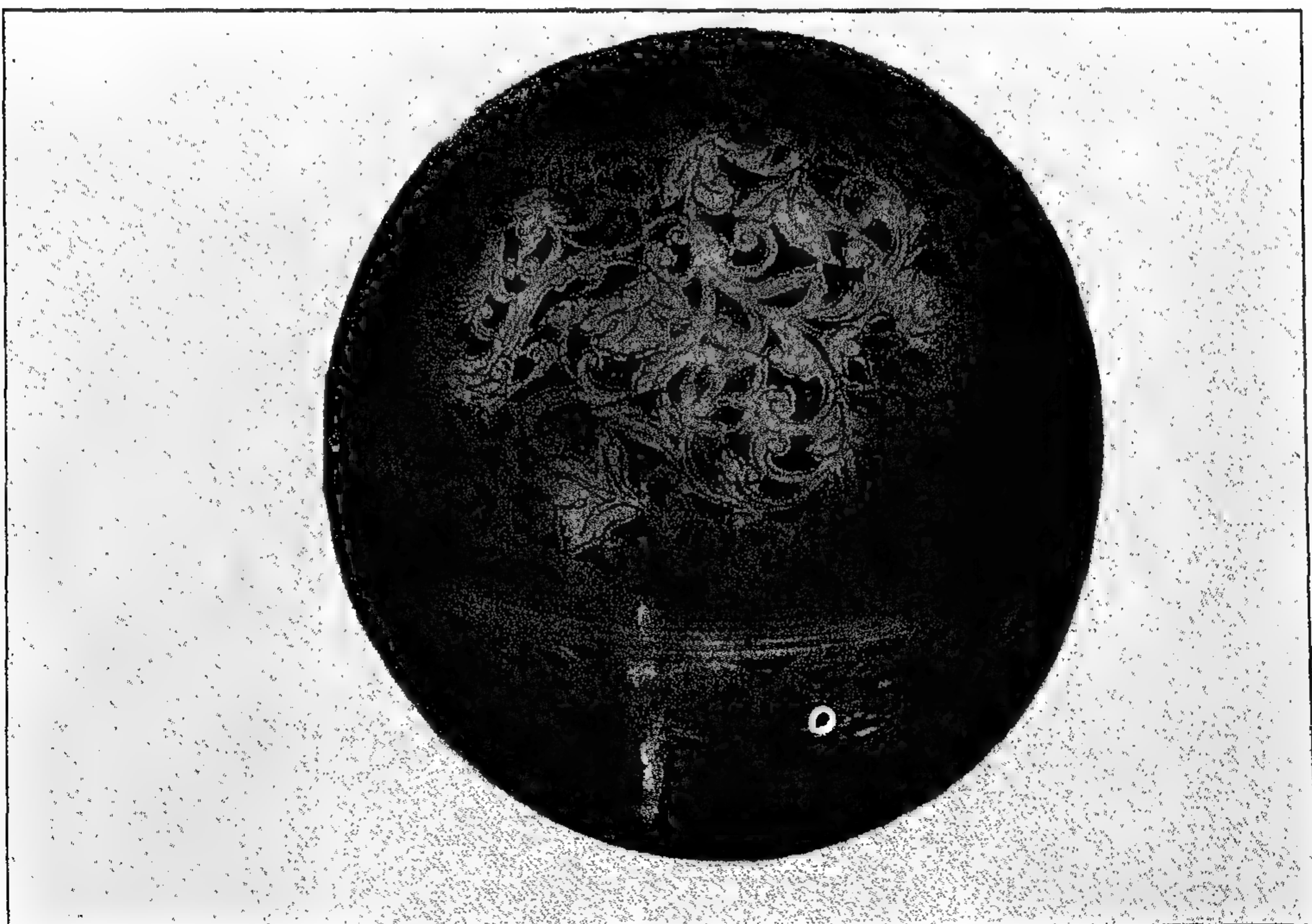
(لوحة 988) مبخرة من البرونز - مصر - العصر الأيوبي باسم السلطان العادل أبي بكر بن السلطان الكامل محمد - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 989) مبخرة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

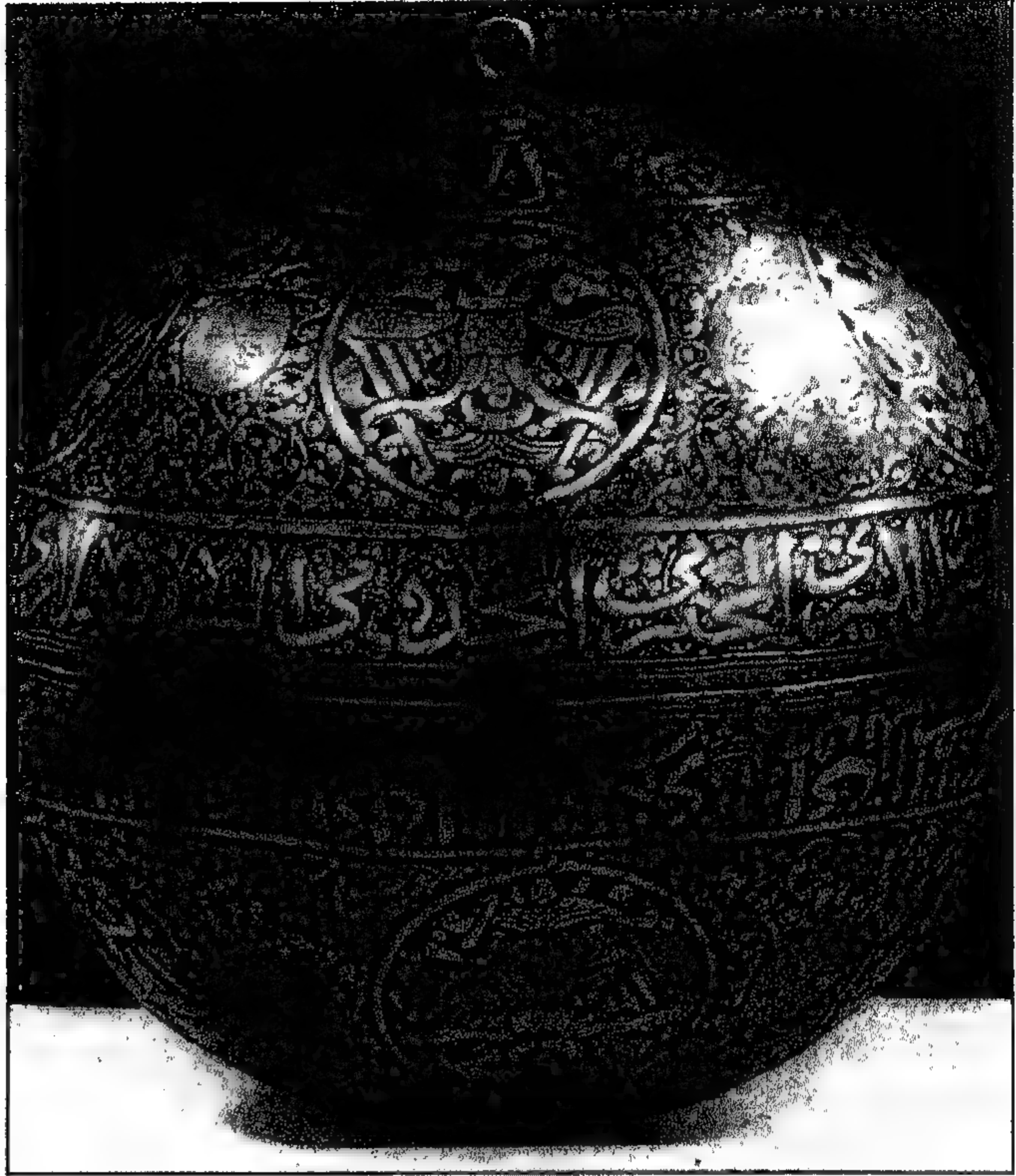


(لوحة 990) مبخرة من البرونز
- الصين.



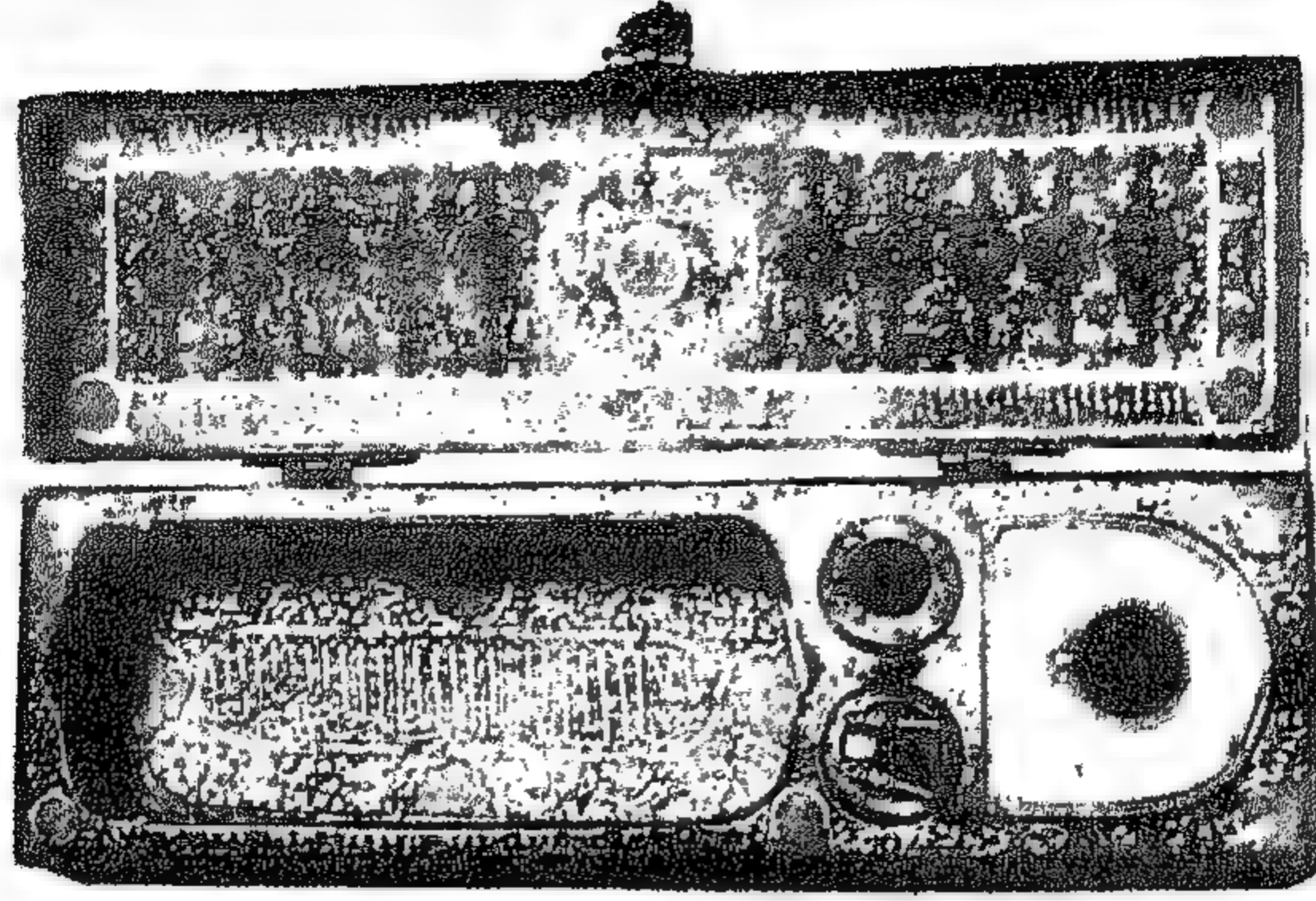
(لوحة 991) مبخرة من الفضة - الصين.

(لوحة 992) مبخرة من النحاس
المكفت بالفضة باسم الأمير
بدر الدين بيسري (توفي ١٢٩٨م)
- المتحف البريطاني.

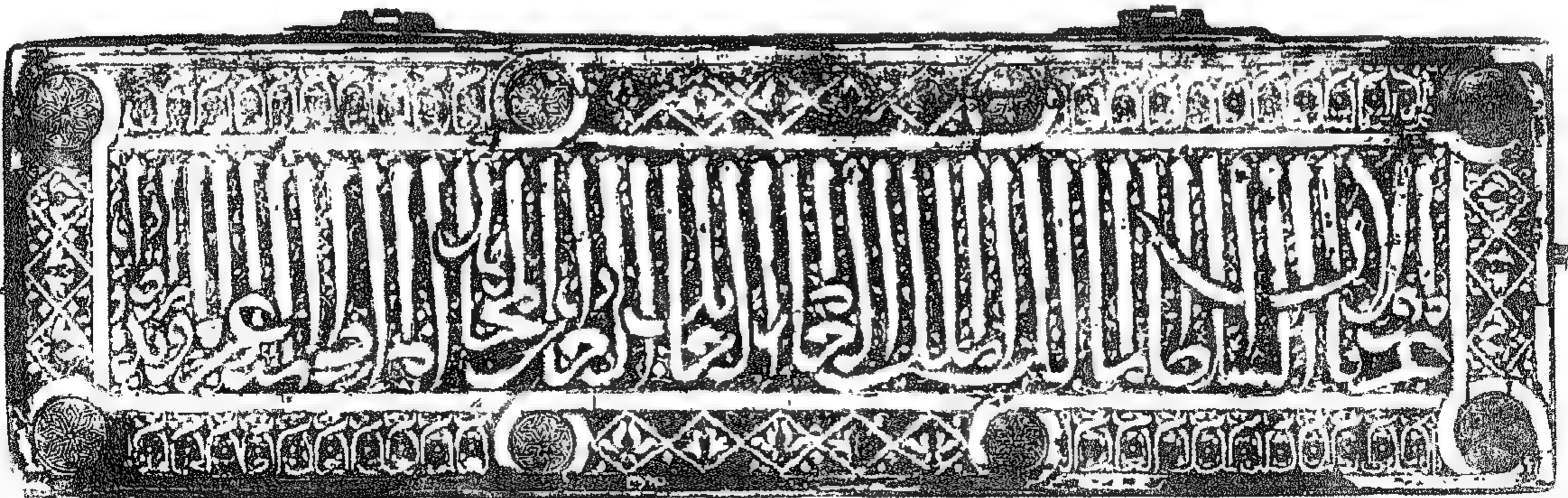


١٥١٠٨

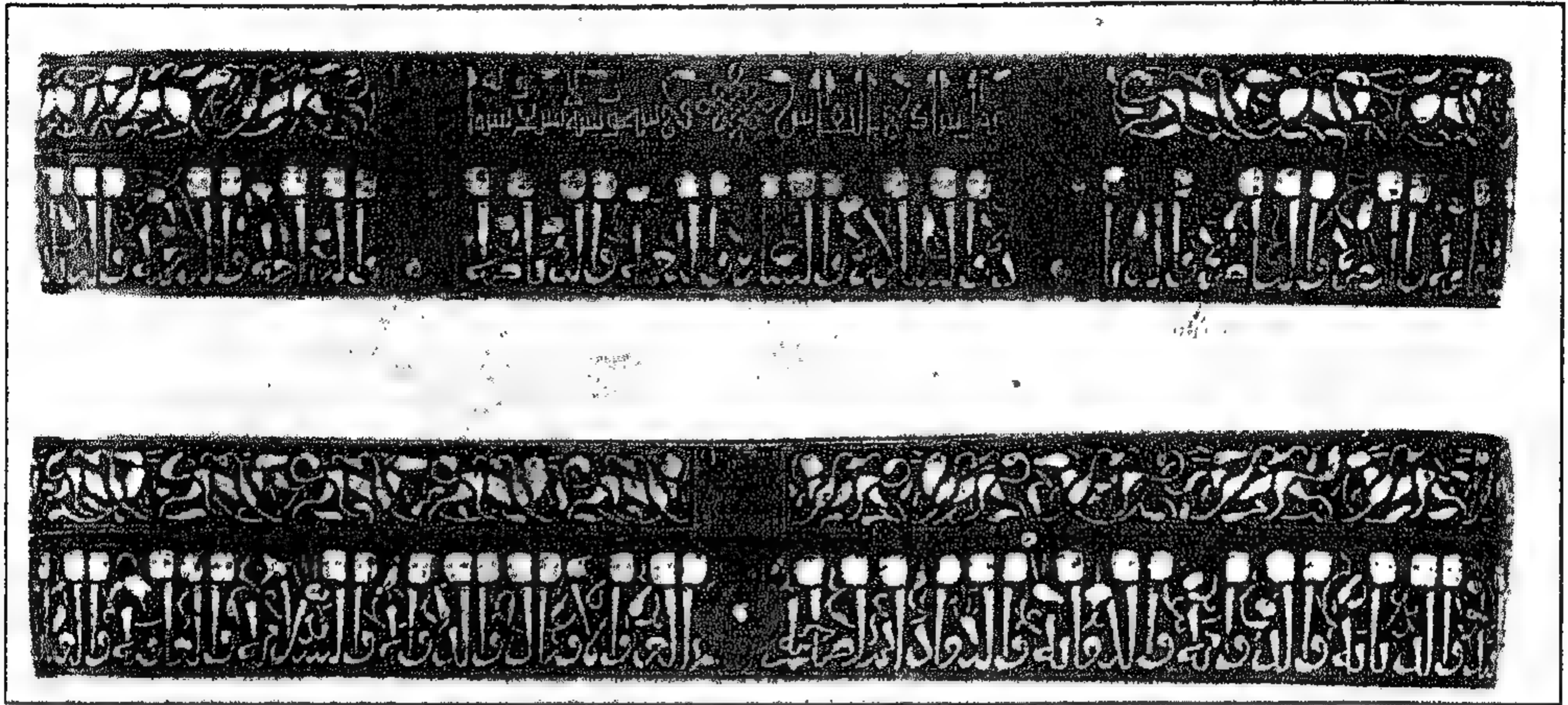
(لوحة 993) مبخرة من البرونز - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٠٨.



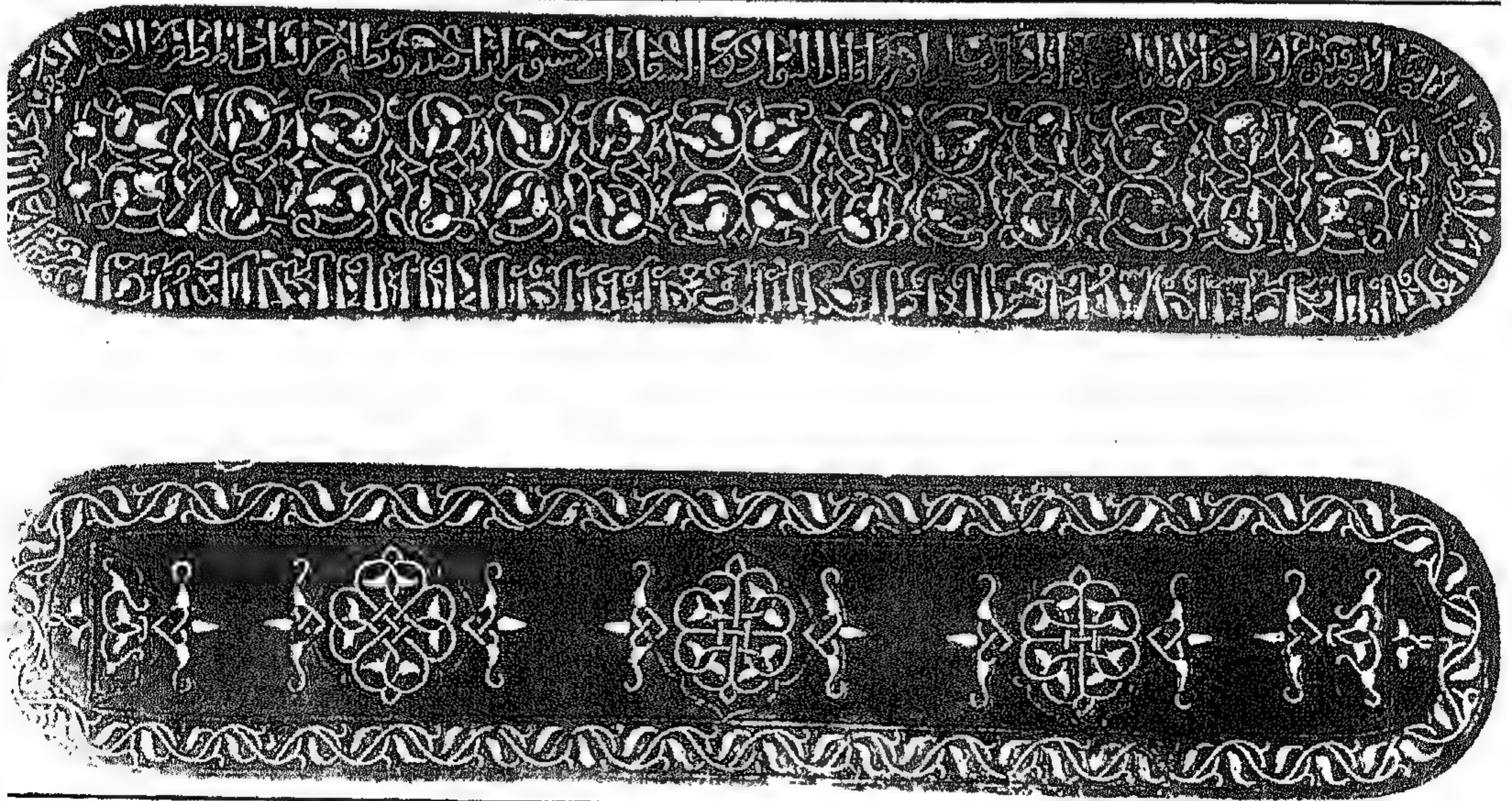
(لوحة 994) مقلمة من النحاس المكفت بالذهب والفضة عليها كتابة باسم السلطان المنصور محمد المتوفي عام ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٤٦١.



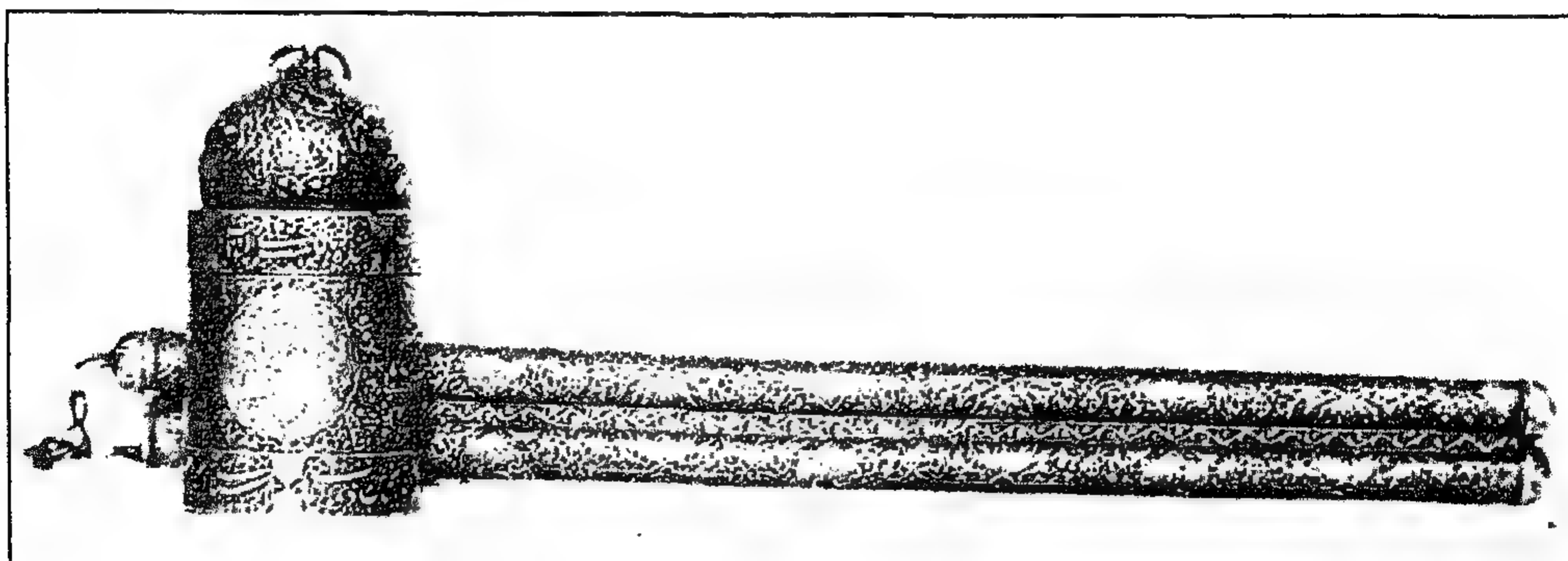
(لوحة 995) ظهر مقلمة (لوحة 994) عليه نص كتابي «عز لمولانا السلطان المالك الملك العالم العابد الغازي المجاهد المرباط المثنافر المؤيد المنصور».



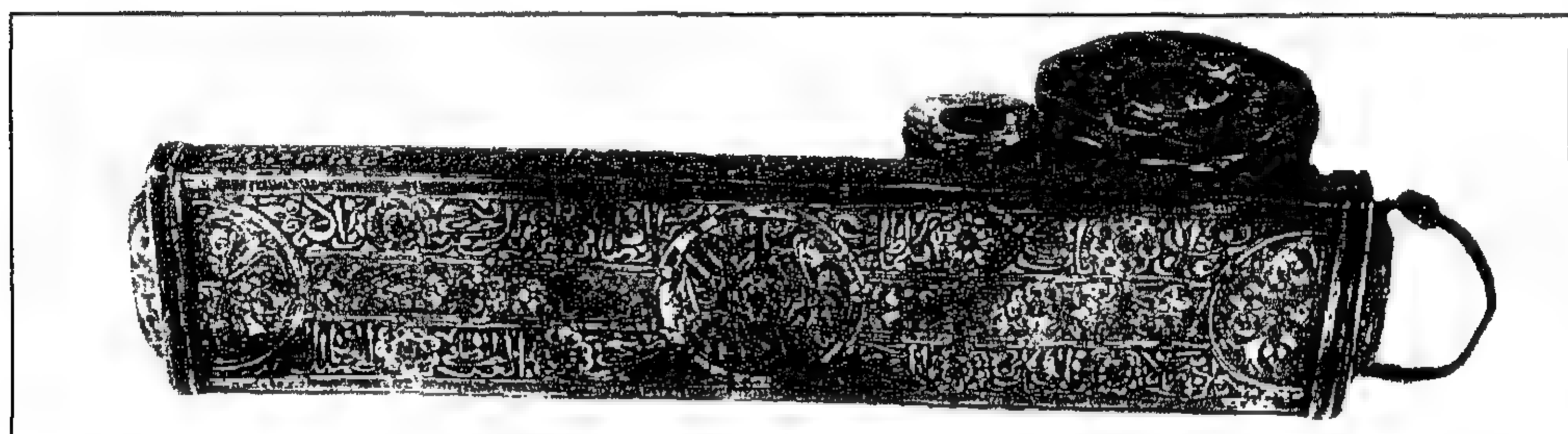
(لوحة 996) جانبا دواة من النحاس المكفت بالفضة - باسم الأمير مجد الملك وزير خراسان - خراسان ٦٠٧هـ / ١٢١٠م - متحف فريير للفن بواشنطن.



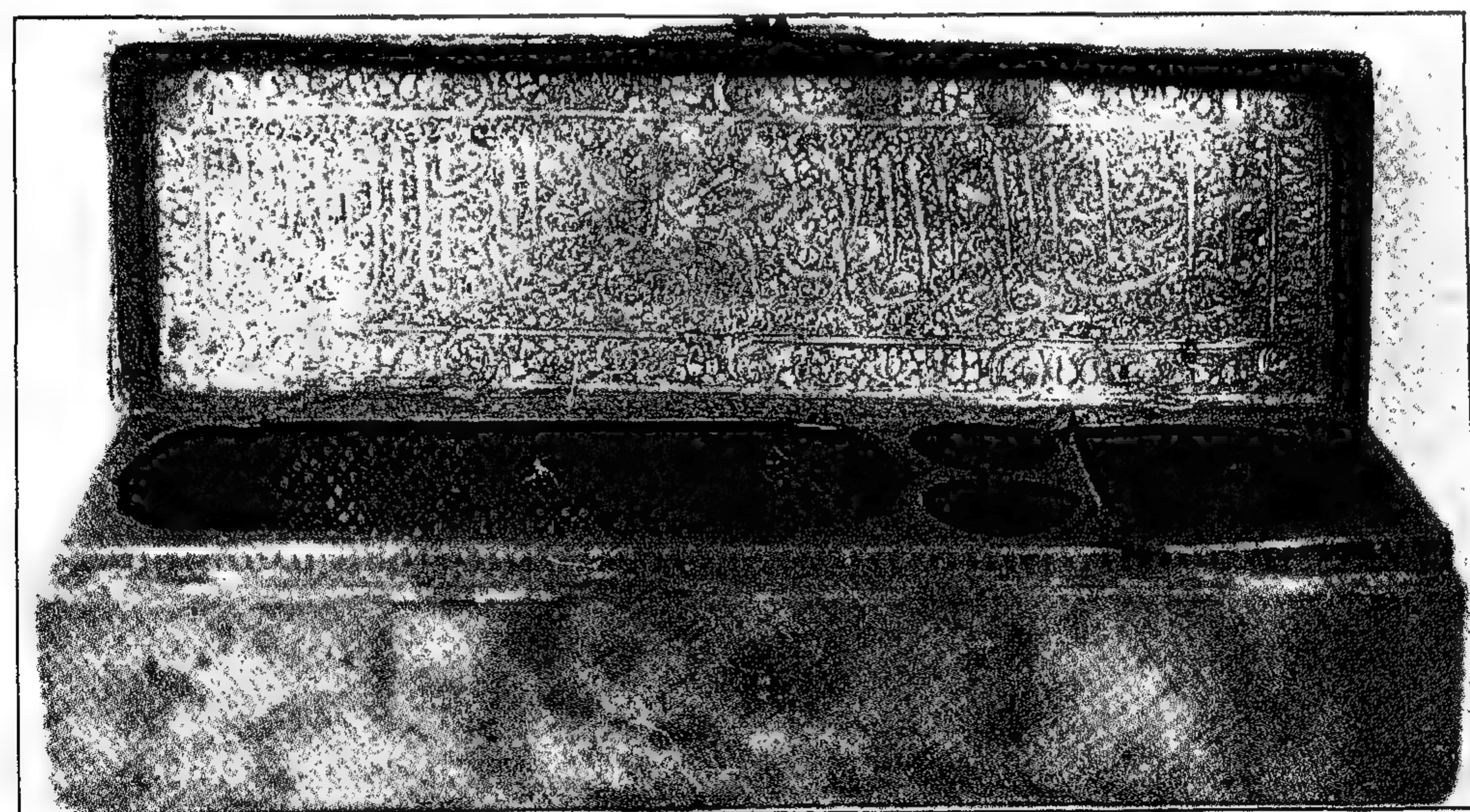
(لوحة 997) غطاء دواة من البرونز عليه كتابة نصها «مجد الملك شرف الدولة والدين شهاب الإسلام والمسلمين اختيار شهاب الملوك والسلاطين سيد الوزراء ملك النواب ذو السعادات دستور إيران صدر وتظام خراسان» - عمل شاذي.



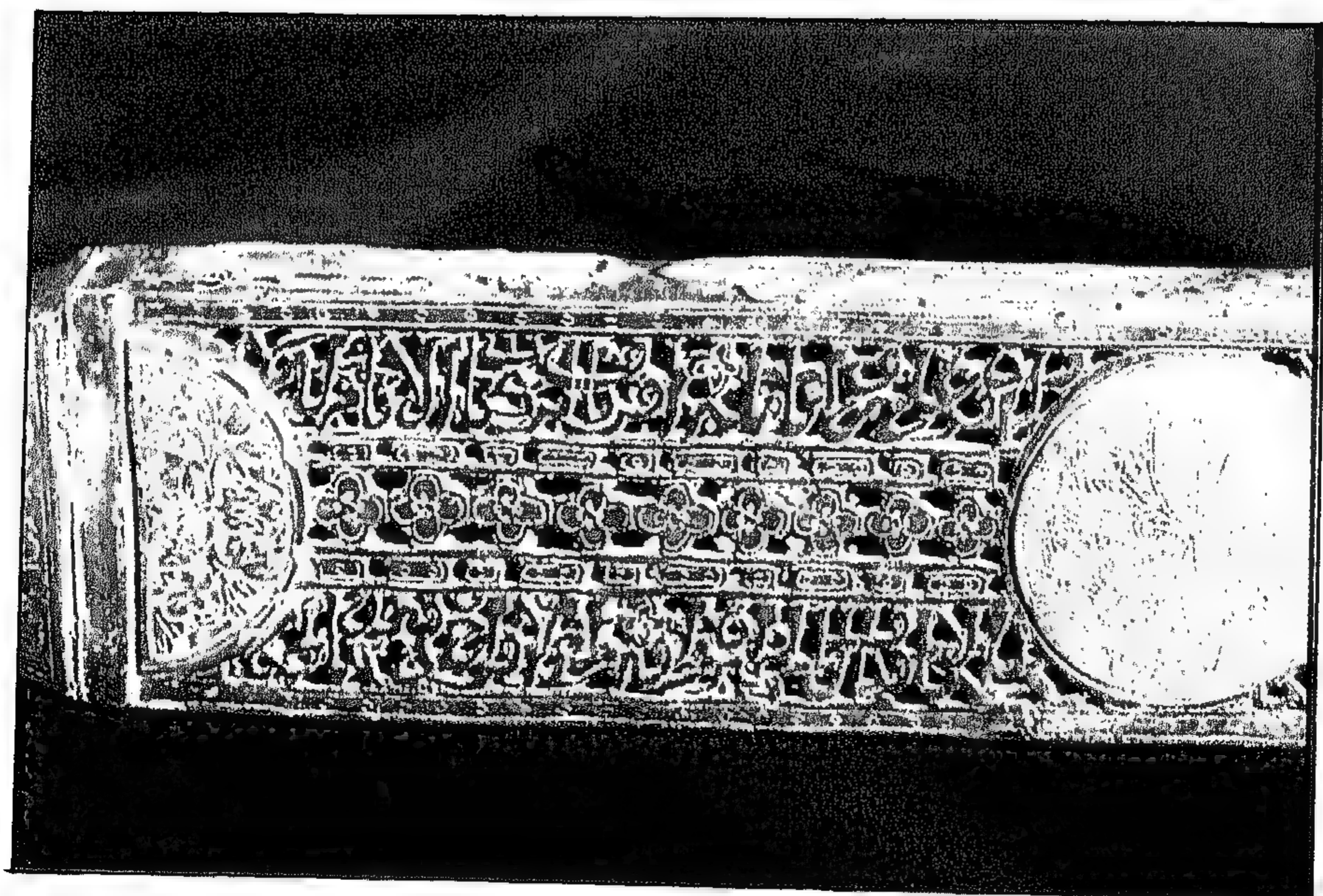
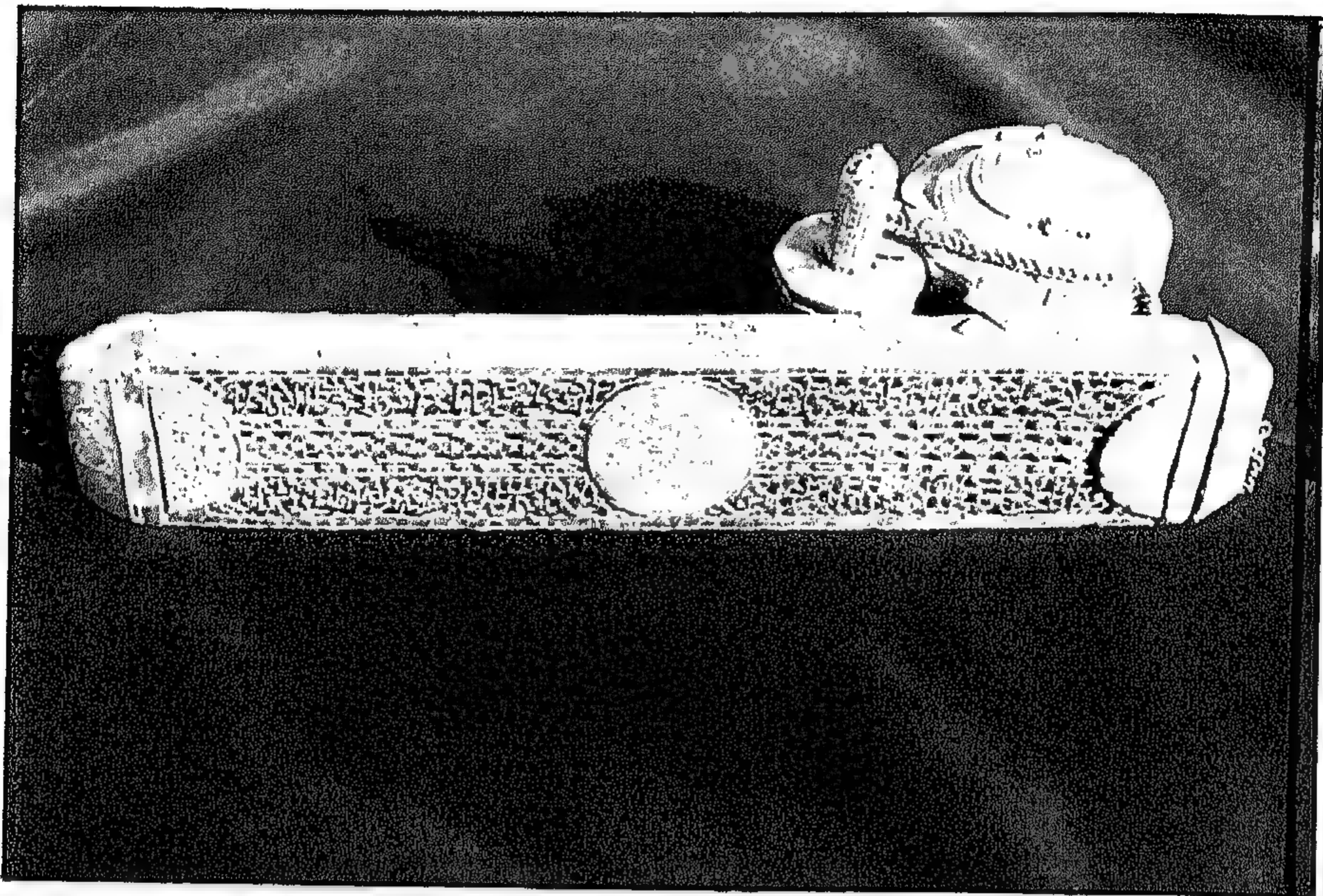
(لوحة 998) مقلمة من النحاس من إيران - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف بناكي باثينا.



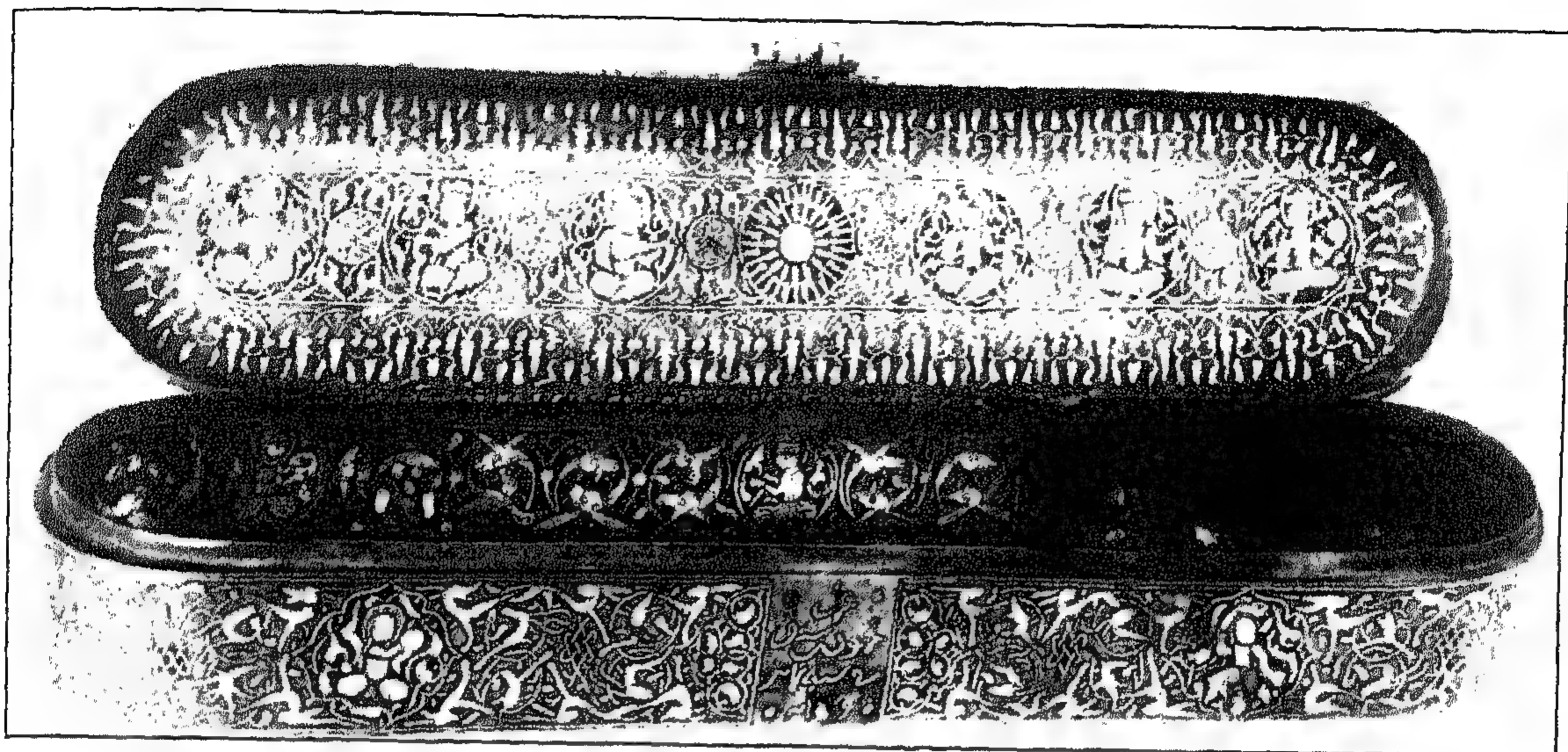
(لوحة 999) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة - ينسبها البعض إلى اليمن - القرن ٩هـ / ١٥م وقد تكون أحدث عهداً ومن صناعة المسلمين في كشمير أو آسيا الوسطى وعليها كتابة قد تكون «عمل حسين بن سيد سنة ١١٣٤هـ» - دار الآثار العربية - بغداد.



(لوحة 1000) مقلمة من النحاس عملت لبني رسول باليمن - مصر - ضمن مجموعة طوكيو - سجل رقم ٣٣٩٤.



(لوحة 1001) دواة ومقلمة من النحاس - اليمن - المتحف الوطني بصنعاء.



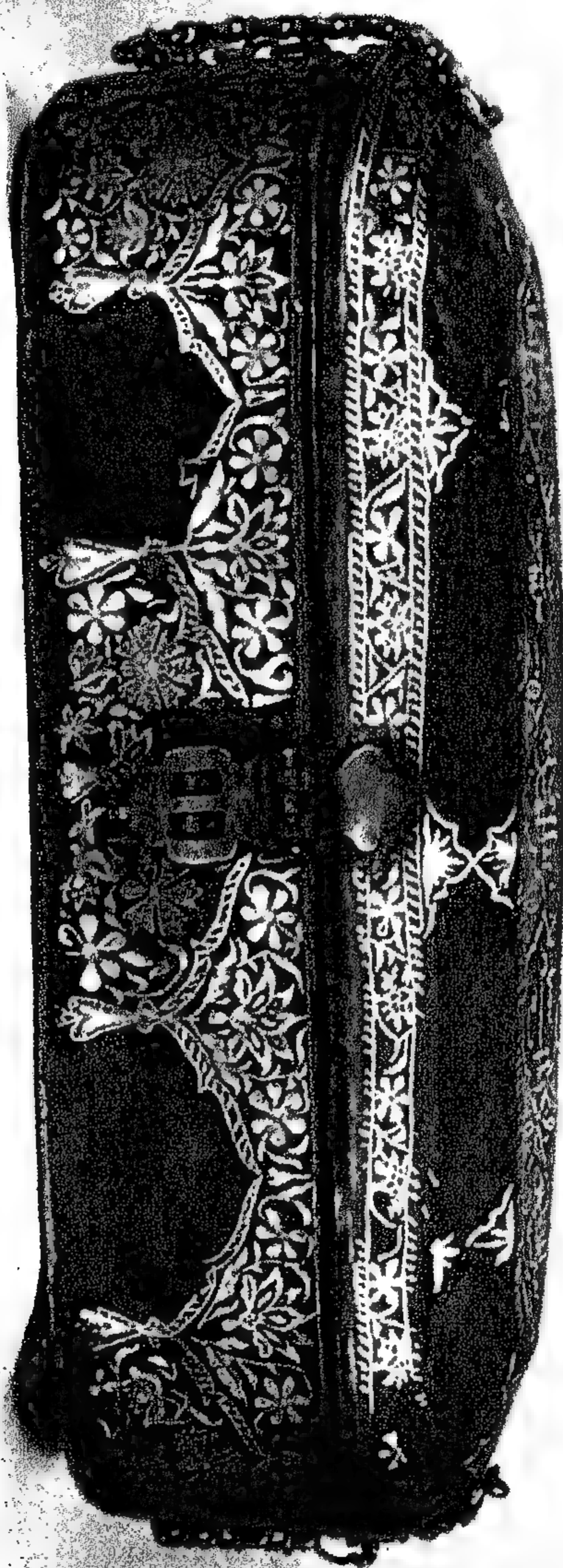
(لوحة 1002) مقلمة من النحاس المكفت بالفضة من عمل محمود بن سنقر مؤرخة سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨١م - الموصل - المتحف البريطاني رقم ٢٣٥ - ٩١٦.



(لوحة 1003) دواة من النحاس المكفت بالفضة تنسب إلى مدينة الموصل - القرن ٧هـ / ١٢م - المتحف البريطاني.



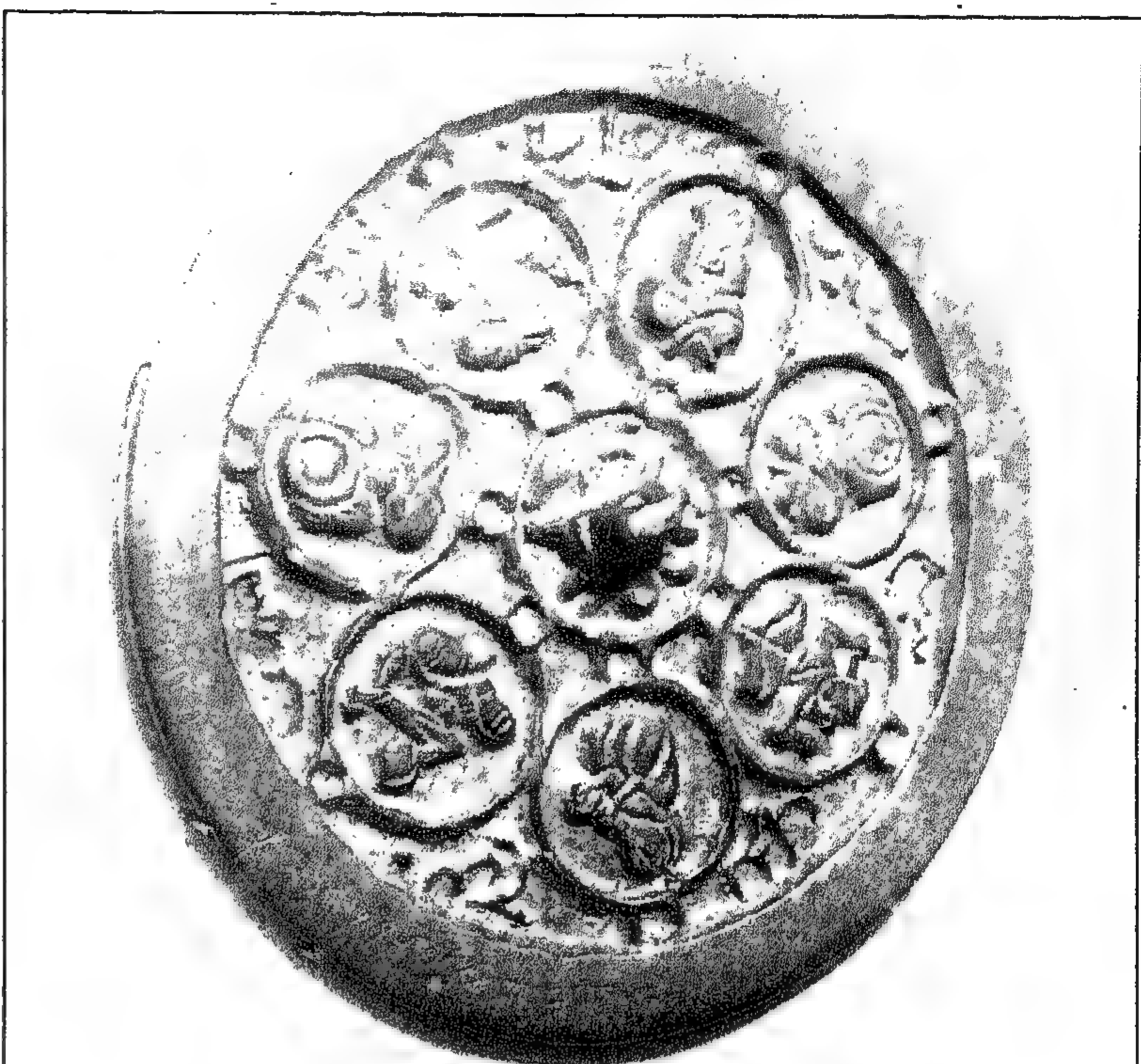
(لوحة 1004) مقلدة باسم السلطان عماد الدنيا والدين أبو الفدا اسماعيل والي حماد والذي لقب بالسلطان عام ١٣٢٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٣٢.



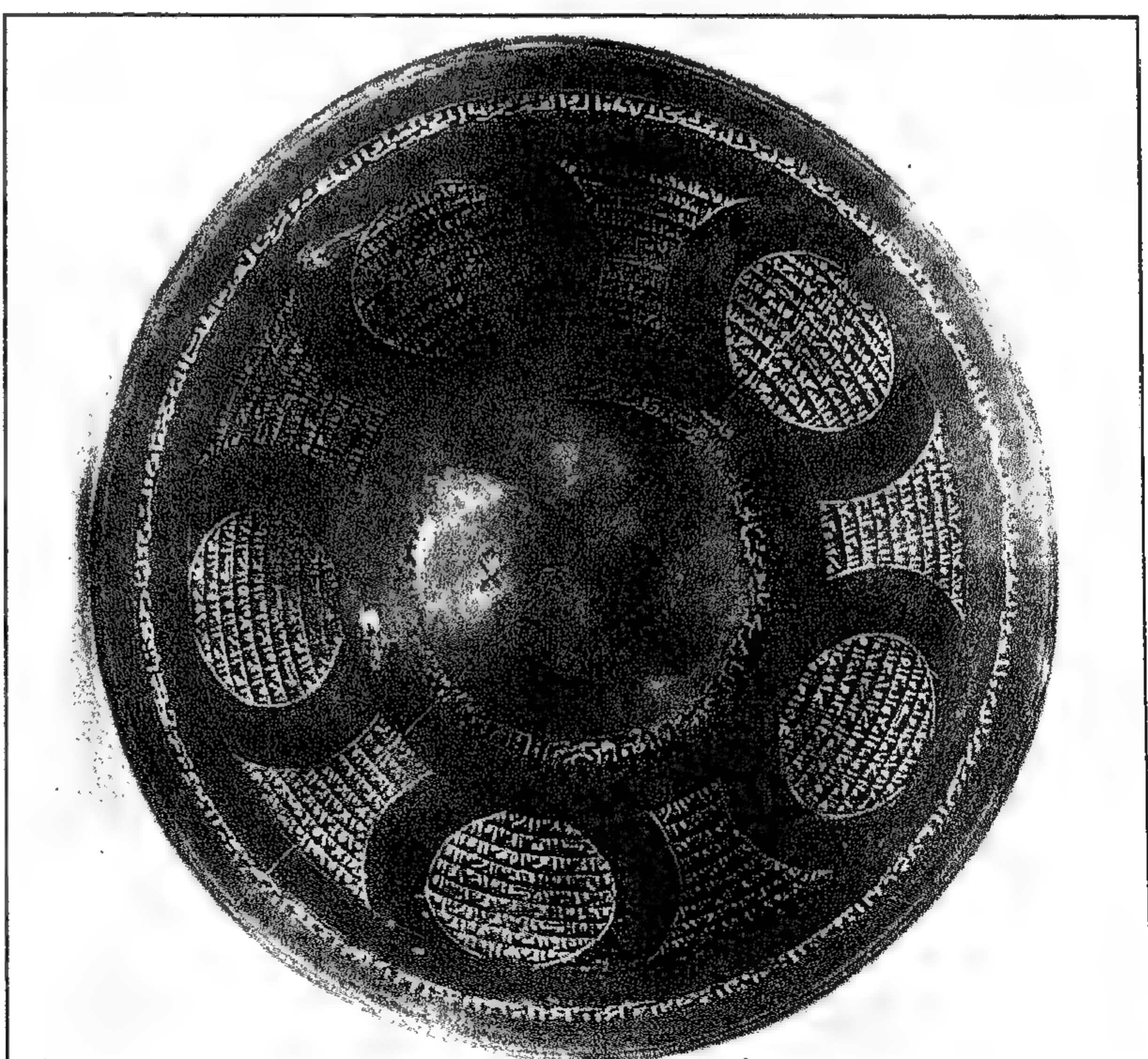
(لوحة 1005) دراة من الحديد المكفت بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٤٠٤٨.



(لوحة 1006) غطاء دواة (لوحة 1005).



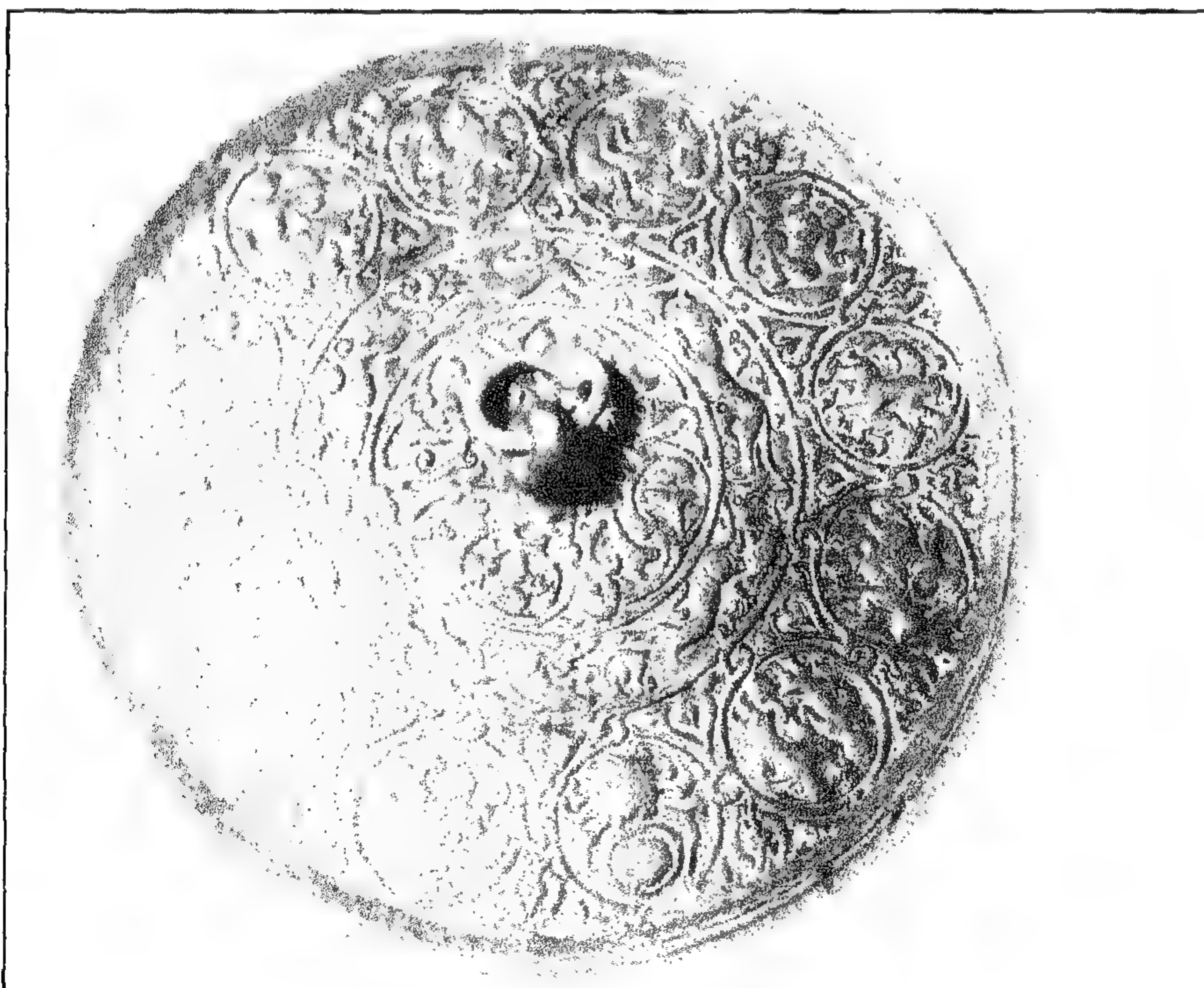
(لوحة 1008) ظهر مرآة من البرونز عليها رسوم الكراكب وكتابات يقرأ منها: «بسم الله الرحمن الرحيم صنعت هذه المرآة في طالع سعيد.. الأوجاع والألام بإذن الله تعالى...»
- إيران - مؤرخة سنة ٥٤٨ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1007) طاسة سحرية من البرونز - مؤرخة سنة ٥٨٠ هـ - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة.



(لوحة ١٠٠٩) ظهر مرآة من البرونز - العراق أو إيران - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة - سجل رقم ١٧٣١.

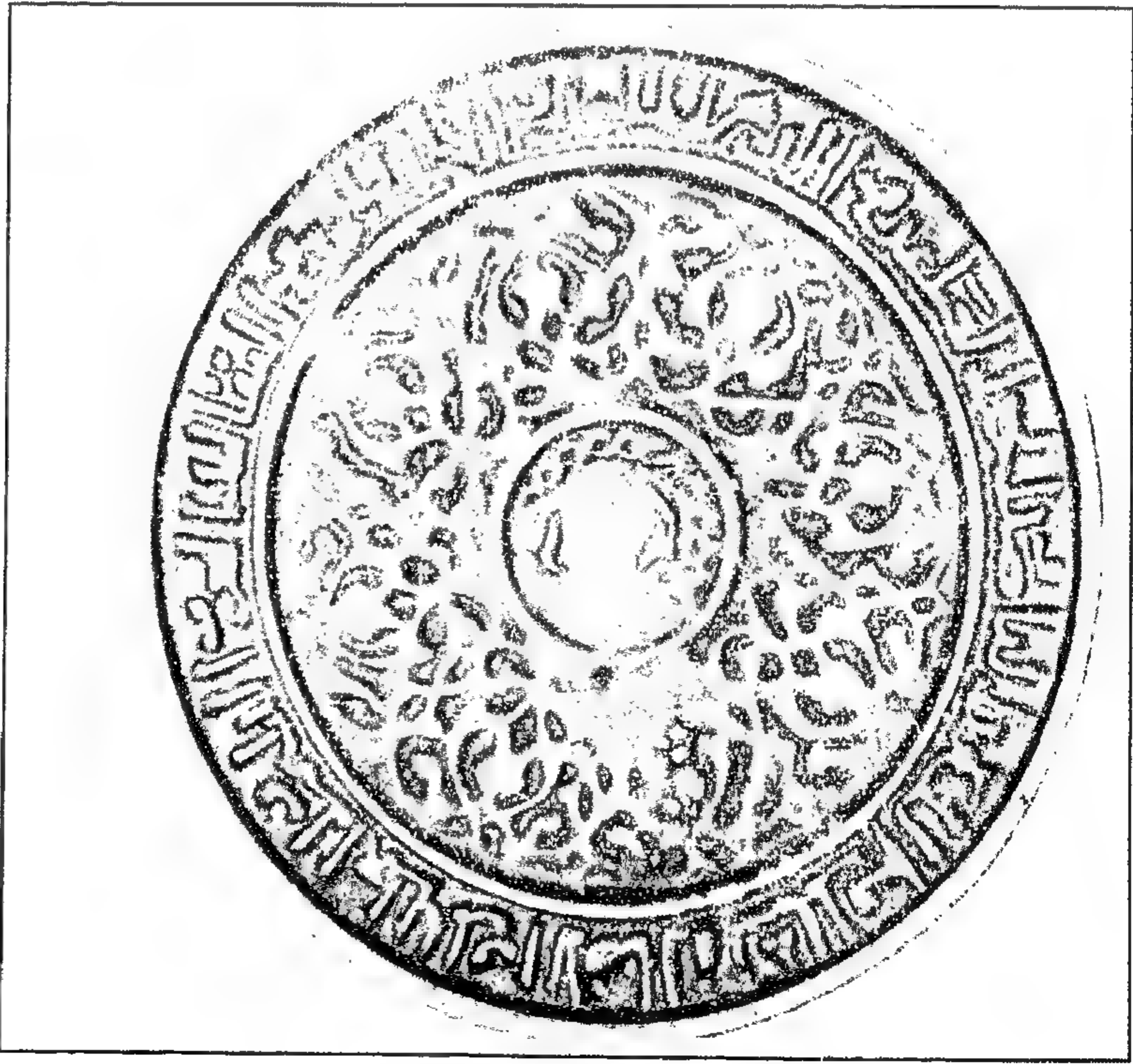


(لوحة ١٠١٠) ظهر مرآة من البرونز عليه رسوم البروج - إيران - مؤرخة سنة ٦٧٥هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٣٤٢.

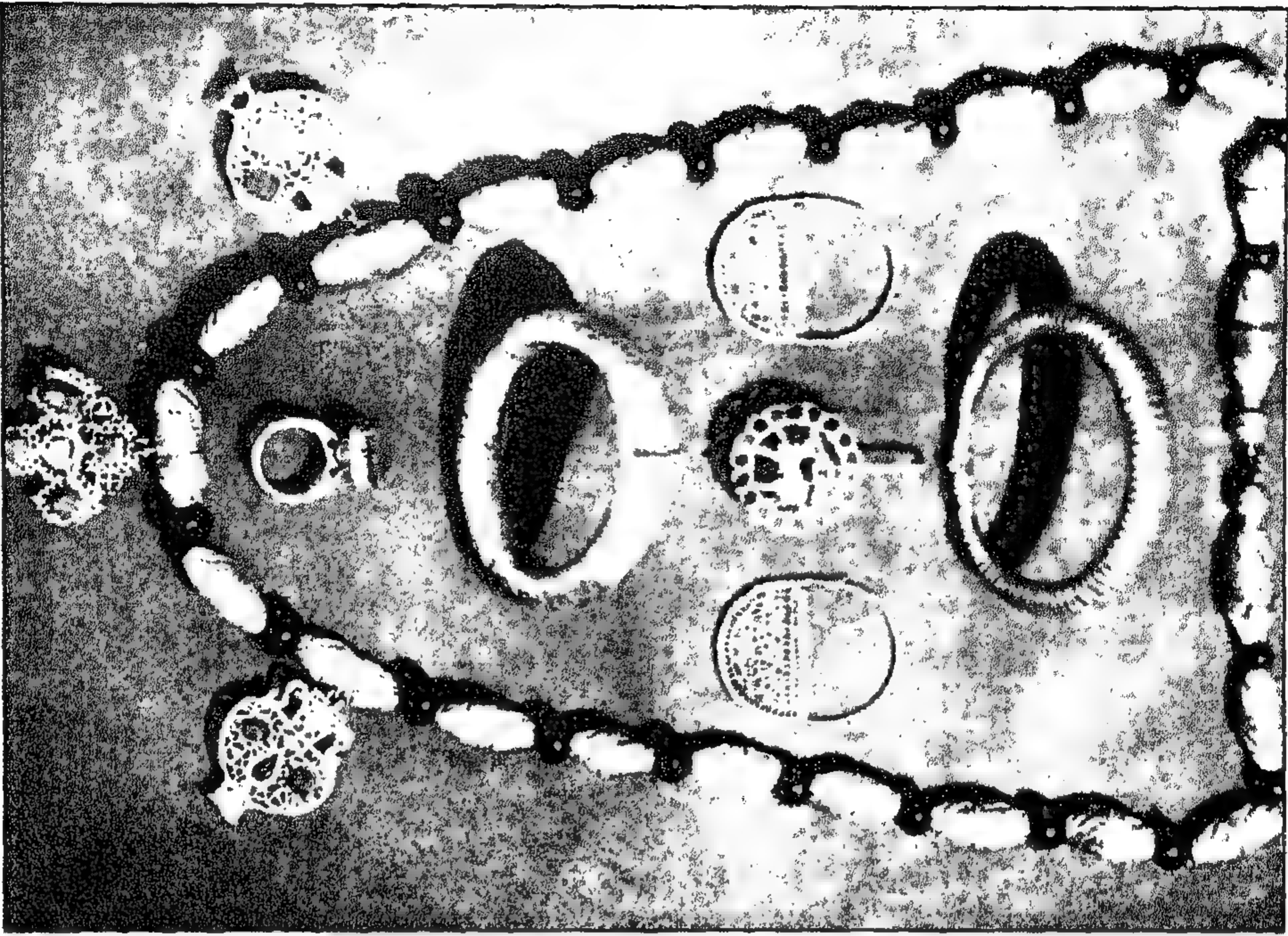




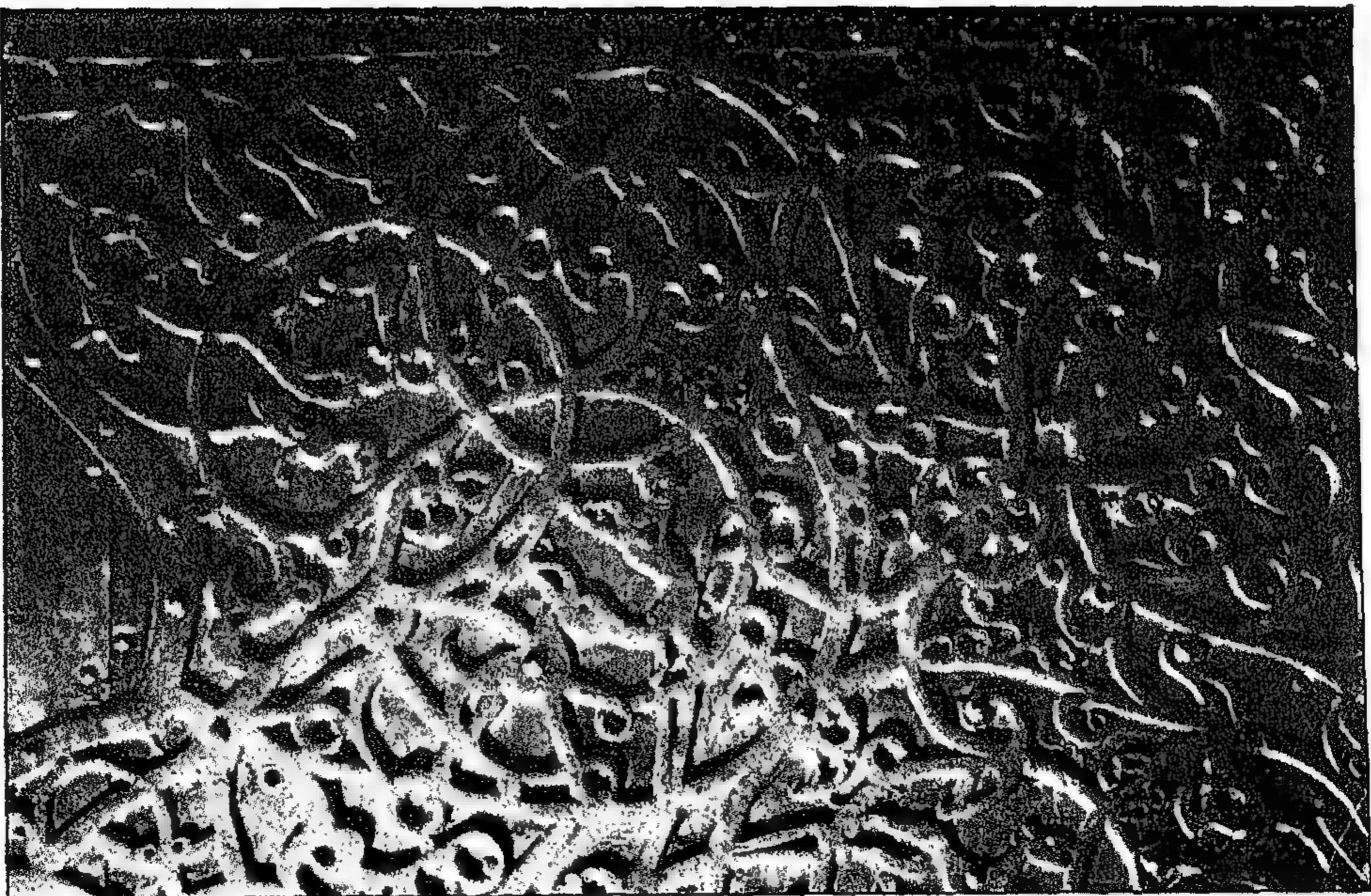
(لوحة 1013) ظهر مرآة من البرونز - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - عليها كتابية بالخط الثلث تقرأ كما يلي: «السعادة والعز والإقبال للدولة» - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ١٥٣٤٥.



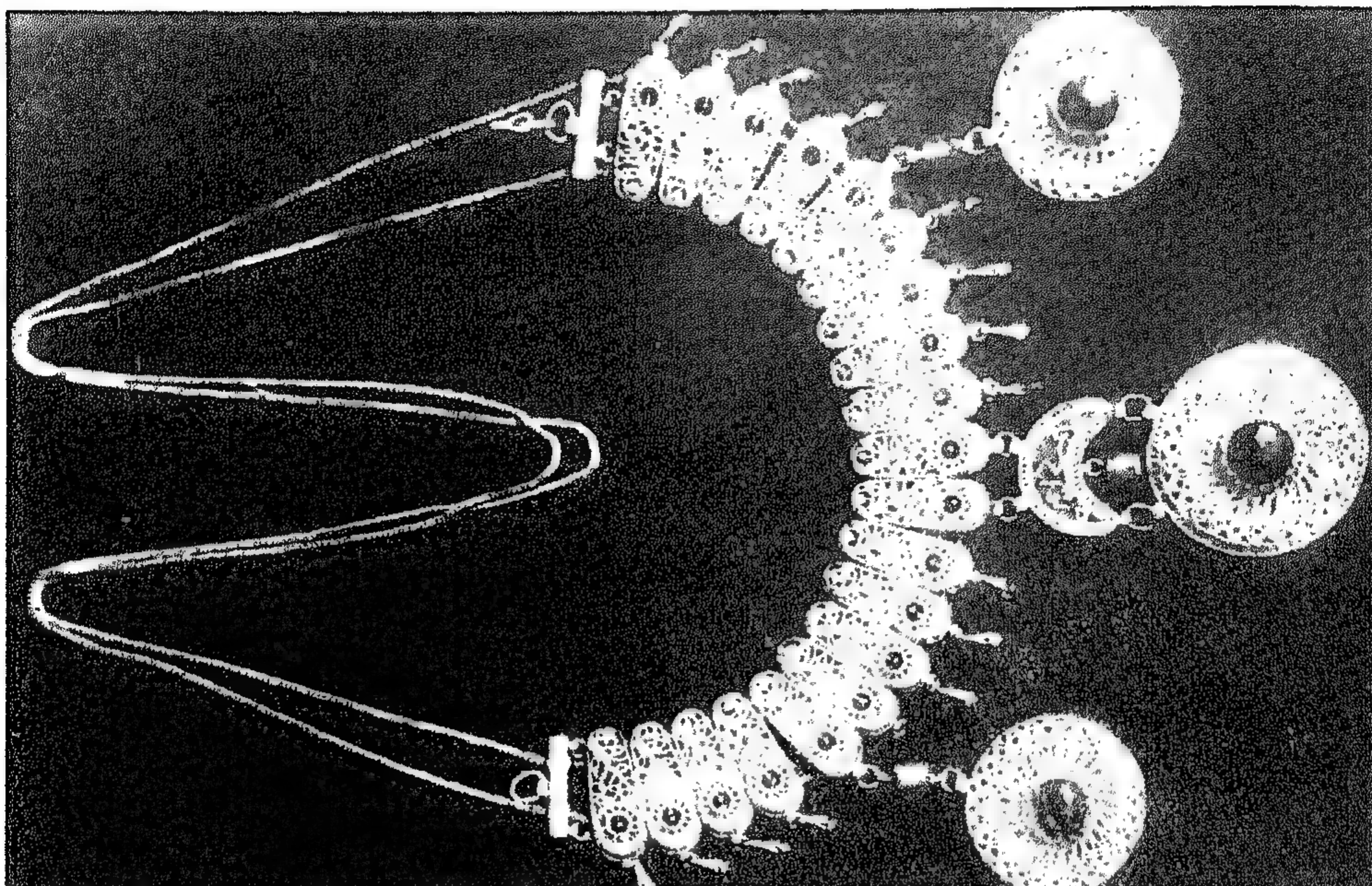
(لوحة 1012) ظهر مرآة من البرونز عليها كتابات نصها «العز الدائم والعمر السالم والإقبال الشامل والسعد الناصر والجد الصاعد والدمر المساعد والحظ النافذ والبقا أبدي» - مصر - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٥٣٤٩.



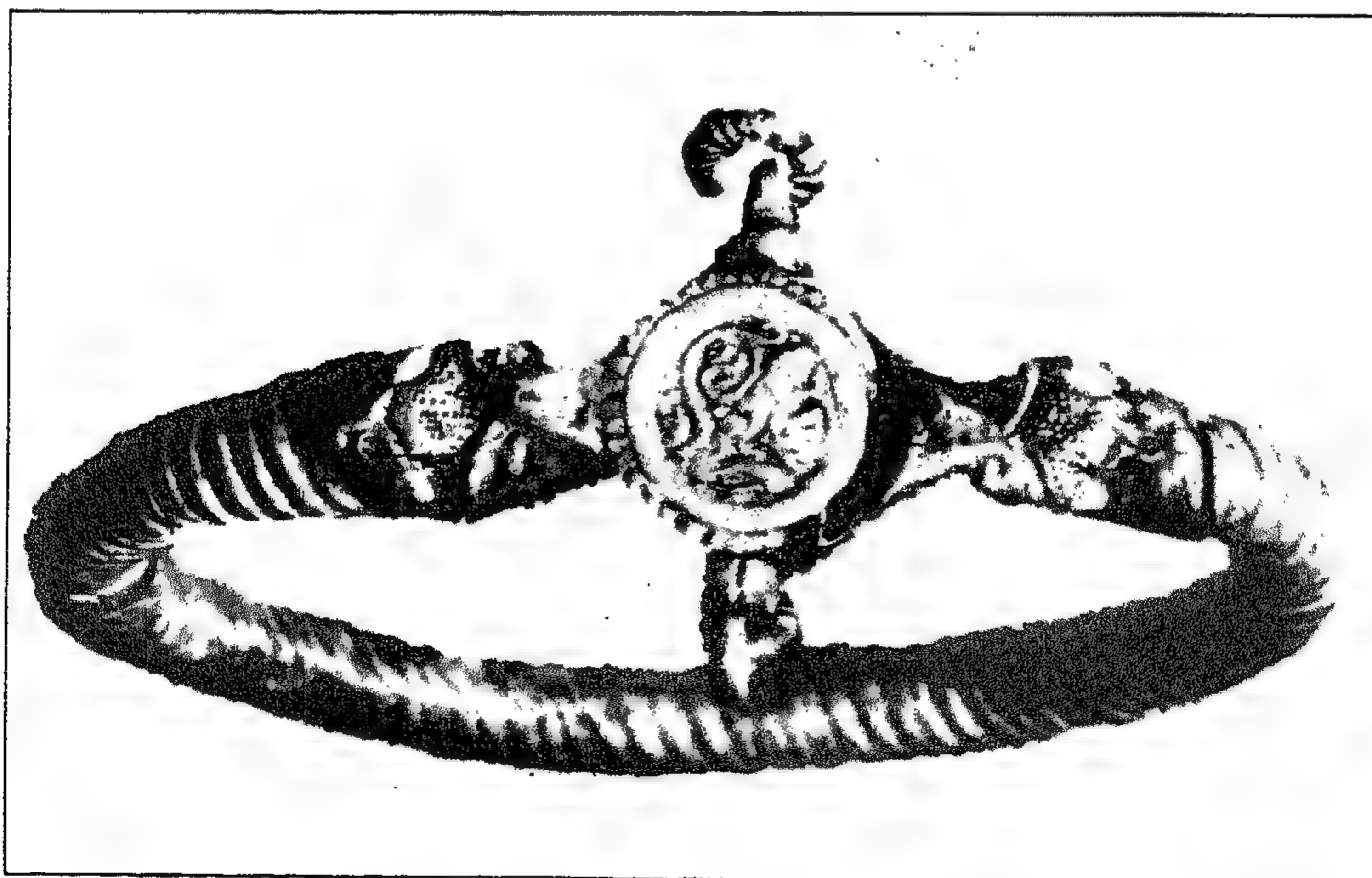
(لوحة 1015) مجموعة من الحلي المصرية تضم قلادة وأساور وأقراطاً وخاتماً.



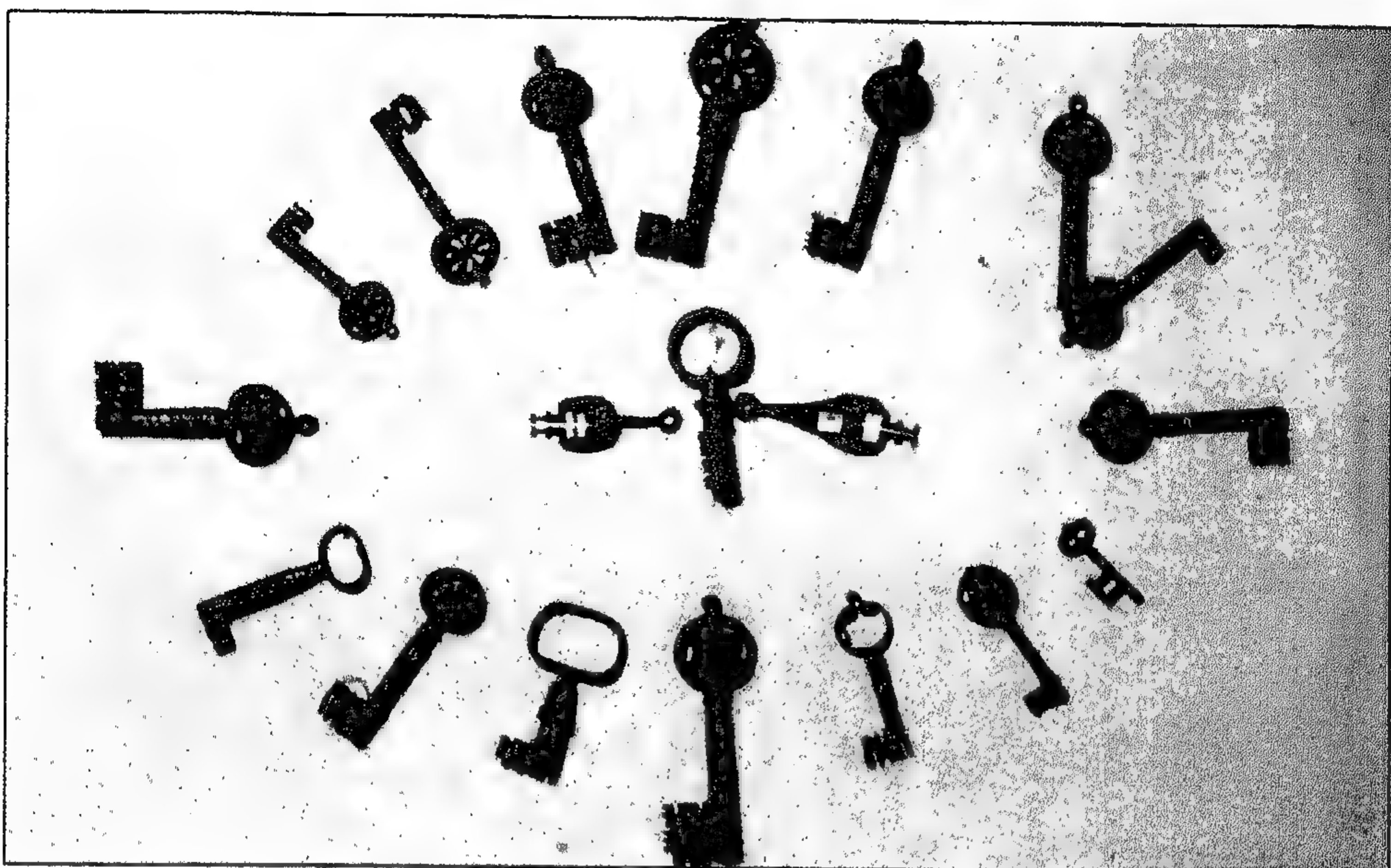
(لوحة 1014) تفاصيل من باب سقن الطويل بالقاهرة - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



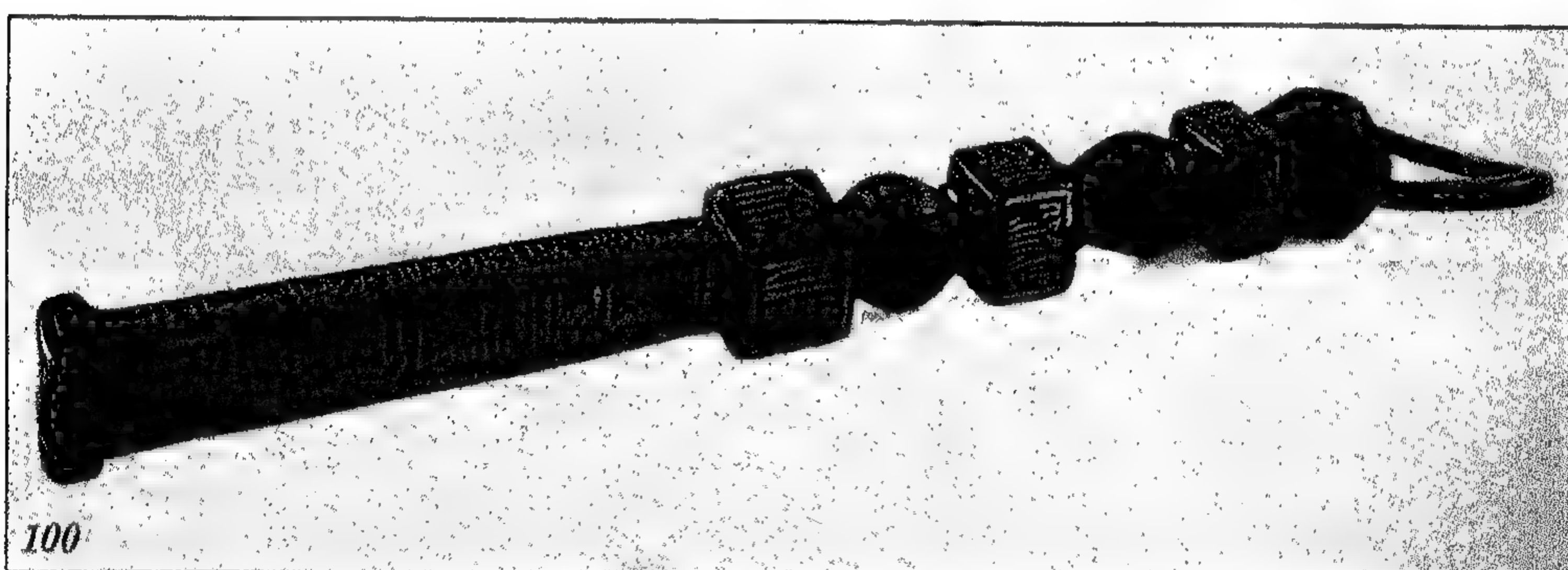
(لوحة 1016) عقد من الذهب - مصر - القرن ١٣هـ/م.



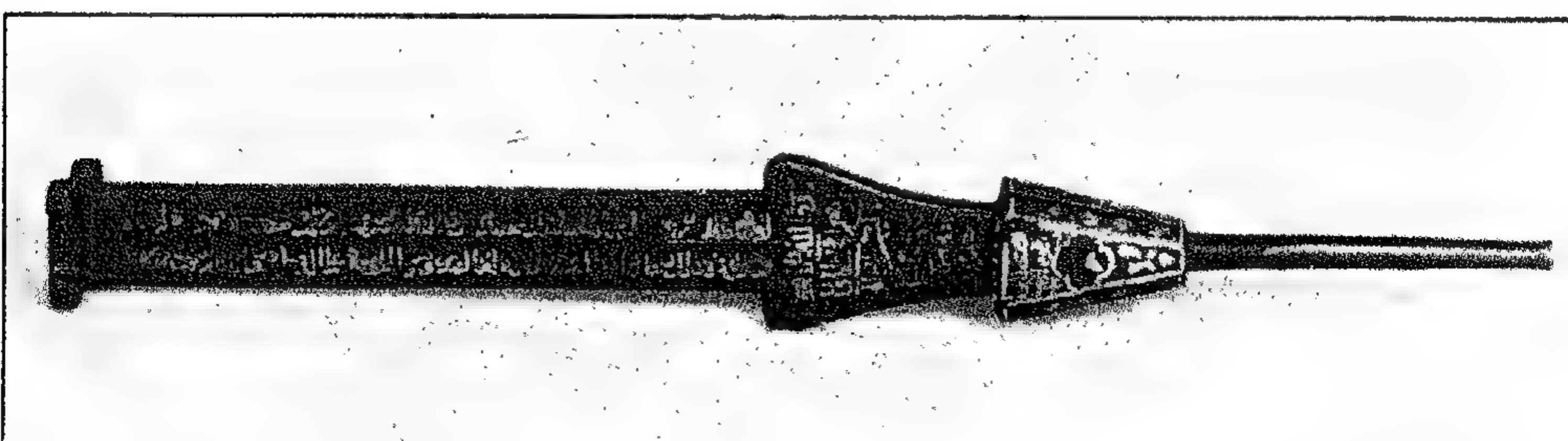
(لوحة 1017) سوار من مصر من العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٥٤٦.



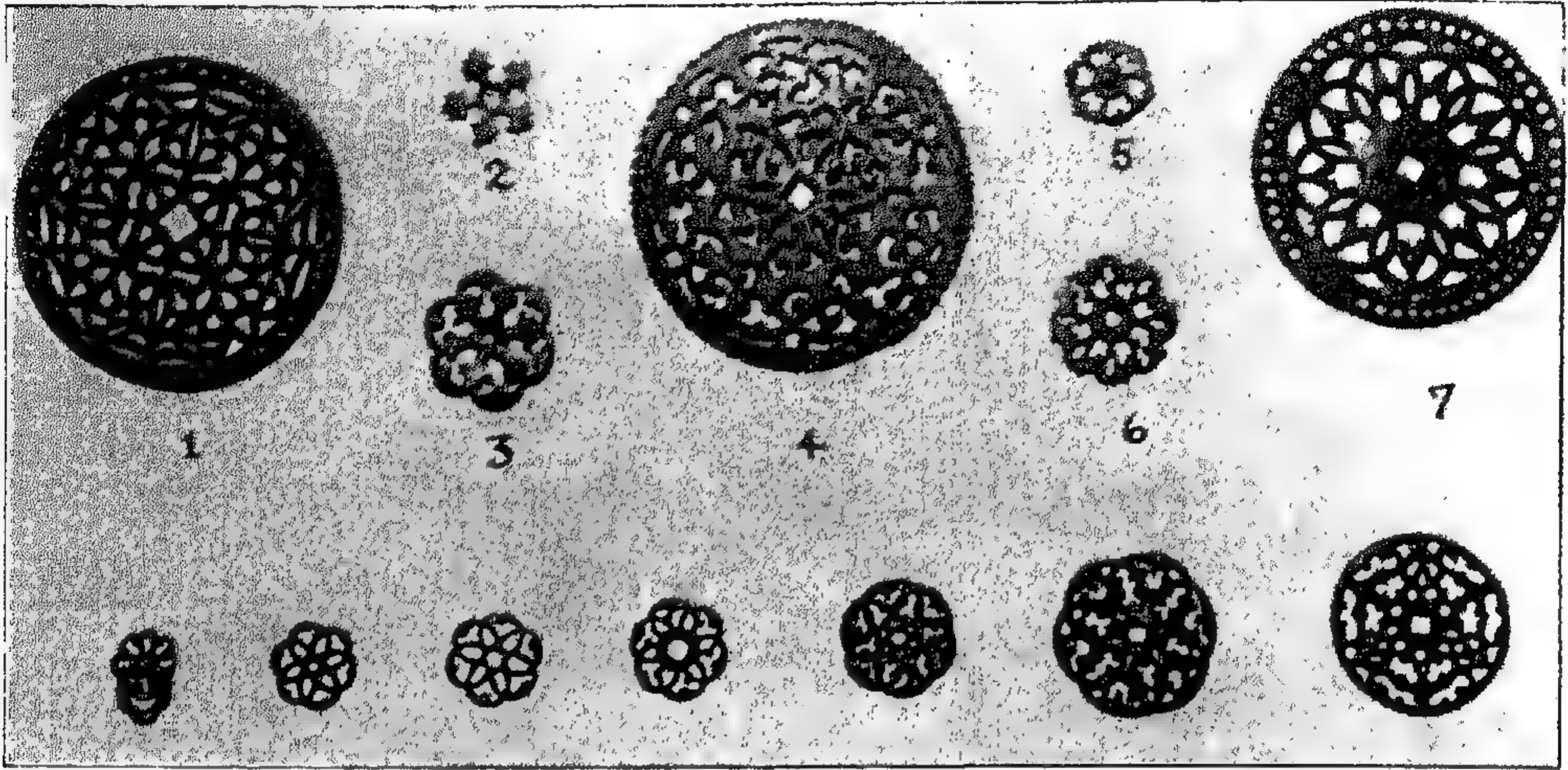
(لوحة 1018) مجموعة من المفاتيح الحديدية - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٦٤٤٩.



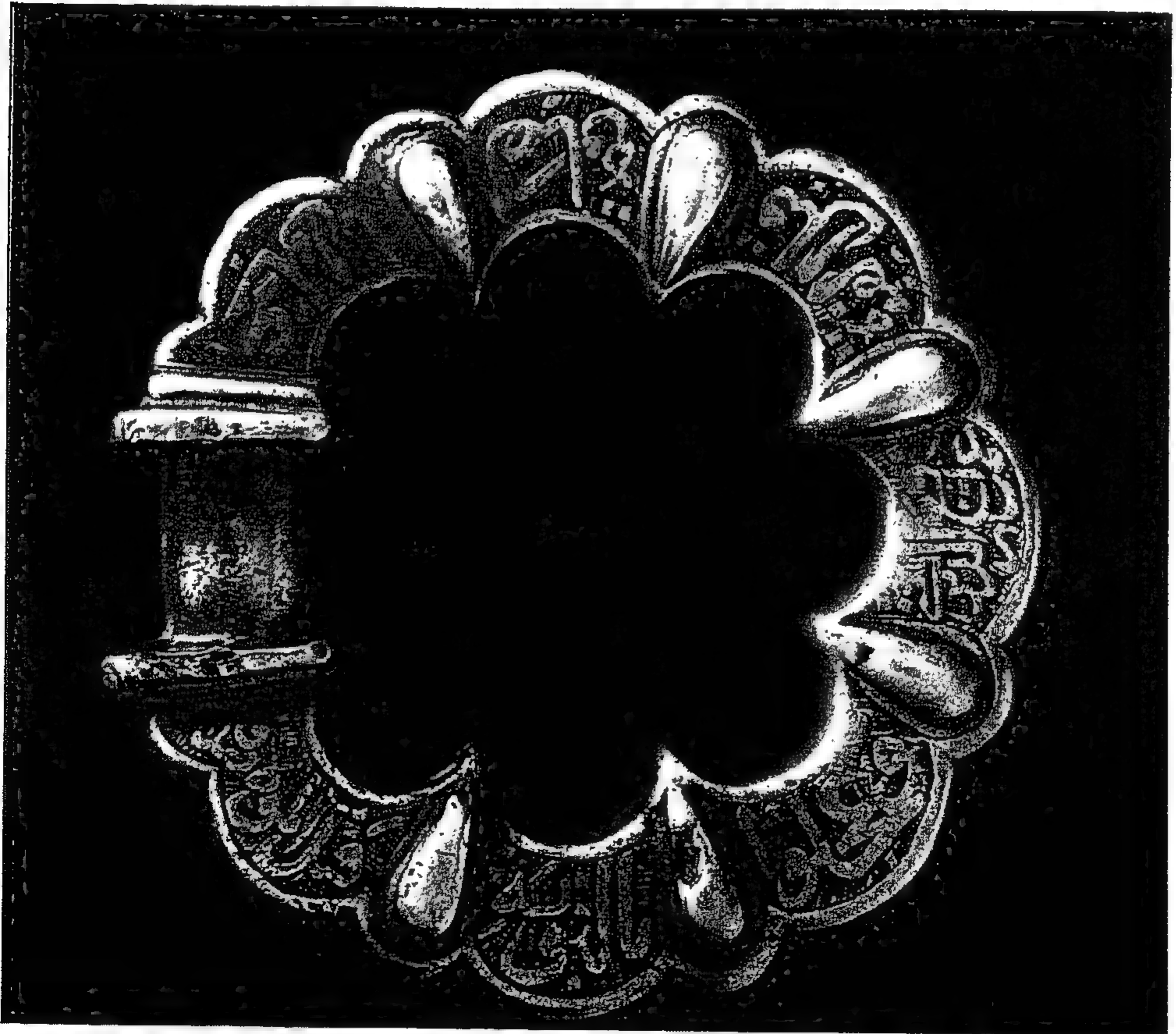
(لوحة 1019) مفتاح الكعبة - من عصر السلطان شعبان الثاني ٧٦٥هـ / ١٣٦٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١٣٣.



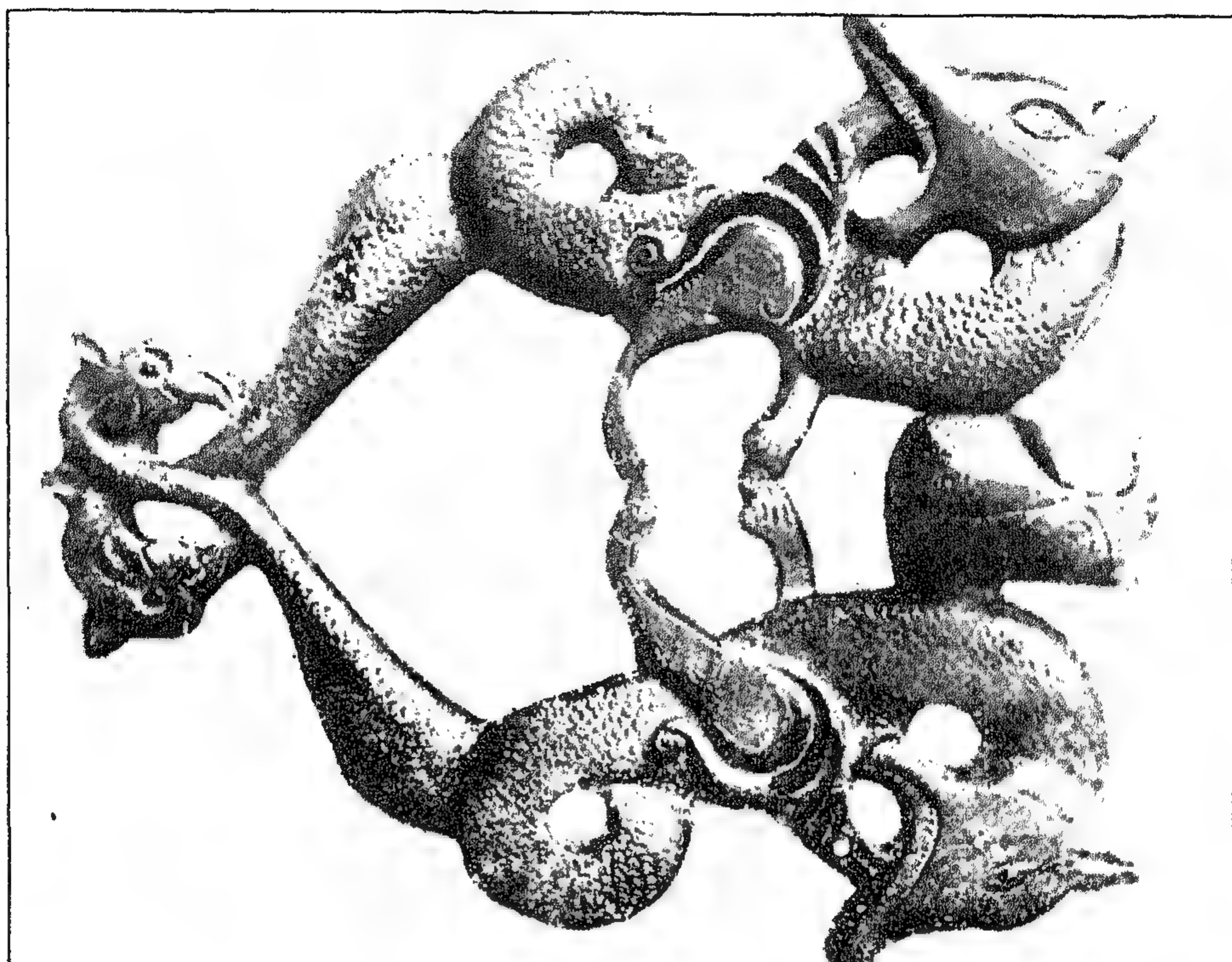
(لوحة 1020) مفتاح للكعبة من الحديد المكفت بالفضة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥١١٣.



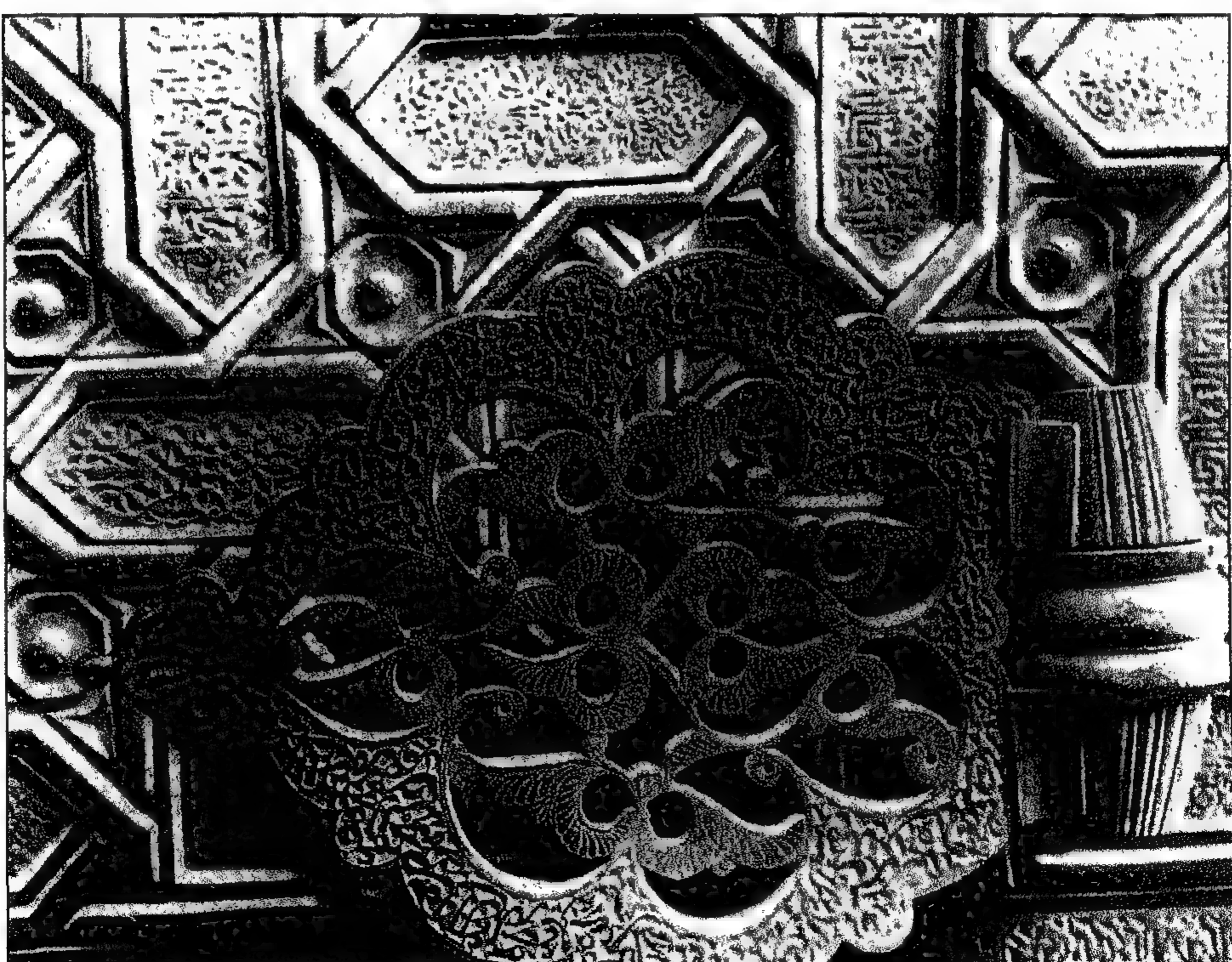
(لوحة 1021) أقراص أبواب من المعدن - القرن ٩ - ١١ هـ / ١٥ - ١٧ م.



(لوحة 1022) مطرقة باب من النحاس المصبوب - العراق أو إيران أو شرق الأناضول - القرن ٨ - ٩ هـ / ١٤ - ١٥ م - عليها كتابة نصها «عجلوا بالصلاة قبل الفوت - عمل رفيع الديرقى - وعجلوا بالتوبة قبل الموت صدق» - متحف الكويت الوطني.



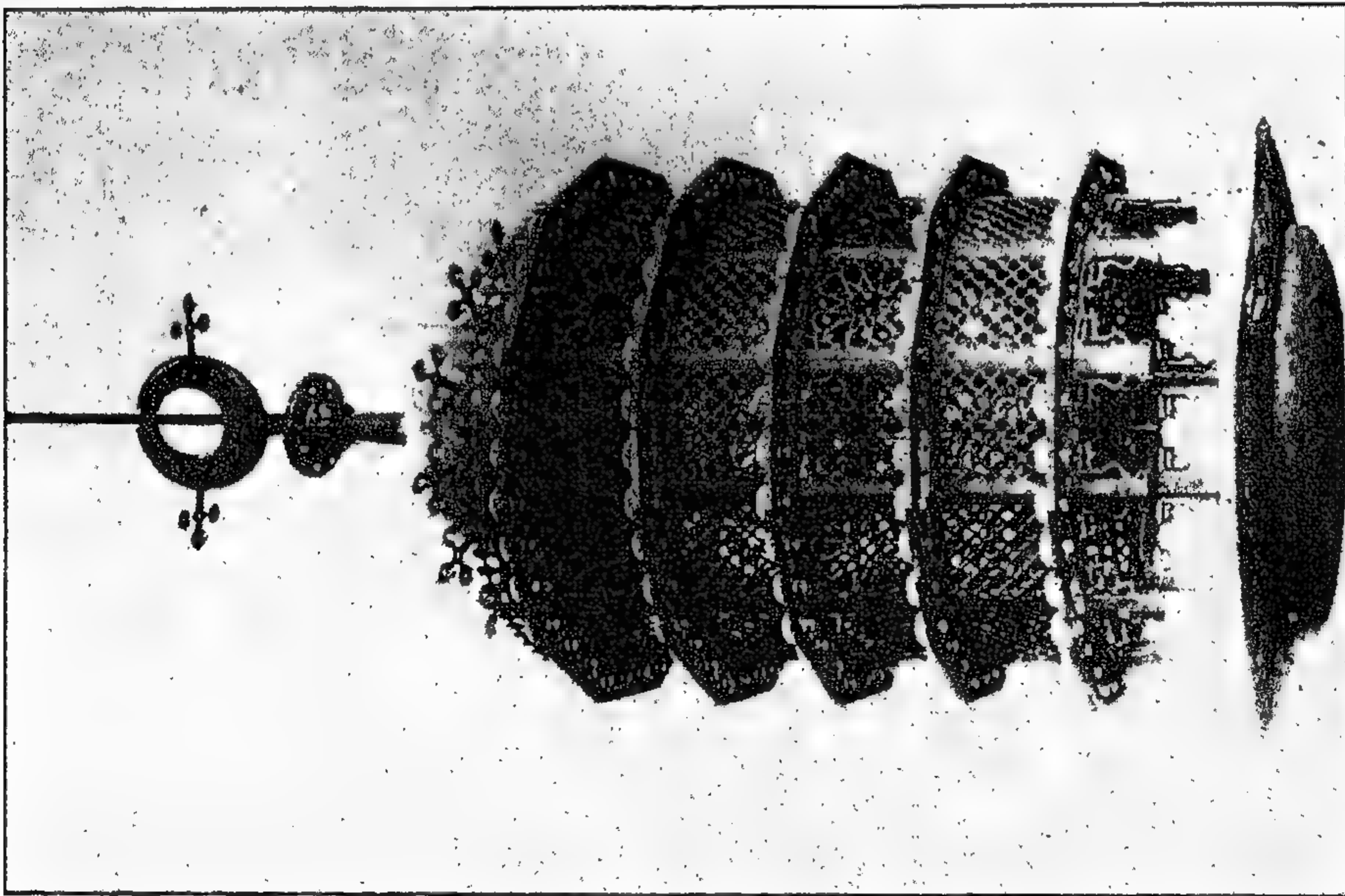
(لوحة 1024) مطرقة باب من البرونز - العراق - القرن ١١هـ / ١١م - متحف برلين.



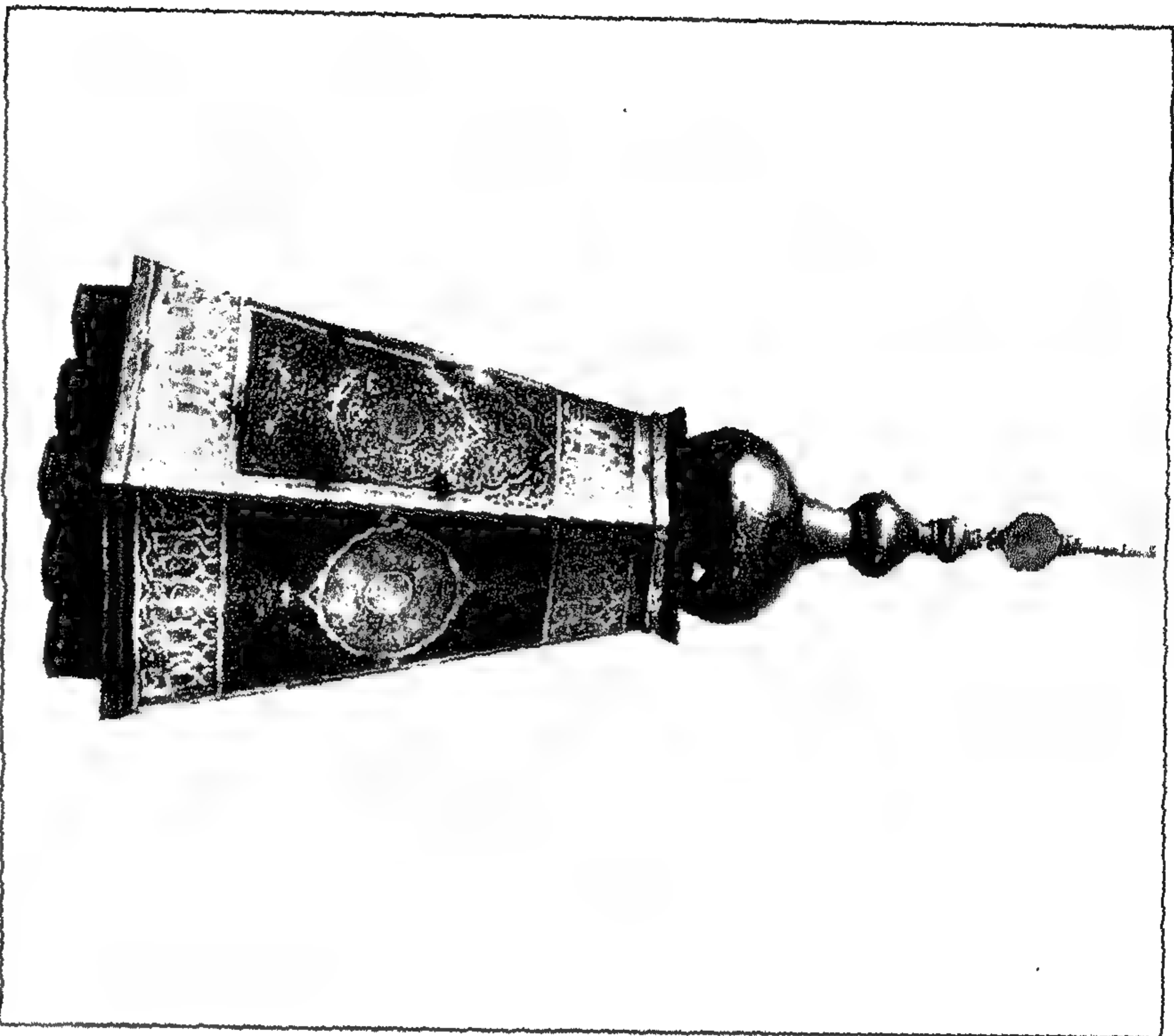
(لوحة 1023) مطرقة باب من البرونز - كاتدرائية إشبيلية - القرن ٦هـ / ١٢م - ١٢م.



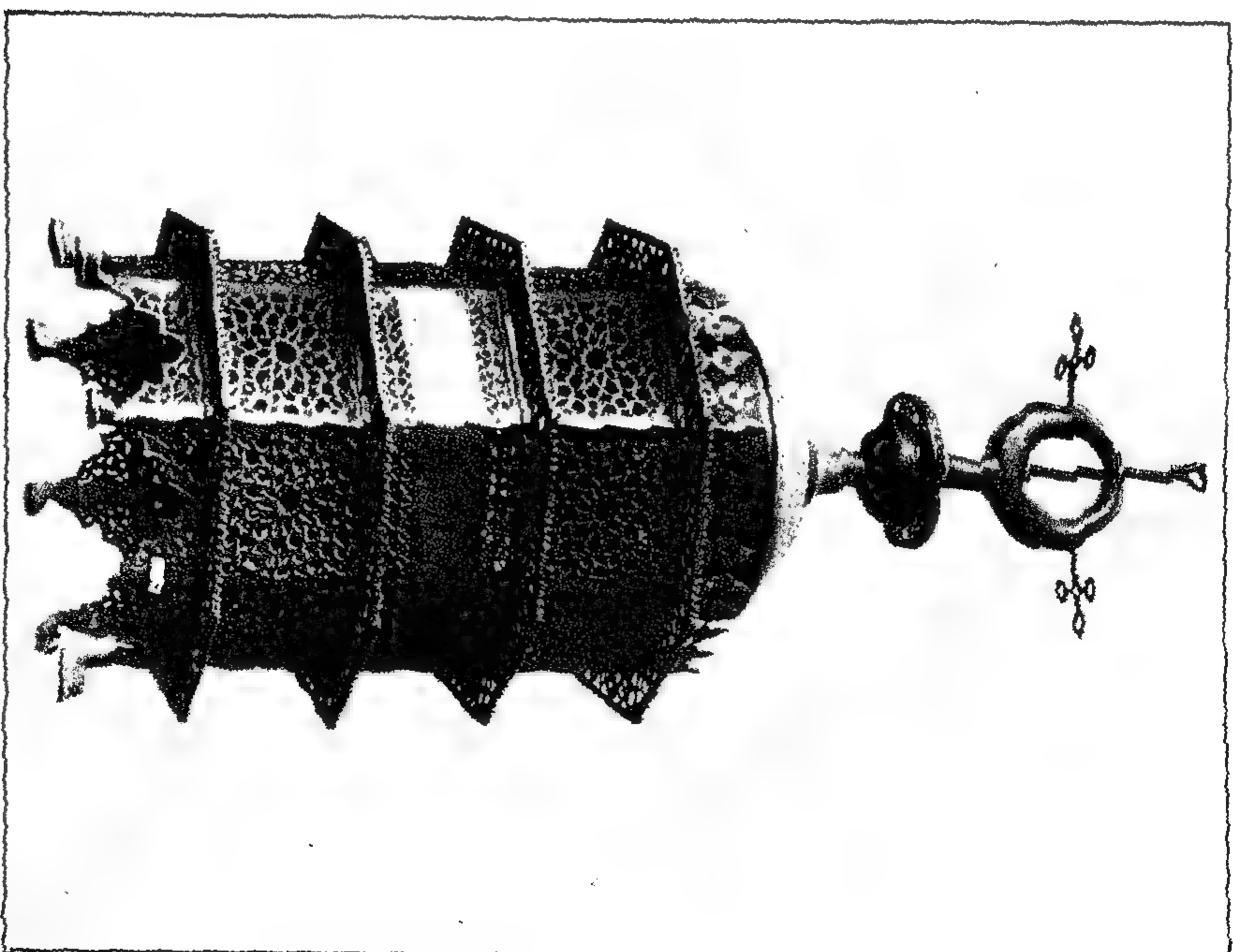
(لوحة ١٠٢٥) مطرقة باب إيران (كرمان) - القرن ١٩ م.



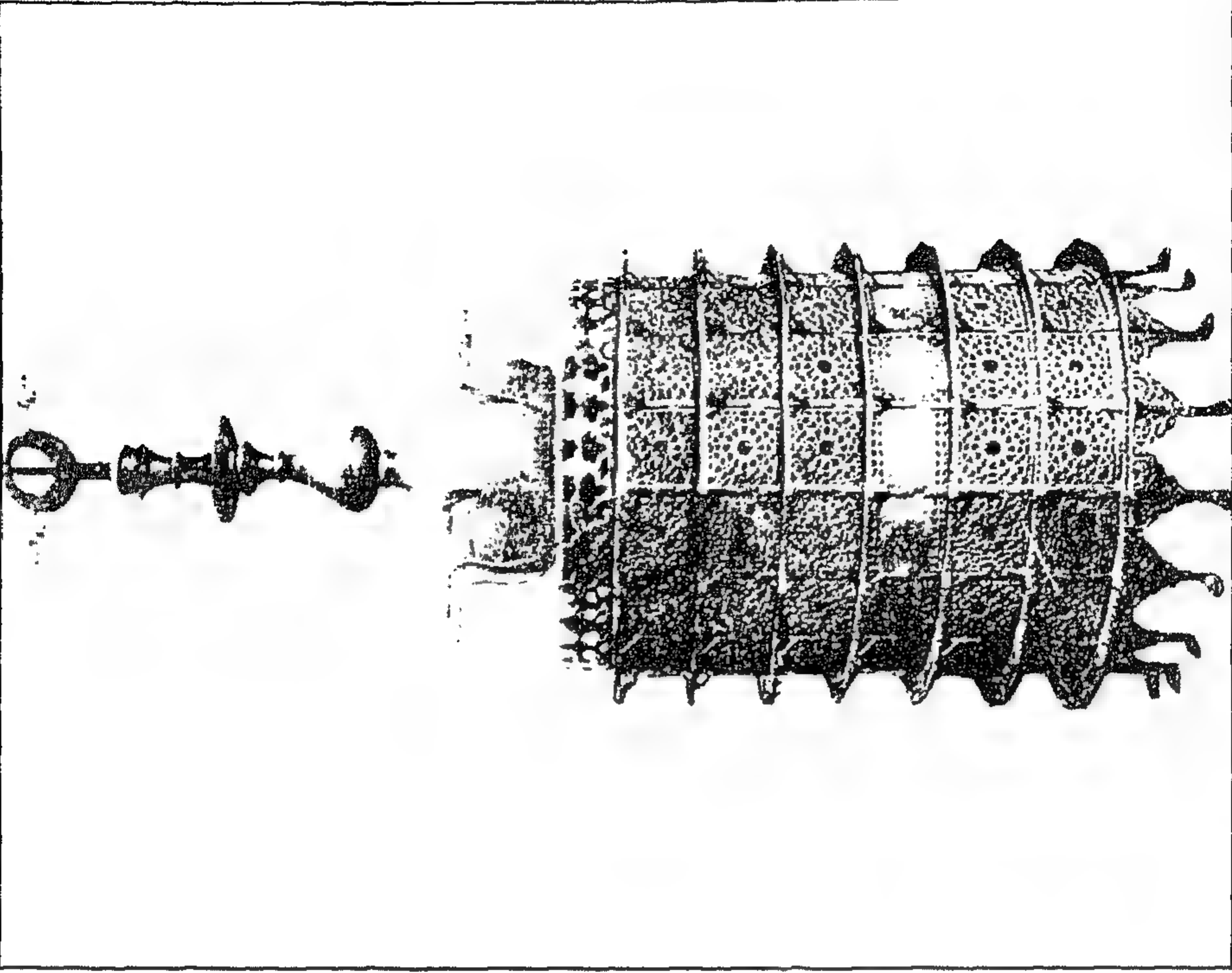
(لوحة ١٠٢٦) تنور من النحاس باسم الأمير المملوكي قوصون مؤرخ سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٢٢ م - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



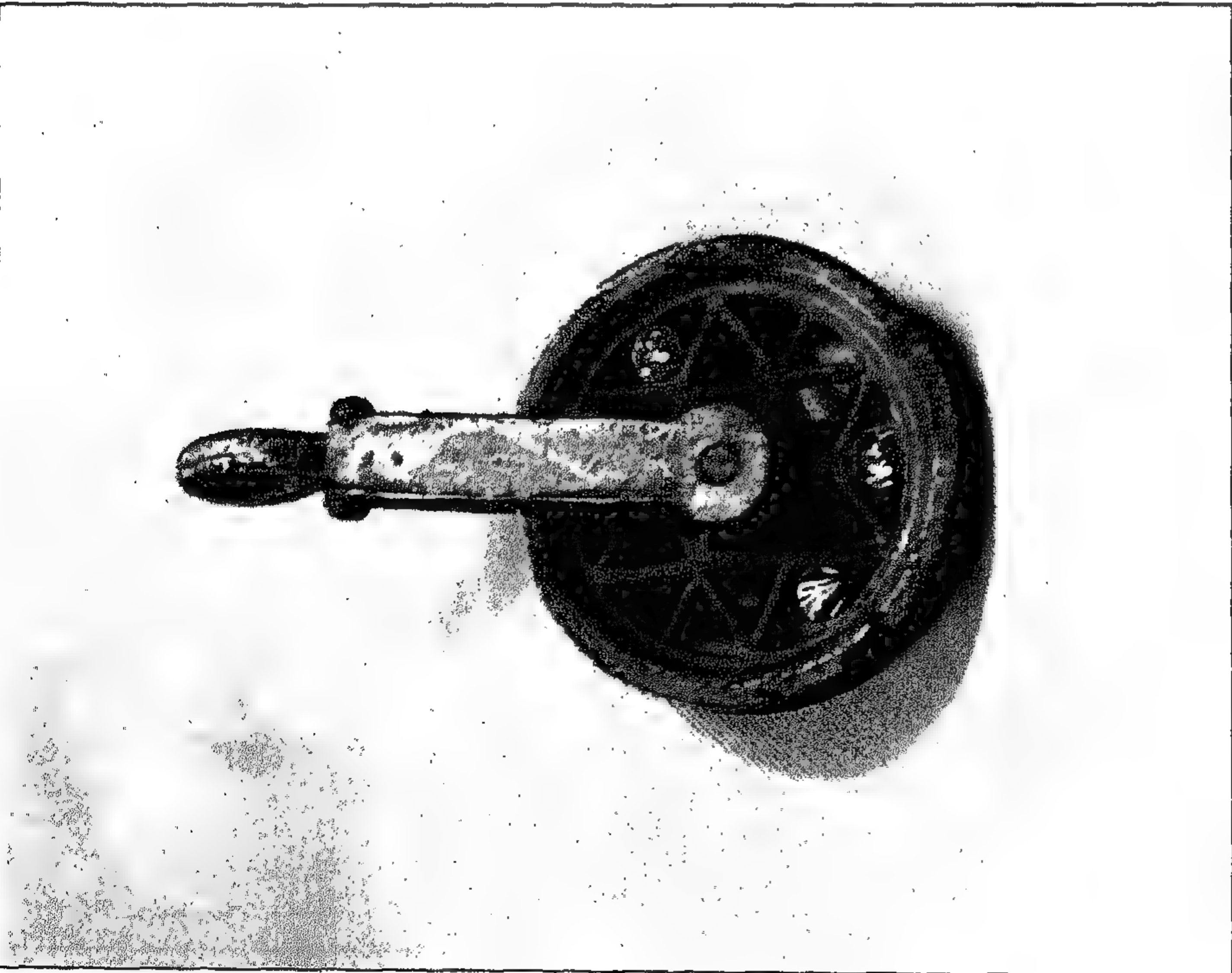
(لوحة 1028) تنور من النحاس باسم السلطان قايتباي المتوفى سنة ١٤٩٦م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٨٢.



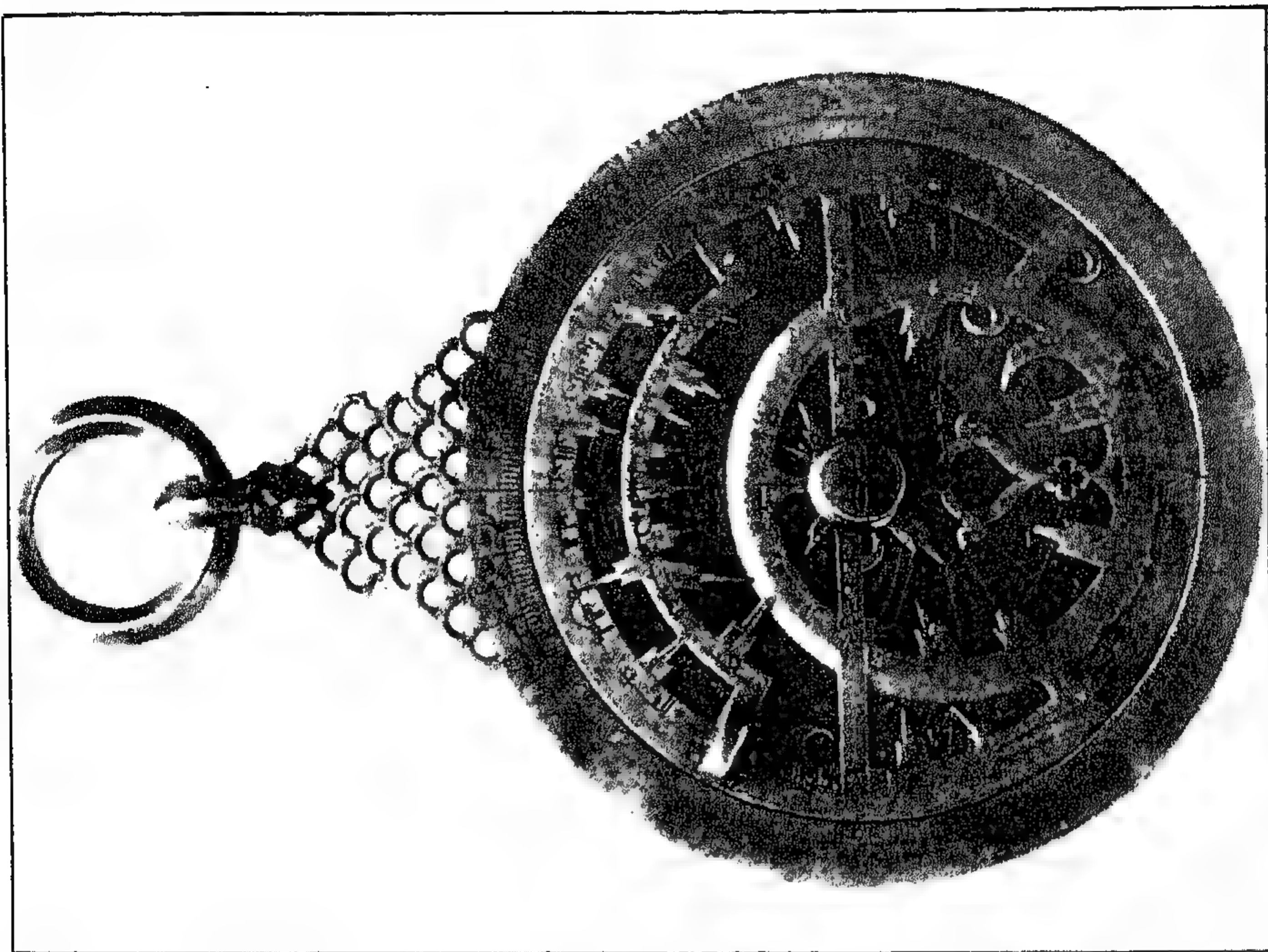
(لوحة 1027) تنور من النحاس باسم السلطان حسن بن السلطان الناصر محمد بن
قلاوون - كان في مدرسته التي شيدها سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م - حصن - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٩٢.



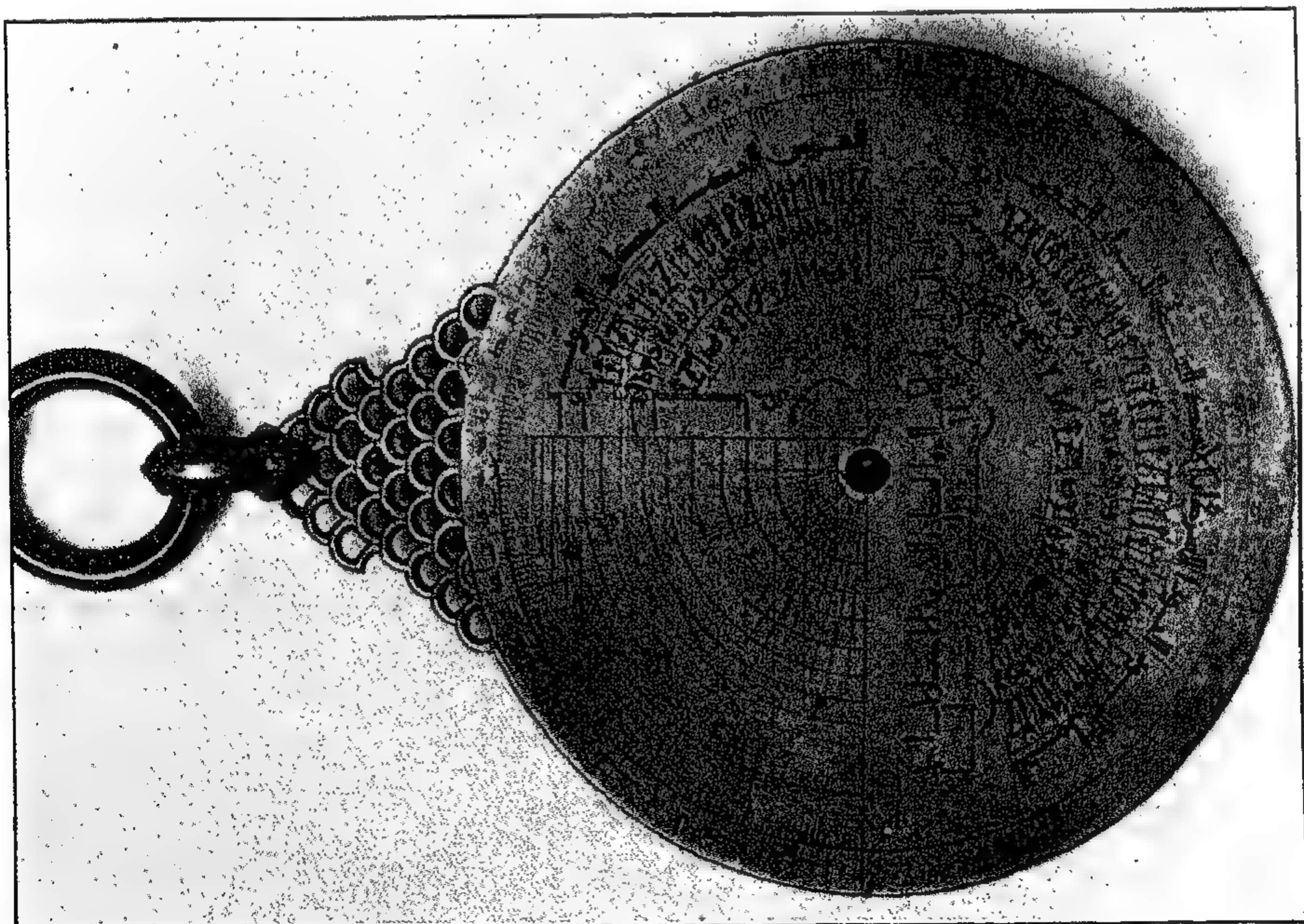
(لوحة ١٠٢٩) تنور من النحاس - باسم السلطان الغوري - مصر - القرن ١٠هـ / ١٦م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة ١٠٣٠) بكوة من الحديد. مصر (حوالي القرن ١٠هـ / ١٦م) - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ٤٠٤٨.



(لوحة 1031) اسطرلاب من النحاس عليه كتابة نصها «ألف هذا الاسطرلاب أحمد ومحمد
ابنا أبي علي الاسطرلابيين الاصفهانيين سنة ٣٧٤ هـ».

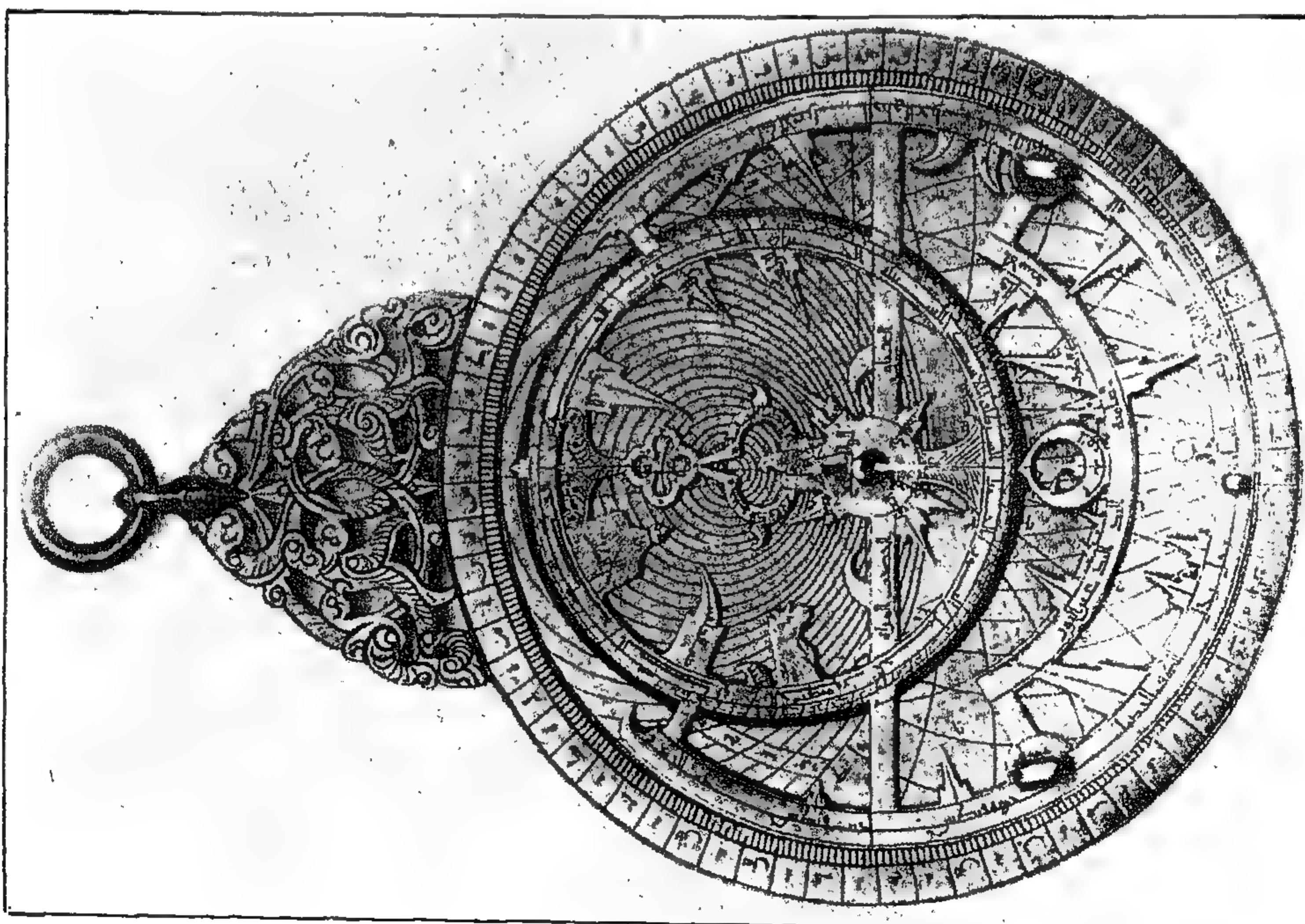


(لوحة 1032) ظهر الاسطرلاب (لوحة 1031).

(لوحة ١٠٣٣) اسطرلاب «صنعه أبو حامد بن علي».

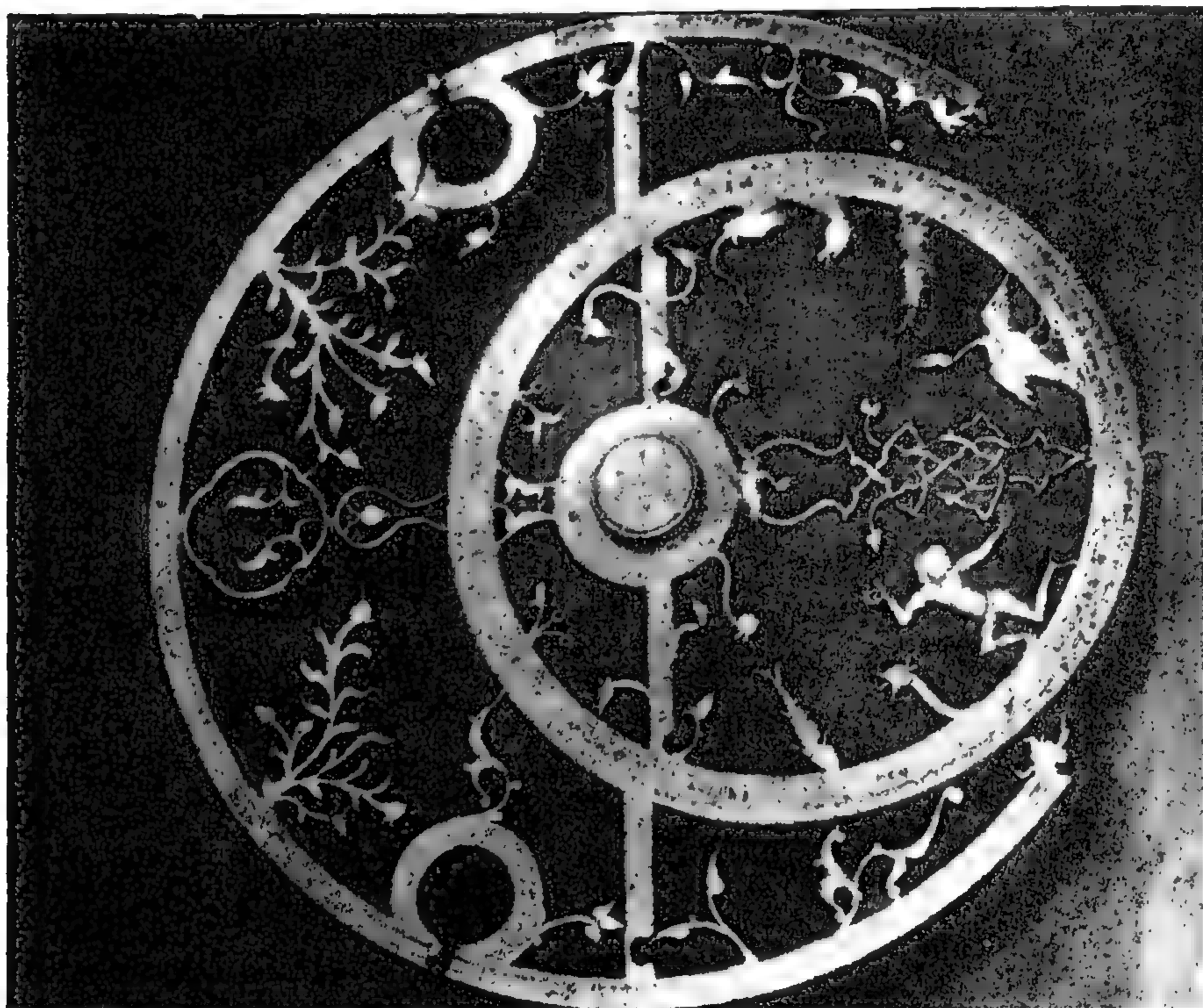


(لوحة ١٠٣٤) اسطرلاب «صنعه محمد بن أبي بكر الراشدي الأبري الأصفهاني».

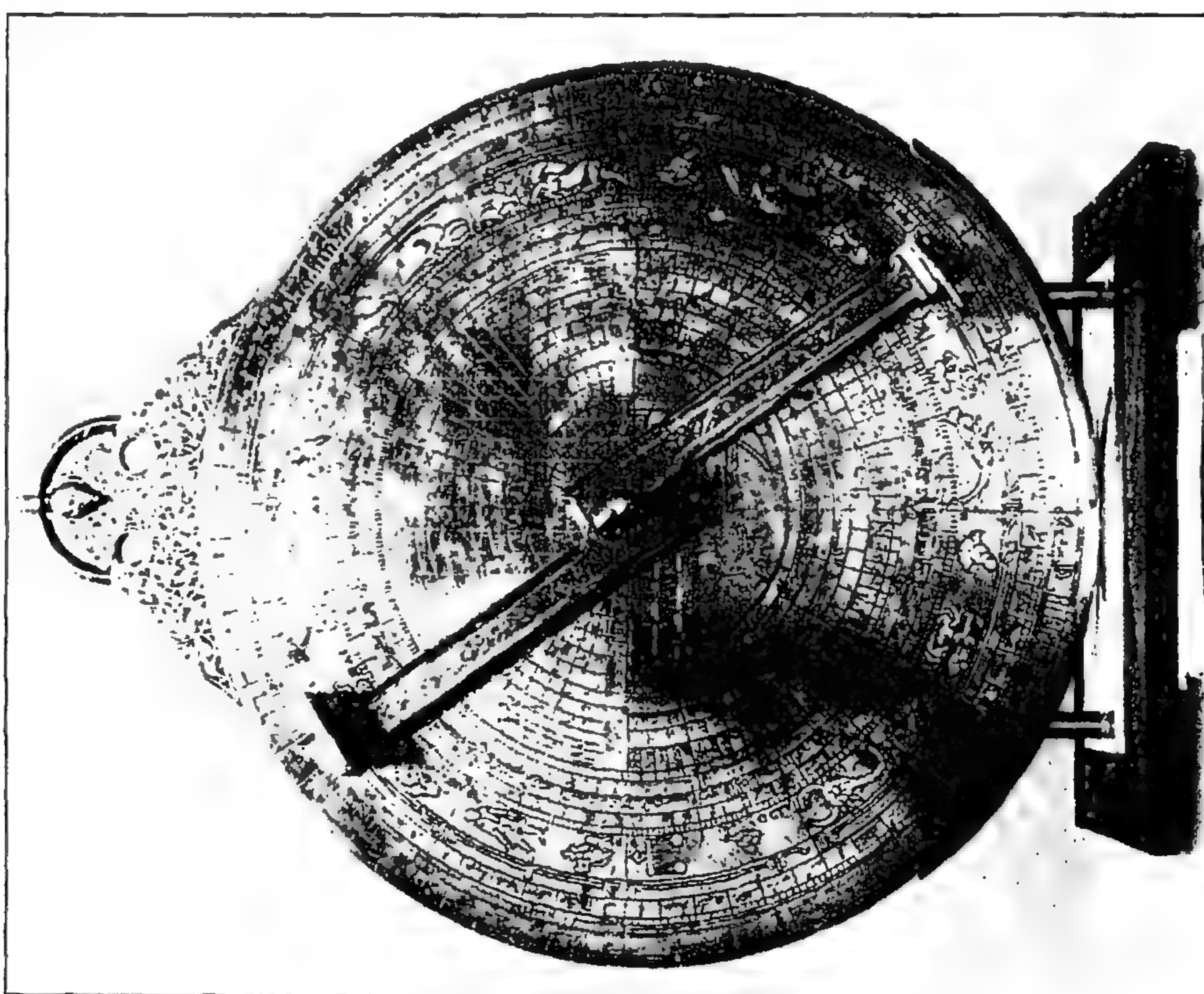




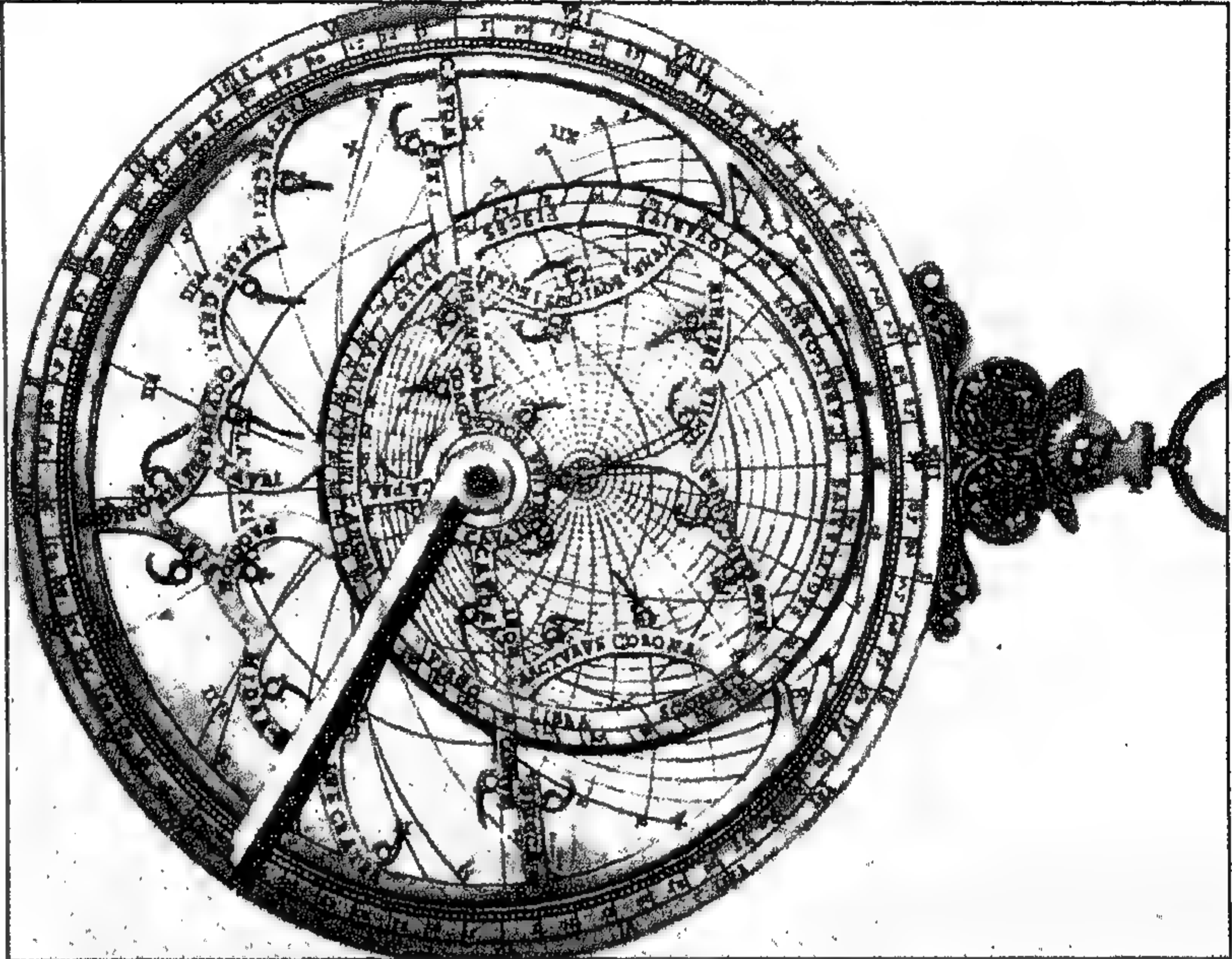
(لوحة 1035) اسطرلاب من النحاس مكفت بالفضة والنحاس الاحمر من صنع عبد الكريم المصري - ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م - المتحف البريطاني.



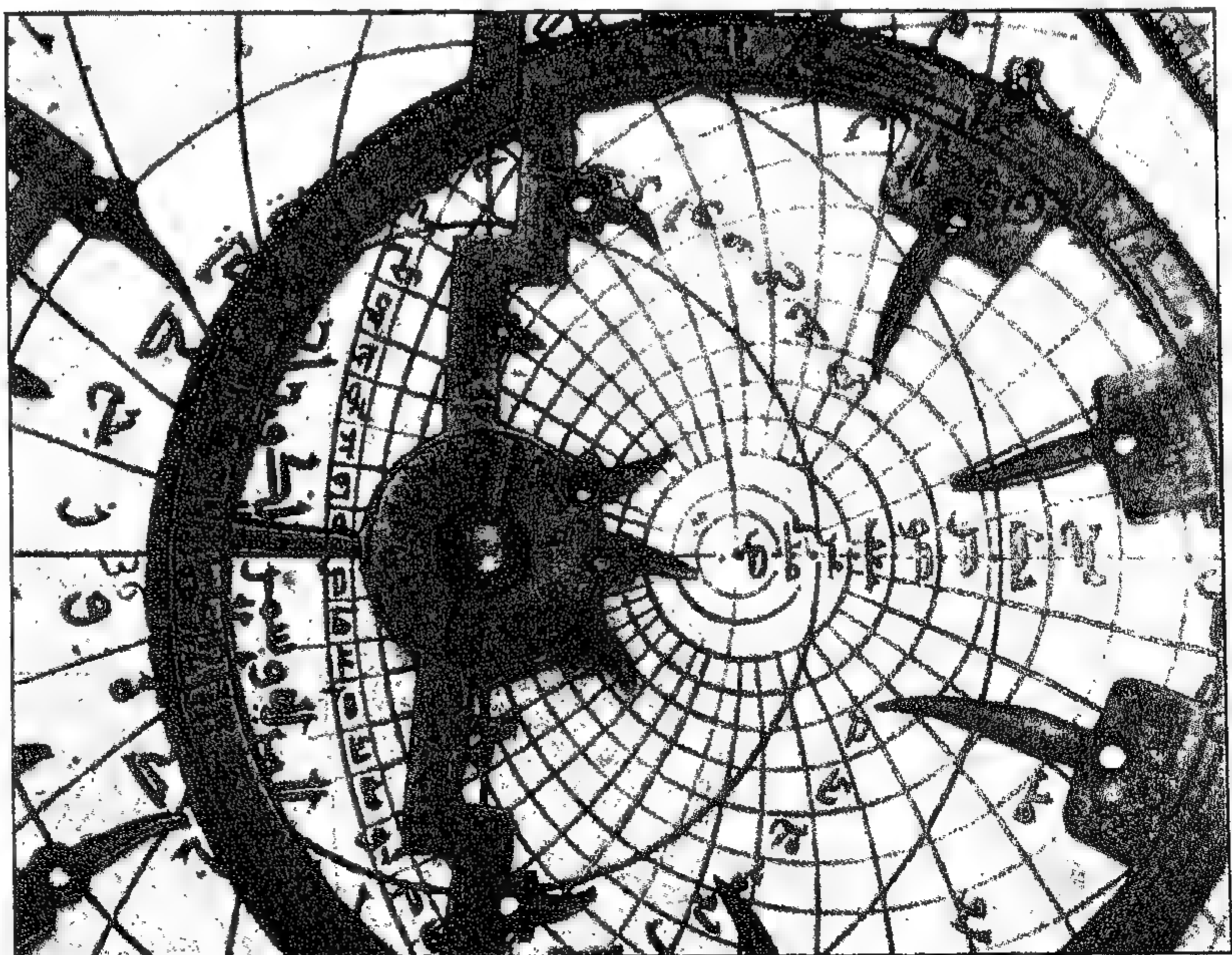
(لوحة ١٠٣٦) عنكبوتية الاسطرلاب (لوحة ١٠٣٥).



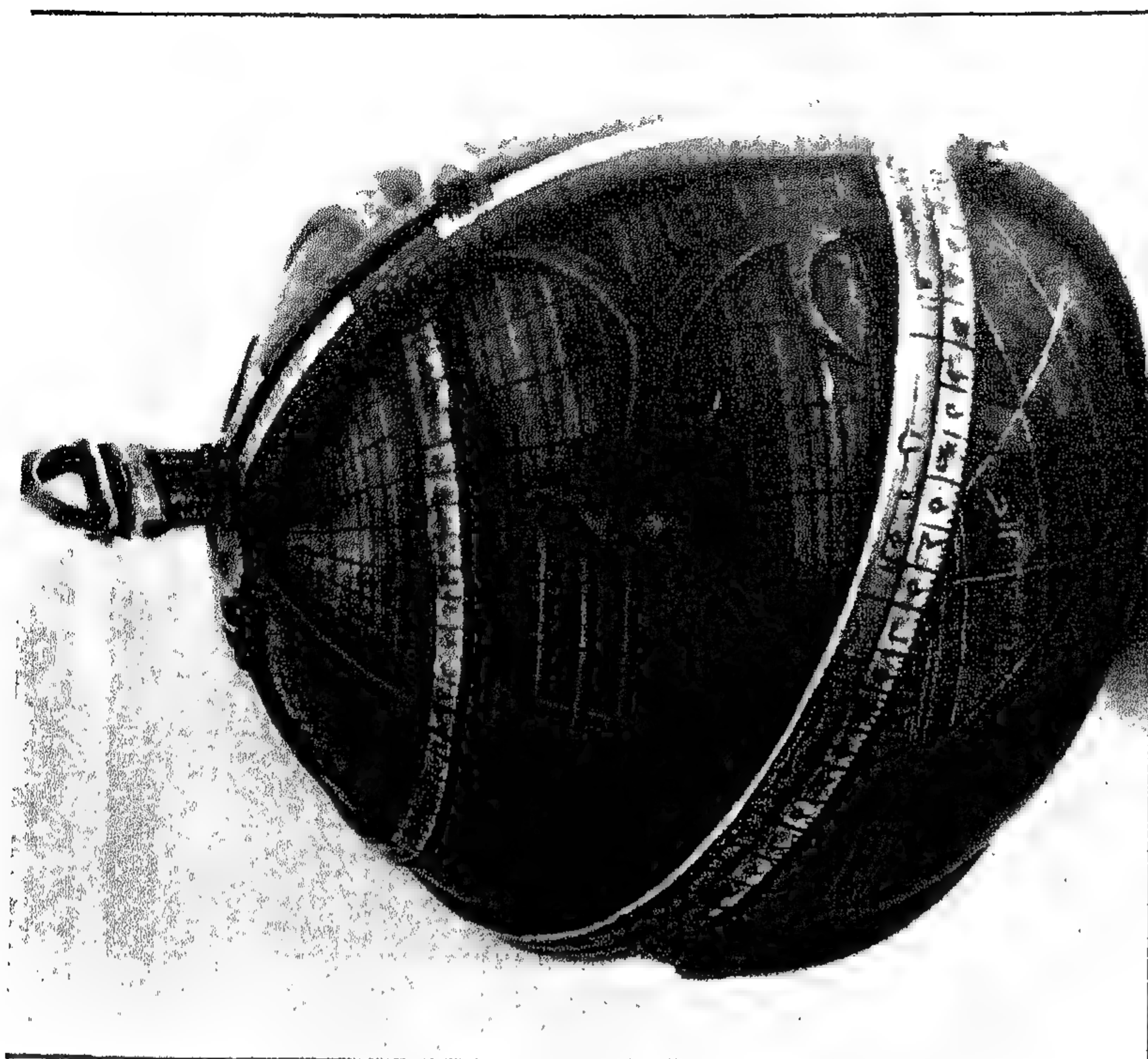
(لوحة ١٠٣٧) ظهر الاسطرلاب (لوحة ١٠٣٥).



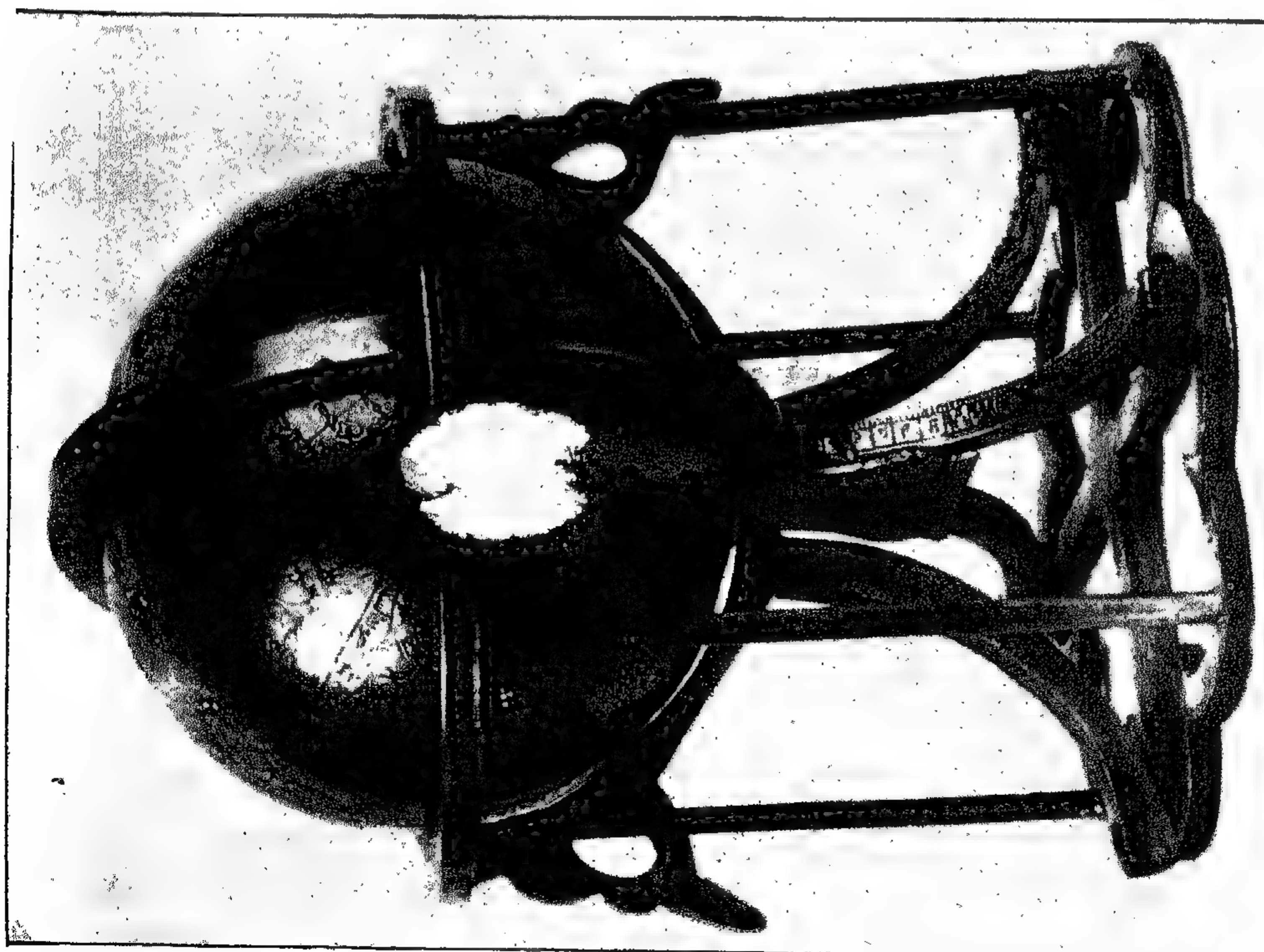
(لوحة 1039) اسطرلاب من نحاس أصفر محفور ومخروم - المصانع جورج هارتمان (١٤٨٩) إيجو لسهليم - ١٥٦٤ نورنبيرج - ١٥٢٢ م - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (W1354).



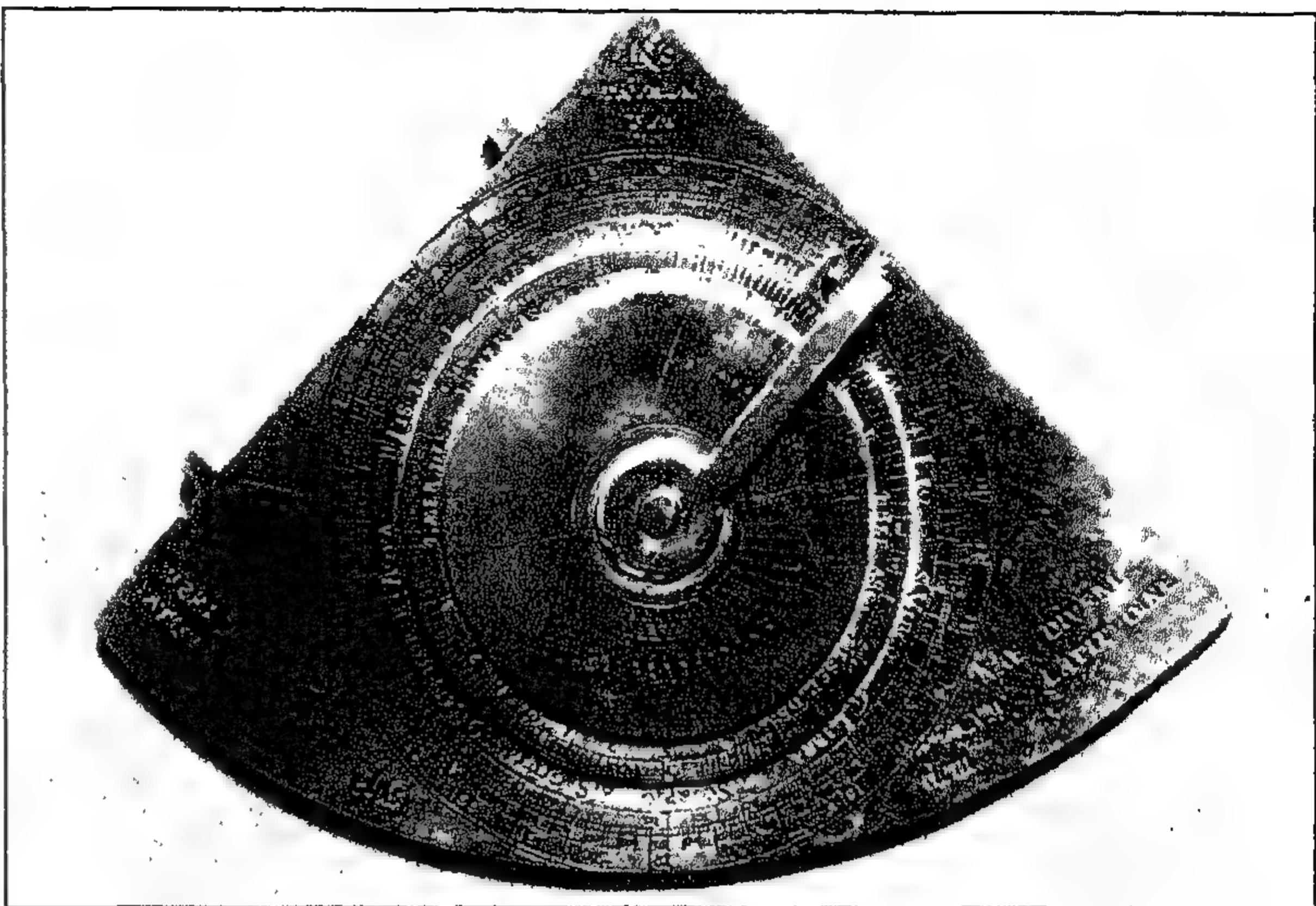
(لوحة 1038) اسطرلاب من النحاس الأحمر - من عمل أحمد بن محمد النقاش - مؤرخ سنة ٤٧٢ هـ / ١٠٧٩ - ١٠٨٠ م - صنع بمدينة سراقسة (سراقوسة) بالاندلس - المتحف الوطني الألماني.



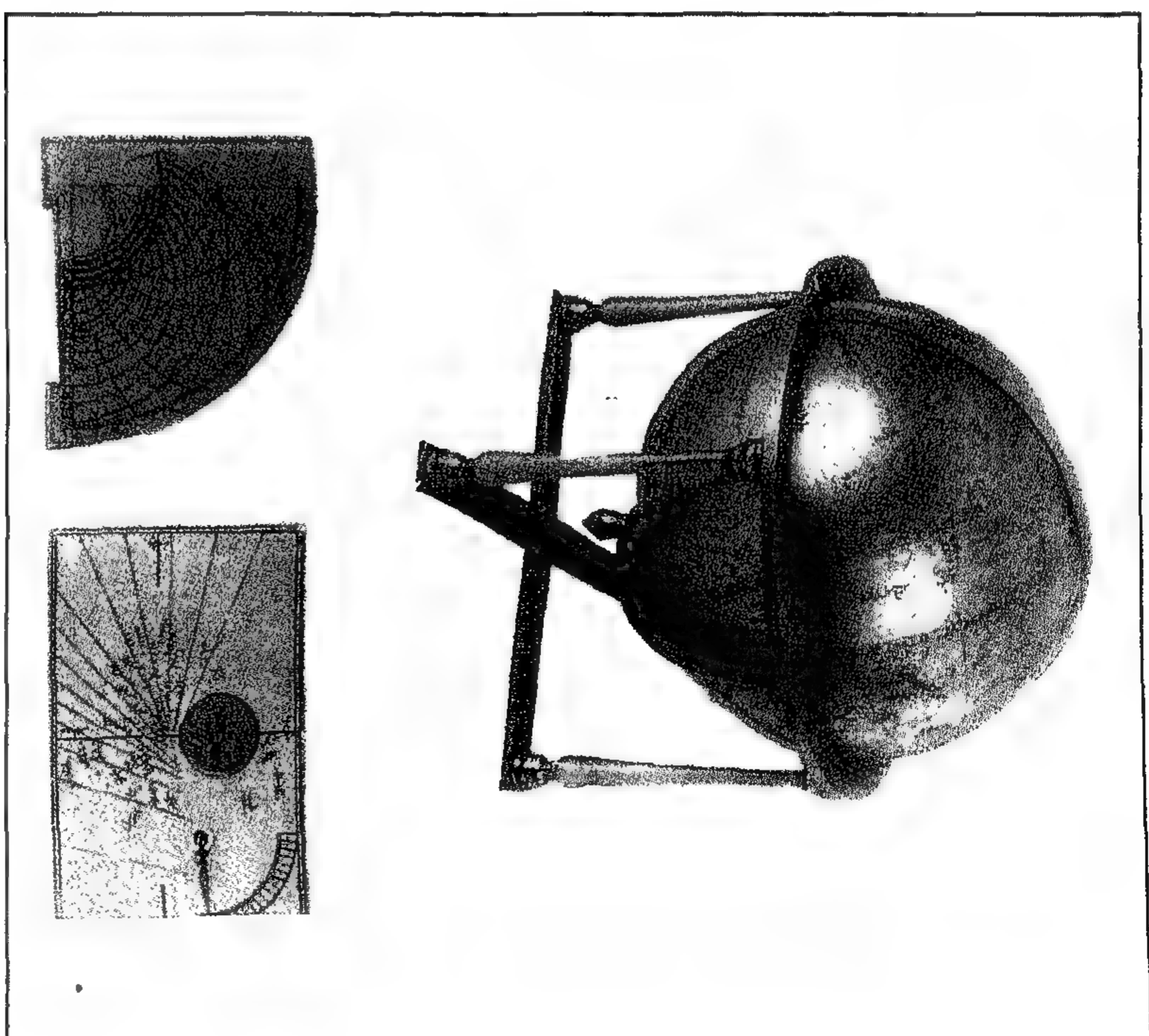
(لوحة ١٠٤٠) اسطراب كروي سماوي - الوحيد الباقي (المعروف) - مؤرخ سنة ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م - أكسفورد - متحف تاريخ العلوم.



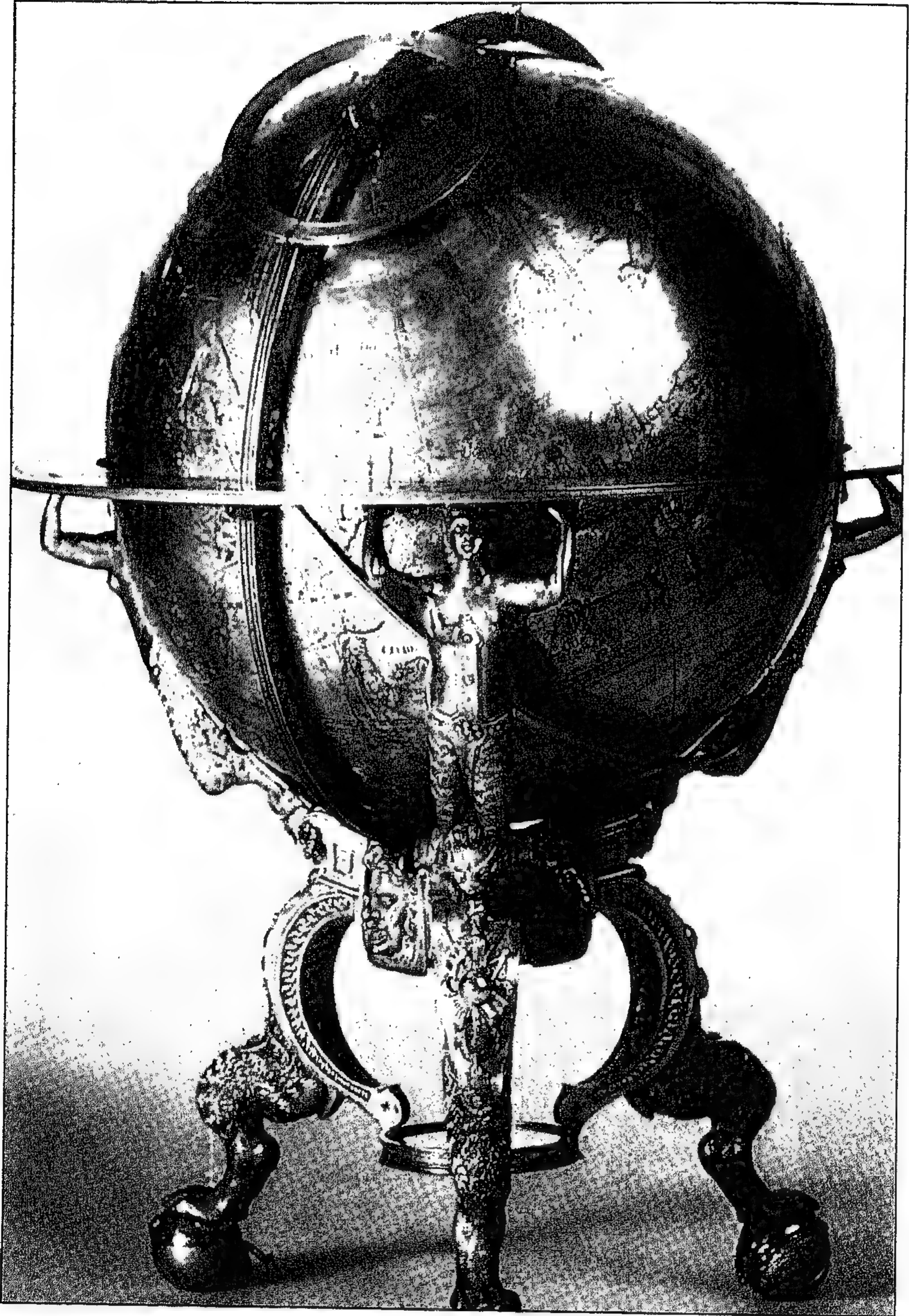
(لوحة ١٠٤١) كرة سماوية من إيران مؤرخة سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م - متحف اللوفر باريس.



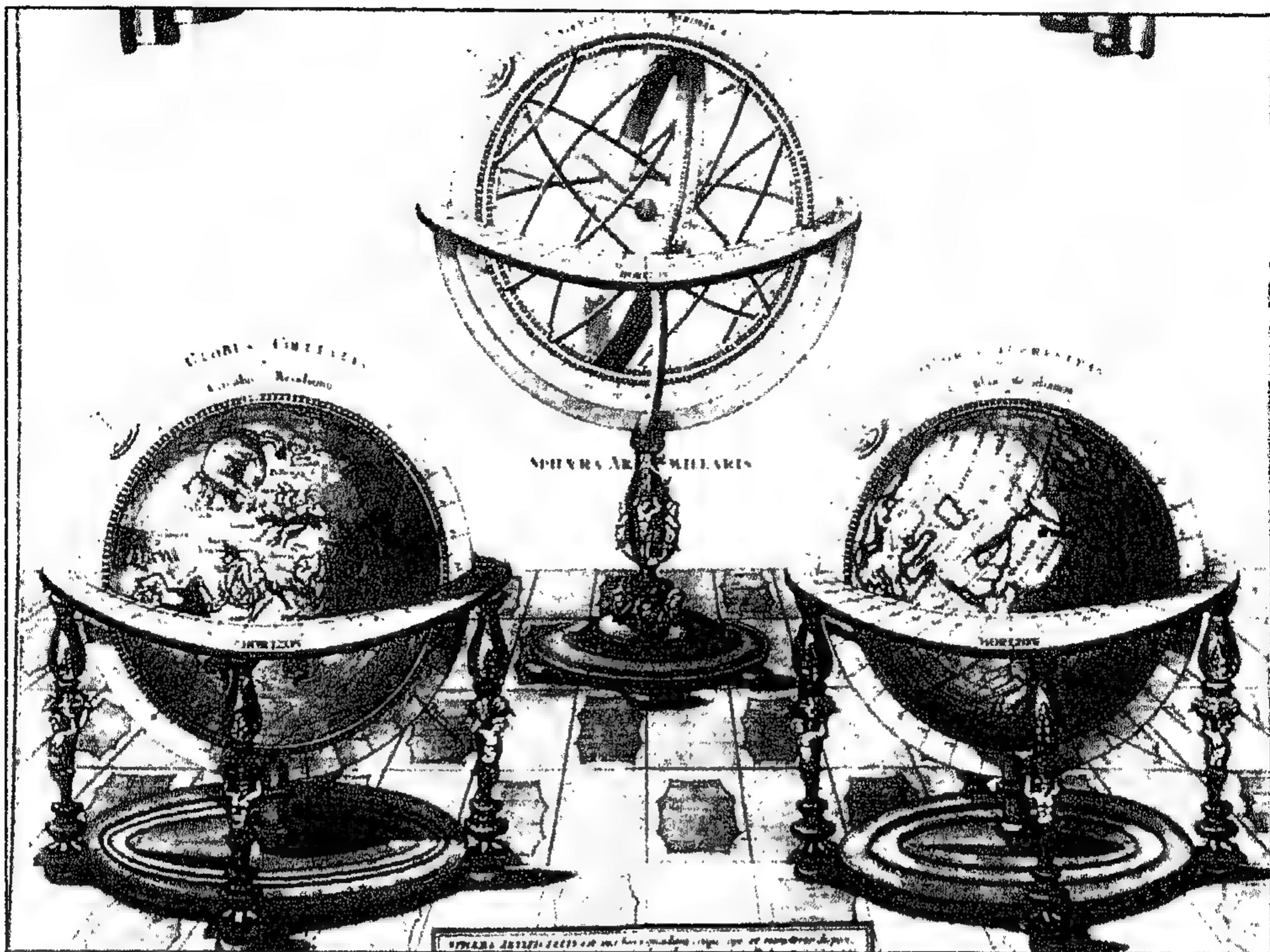
(لوحة 1043) ربيع شمسي من نحاس أصفر محفور ومخزم
ومذهب - الصانع ياكوب رابوس (منتصف القرن ١١هـ / ١٧م في
مدينة ميمنجن) - جنوب ألمانيا - المتحف الوطني الألماني -
نورنبرج (١851 م).



(لوحة 1042)
أ- كرة سماوية من النحاس صنعة محمد صالح طاطاوي - الهند - ١٠٧٤هـ / ١٦٦٤م.
ب- ربيع كروي من النحاس - تركيا - القرن ١٢هـ / ١٩م.
ج- دليل سمت القبلة - ورق على خشب مطلي ولاكيه - تركيا - حوالي سنة ١٨٠٠م.



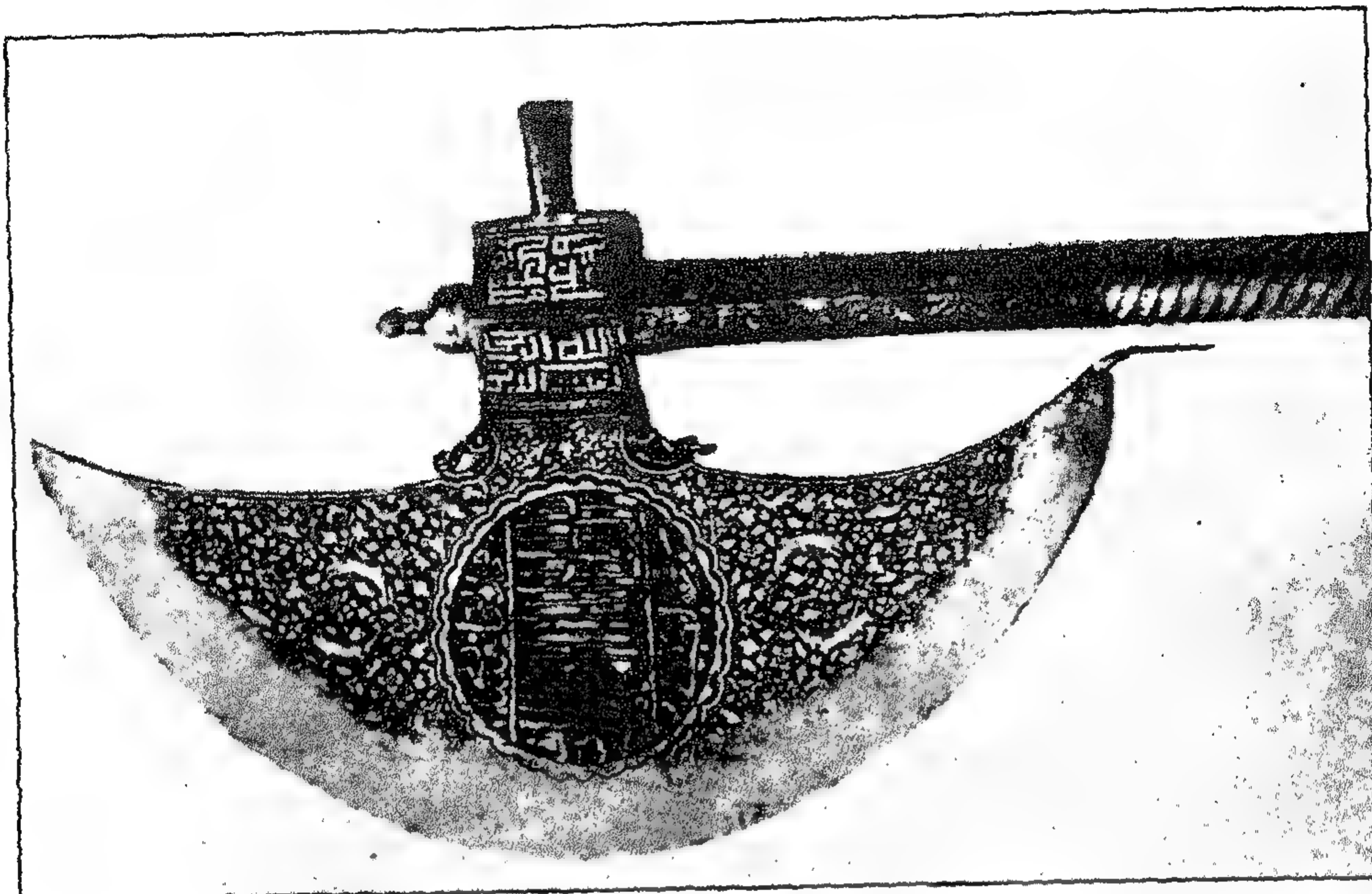
(لوحة 1044) كرة سماوية من نحاس أصفر مسبك ومعشق ومحفور ومخرم ومذهب - تصميم يوهانيس ريشتر - صياغة هانس ايبيشهوفر (ت ١٥٨٥) - نورنبيرج ١٥٦٦ - المتحف الوطني الألماني - نورنبيرج (WI2).



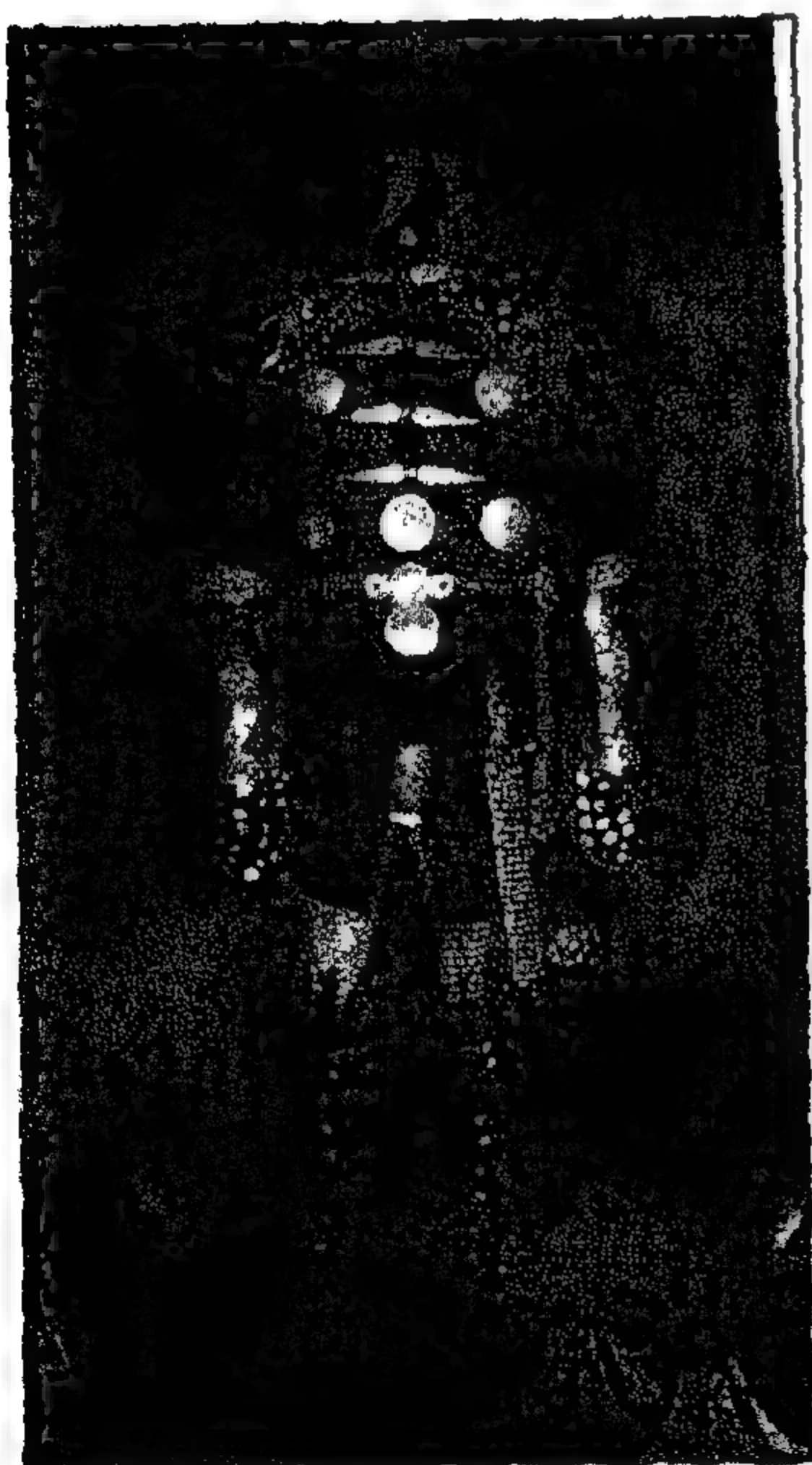
(لوحة 1045) كرة أرضية وسماوية وذات الحلق - نقش نحاس ملون - الرسام: ماتيوس سويتز الثالث (١٦٧٦ - ١٧٥٧ م) - المتحف الوطني الألماني - نورنبرج.



(لوحة 1046) سيف من الصلب من مصر باسم السلطان الغوري - القرن ٩ هـ / ١٥ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1047) طبر (بلطة) من الصلب باسم السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد بن قايتباي - مصر - نهاية القرن ١٥هـ / ١٥م - متحف تاريخ الفن في فيينا.



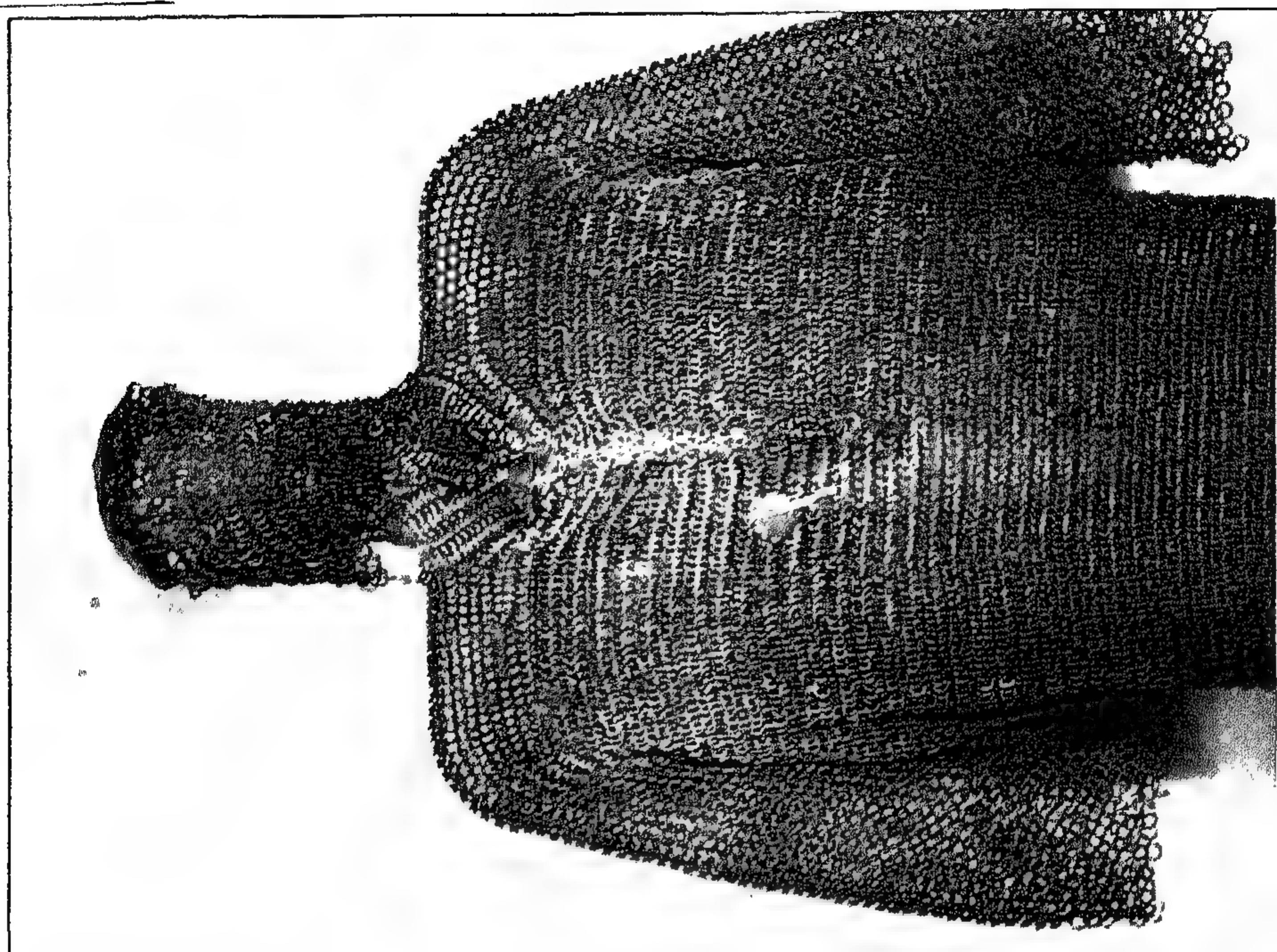
(لوحة 1049) سلاح محارب صنع بأمر السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧ - ١٧٧٤م).



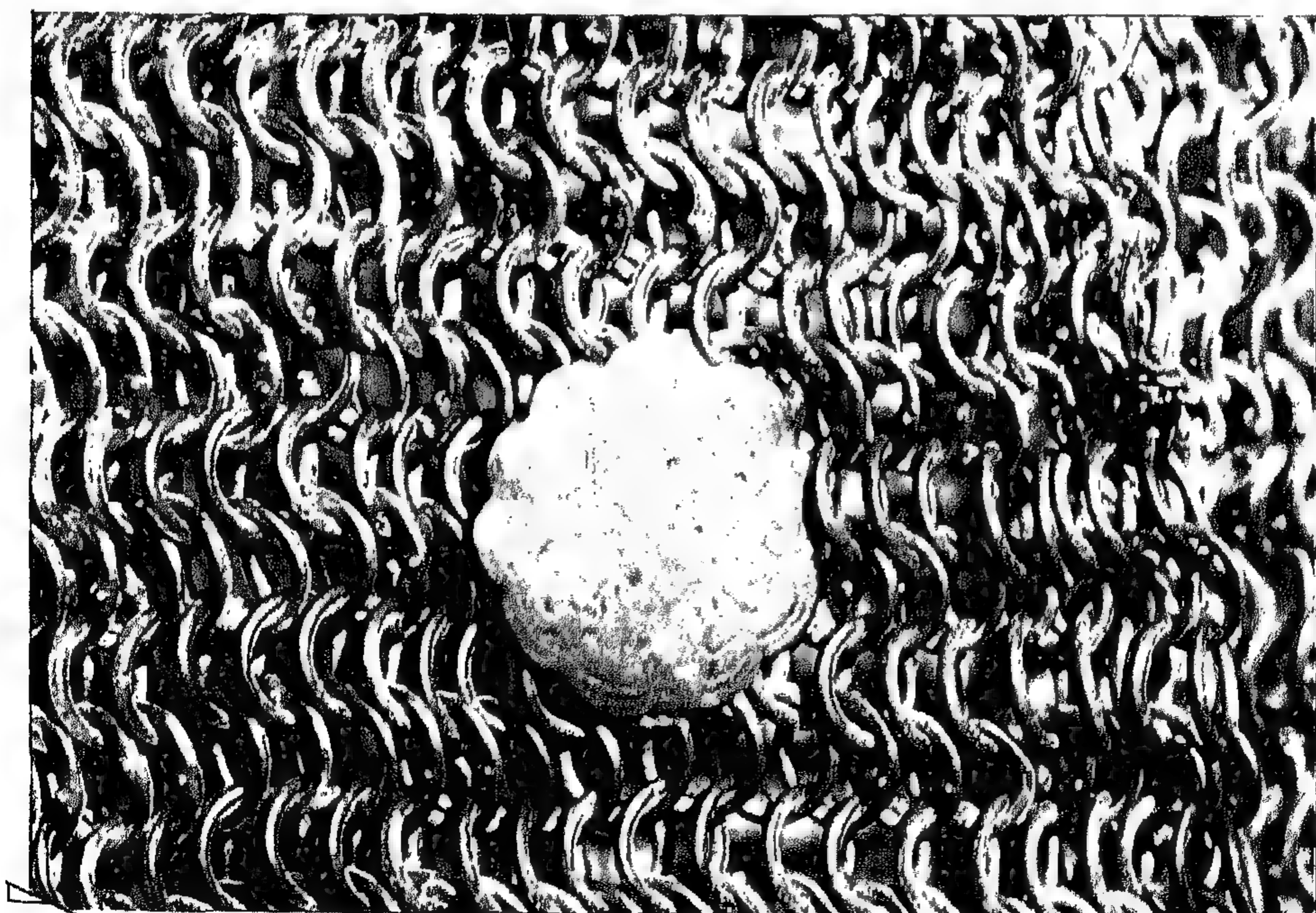
(لوحة 1048) خنجر من اليشم - الهند - النصف الأول من القرن ١١هـ / ١٧م - متحف الكويت الوطني.



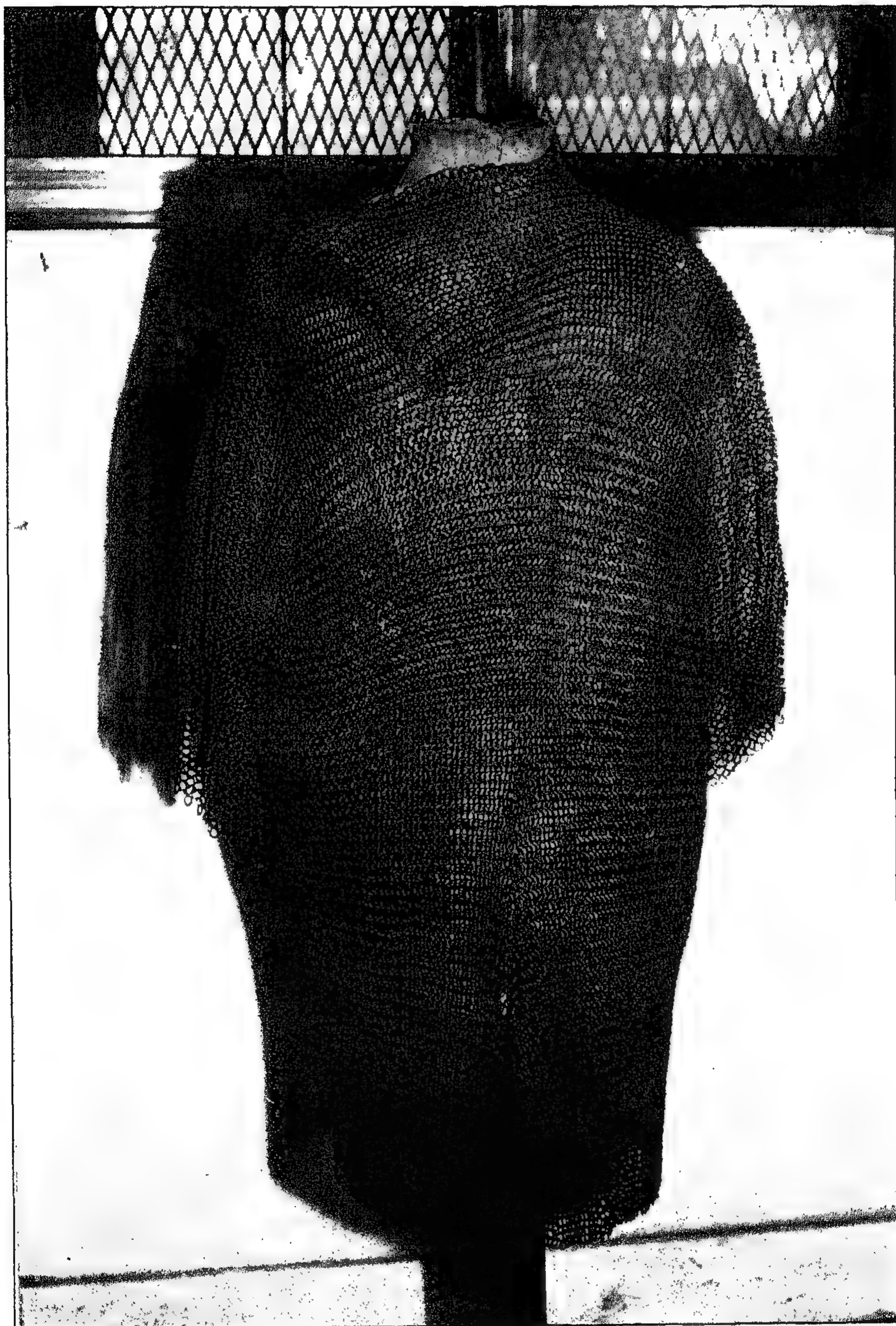
(لوحة 1050) خوذة من الصليب مكفنة بالذهب - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٨.



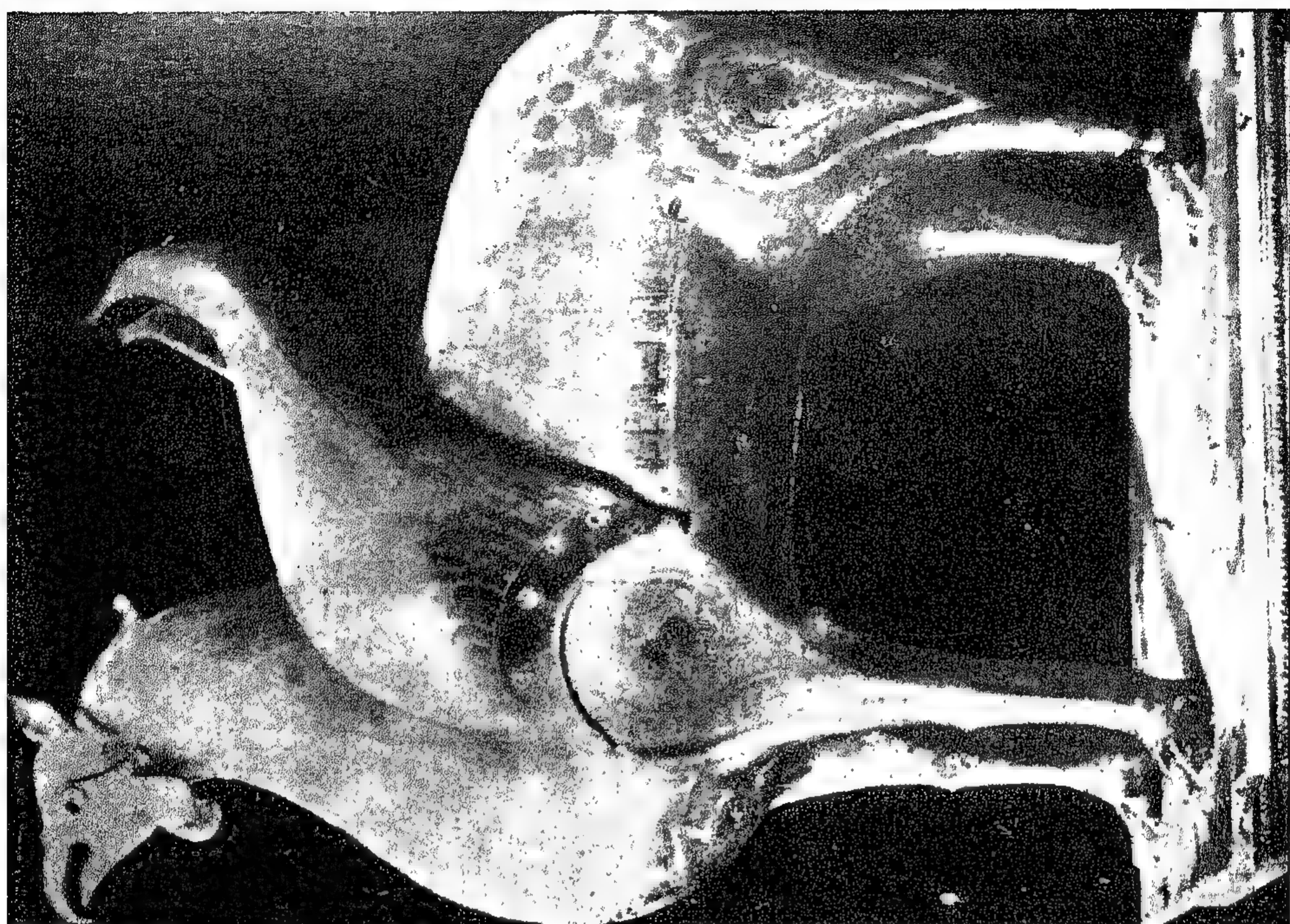
(لوحة 1051) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٠٠/١-٢.



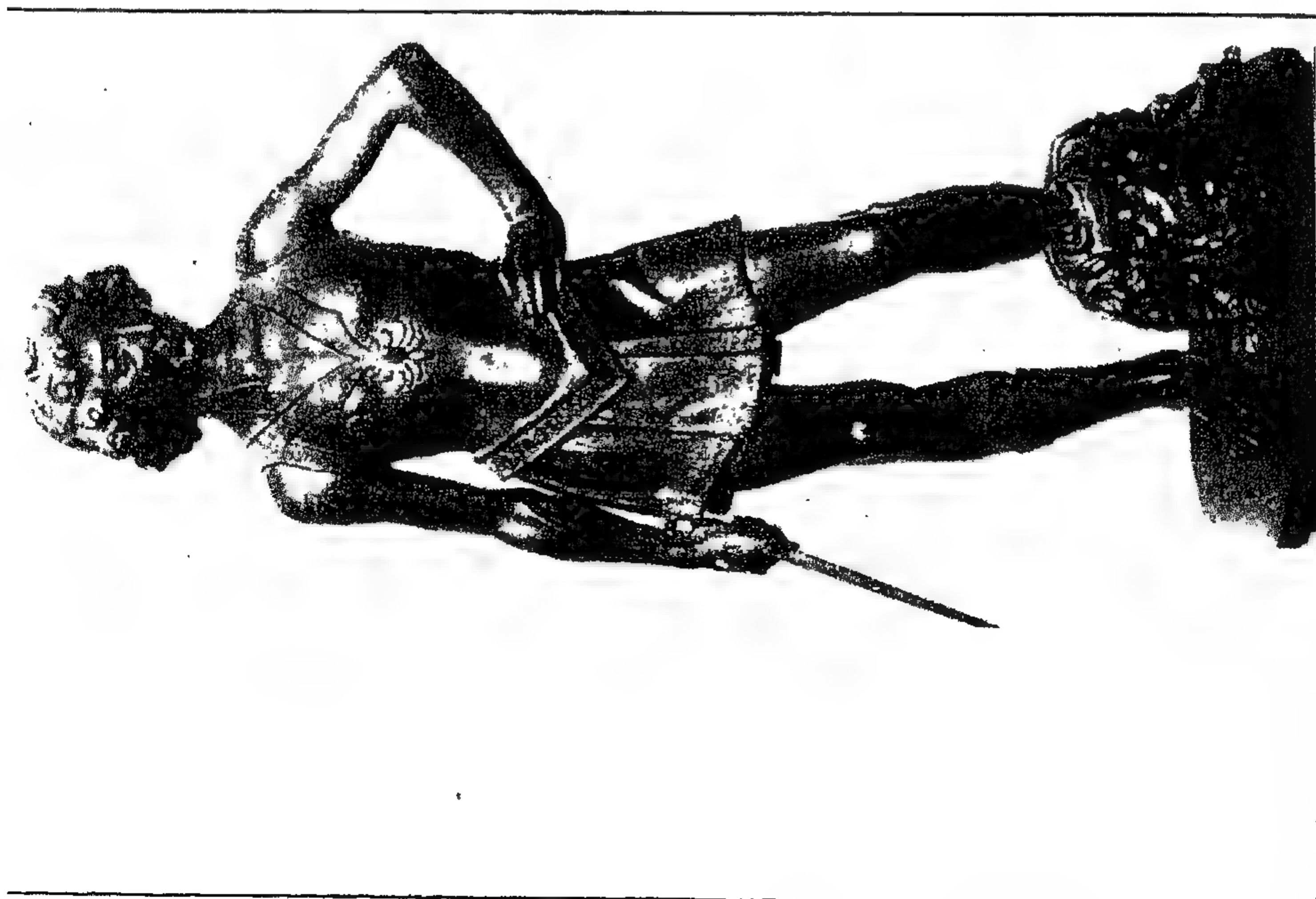
(لوحة 1052) جزء من زرد (لوحة 1051).



(لوحة 1053) زرد من الحديد - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٥٧٧٩.



(لوحة 1054) تمثال عقاب من البرونز - مصر - العصر الفاطمي - بمدينة بيزا بإيطاليا.



(لوحة 1055) تمثال من البرونز من عمل اندريا فيروكيو (١٤٥٣ - ١٤٨٨ م) في البارجيلو في فلورنسا.



(لوحة 1056) تفصيل من تمثال من البرونز (لوحة 1055).



(لوحة 1057) عملة من الفضة من لوسيماكوس عليها صورة وجه الاسكندر الاكبر (٣٢١ - ٢٨١ ق.م).



(لوحة 1058) مسكوكات فضية ساسانية:

- a - نصف دراخما باسم احويرش (قبل سنة ٢٢٦ م).
- b - دارخما باسم هو رميسداس الاول (٢٧١ - ٢٧٢ م).
- c - دراخما باسم احويرش الثاني (٢٧٩ - ٢٨٣ م).



(لوحة 1060) أحد وجهي فلس بيزنطي
بحرف M يرمز للرقم أربعين من الأبجدية
اليونانية.



(لوحة 1059) درهم ساساني بصورة
نصفية تحتها كتابة عربية نصها: «بسم الله
الصمد».



(لوحة 1062) فلس على أحد الوجهين
صورة هرقل واقفاً وعلى الوجه الآخر حرف
M وتحتها كلمة طيب.



(لوحة 1061) فلس على أحد الوجهين
صورة نصفية لهرقل وعلى رأسه تاج يعلوه
صليب وإلى اليمين كتابة نصها بجمص
وعلى الوجه الآخر حرف M وتحت كلمة
طيب.



(لوحة 1065) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحولها كتابة نصها: (امير المؤمنين) وعلى الوجه الثاني قائم على مدرج وحوله كتابة كوفية نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».



(لوحة 1063) فلس على أحد الوجهين صورة هرقل وولديه قنسطنتين وهرقلوياس وعلى الوجه الثاني حرف M وإلى اليمين كتابة عربية نصها (طبرية).



(لوحة 1066) فلس بصورة عبد الملك بن مروان وحوله كتابة عربية نصها: محمد رسول الله. وعلى الوجه الثاني m وعلى اليسار كتابة عربية مقلوبة نصها: «بفلسطين» وإلى اليمين كتابة معكوسة نصها (إيليا).



(لوحة 1064) دينار إسلامي مبكر ذو طابع بيزنطي به قائم يرتكز على مدرج ويعلوه كرة بدل الصليب وعلى جانبيه حرفا R و I وحول الدينار كتابة عربية نصها: «بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله».



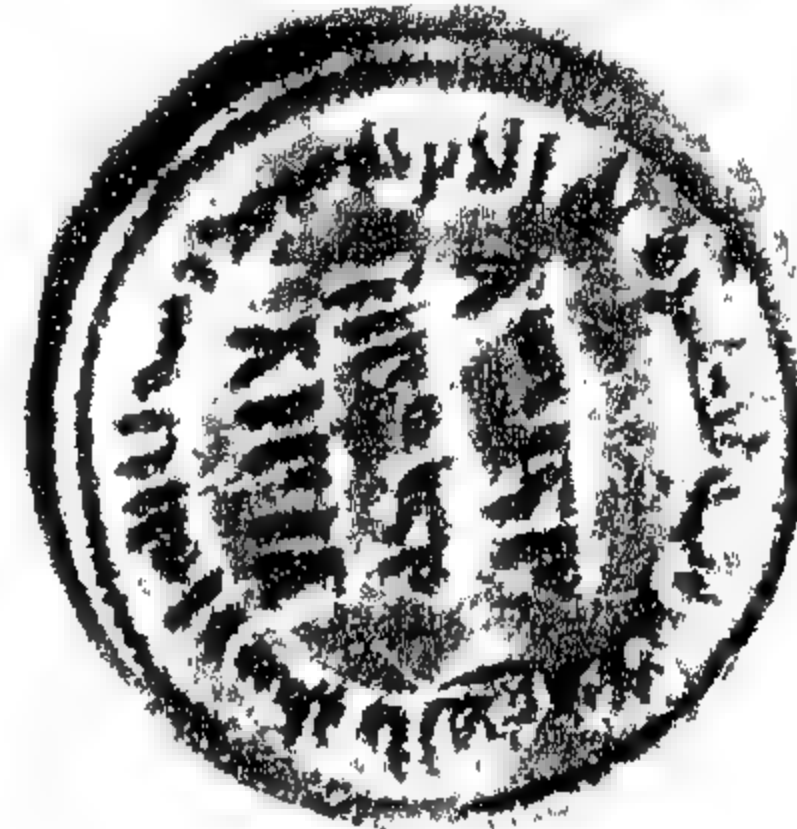
(لوحة 1067) درهم من العصر الأموي ضرب
واسط سنة ٧٢هـ. متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة.



(لوحة 1069) دينار أموي ضرب سنة
٩٢هـ.



(لوحة 1070) دينار أموي ضرب سنة
١١٧هـ عليه كتابة نصها: (الله أحد الله
الصمد لم يلد ولم يولد - بسم الله ضرب
هذا الدين سنة سبع عشرة ومئة).



(لوحة 1068) دينار أموي ضرب سنة
٧٧هـ من عهد الخليفة عبد الملك بن
مروان، وكتابات هي:
الوجه مركز: لا إله إلا الله وحده لا
شريك له - هامش: محمد رسول الله
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
الدين كله.

الظهر: مركز: الله أحد الله الصمد لم يلد
ولم يولد - هامش: بسم الله ضرب هذا
الدين سنة سبع وسبعين - (متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة).



(لوحة 1071) درهم ضرب واسط سنة
١٧٢هـ.



(لوحة 1075) درهم ضرب اران سنة
١٩٦هـ



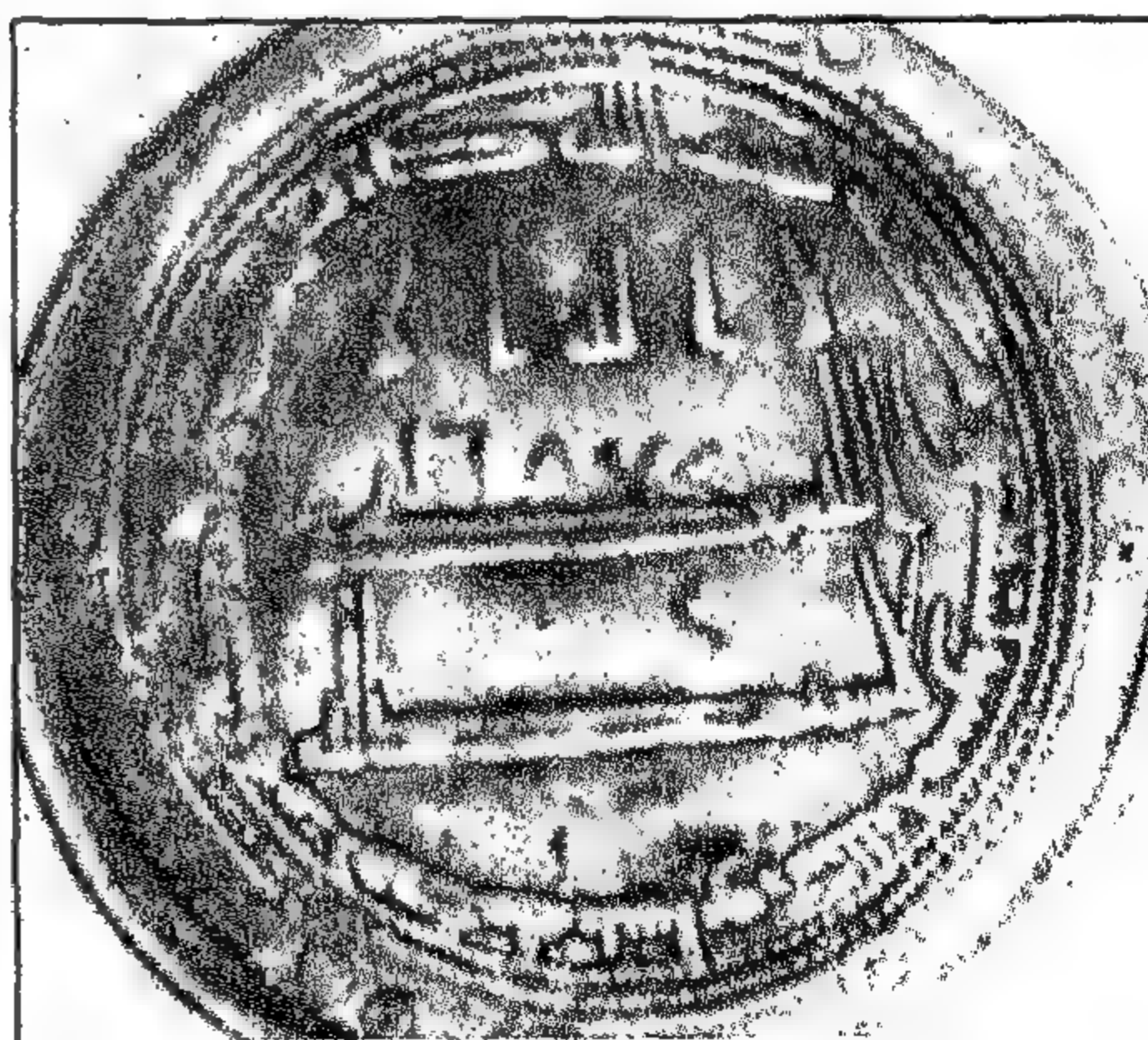
(لوحة 1072) درهم ضرب مدينة بلخ سنة
١٨٢هـ



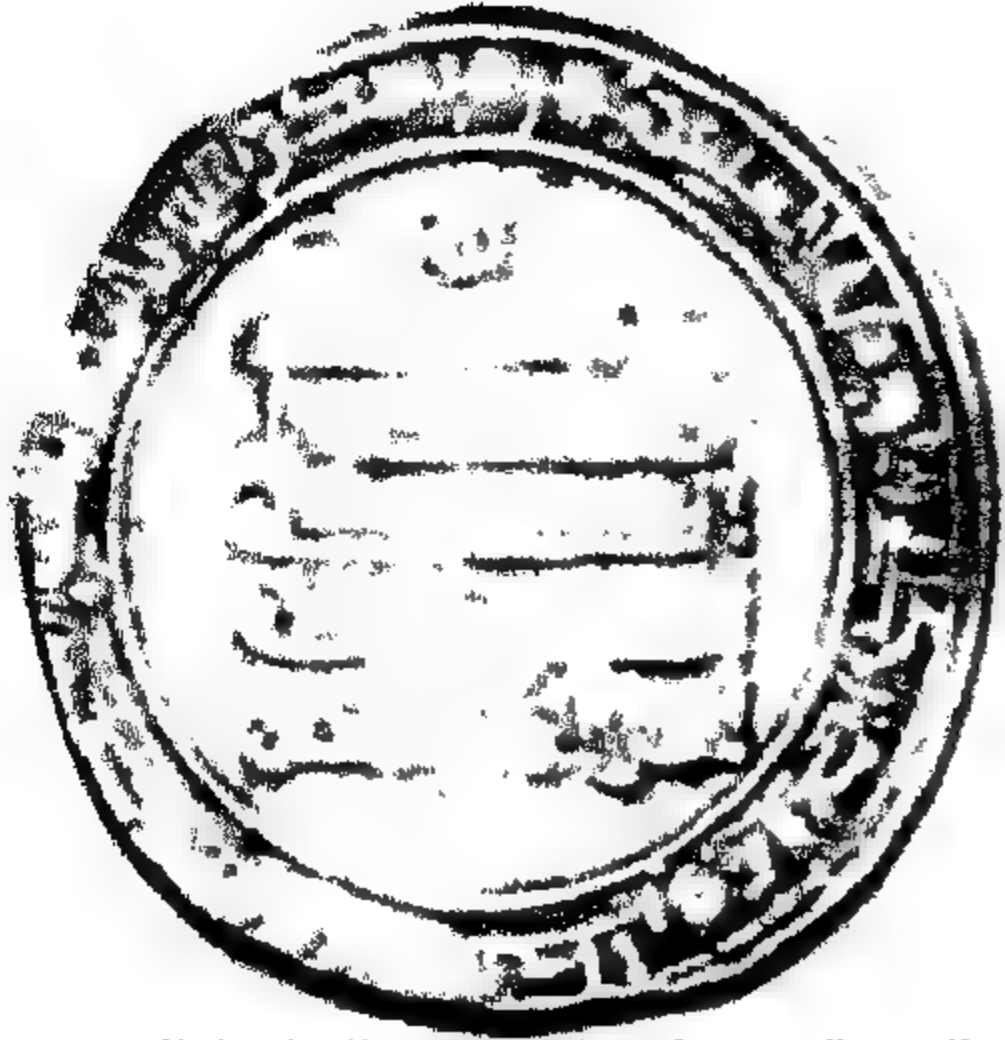
(لوحة 1073) دينار عباسي باسم الامين
محمد بن امير المؤمنين ضرب سنة
١٨٣هـ



(لوحة 1076) دينار عباسي ضرب سنة
٢٠٧هـ باسم الخليفة المأمون.



(لوحة 1074) درهم ضرب مدينة نيسابور
سنة ١٩٥هـ



(لوحة 1080) سكة باسم الخليفة المعتمد
بالله (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ).



(لوحة 1077) دينار عباسي ضرب سنة
٢١٥ هـ.



(لوحة 1081) سكة باسم المعتمد على الله
(٢٥٦ - ٢٧٩ هـ).



(لوحة 1078) سكة باسم الخليفة الواثق بالله
(٢٢٧ - ٢٢٢ هـ).



(لوحة 1079) صورة الخليفة المتوكل على الله
من درهم مؤرخ سنة ٨٥٥ م - في قيينا.



(لوحة 1082) سكة باسم المعتضد بالله
اسماعيل بن احمد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ).



(لوحة 1085) درهم من الفضة باسم الخليفة
العباسي المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠هـ /
٩٠٨ - ٩٣٢م) - المتحف البريطاني بلندن.



(لوحة 1083) درهم ضرب الشاش سنة
٢٨٧هـ



(لوحة 1084) دينار ساماني باسم المقتدر
بالله ونصر الثاني - ضرب الشاش سنة
٣٠٨هـ / ٩٢٠م.



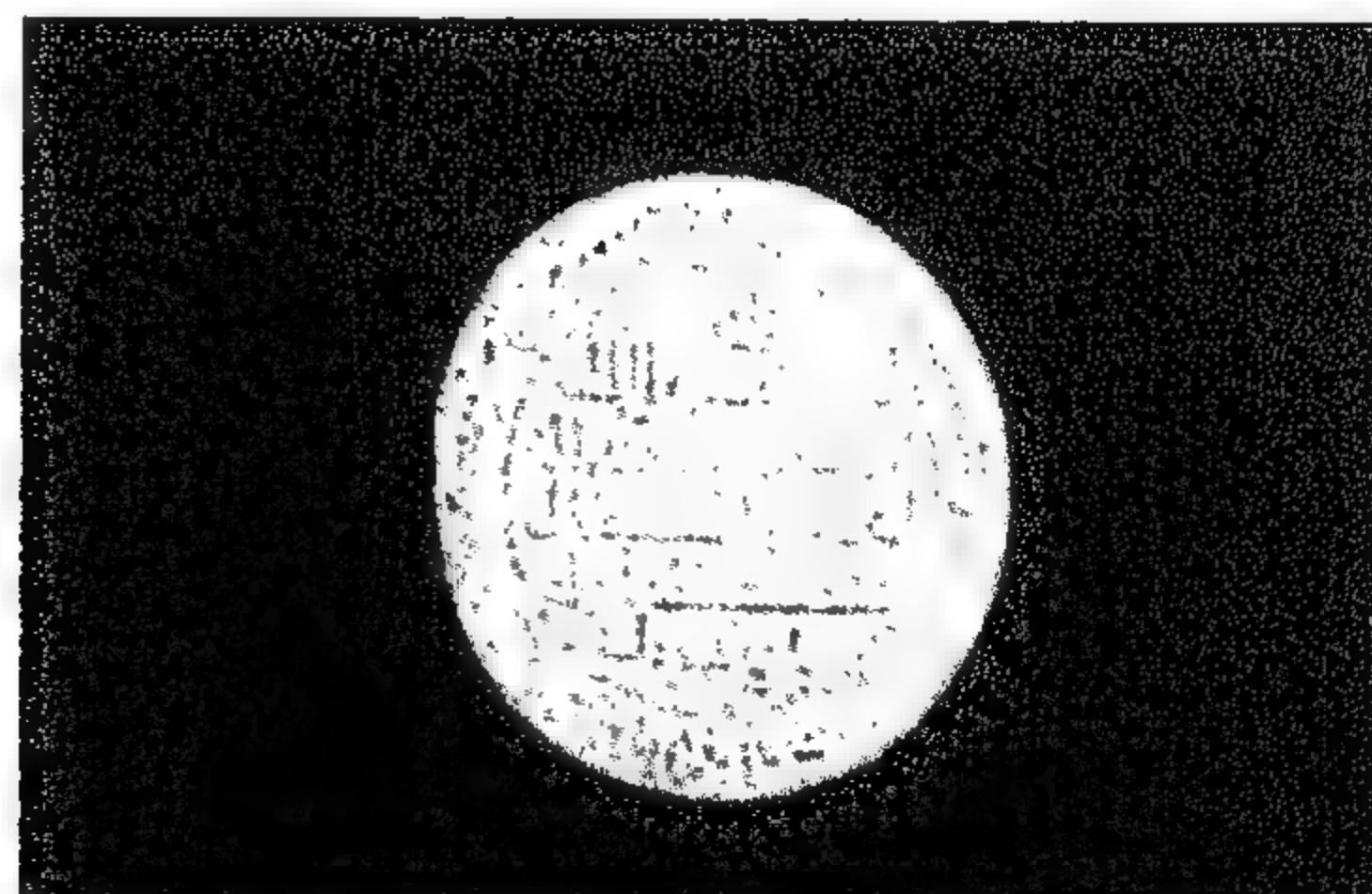
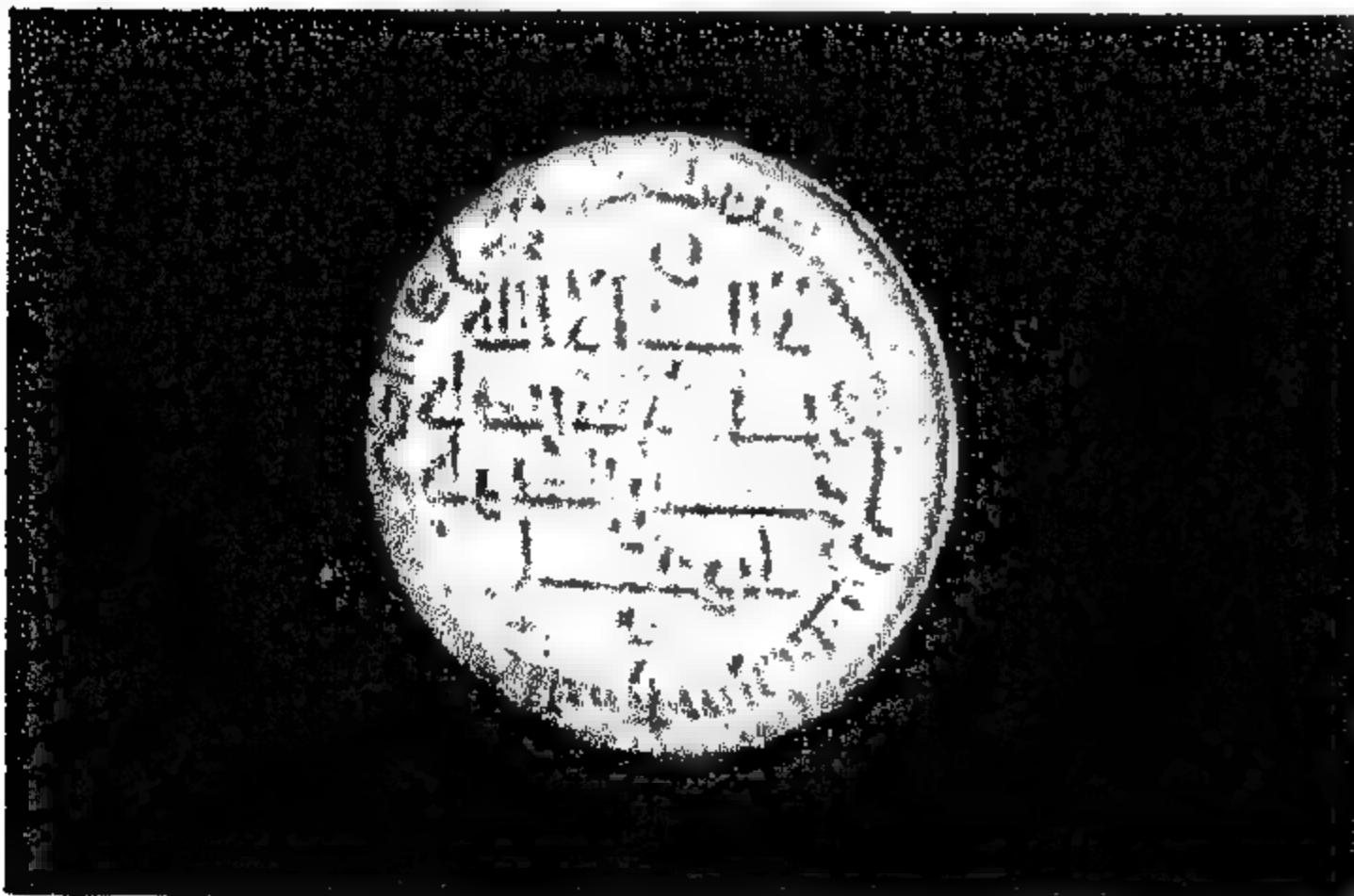
(لوحه 1087) سكة باسم الخليفة المطيع لله
(٢٢٤ - ٢٢٣ هـ).



(لوحه 1086) سكة باسم الخليفة الراضي
بالله (٢٢٢ - ٢٢١ هـ).



(لوحه 1088) دينار حمداتي باسم ناصر الدولة - دار الضرب الموصل ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م - مركز الوجه / سيف الدولة / أبو الحسن / أبريز - مركز الظهر / المطيع لله / ناصر الدولة / أبو محمد / أبريز.



(لوحه 1089) دينار بويهى باسم عضد الدولة، دار الضرب كركنتا خسرو ٣٦٢ هـ.
مركز الوجه: ركن الدولة / أبو علي.
مركز الظهر: المطيع لله / الأمير العادل / عضد الدولة أبو شجاع.



(لوحة 1091) سكة باسم محمد بن السري.



(لوحة 1090) عملة باسم مجد الدولة أبو
علي بويه من ضرب المحمدية الري.



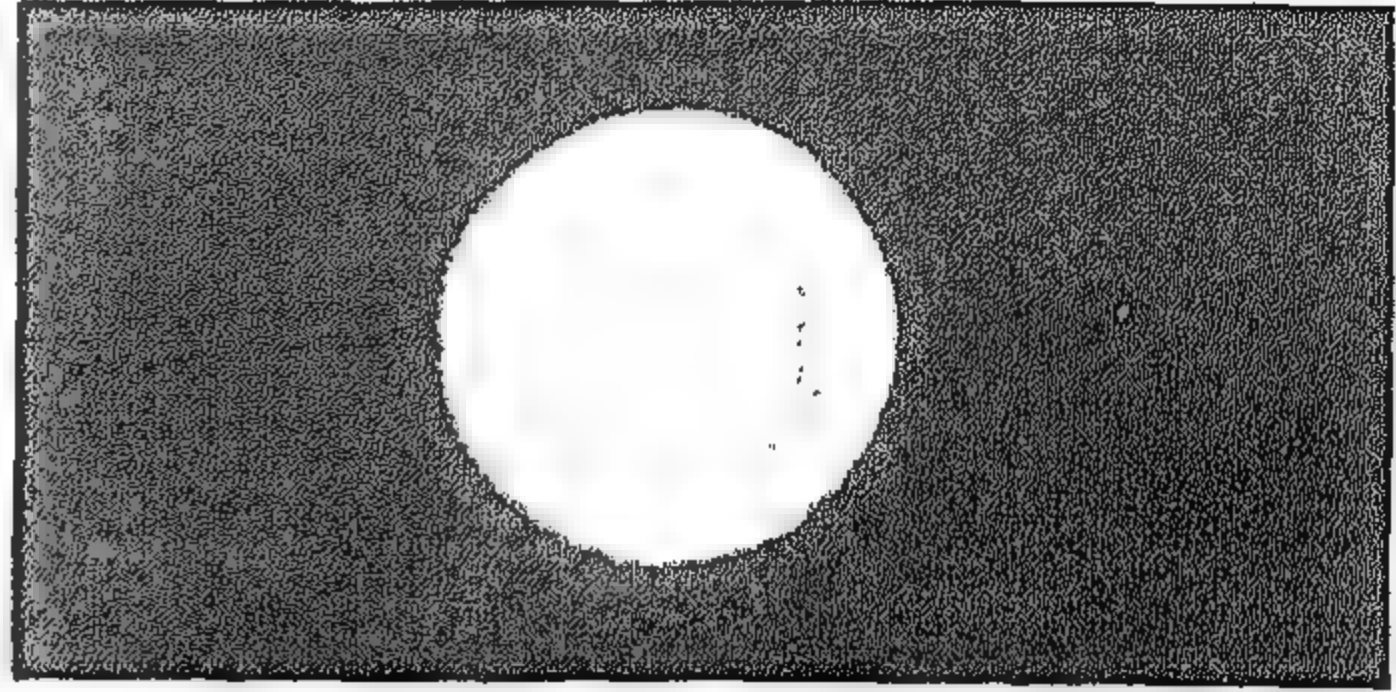
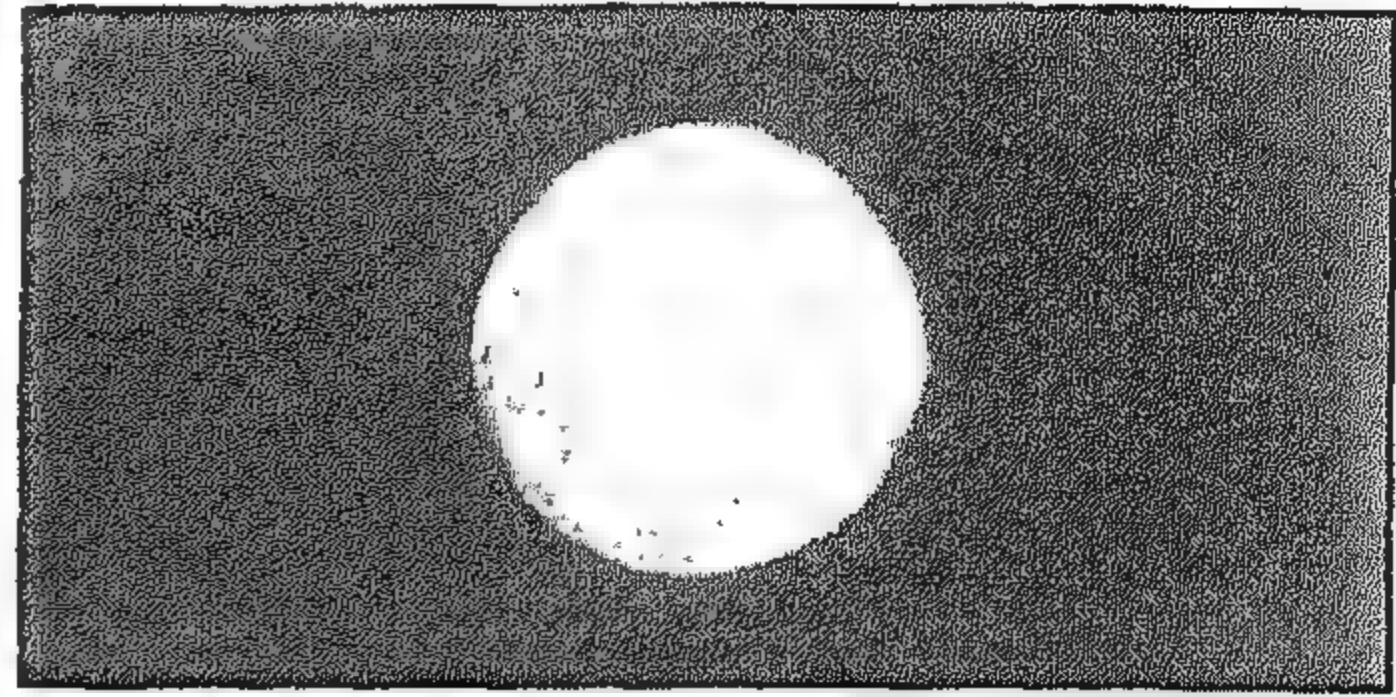
(لوحة 1092) سكة باسم عبيد الله بن
السري.



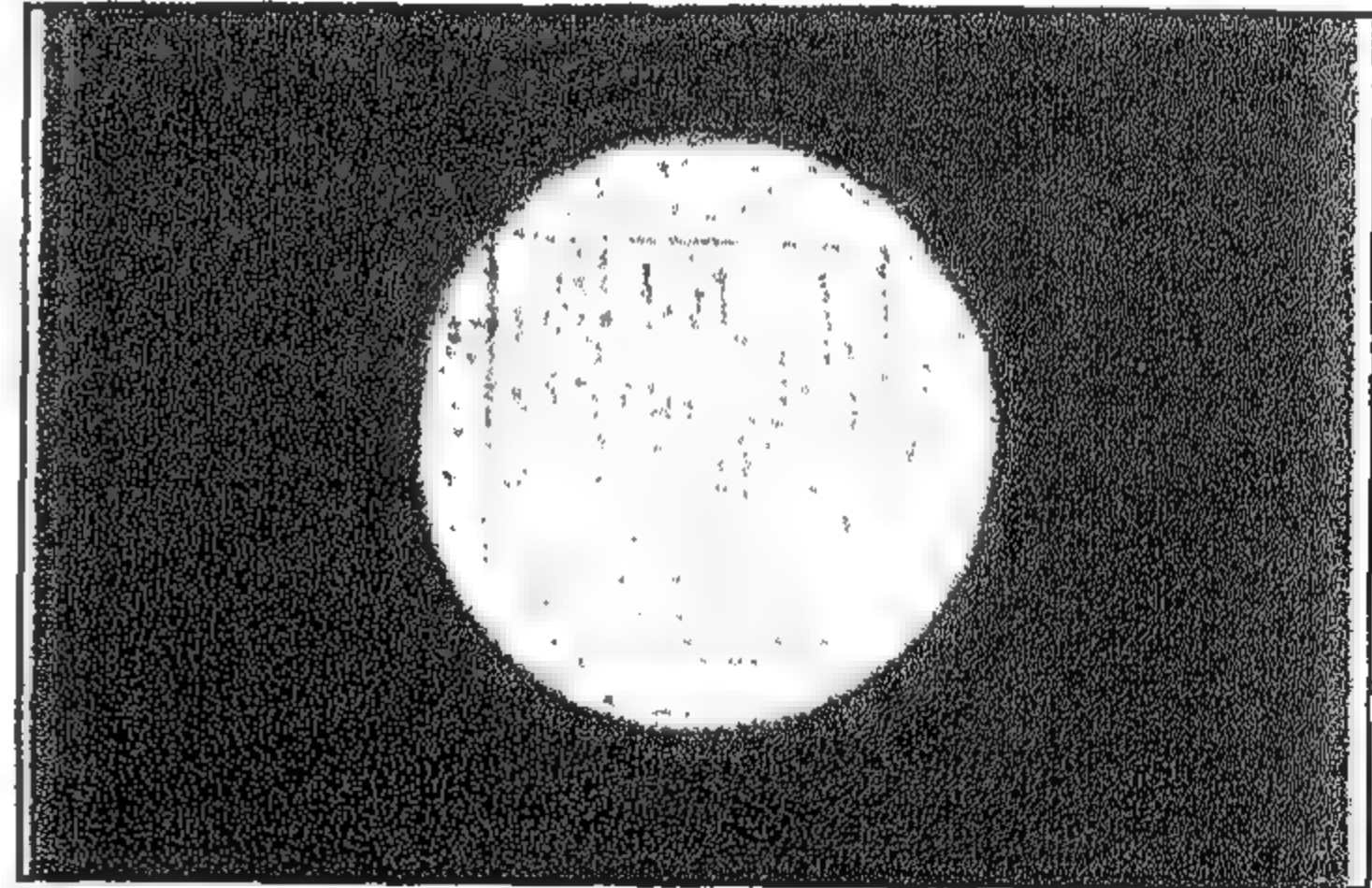
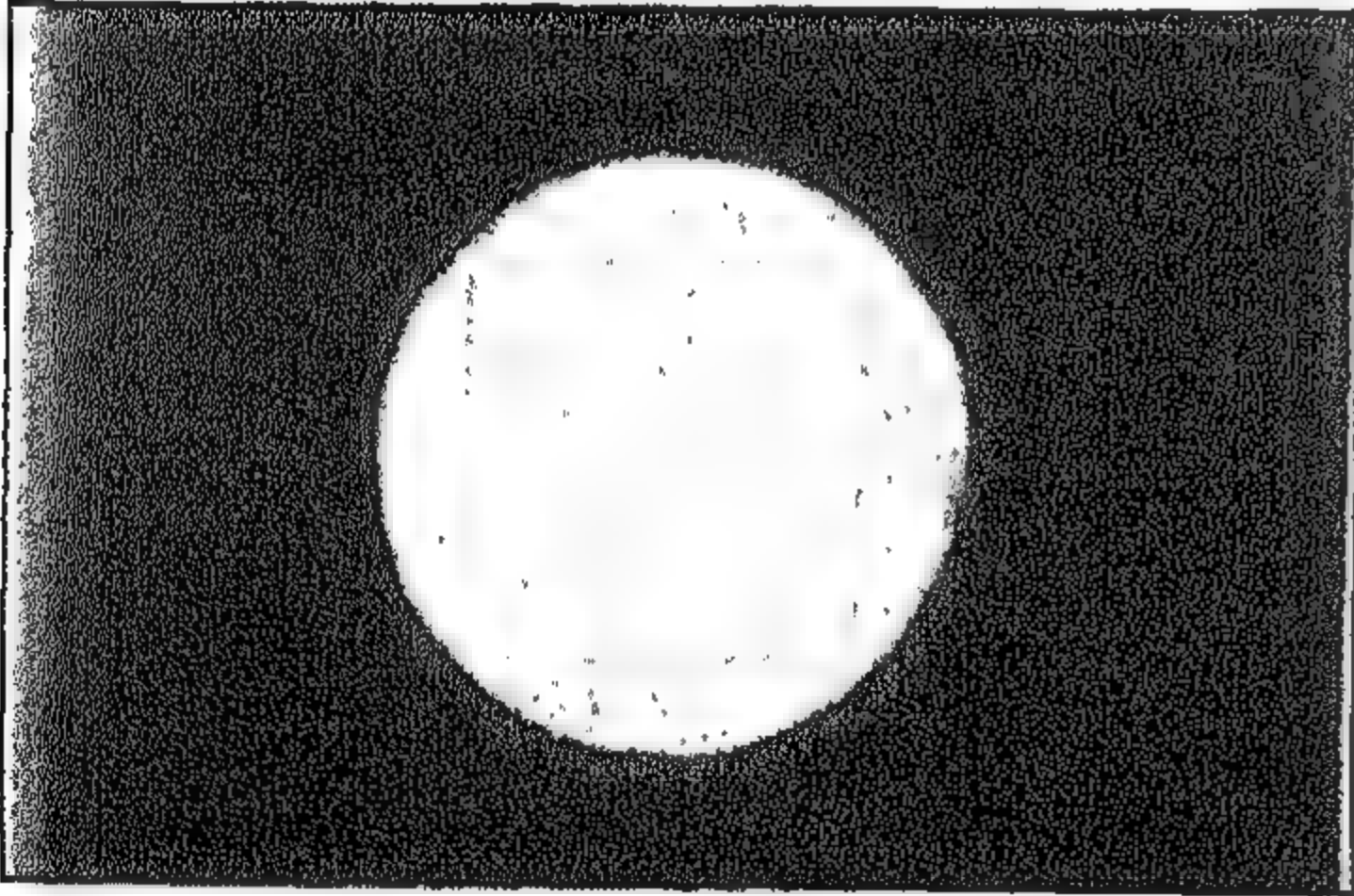
(لوحة 1093) عملة ذهبية من فئة ثلث دينار من
شمال أفريقيا عام ٨٥٠هـ



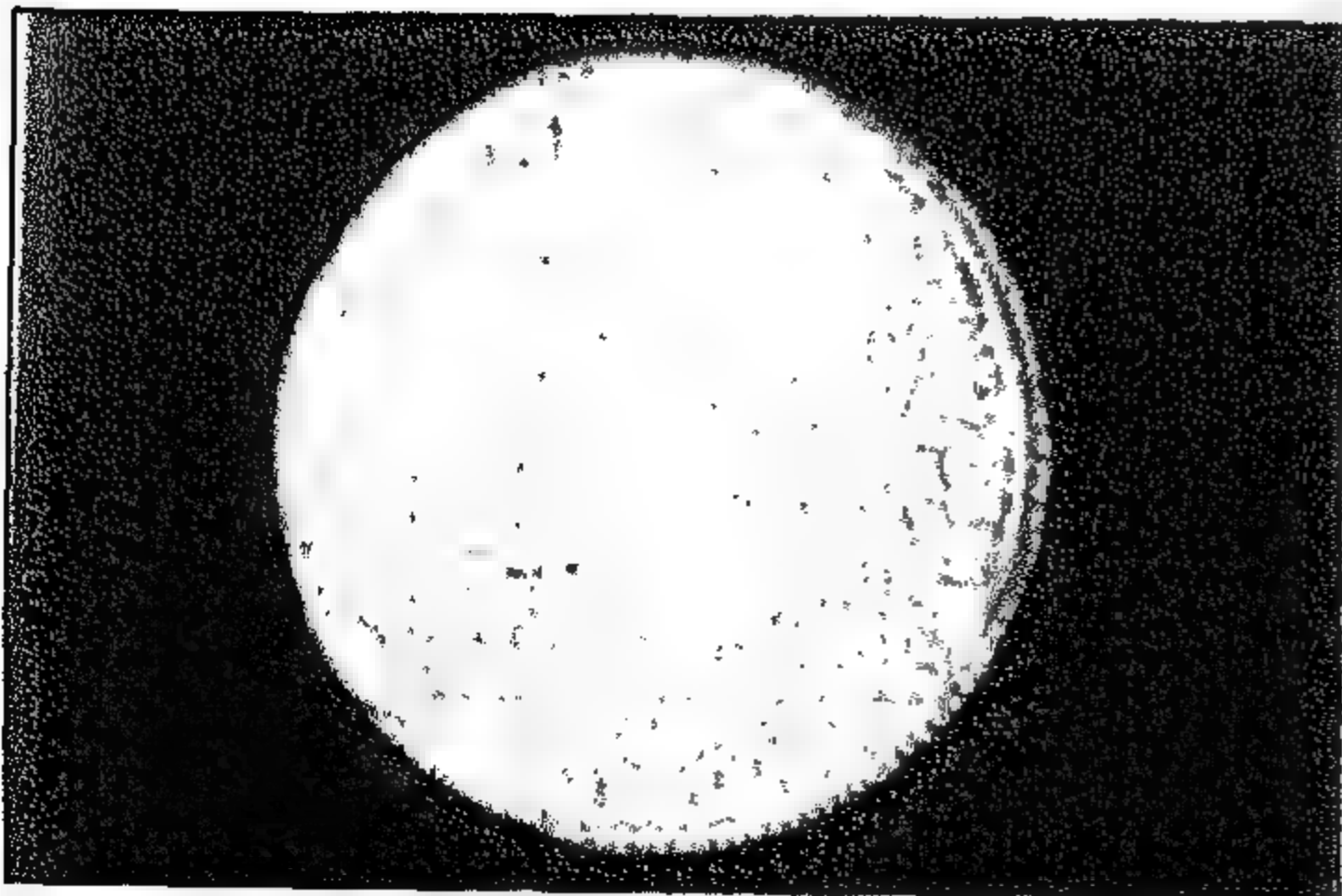
(لوحة 1095) دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين.



(لوحة 1094) ربع دينار موحدي باسم عبد المؤمن أول خلفاء الموحدين (٥٢٤ - ٥٥٨ هـ / ١١٣٠ - ١١٦٢ م) بدون اسم دار الضرب أو التاريخ.



(لوحة 1096 - 1097) نصف دينار موحدي باسم أبي يعقوب يوسف الأول. دار الضرب حضرة مراکش بدون تاريخ - حوالى ٥٥٨ - ٥٦٣ هـ / ١١٦٢ - ١١٦٨ م.



(لوحة 1098 - 1099) دينار موحدي باسم أبي يوسف يعقوب. يعادل وزني دينارين. بدون اسم دار الضرب أو تاريخه حوالى ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ / ١١٨٤ - ١١٩٩ م.

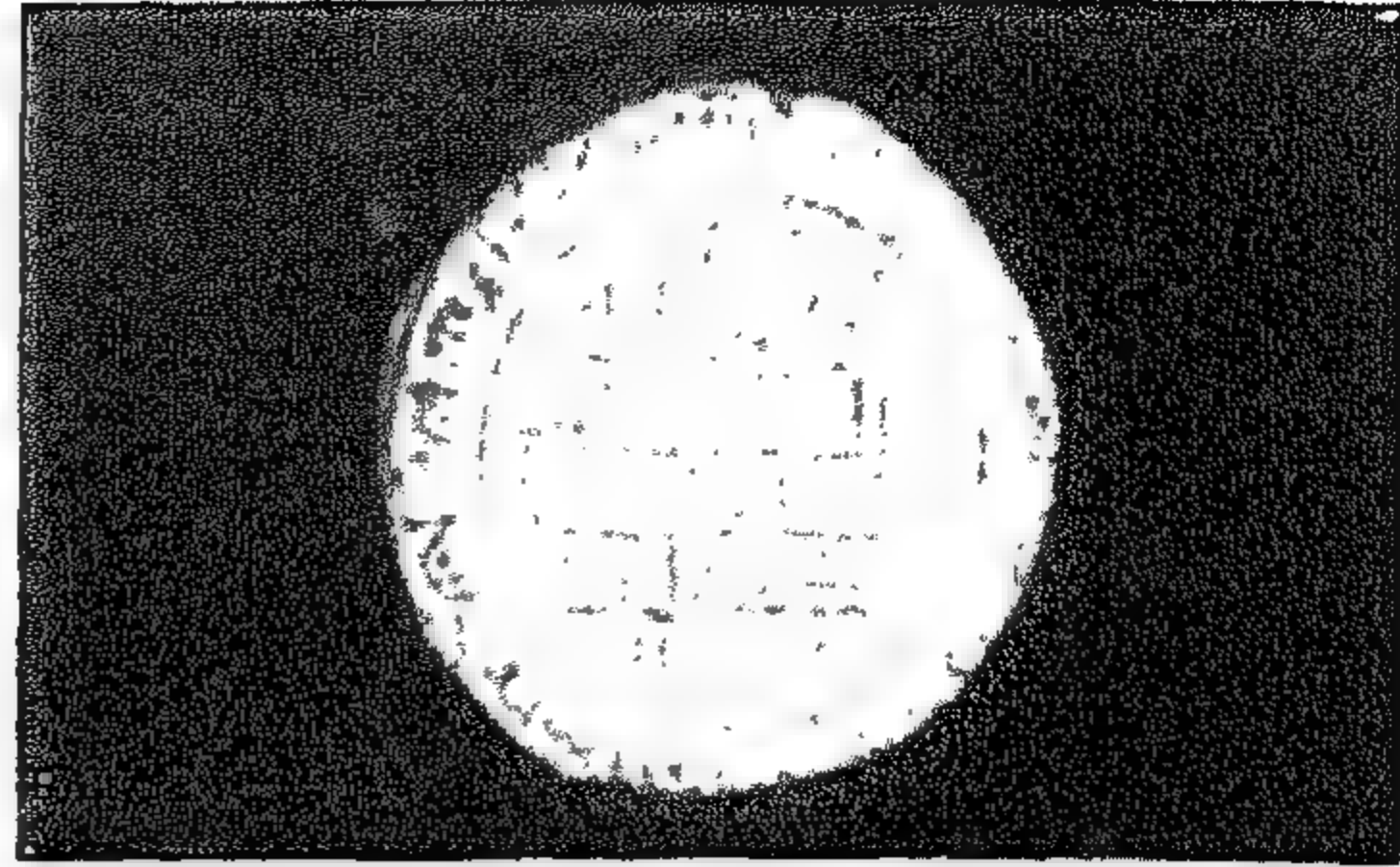
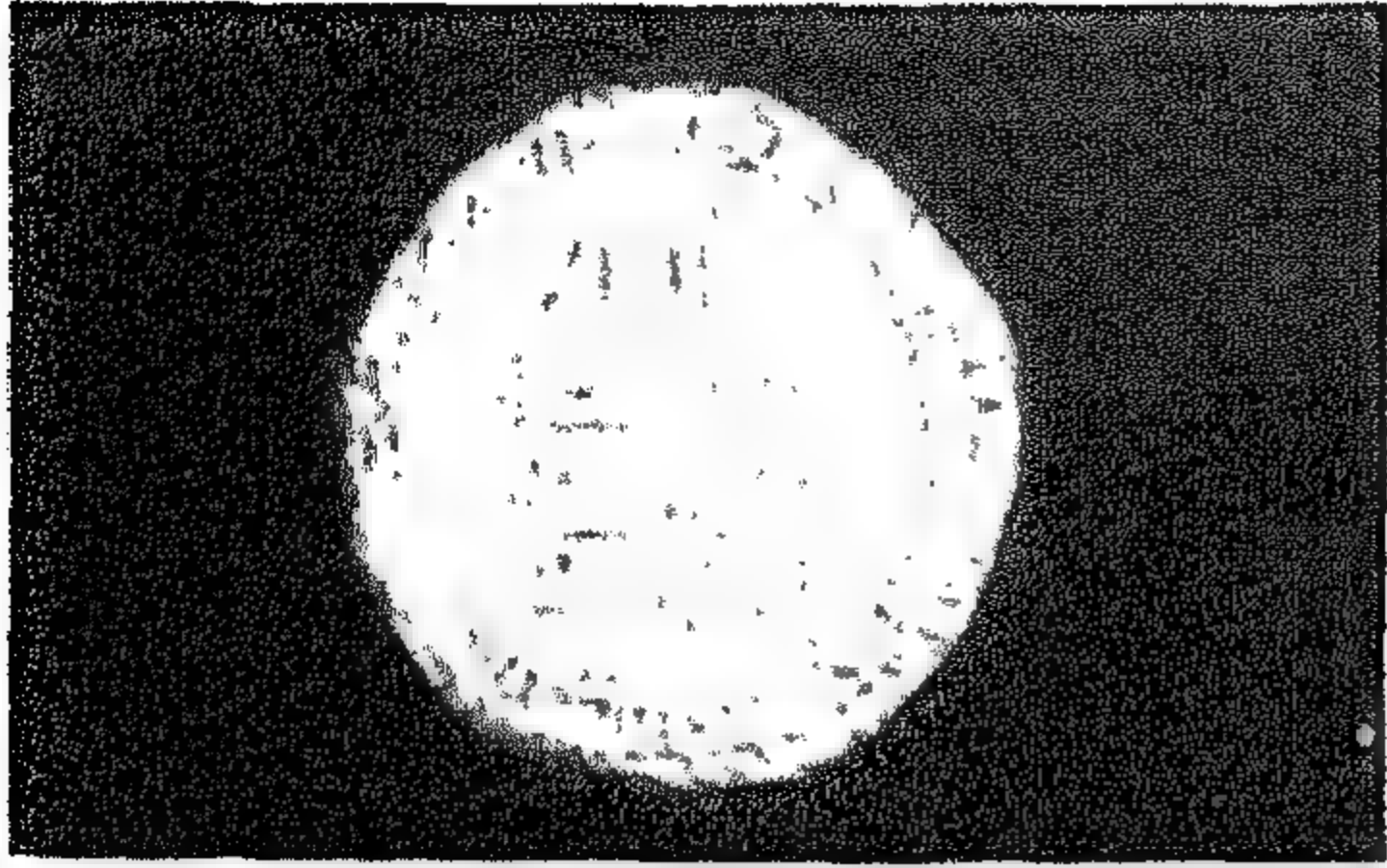


(لوحة 1100 - 1101) ربع دينار نورماندي (طري - Tari) ضرب صفلية، باسم الملك غليام بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
رقم سجل ١٨٩٢٣.

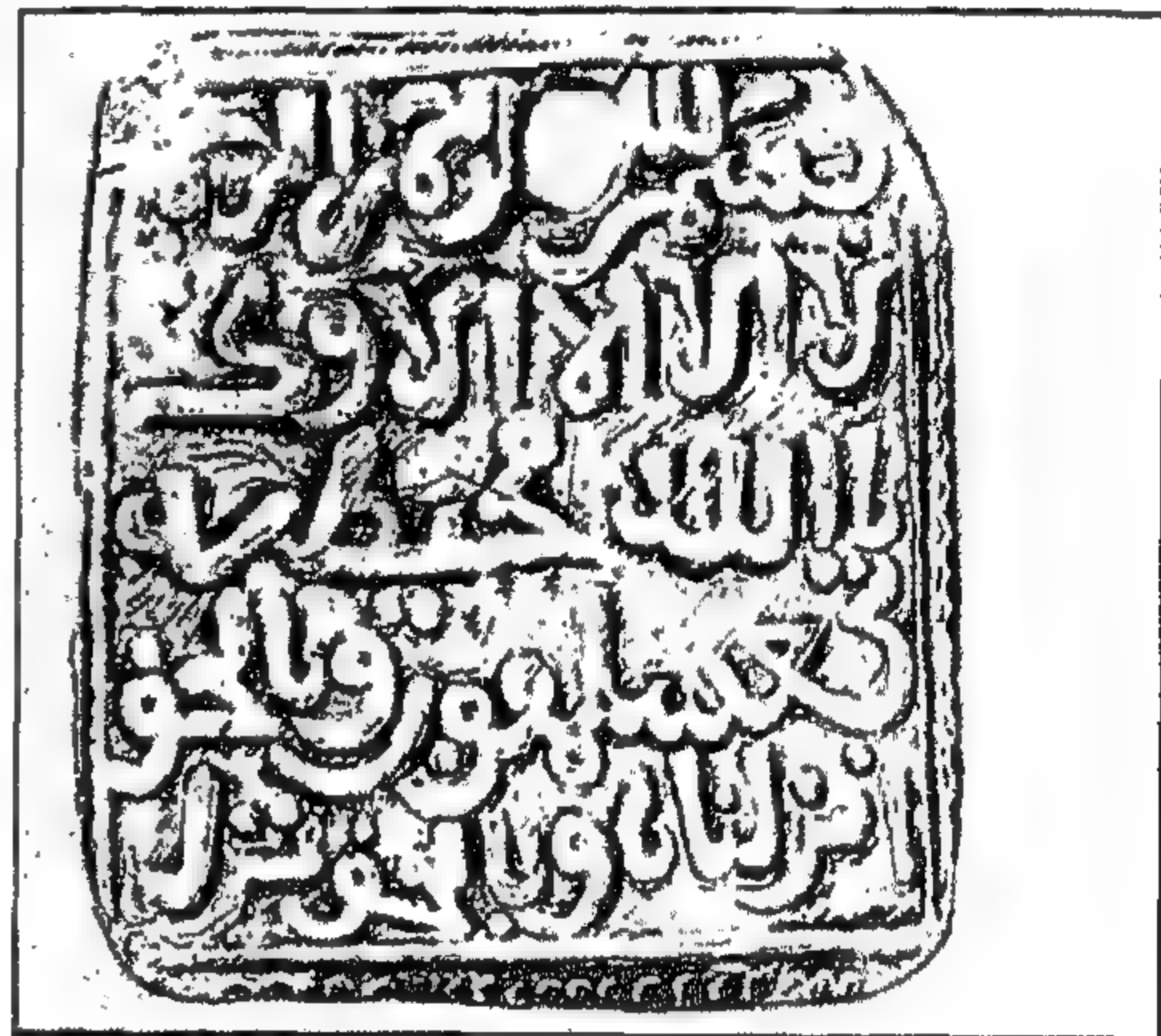
كتابات كما يلي: مركز: شكل هندسي عبارة عن مربع يمتد أحد ضلعيه إلى أعلى.

هامش داخلي: الملك غليام المستعين بالله.

الوجه الآخر: به كتابة يونانية.



(لوحة 1103) دينار سلجوقي باسم طغرل - دار الضرب الري ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م. مركز الوجه: القائم بأمر الله. مركز الظهر: السلطان المعظم / شاهانشاه / طغرل بك / ركن الدولة أبو طالب.

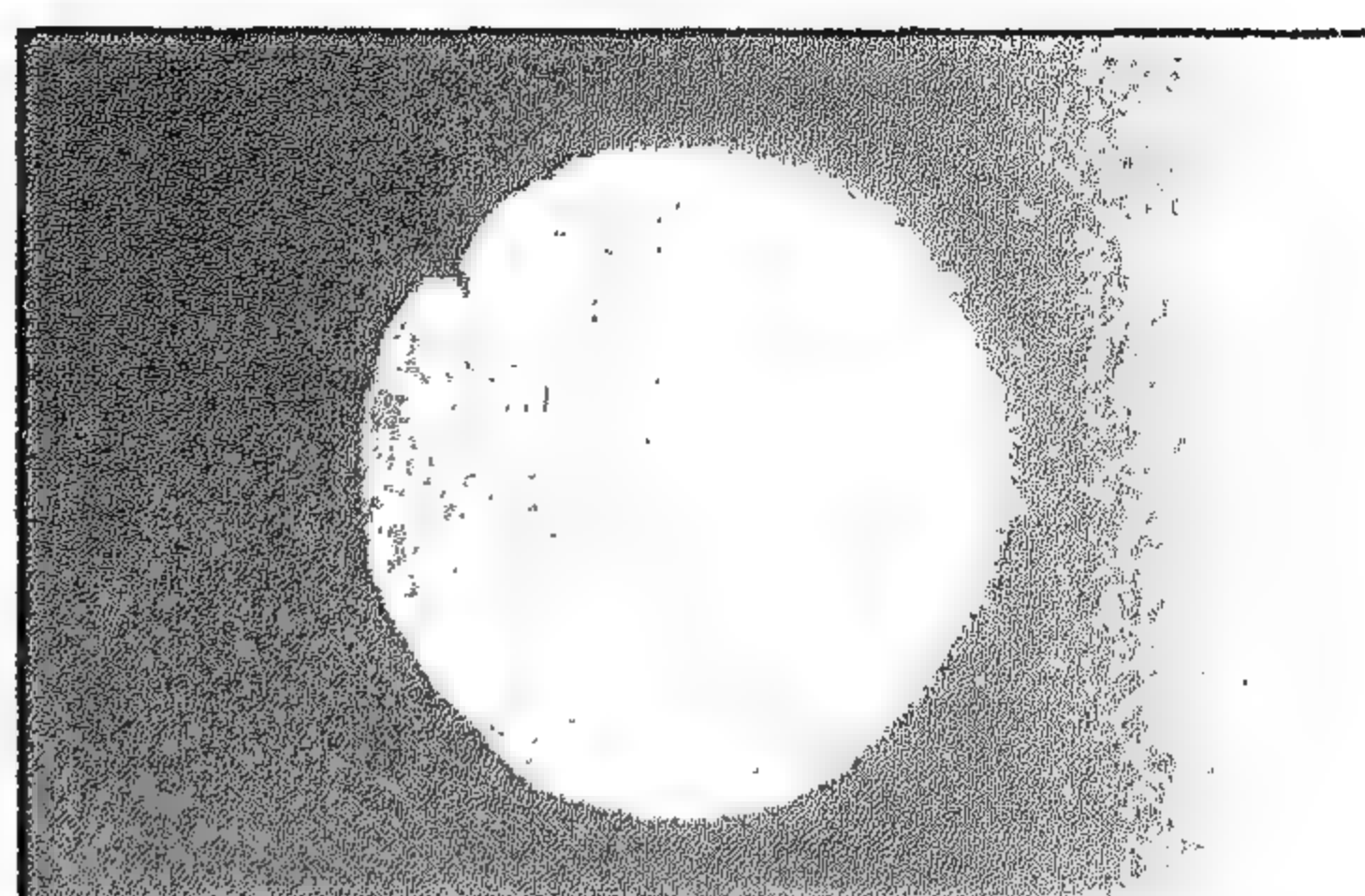


(لوحة 1104) عملة برونزية من عهد ركن الدين سليمان الثاني السلجوقي سنة ٥٩٢ - ٦٠٠هـ.

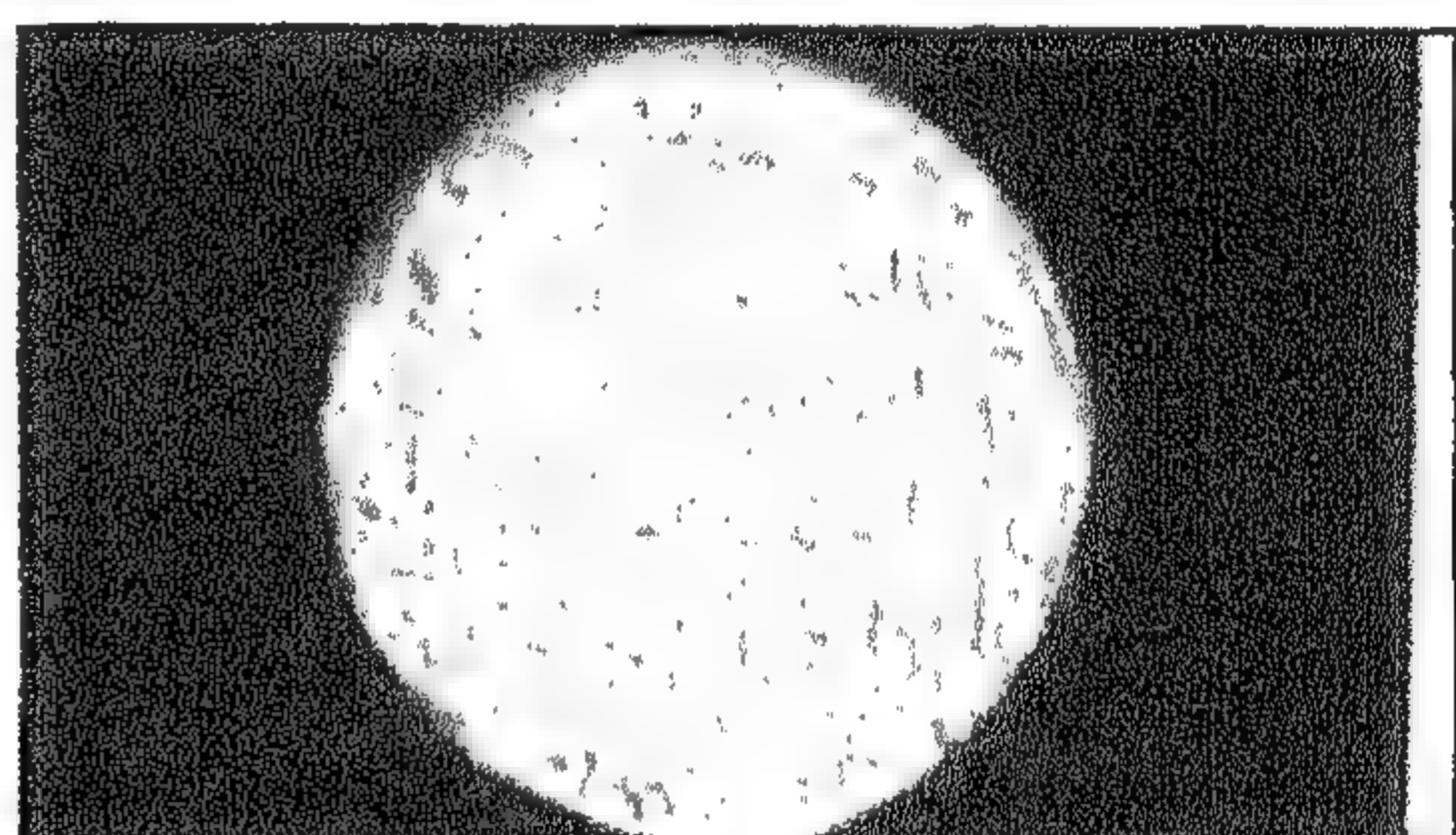
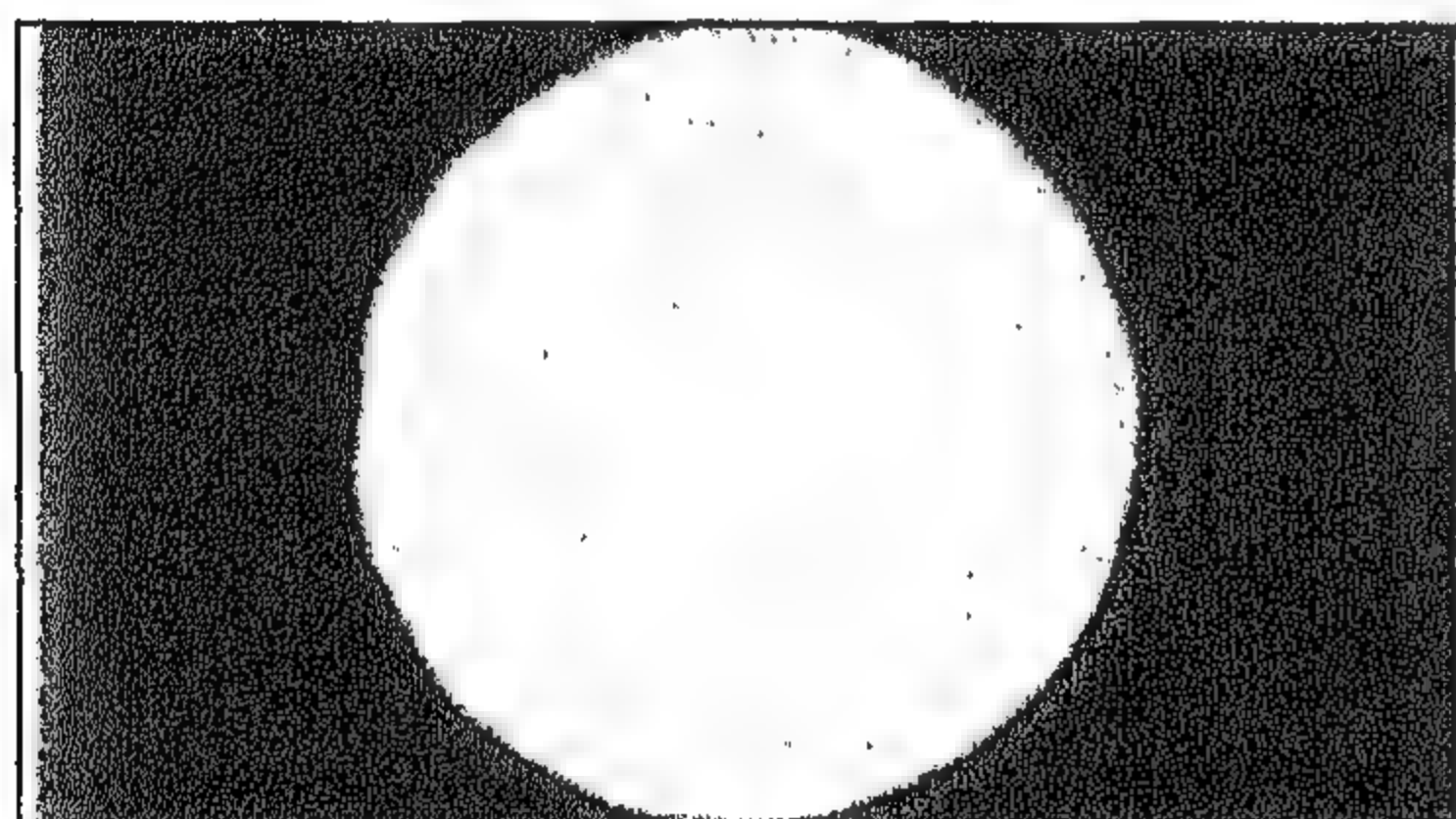
(لوحة 1102) درهم مربع من الفضة يرجع إلى آخر أيام مملكة غرناطة قبل سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م.



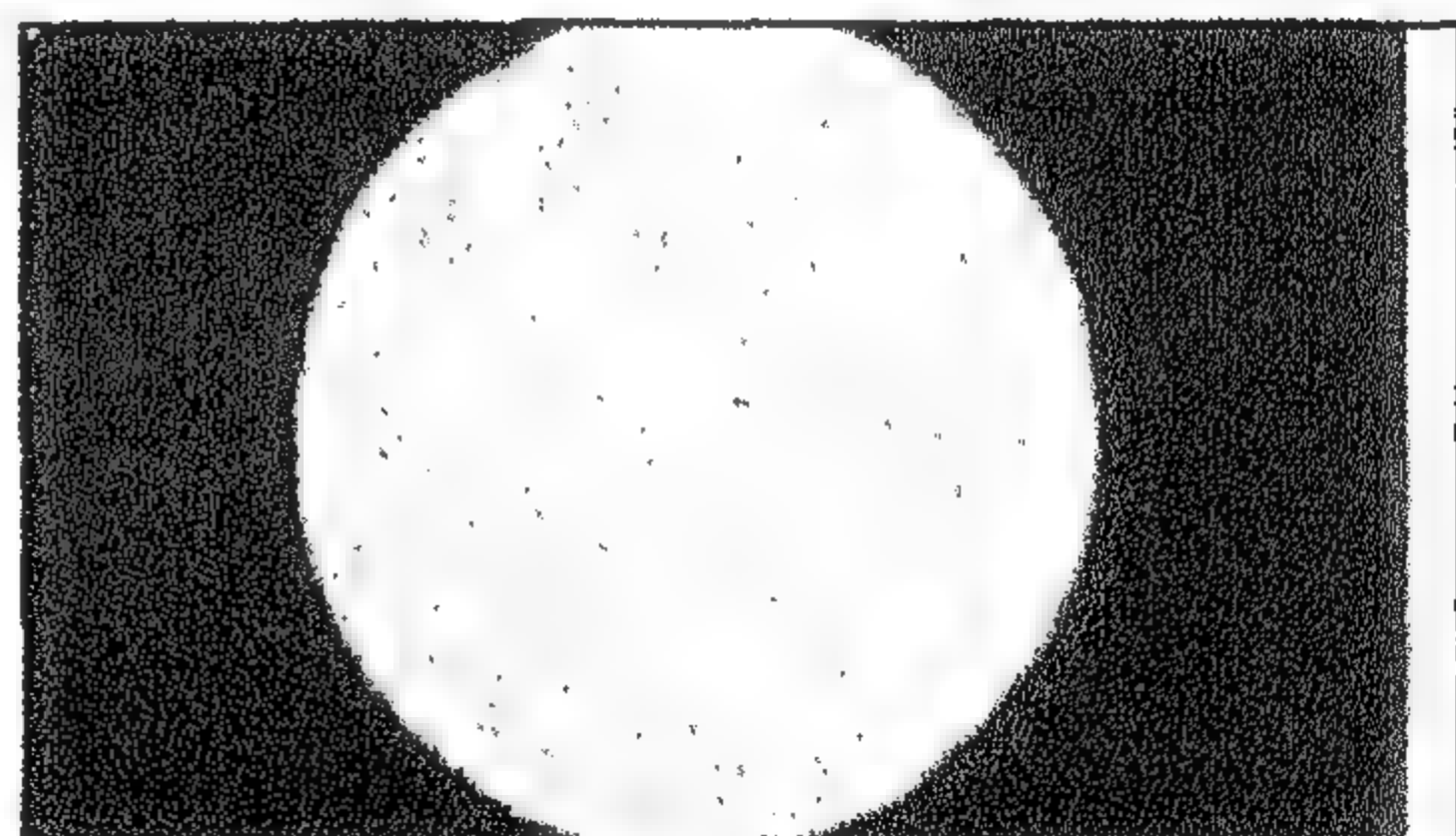
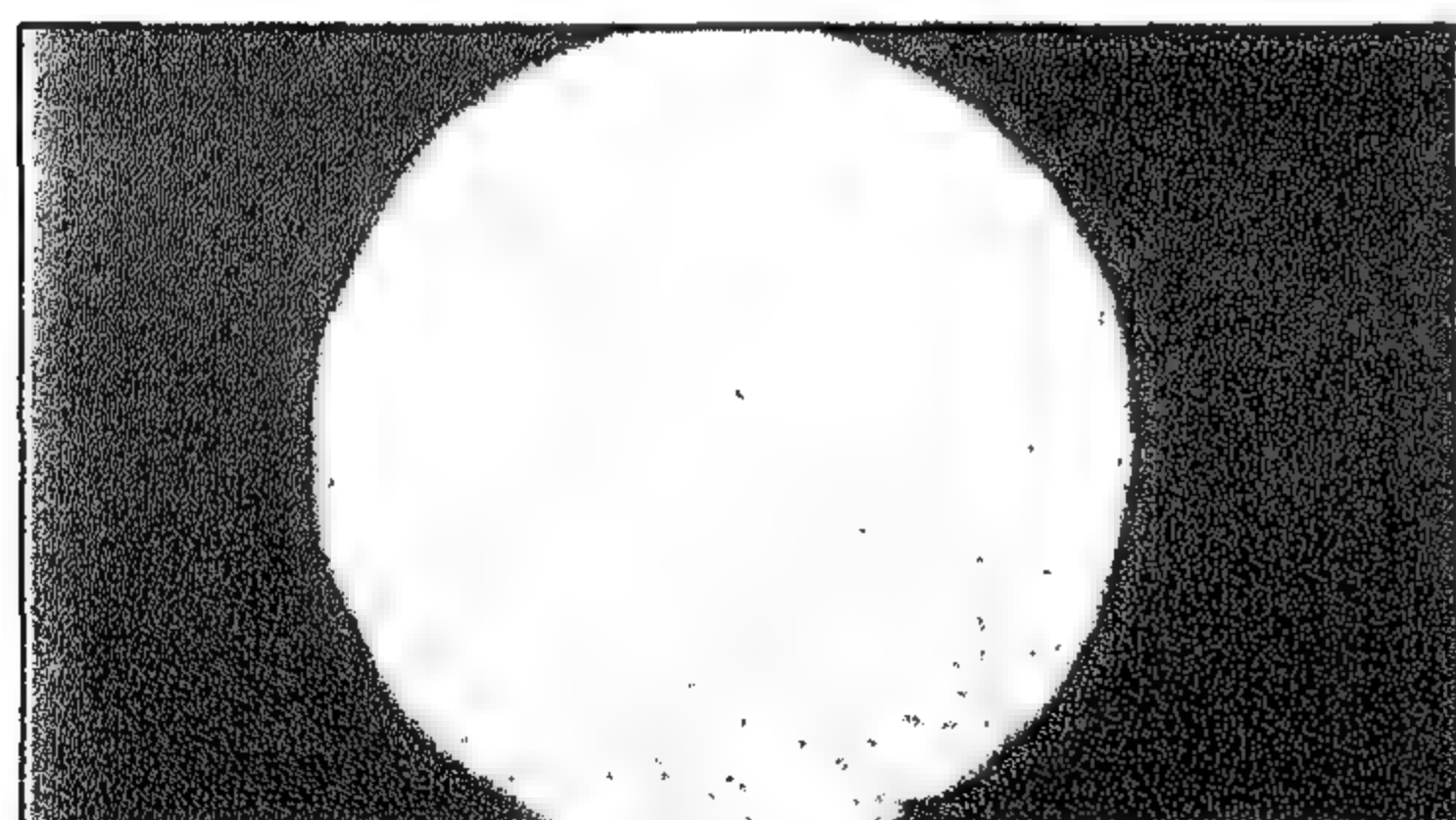
(لوحة 1105) درهم نحاس باسم سليمان شاه سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م من عصر سلاجقة الروم.



(لوحة 1106) درهم من عصر سلاجقة الروم باسم ركن الدين سليمان شاه - دار الضرب: مدينة قيصرية سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م.



(لوحة 1107) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيكافس الاول - دار الضرب سيواس - ٦١٤هـ / ١٢١٧م.



(لوحة 1108) دينار من عصر سلاجقة الروم باسم كيخسرو الثاني - دار الضرب سيواس ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م - مركز الظهر (/السلطان الاعظم/ ظل الله في العالم/ غيات الدنيا والدين/ كيخسرو بن كيقباد/ قسيم امير المؤمنين).



(لوحة 1109) درهم من نحاس زنكي باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الزنكية في الموصل - دار الضرب الموصل سنة ٥٢٧هـ / ١٢٢٩م.



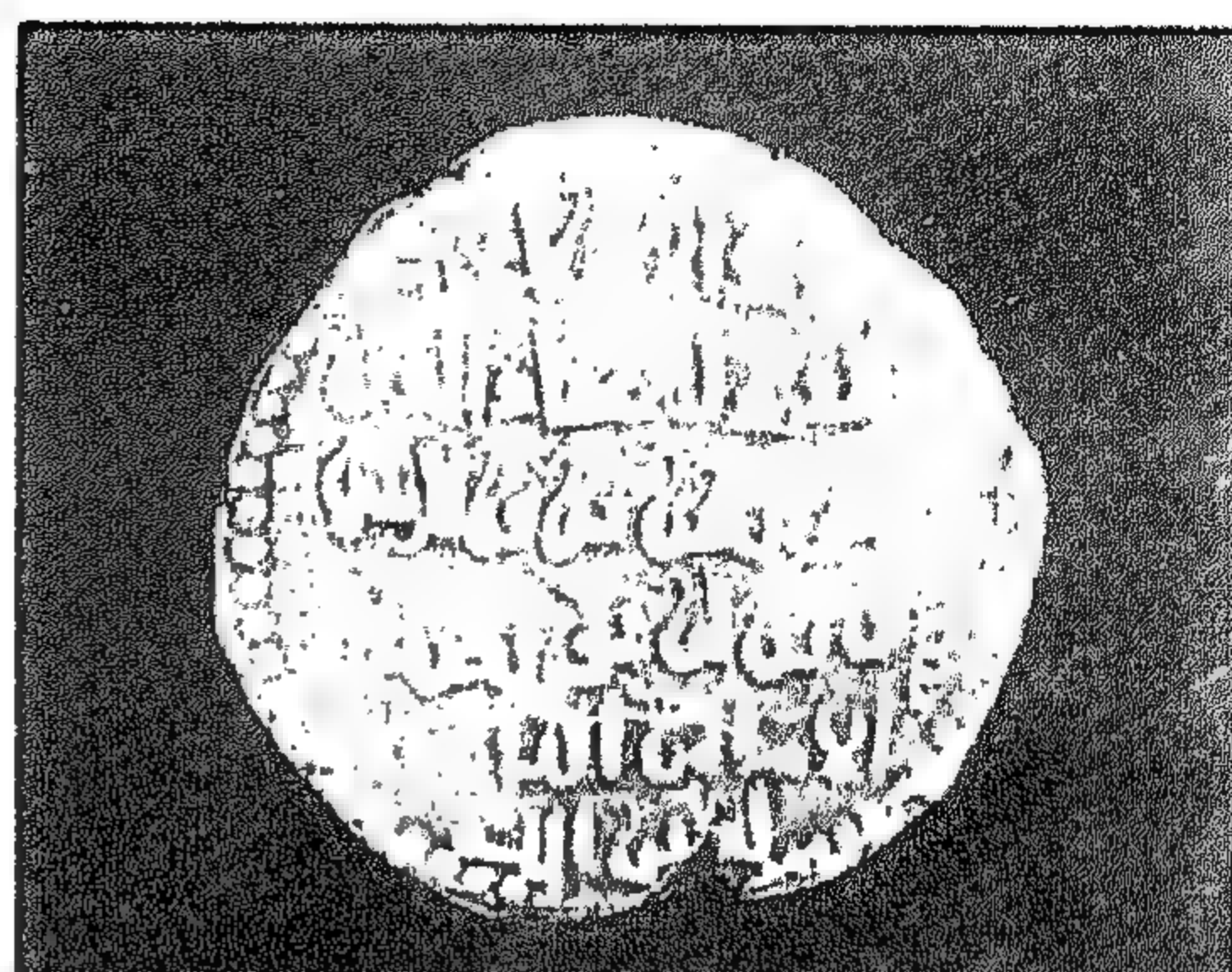
(لوحة 1110) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - ضرب سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٣م.



(لوحة 1111) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان - ٥٣٩ - ٥٦٢هـ / ١١٤٤ - ١١٦٧م - قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - الوجه شخص مجنح يرمز إلى النصر.



(لوحة 1112) درهم من نحاس ارتقى باسم فخر الدين قرا ارسلان من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - ضرب سنة ٥٧١هـ / ١١٧٥م.



(لوحة 1113) درهم من نحاس ارتقى باسم عماد الدين أبو بكر من فرع السلالة الارتقية في خرتبرت - ضرب سنة ٥٨٢هـ/١١٨٦م - عليه صورة شخص واقف فوق ثعبان.



(لوحة 1114) درهم من نحاس بكتيني باسم مظفر الدين كوكبري - دار الضرب إربل سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م.



(لوحة 1115) درهم من نحاس ارتقى باسم ناصر الدين محمود من فرع السلالة الارتقية في حصن كيفا - دار الضرب آمد سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م عليه صورة نسر مزدوج الرأس ينتهي كل من جناحيه برأس آدمي.



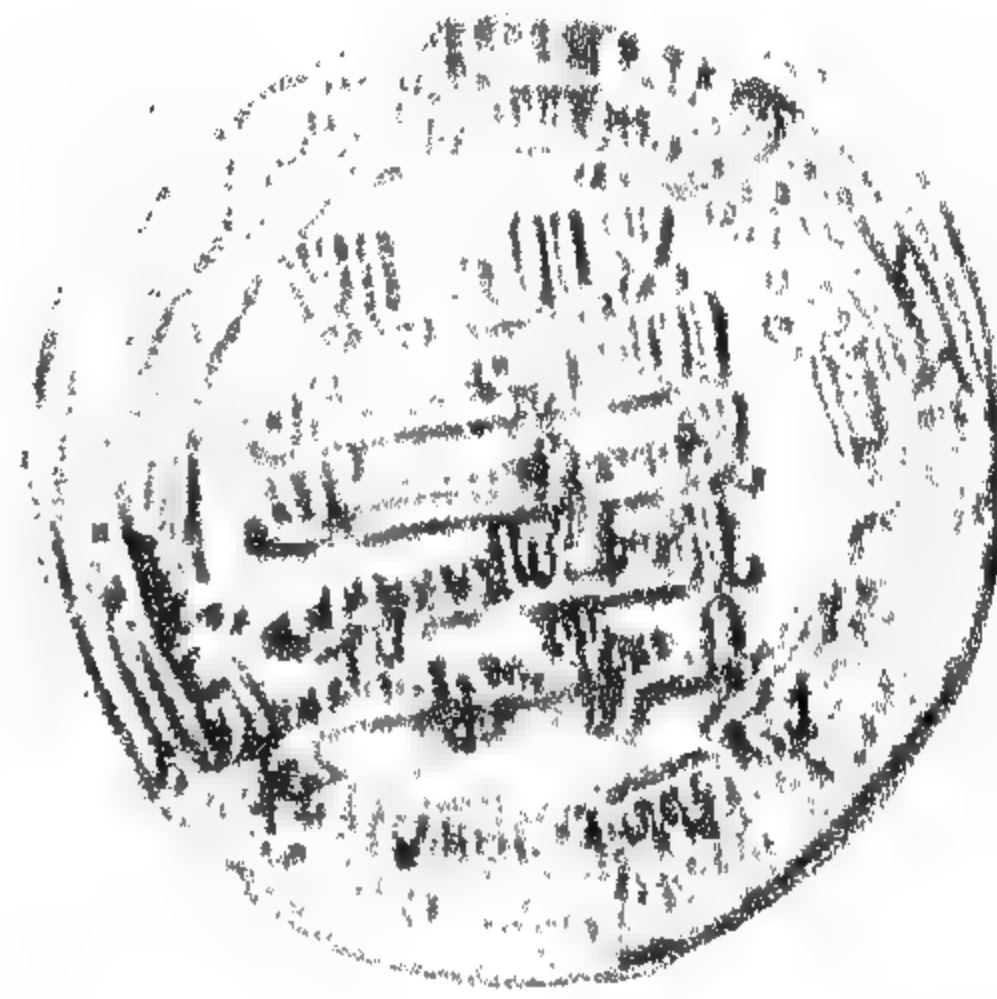
(لوحة 1117) دينار ضرب مصر سنة
٢٢٩هـ



(لوحة 1116) دينار باسم «ذو الرياستين»
ضرب مصر سنة ٢٠٣هـ



(لوحة 1119) درهم من عصر أحمد بن
طولون مؤرخ سنة ٢٦٦هـ



(لوحة 1118) درهم باسم العباس بن أمير
المؤمنين ضرب مصر.



(لوحة 1121) سكة باسم والي مصر
هرون بن خماروية.



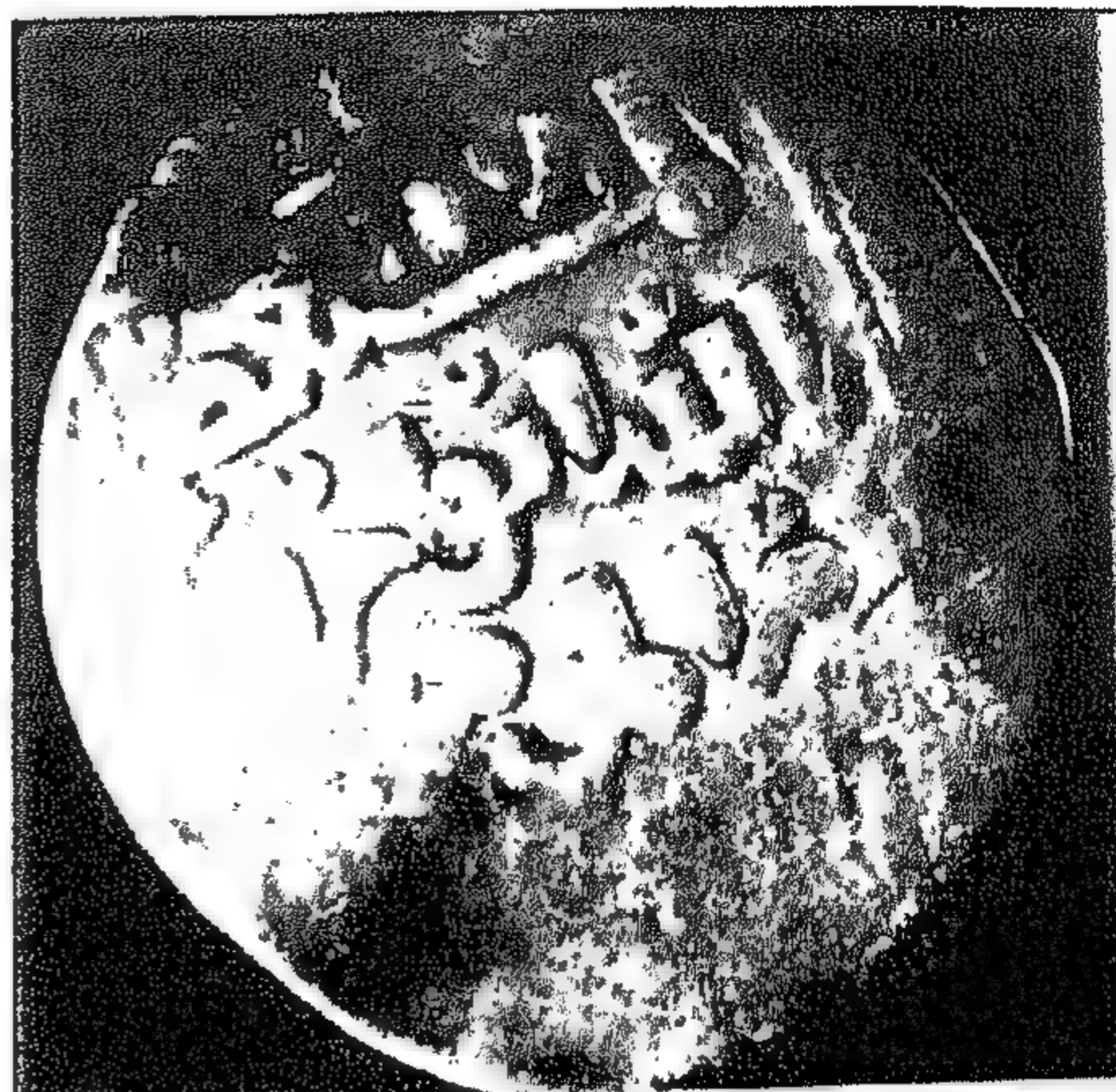
(لوحة 1120) سكة باسم المفوض إلى الله
- ضرب مصر سنة ٢٧٣هـ



(لوحة 1126) درهم من نحاس أيوبي باسم الأشرف موسى من فرع السلالة الأيوبية في ميفارقين - ضرب سنة ٦١٢هـ /
١٢١٥م.



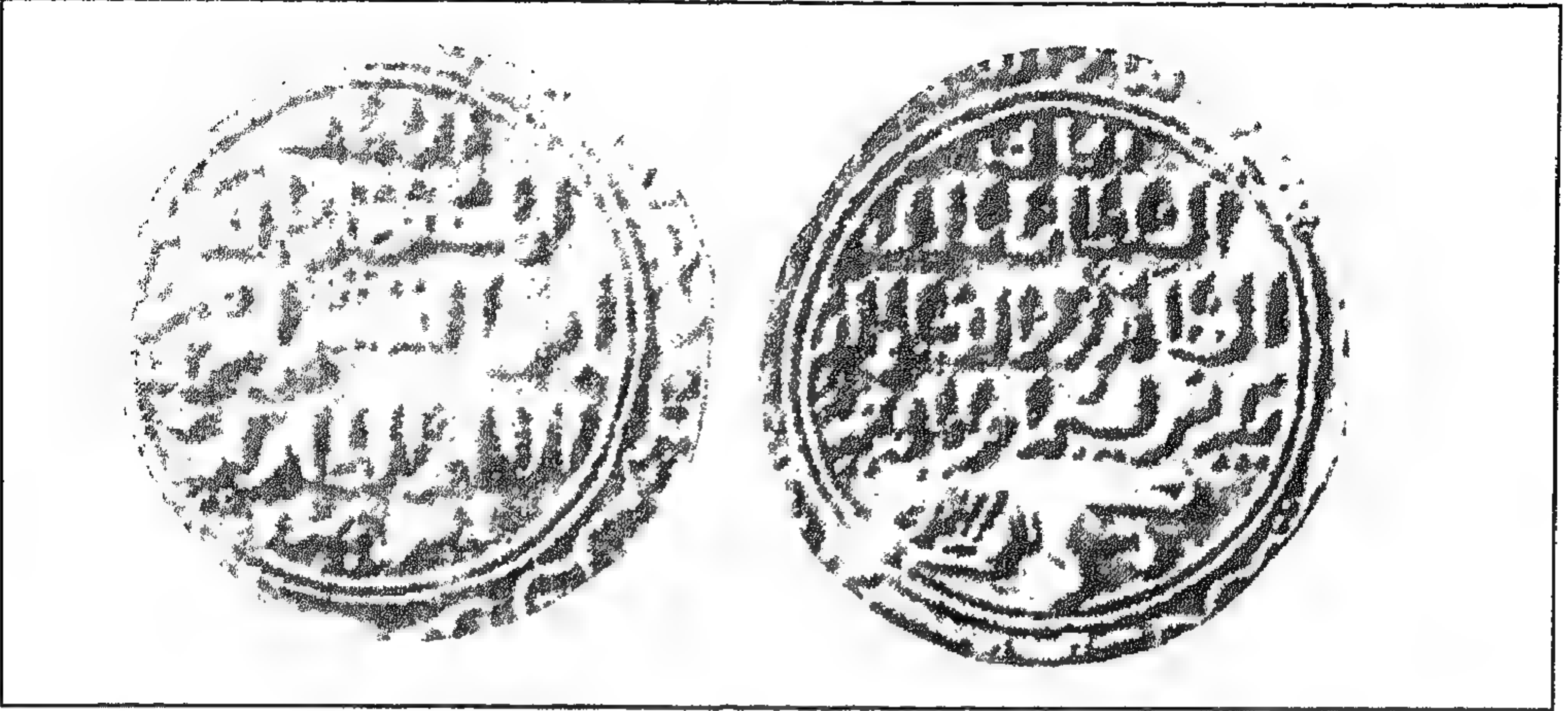
(لوحة 1129) دينار أيوبي من عهد الصالح نجم الدين أيوب والخليفة المستعصم بالله ضرب سكندرية .



(لوحة 1127) درهم أيوبي باسم المستعصم بالله (٦٤٠هـ - ٦٥٦هـ) على الوجه وباسم الناصر صلاح الدين يوسف حاكم حلب (٦٣٤ - ٦٥٨هـ) على الظهر (مرازيق دمشق).



(لوحة 1128) دينار باسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف - القرن ٦هـ / ١٢م .



(لوحة 1130) دينار مملوكي باسم الظاهر بيبرس منقوش بالخط النسخي المملوكي.
وجه الدينار: ١ - الصالحى - ٢ - السلطان الملك - ٣ - الظاهر ركن الدنيا والدين - ٤ - بيبرس قسيم أمير المؤمنين. ويلي
ذلك رنك الفهد.
ظهر الدينار: ١ - الإمام - ٢ - المستنصر بالله - ٣ - أبو القسم أحمد بن - ٤ - الإمام الظاهر أمير - ٥ - المؤمنين.



(لوحة 1132) دينار مملوكي باسم السلطان
الأشرف برسباي - ضرب القاهرة سنة
٨٢٩هـ



(لوحة 1131) نصف درهم فضة عليه اسم
السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ.



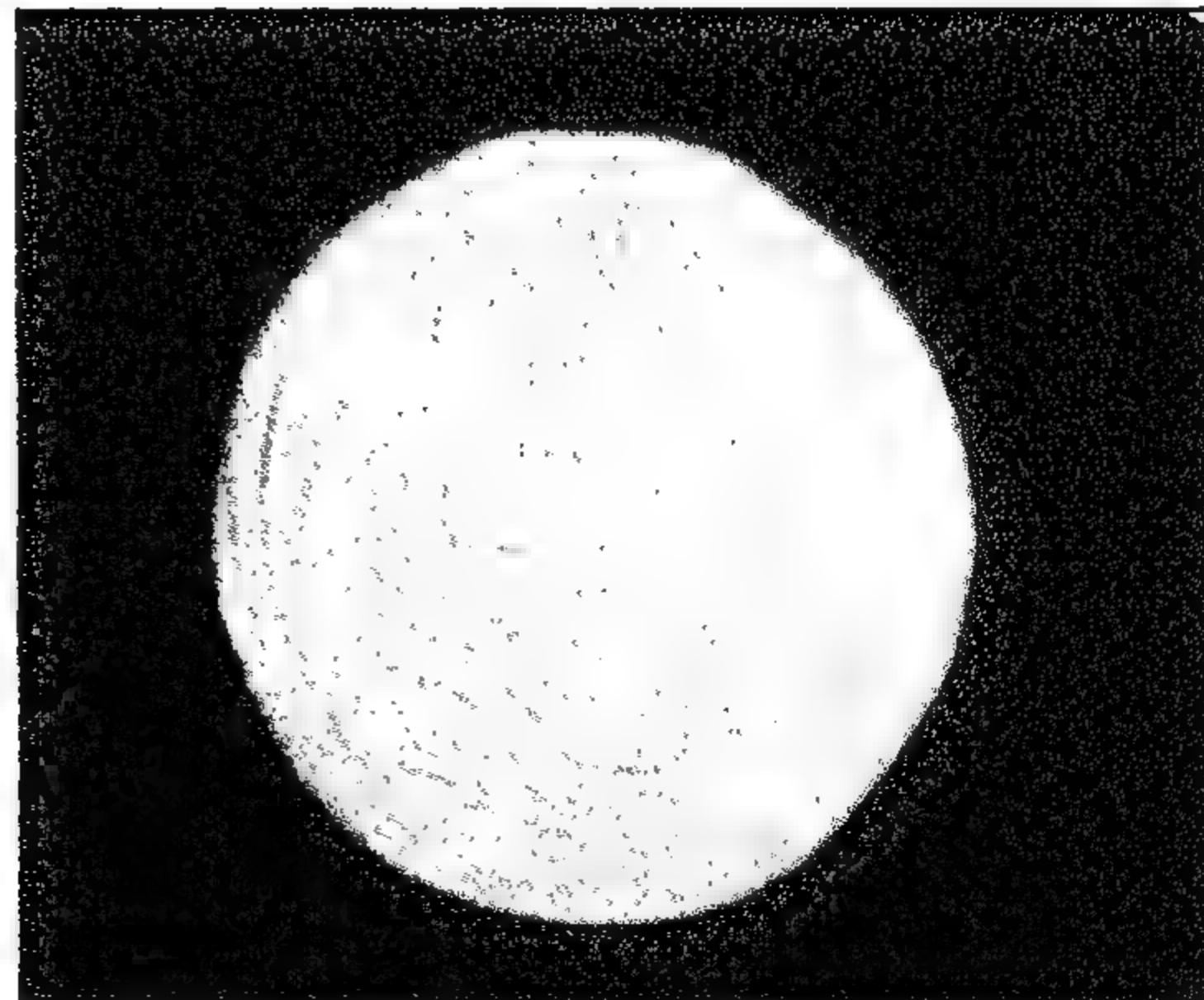
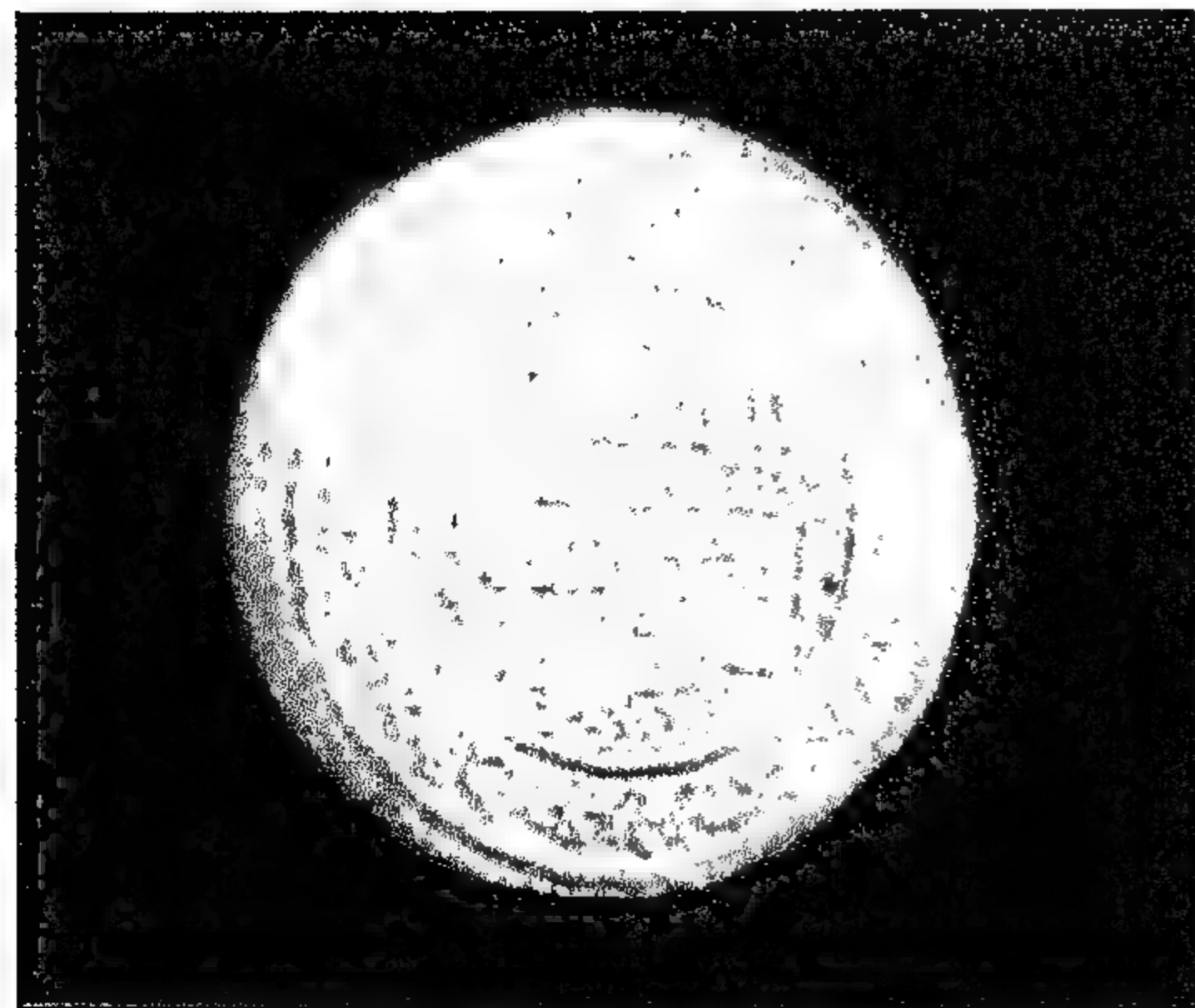
(لوحة 1133) وجه دينار عثماني باسم السلطان سليم
خان بن اتابك خان - ضرب سنة ٩٢٤هـ



(لوحة 1134) دينار رسولي باسم المؤيد داود - دار الضرب عدن - ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م.



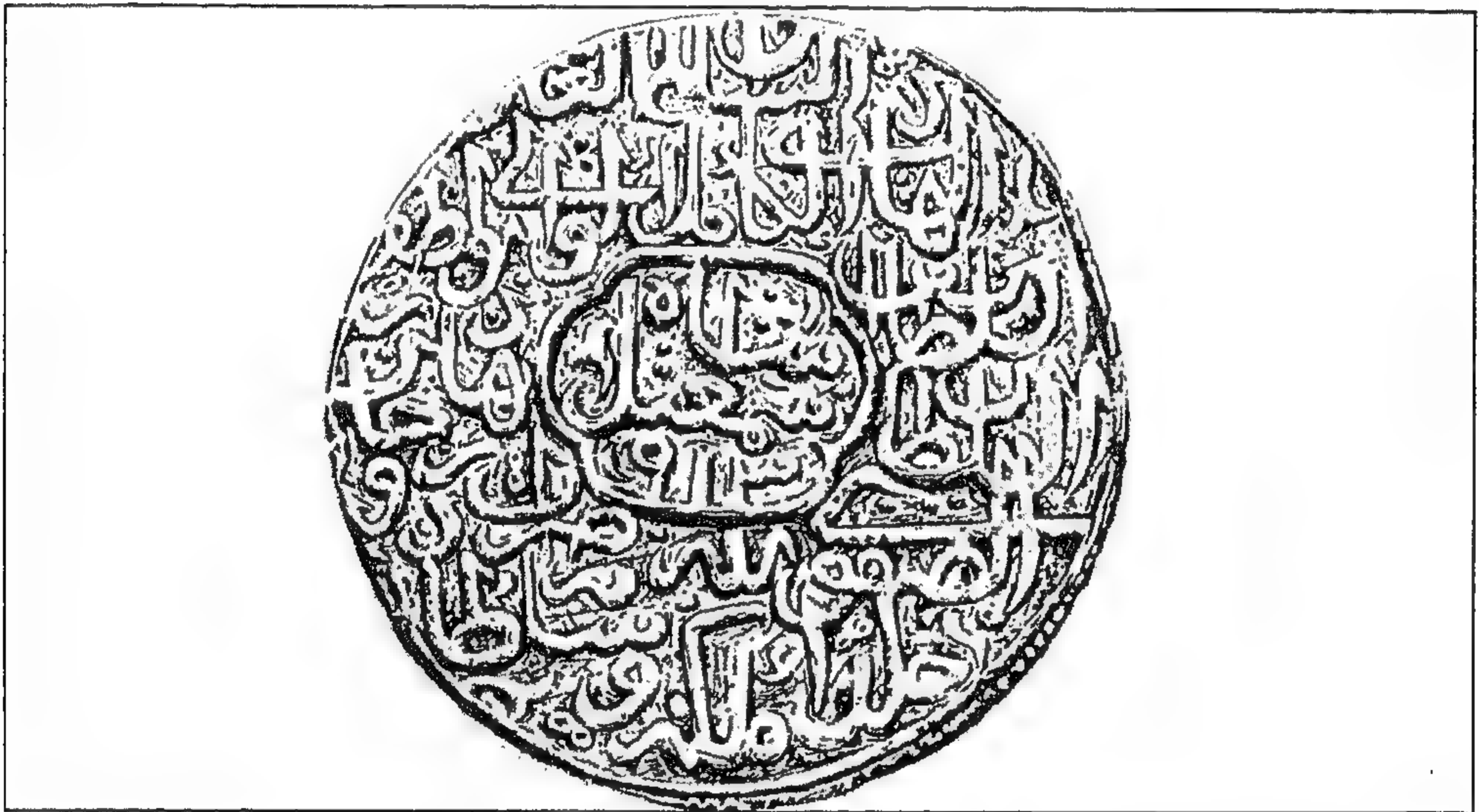
(لوحة 1135) دينار إيلخاني باسم هولأكو - دار الضرب - بغداد ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م.



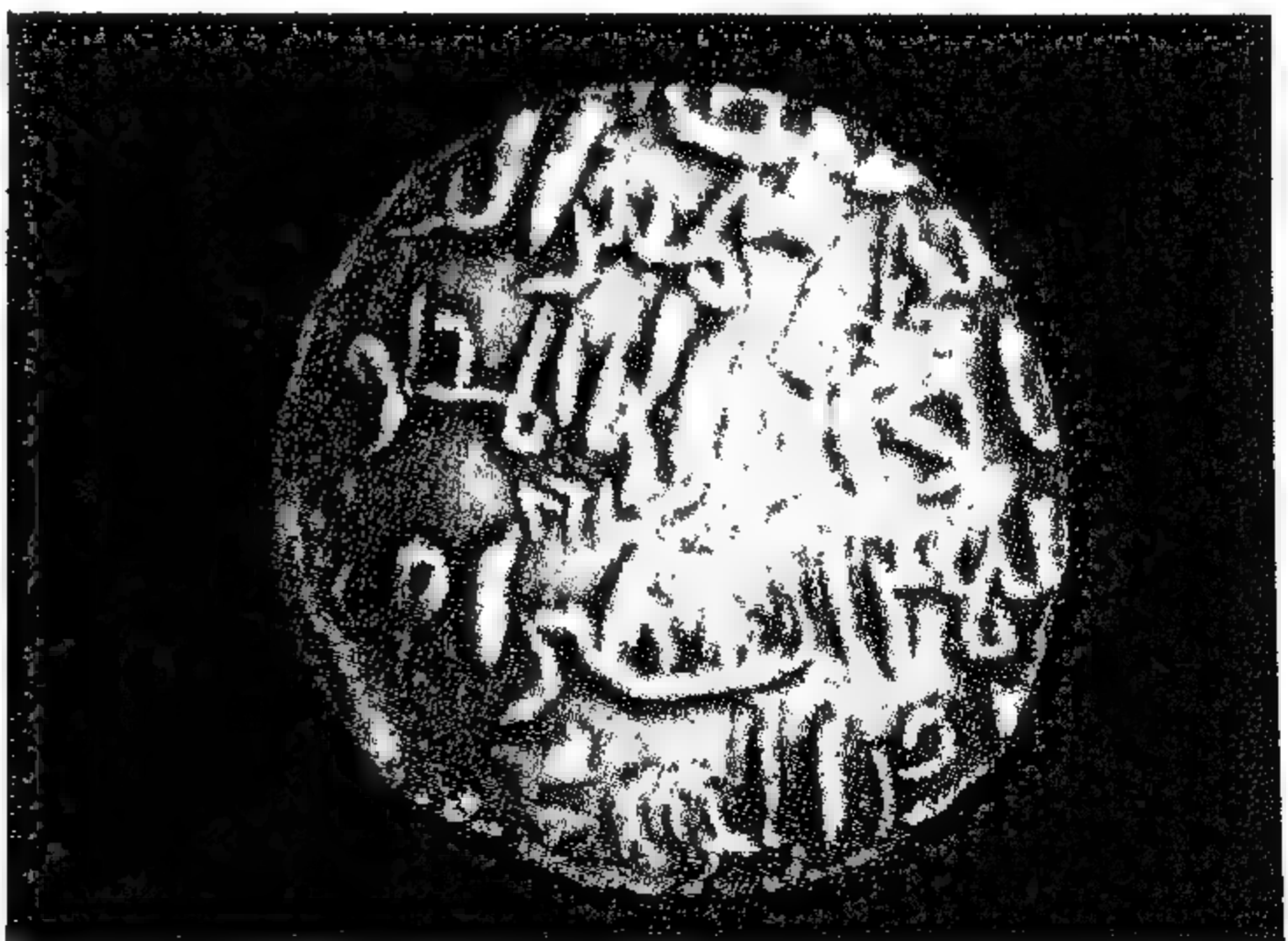
(لوحة 1136) دينار إيلخاني باسم أولجايتو - يعادل وزنه دينارين - دار الضرب بغداد ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م.



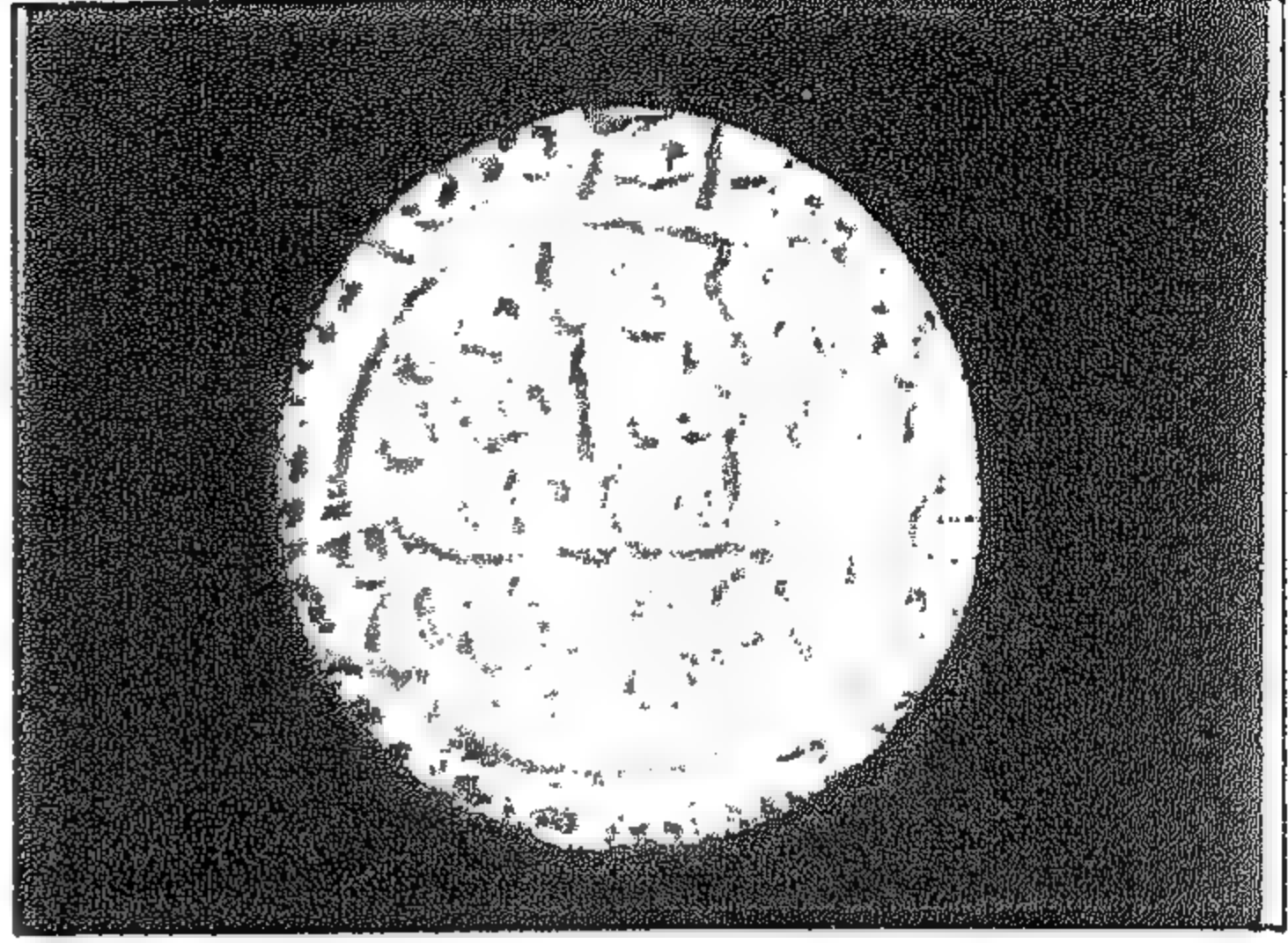
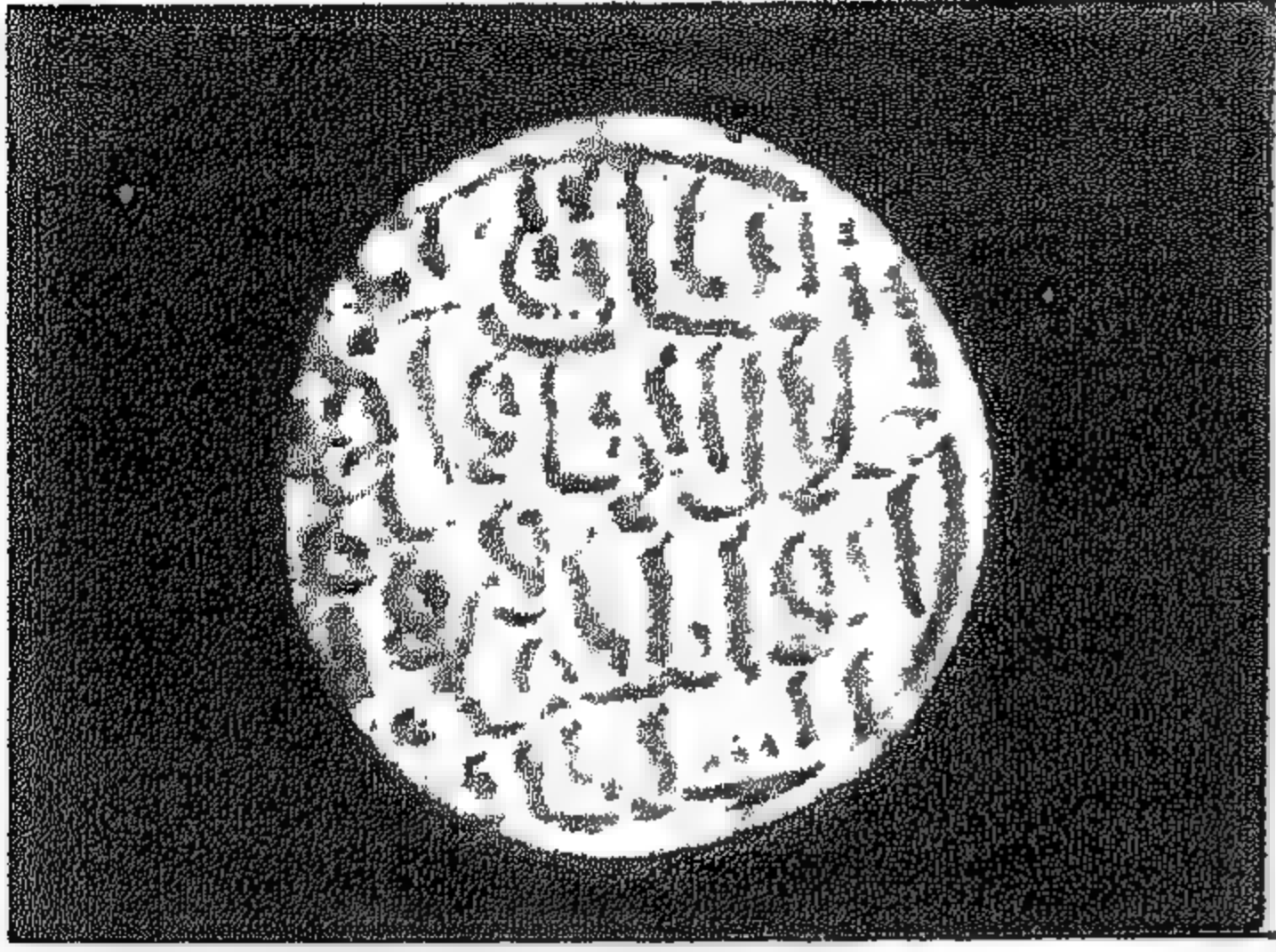
(لوحة ١١٣٧ - ١١٣٨) دينار جلائري (بدون اسم الحاكم) - من عصر حسن بوزرك - دار الضرب بغداد سنة ٧٥٢هـ / ١٣٥١م.



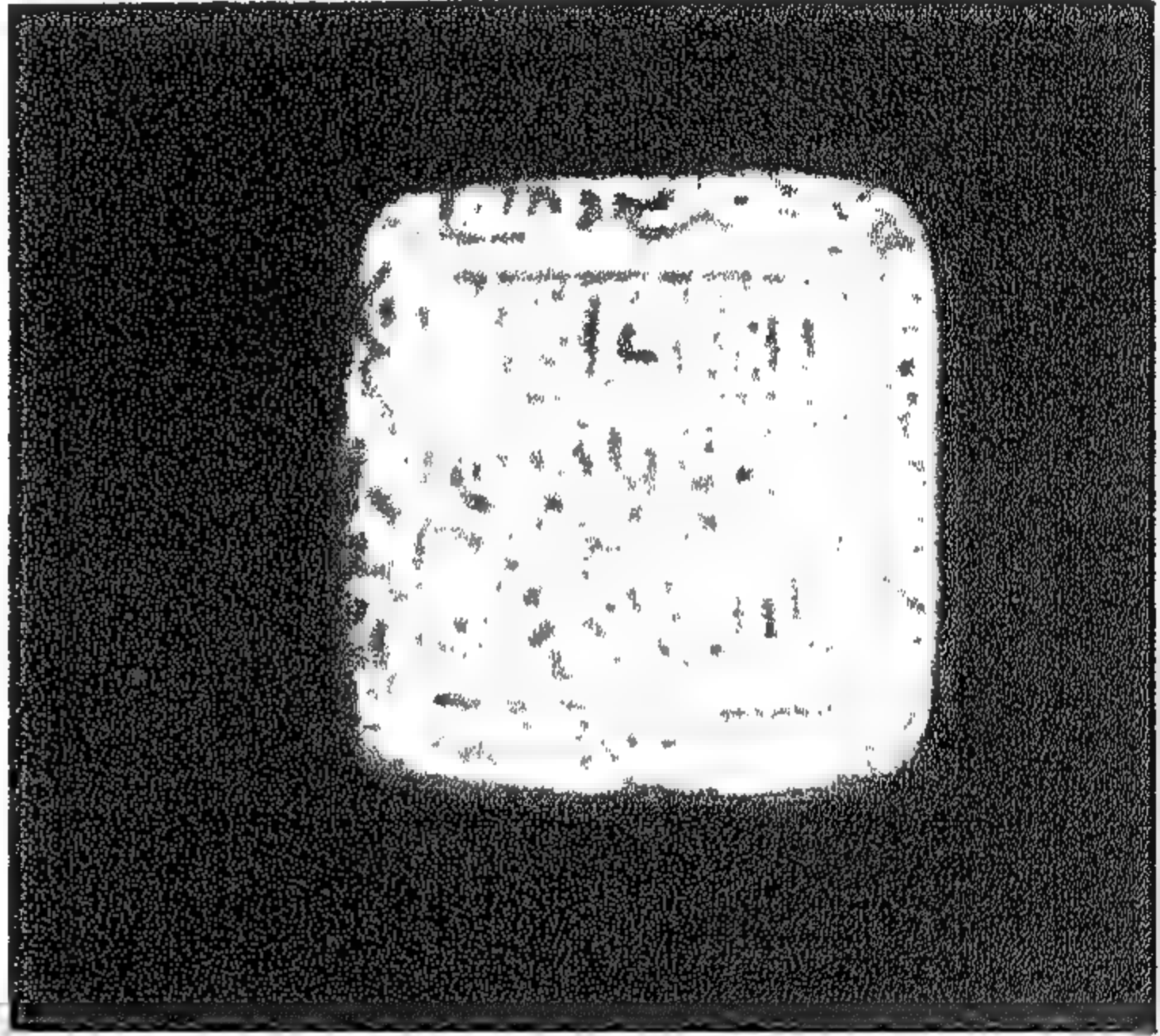
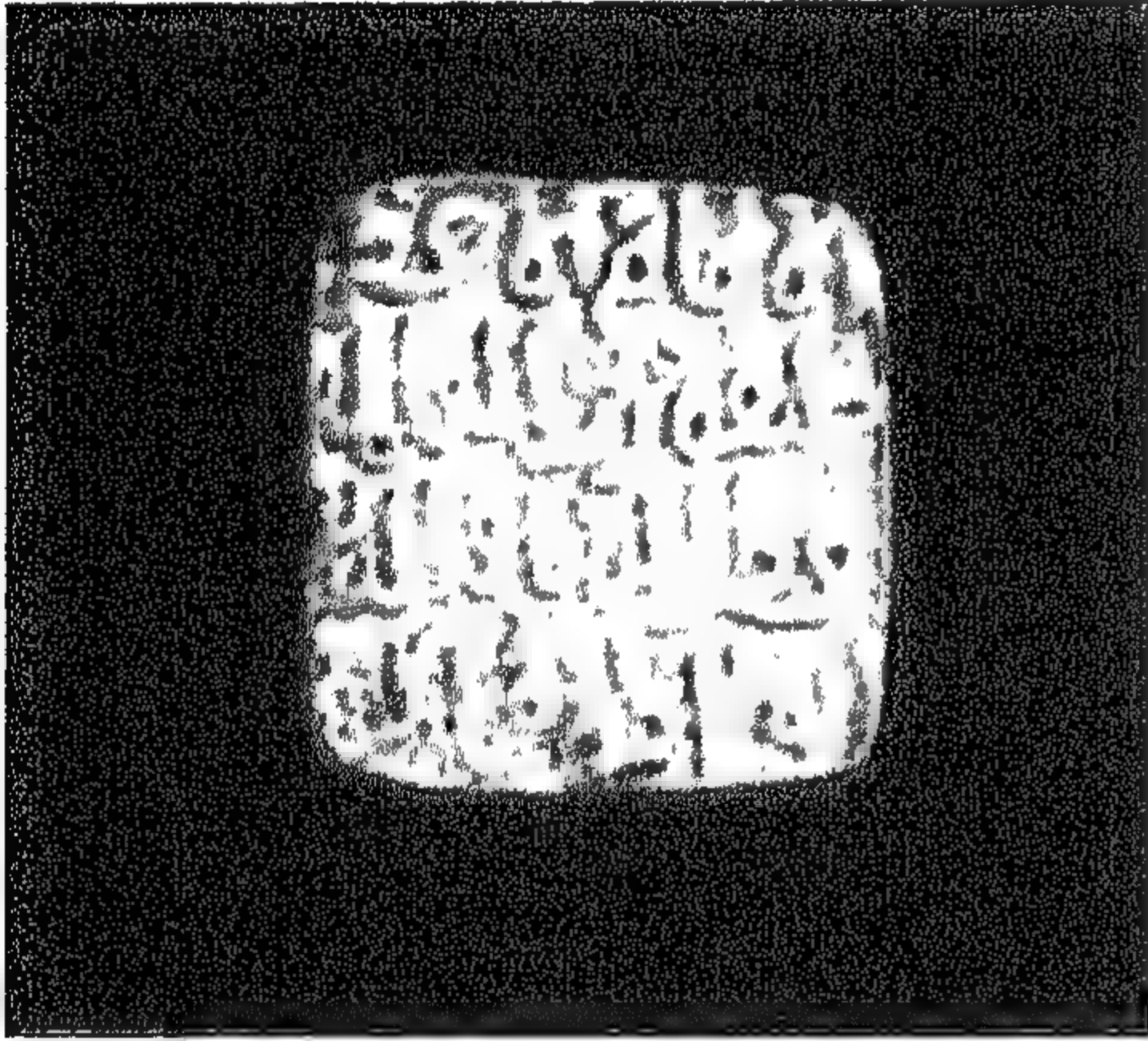
(لوحة ١١٣٩) عملة من عهد الشاه اسماعيل الصفوي (٩٠٧هـ - ٩٣٠هـ) مؤرخة سنة ٩١٢هـ / ١٥٠٧م.



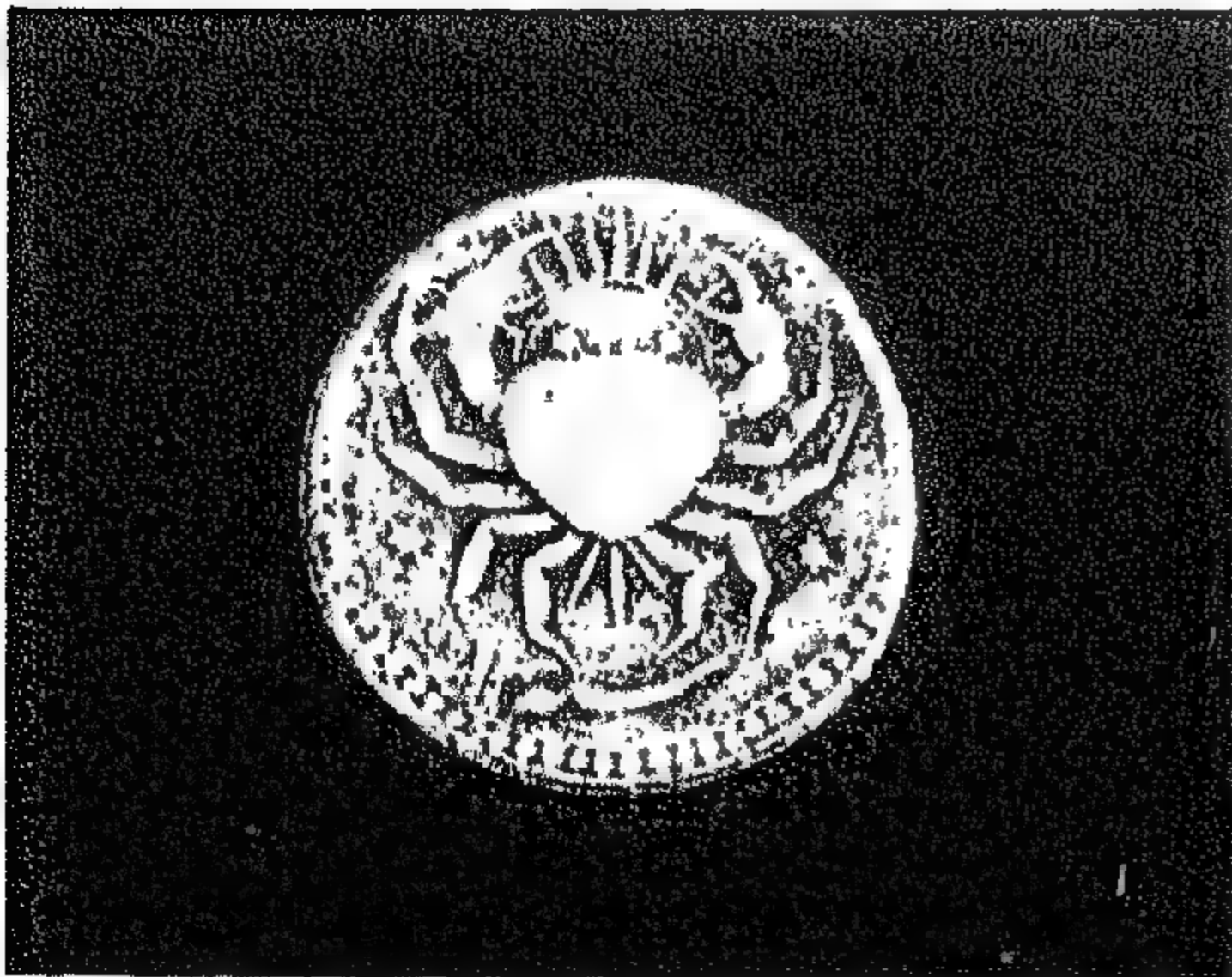
(لوحة ١١٤٠ - ١١٤١) تنكة فضية من سلطنة دهلي باسم شمس الدين ايلتمش (٦٠٧ - ٦٣٣هـ / ١٢١١ - ١٢٣٦م) - التصميم مستوحى من نقود محمود الغزنوي.



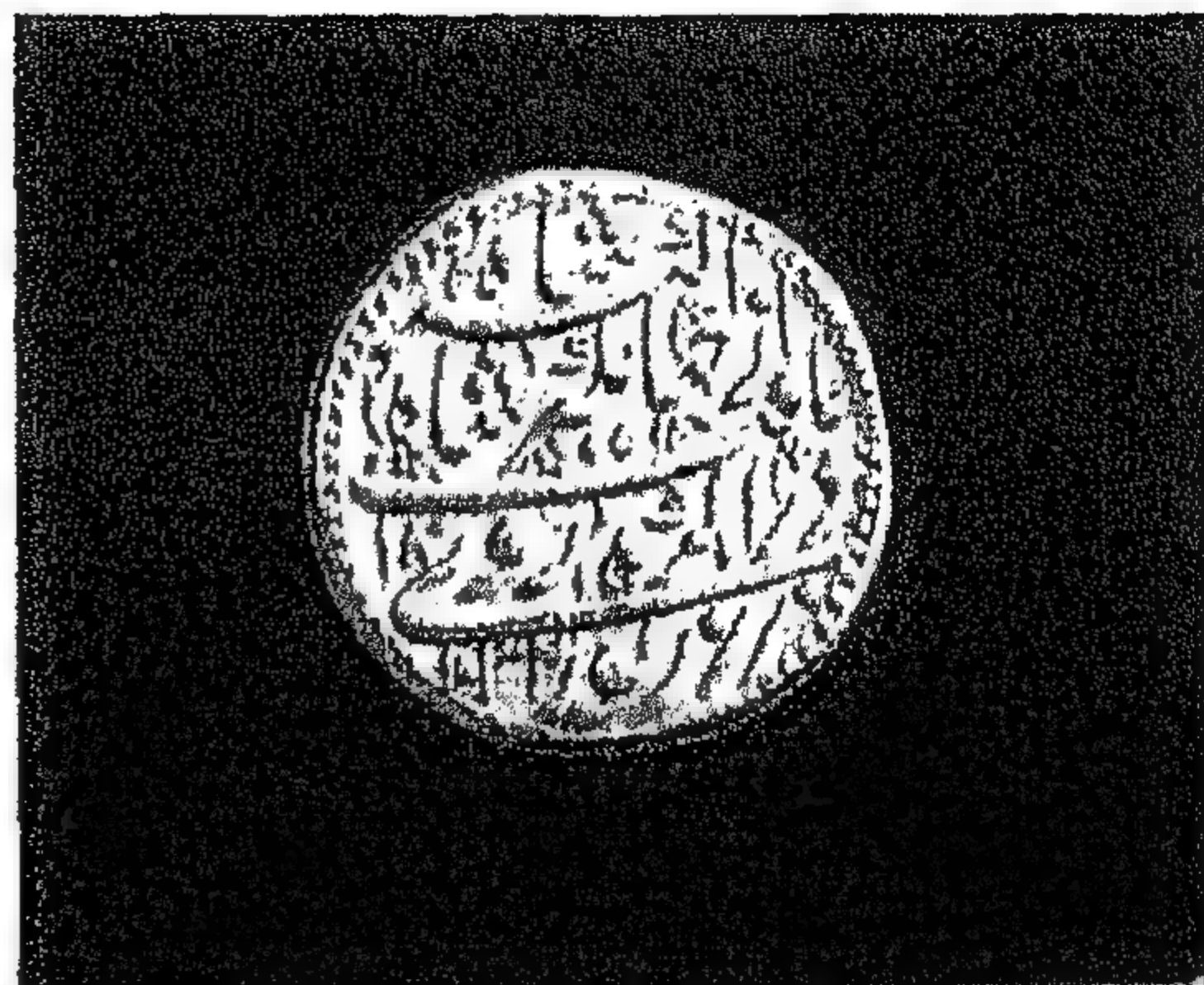
(لوحة 1142 - 1143) تنكة من سلطنة دلهي باسم جلال الدين فيروز شاه الثاني - دار الضرب - حضرة دلهي ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م.



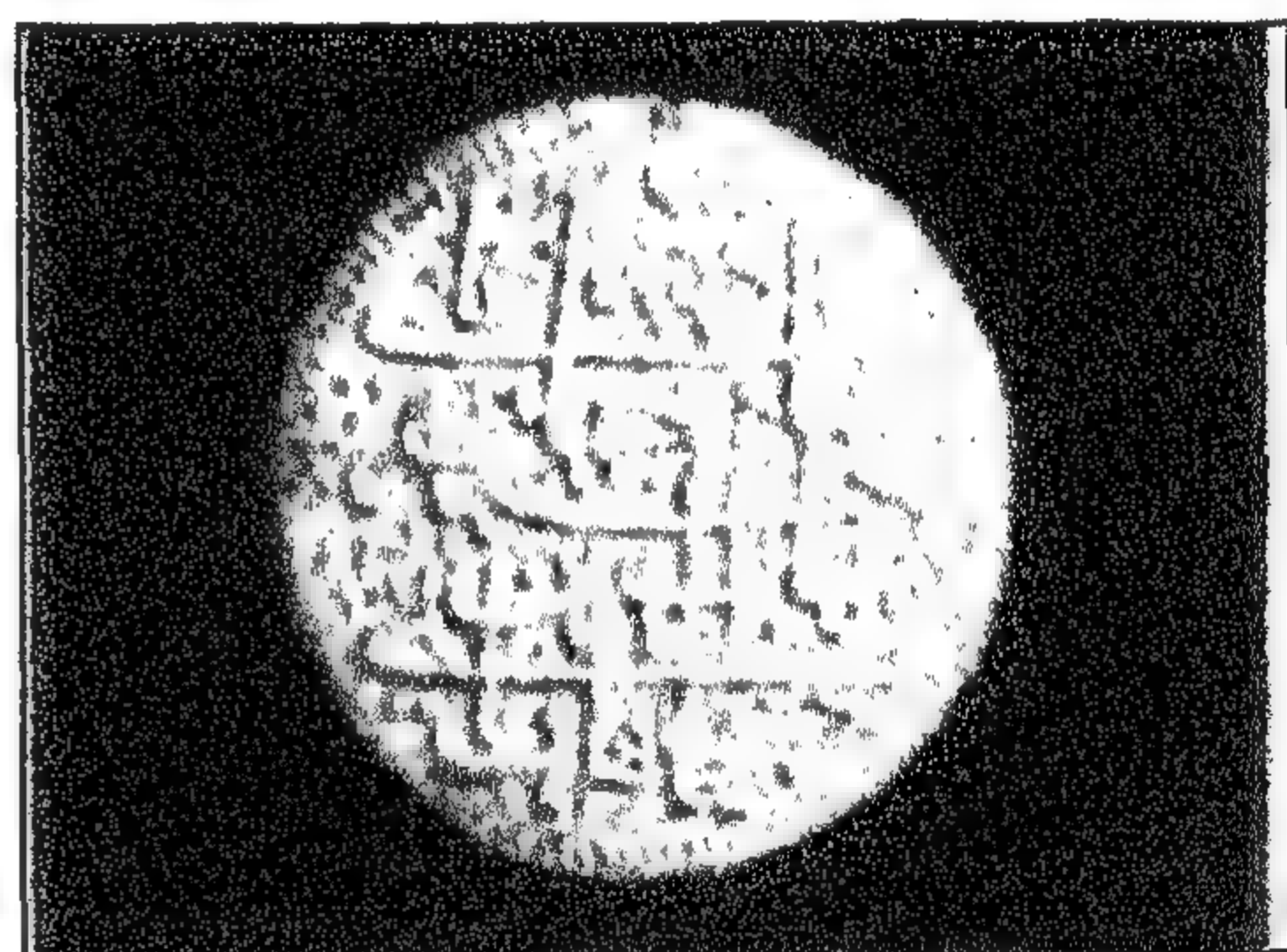
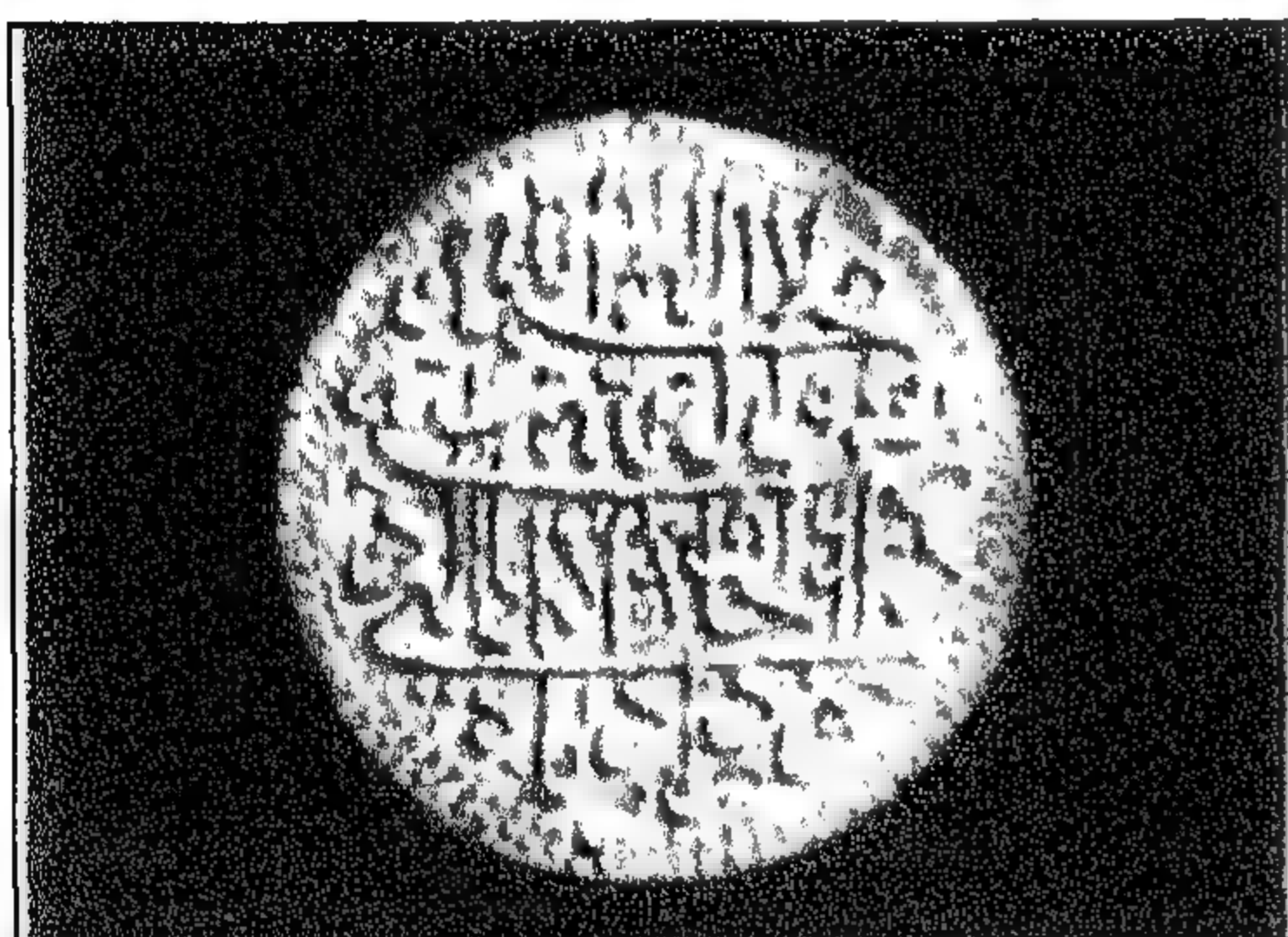
(لوحة 1144 - 1145) تنكة مربعة ذهب من سلطنة دلهي باسم قطب الدين مبارك شاه - دار الضرب - دار الخلافة دلهي ٧١٨هـ / ١٣١٨م.



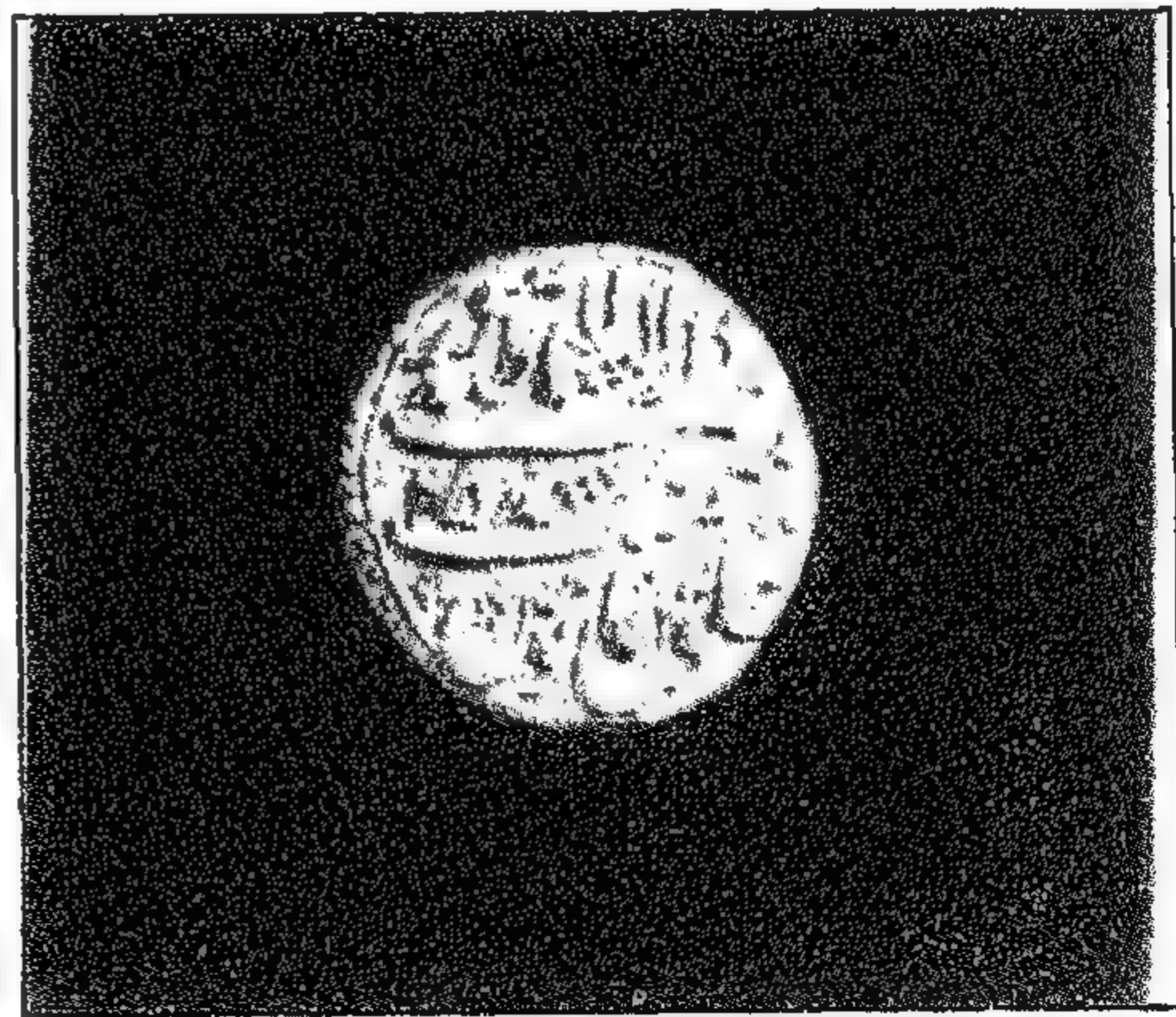
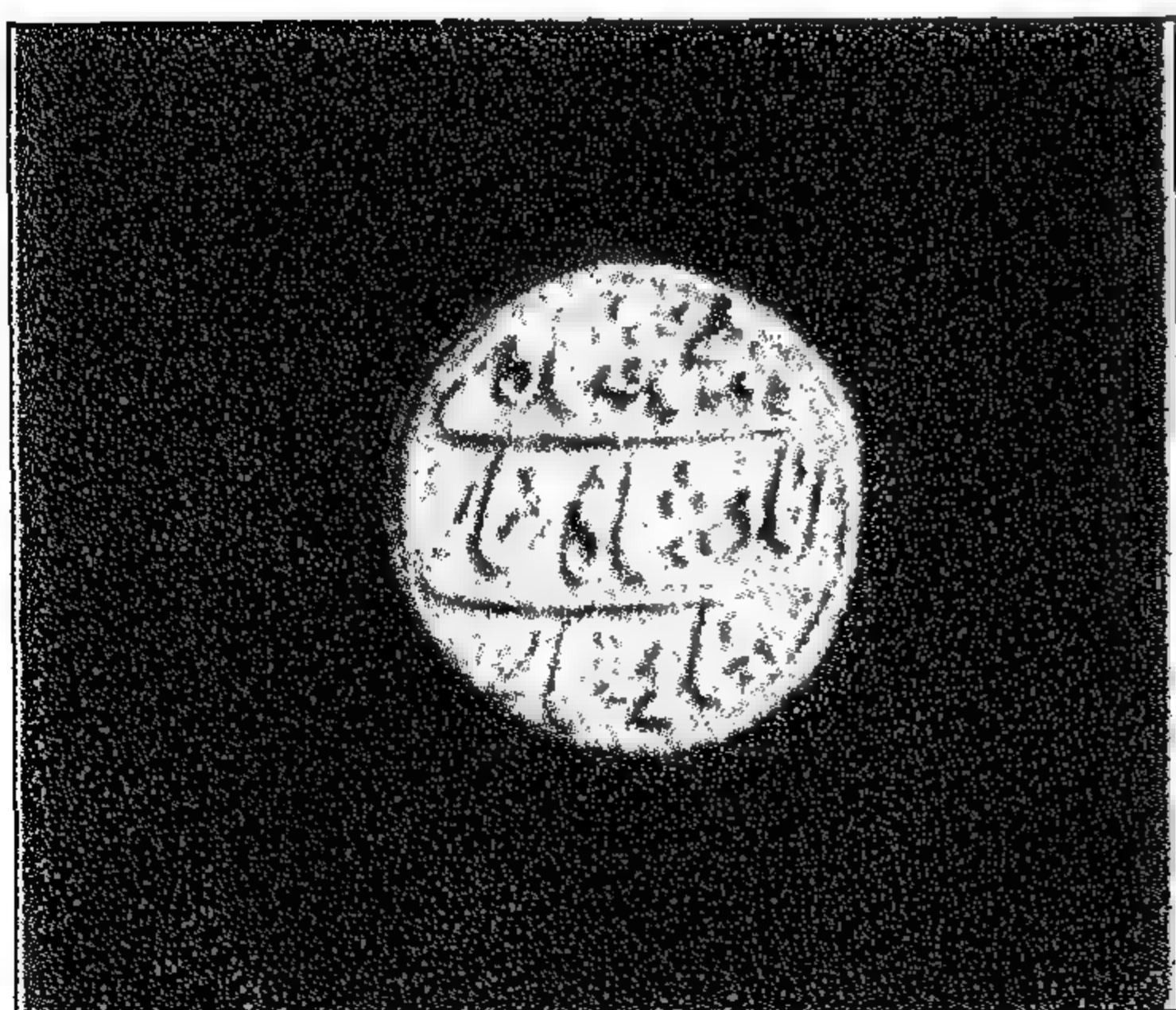
(لوحة 1146 - 1147) مهر مغولي باسم نور الدين جهانكير - دار الضرب أحمد آباد سنة ١٠٢٧هـ / ١٦١٨م - عليه صورة برج السرطان.



(لوحة 1148 - 1149) مھر مغولي ذھب باسم نور الدين جهانکیر - دار الضرب - اکرہ - سنۃ ١٠٣٢ھ / ١٦٢٣م - علیہ صورة برج الجوزاء.



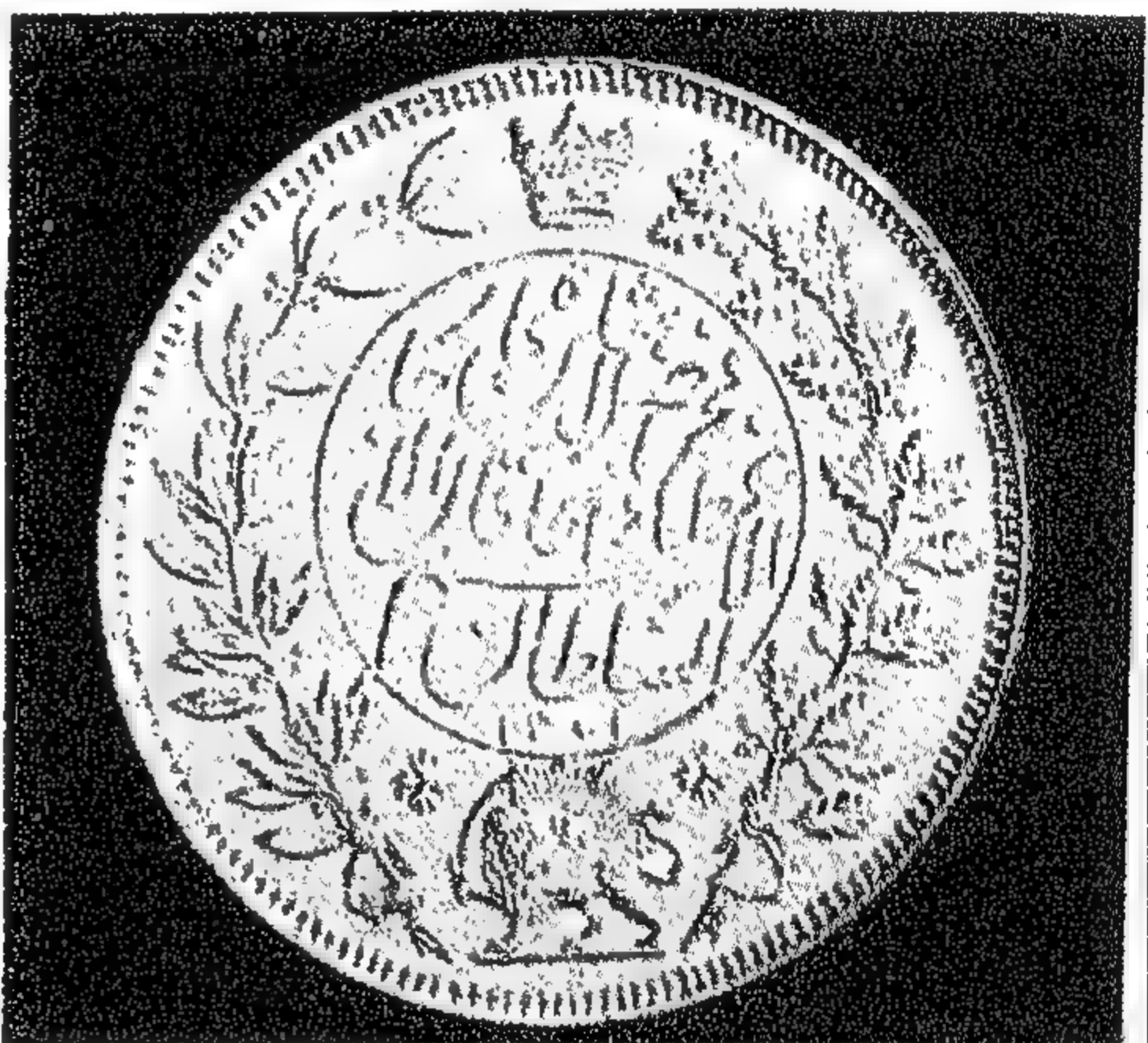
(لوحة 1150 - 1151) مھر تازیانا (مھر اهداء) ذھب باسم شھاب الدین شاھ جهان - دار الضرب دار الخلافة اکرا - سنۃ ١٠٣٨ھ / ١٦٢٨م.



(لوحة 1152 - 1153) مھر مغولي ذھب باسم محمد شاھ - دار الضرب دار السلطنة لاھور - سنۃ ١١٥٥ھ / ١٧٤٢م.



(لوحة 1154 - 1155) ميدالية استحقاق ذهب قاجارية باسم ناصر الدين شاه - ضربت في طهران سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م - عليها صورة الأسد والشمس شعار الدولة الإيرانية.



(لوحة 1156 - 1157) خمسة وعشرون تومان قاجاري ذهب باسم ناصر الدين شاه - ضرب في طهران سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٢ م - على وجهها صورة الشاه.



(لوحة 1159) صنجة زجاجية زنتها ٢٢ خروبة عليها كتابة نصها: عمر - اثنين وثلاثين - خروبة.

(لوحة 1158) صنجة عليها لام قبطية مشتقة من لام أغريقية تساوي ٣٠ أي ٣٠ خروبة.



(لوحة 1161) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



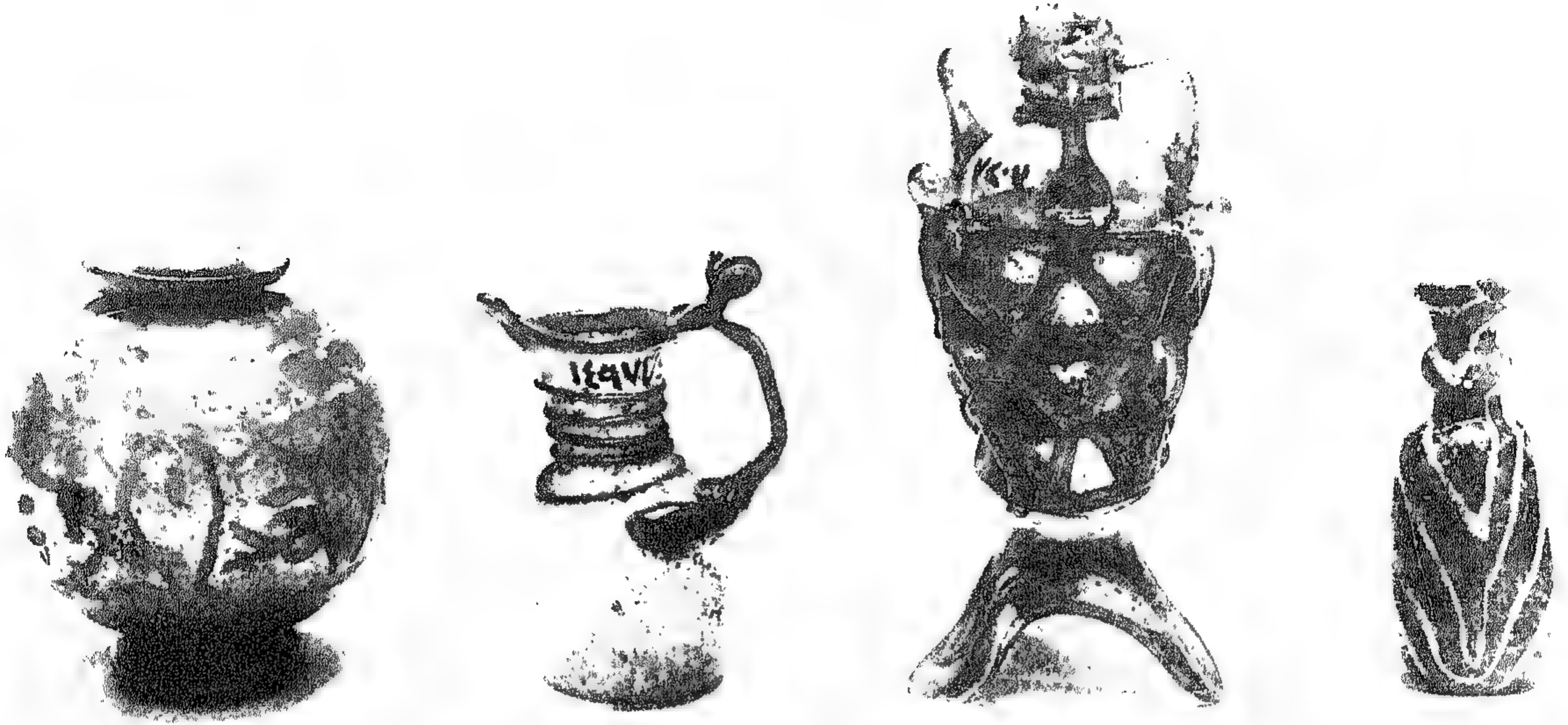
(لوحة 1160) مثقال فلس زنة أربعة وعشرين خروبة.



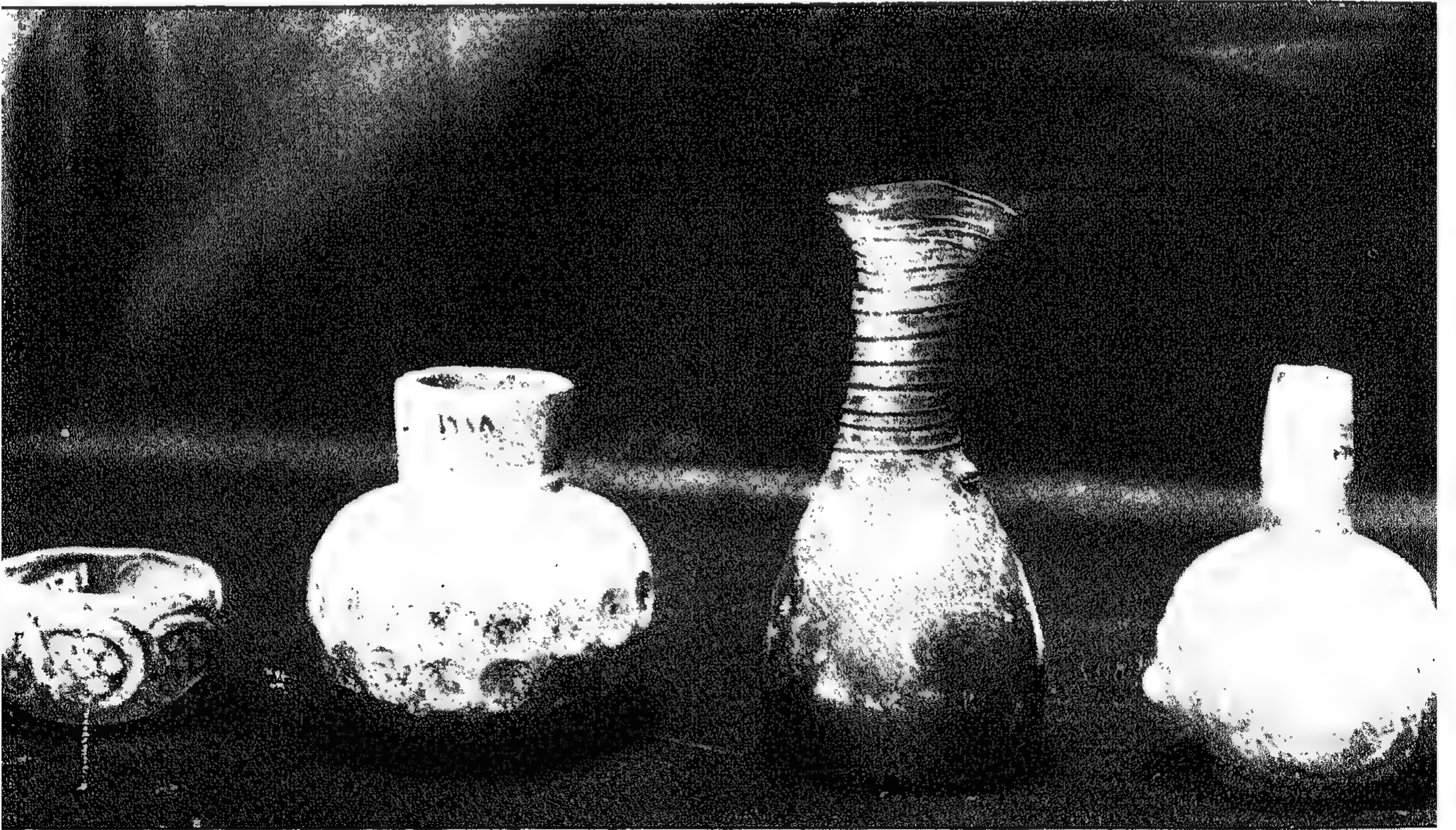
(لوحة 1163) مثقال فلس عليه كتابة نصها:
«بسم الله - أمر الله بالوفاء - وأمر بصنيعه
- مثقال فلس ثلثين خروبه القاسم بن عبيد الله
على يدي طمان بن سه سنة ثنتين وعشرين و -
مائة».



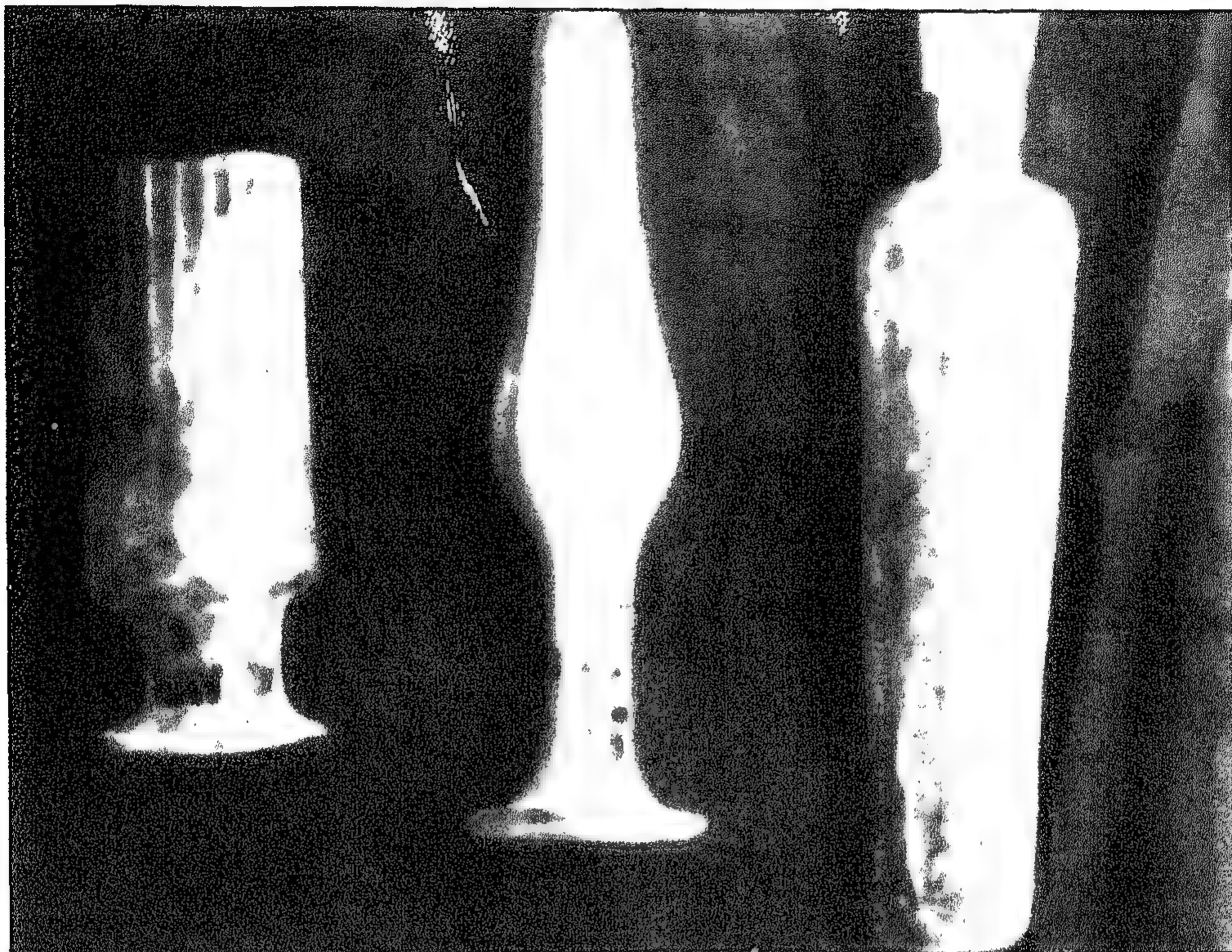
(لوحة 1162) مثقال فلس زنة ٣٠ خروبة عليه
توقيع نصه «على يدي عبد الجبار بن نصير».



(لوحة 1164 - 1165) قنينات زجاج من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لوحة 1164) بالتجزيع (لوحة 1165) بالإضافة والقالب.



(لوحة 1166) قنينات من الزجاج مزخرفة بالقالب وبالإضافة والختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



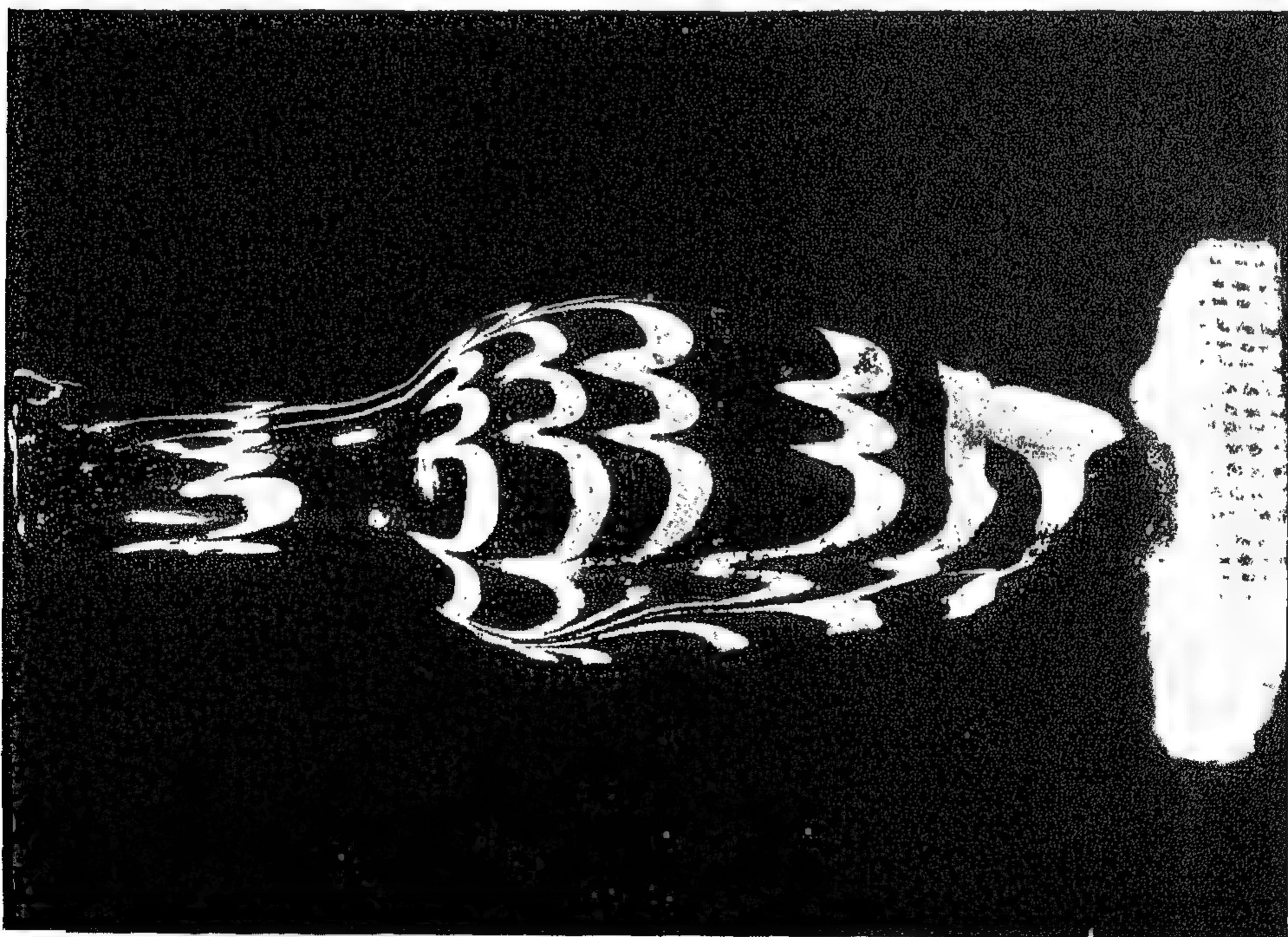
(لوحة 1167) قنينات من الزجاج - مصر - القرن ٢هـ/٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1168) إناء من الزجاج مزخرف بالختم من العصر الإسلامي المبكر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة ١١٦٩) كأس من الزجاج ذي البريق المعدني من مصر - ١٥٥ هـ / ٧٧٢ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٢٨٤.



(لوحة ١١٧٠) قنينة عطور مزخرفة بالتجزيع من القرن ٣ هـ / ٩ م.



(لوحة 1171) زجاج ذو بريق معدني من مصر - القرن ٥-٦هـ / ١١-١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٥١٩.



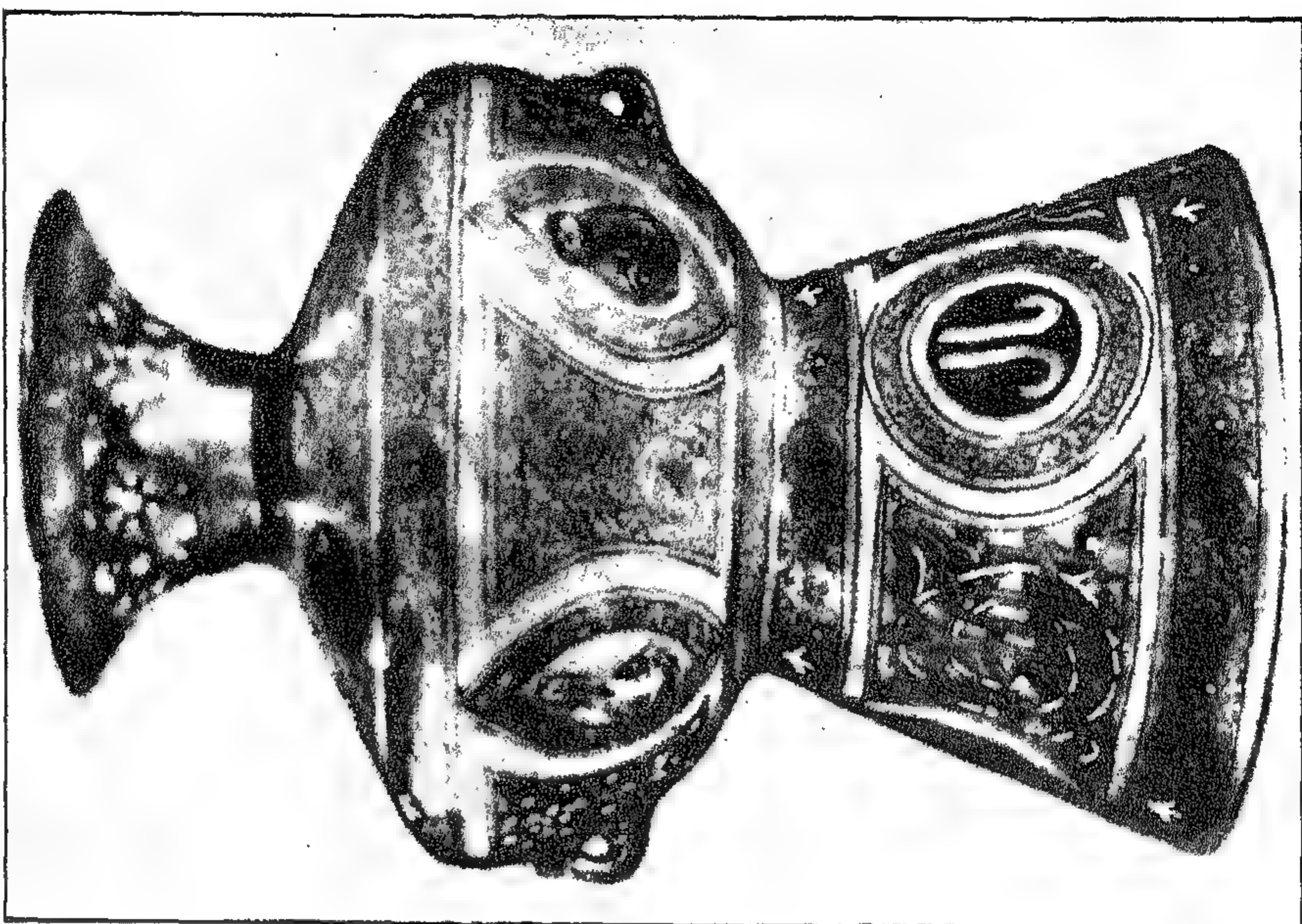
(لوحة 1172) كأس من الزجاج من مصر عليه كتابة كوفية وزخارف حيوانية منقذة بالقطع - القرن ٤هـ / ١٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



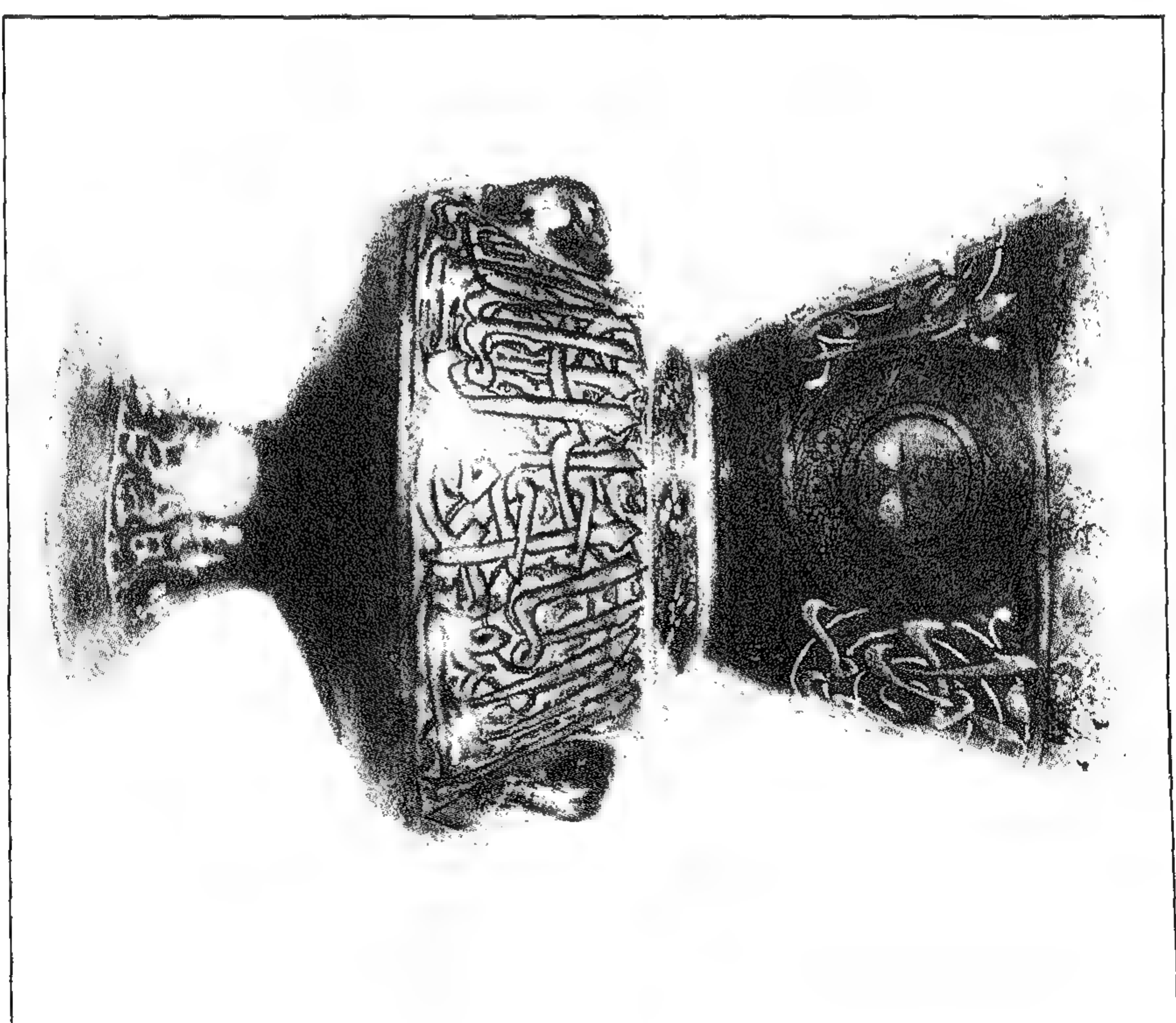
(لوحة 1173) إحدى كؤوس القديسة هديج - مزخرفة بالحفر والقطع - القرن ٥هـ / ١١م - متحف امستردام.



(لوحة 1174) محبرة من الزجاج من مصر - مزخرفة بالقطع والحز - القرن ٦هـ / ١٢م - متحف برلين.



(لوحة 1175) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا لأحد أمراء الملك الناصر من القرن ٨هـ /
١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



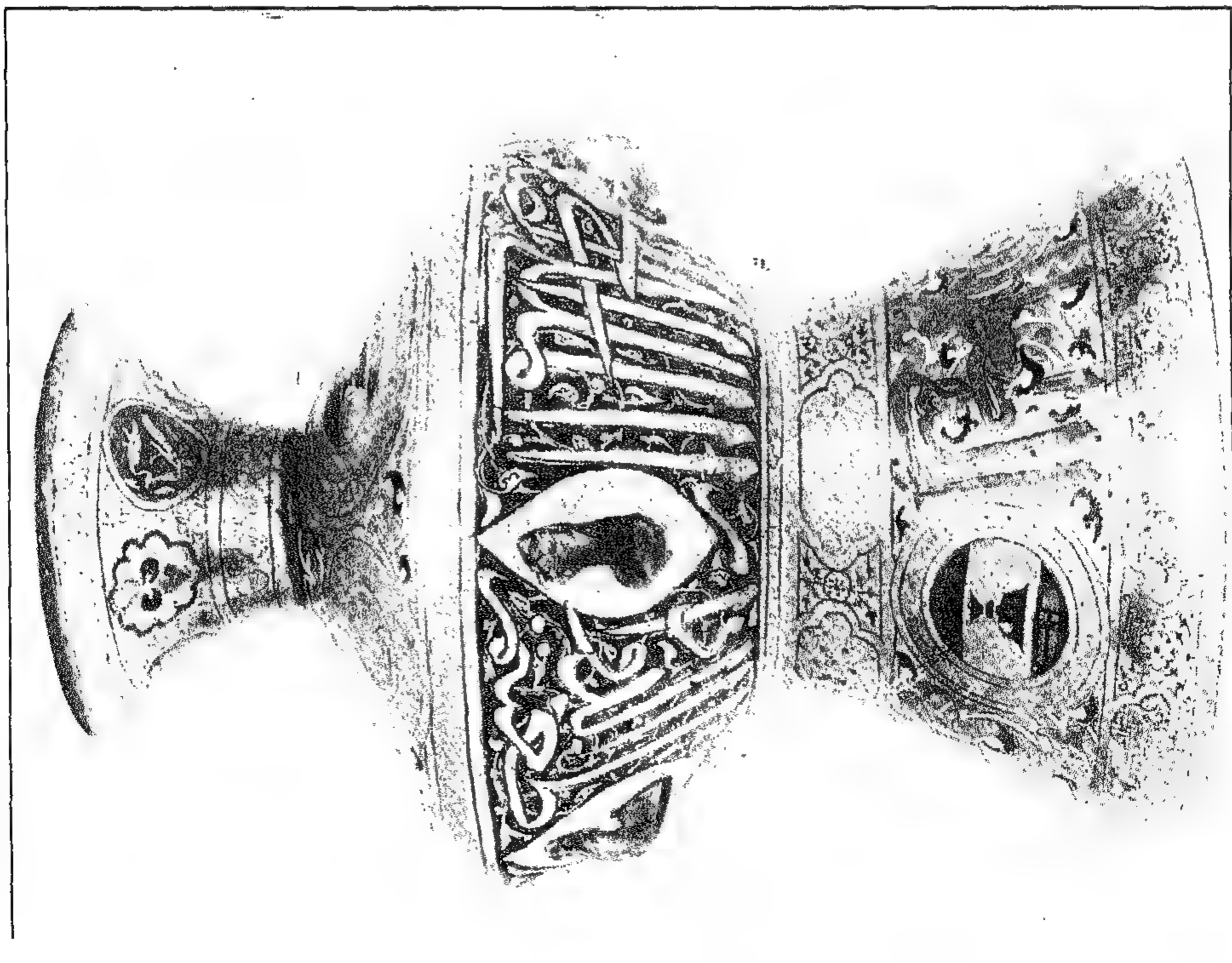
(لوحة 1177) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير الماس الحاجب - عليها توقيع
صانعها علي بن محمد أمكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥٤.



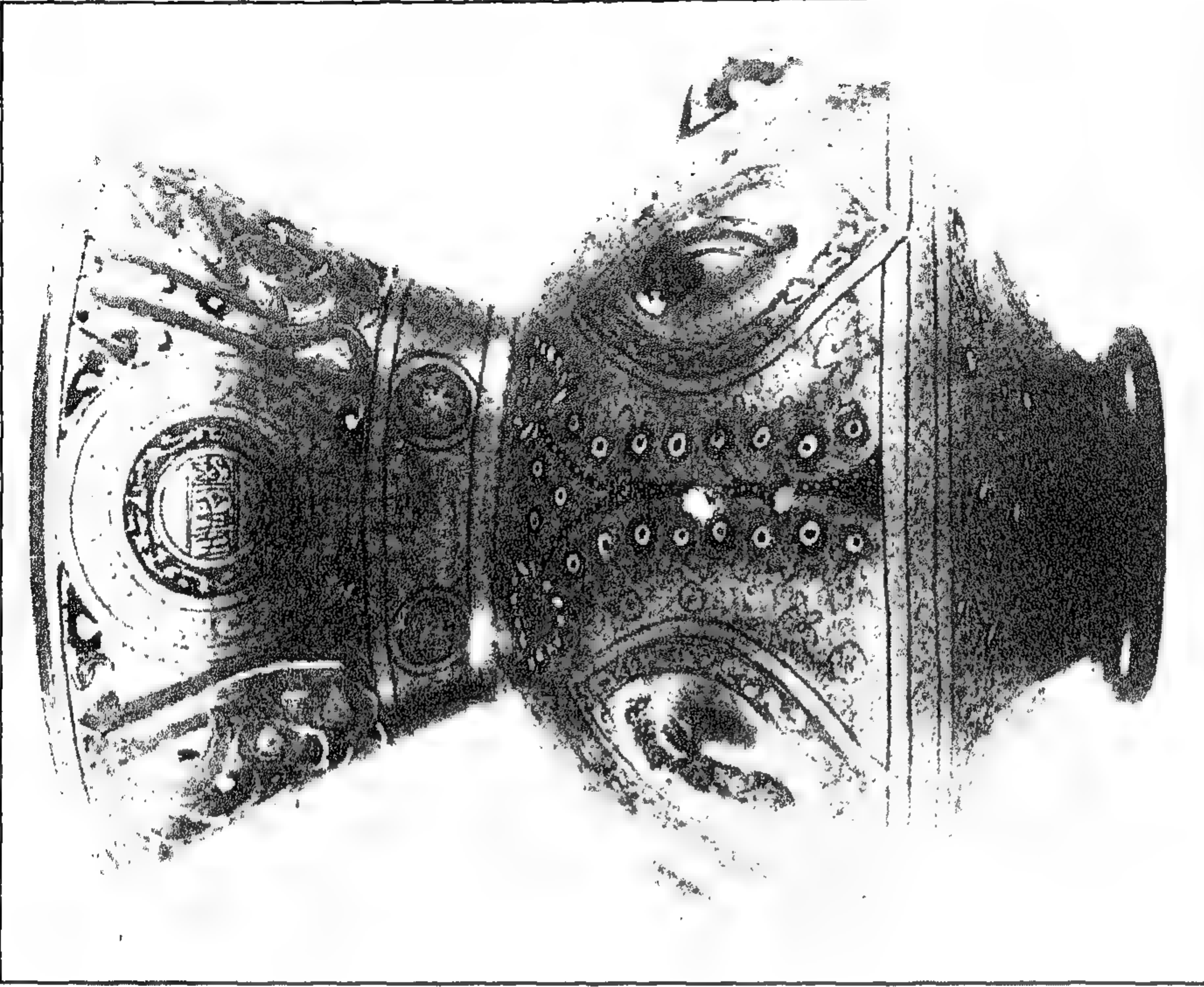
(لوحة 1176) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم علي المارداني.



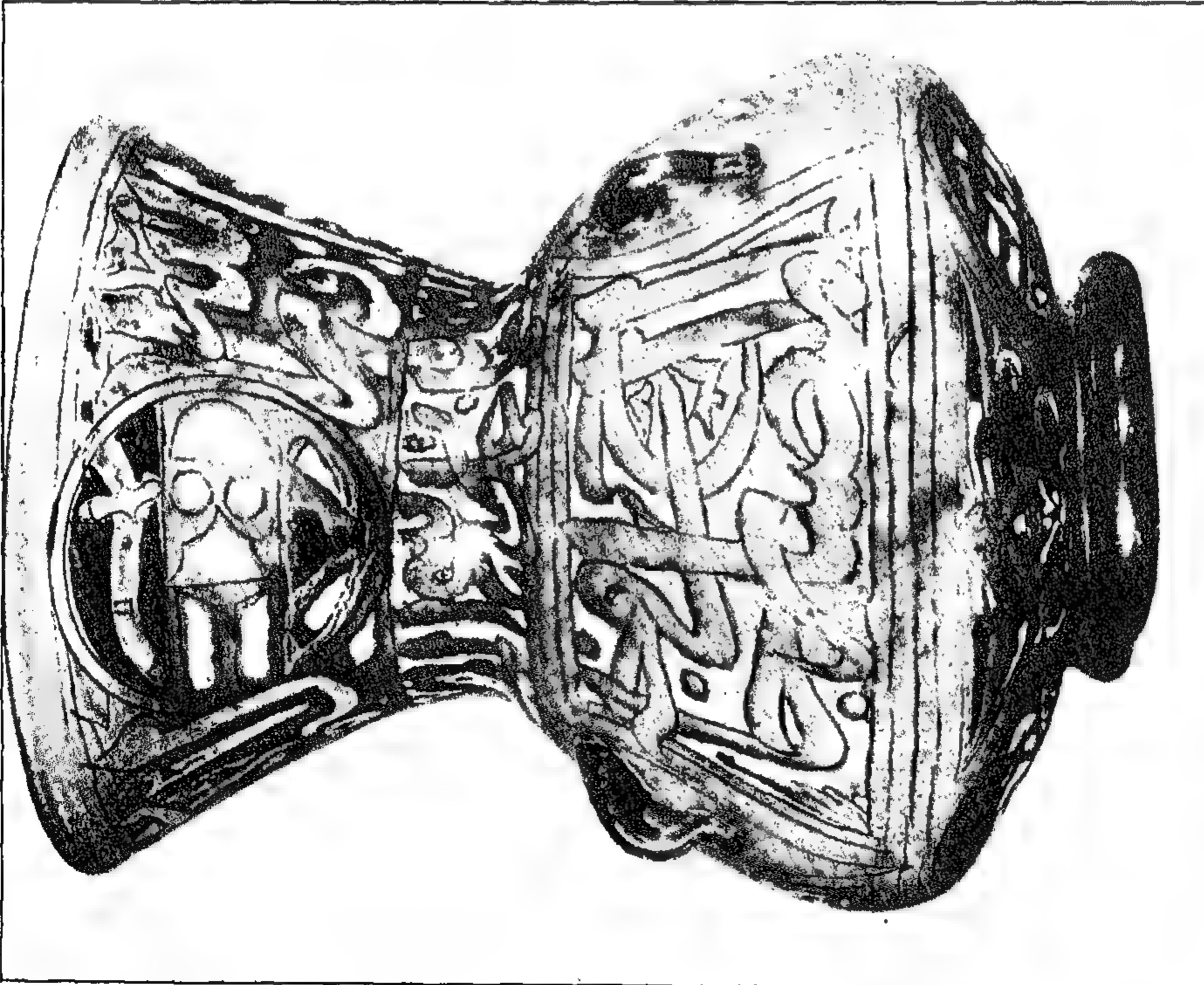
(لوحة 1179) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣١٥.



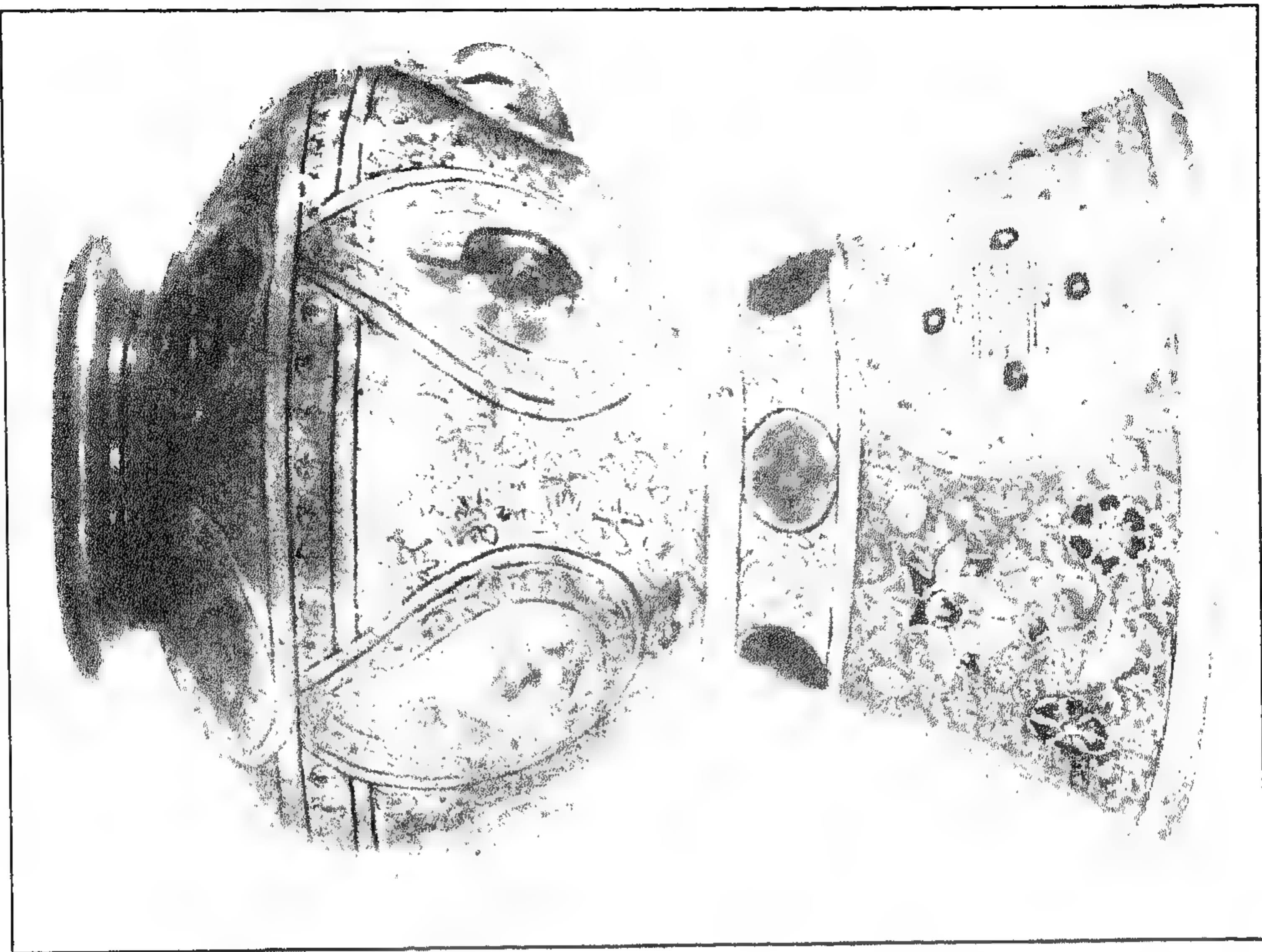
(لوحة 1178) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير طغتمش الدوادار المالكي - عليها رنك مقامة وكأس.



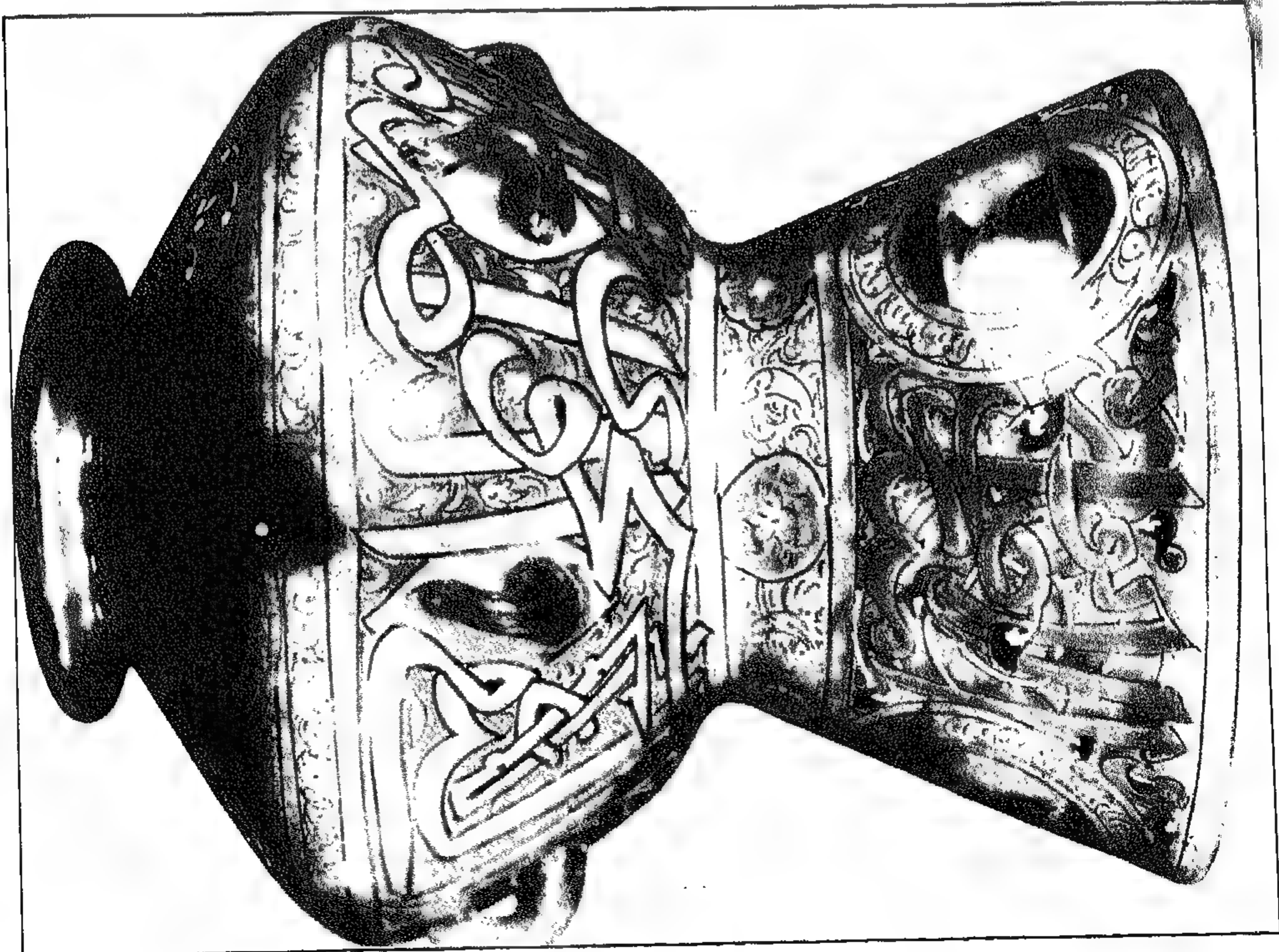
(لوحة 1180) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان حسن - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٨٨.



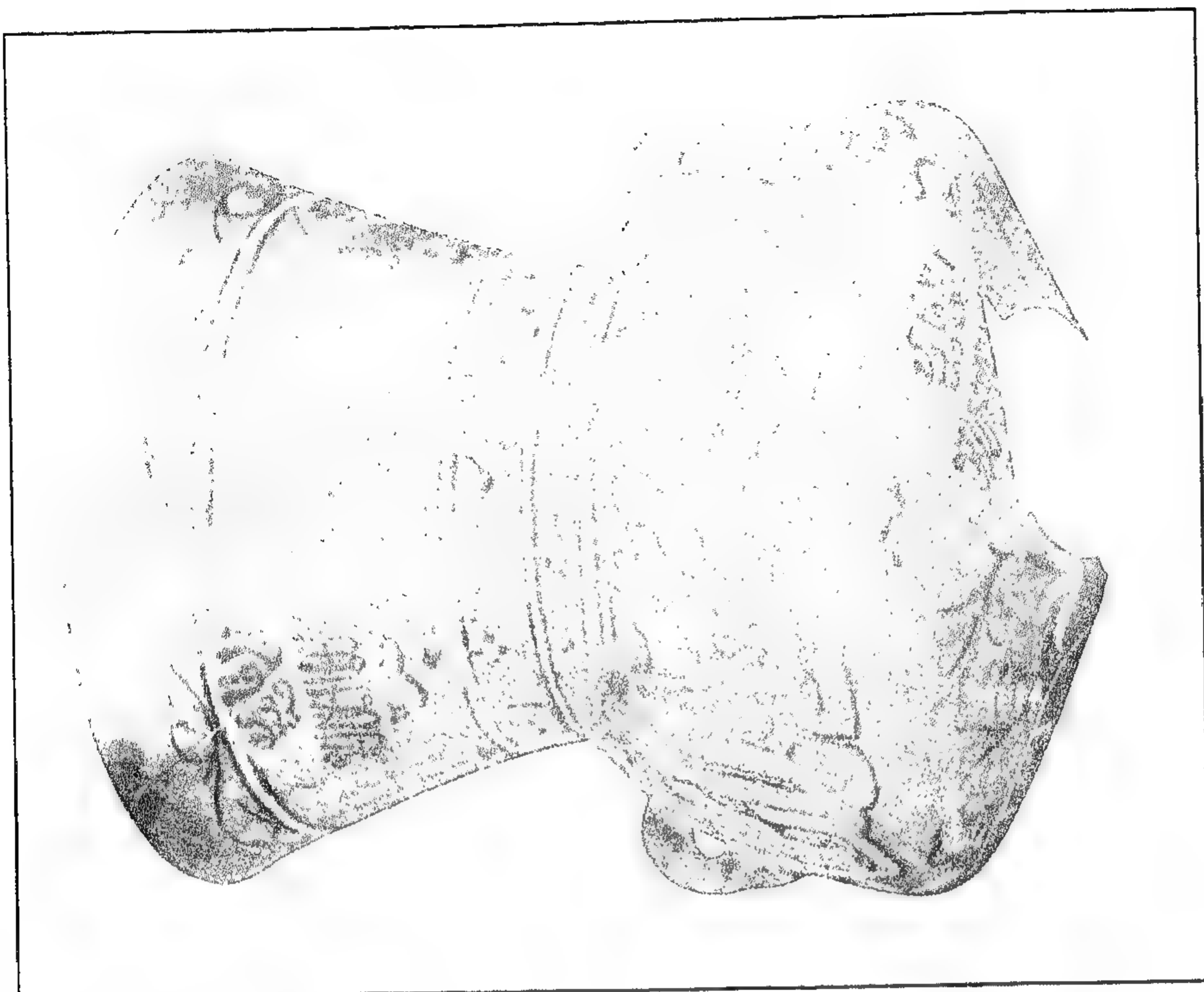
(لوحة 1181) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير قاني باي الجركسي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٢ - ٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ١٤٤٢ م.



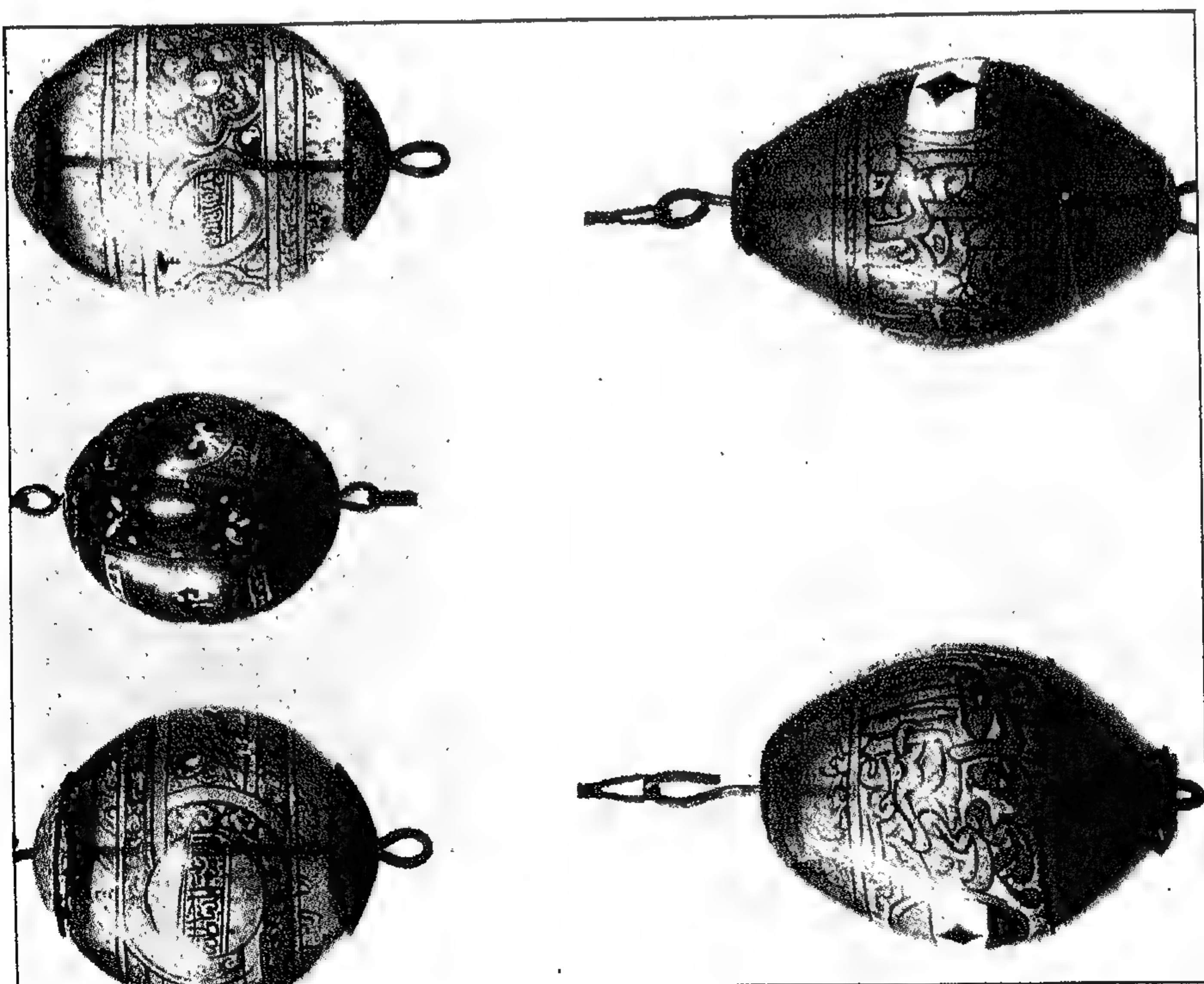
(لوحة 1183) مشكاة من الزجاج المموره بالمينا باسم السلطان برقوق (٨٩٨هـ/١٢٨٦م).



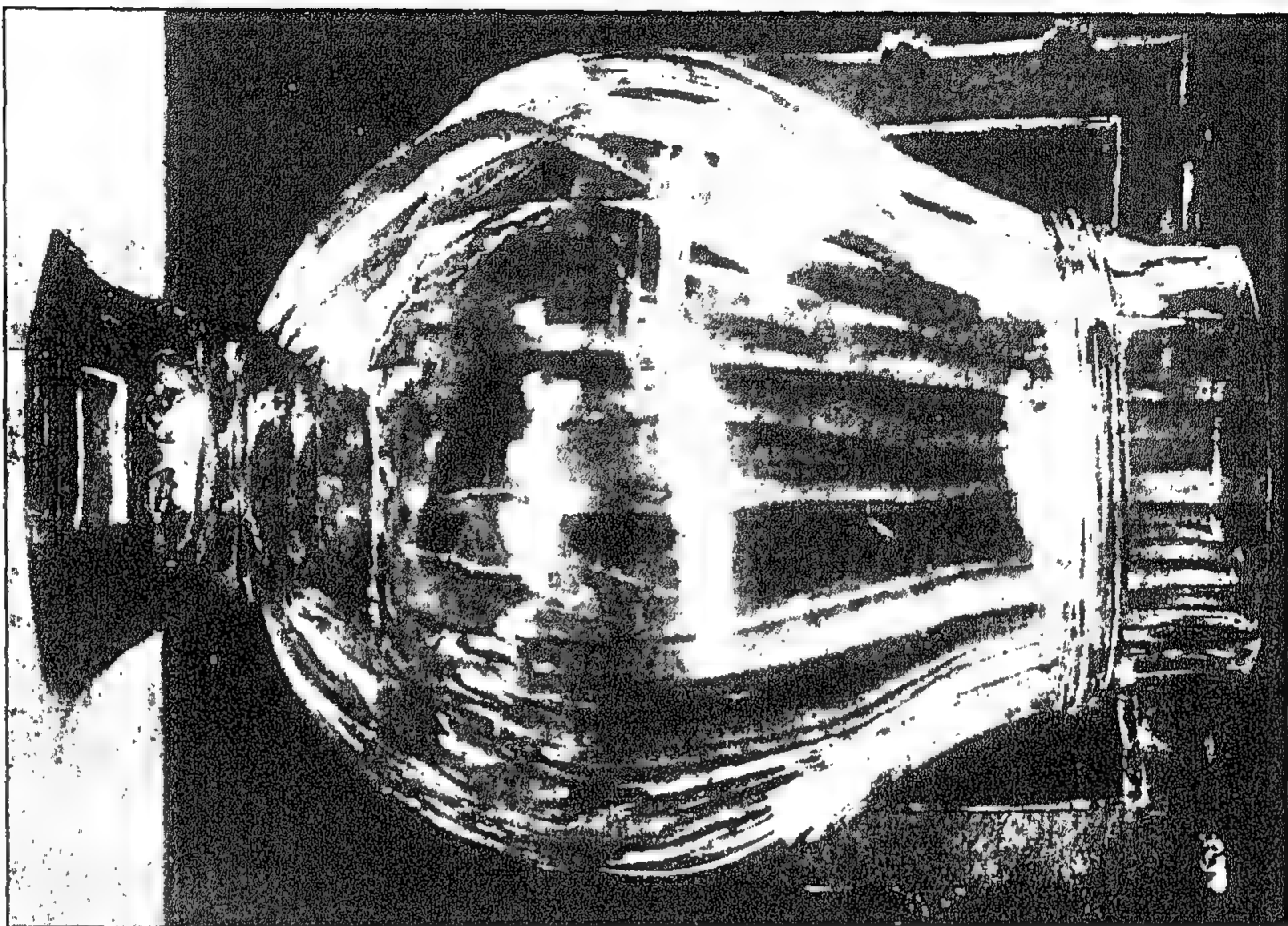
(لوحة 1182) مشكاة من الزجاج المموره بالمينا باسم الأمير شيخو الناصري.



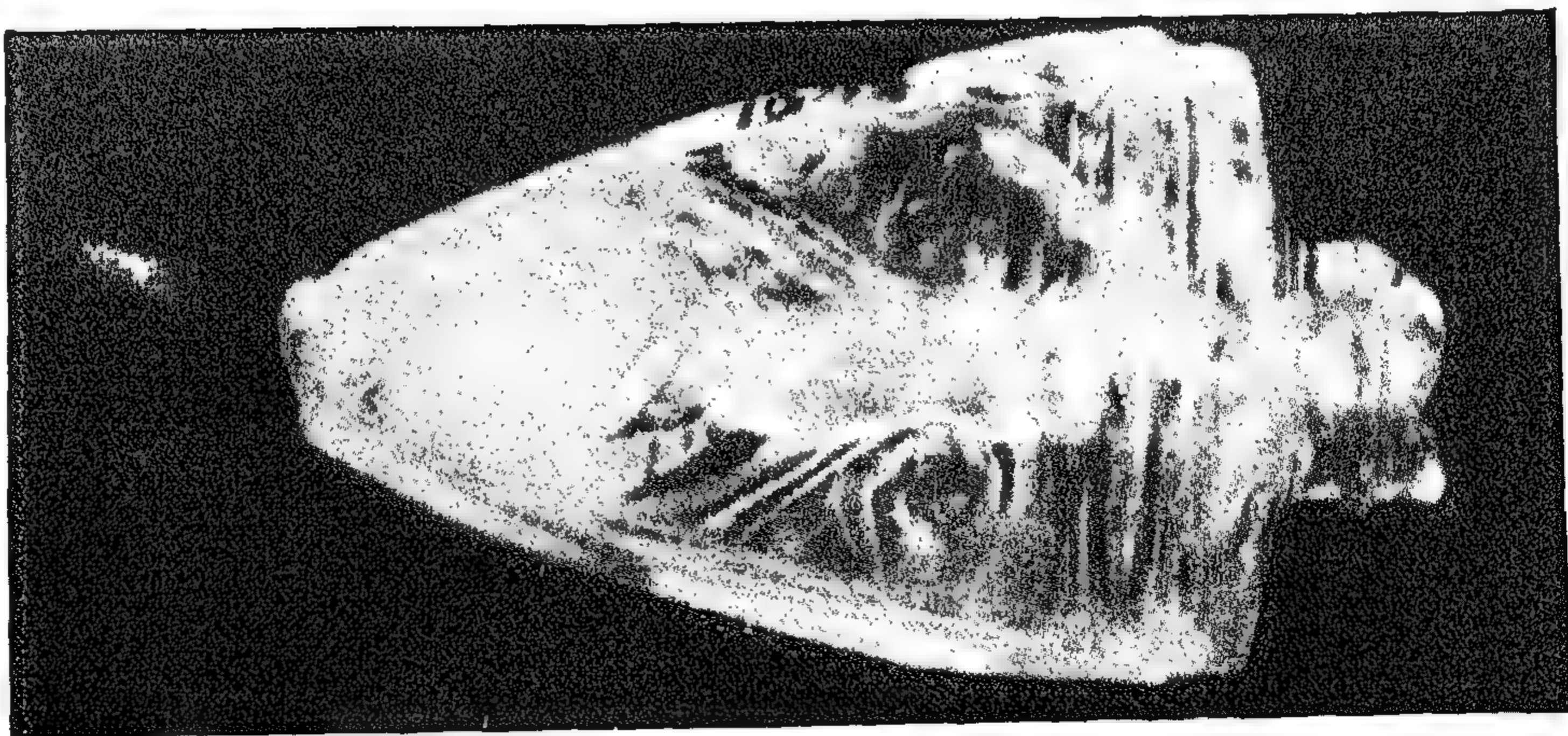
(لوحة 1184) مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم السلطان المملوكي قايتباي
- البندقية القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



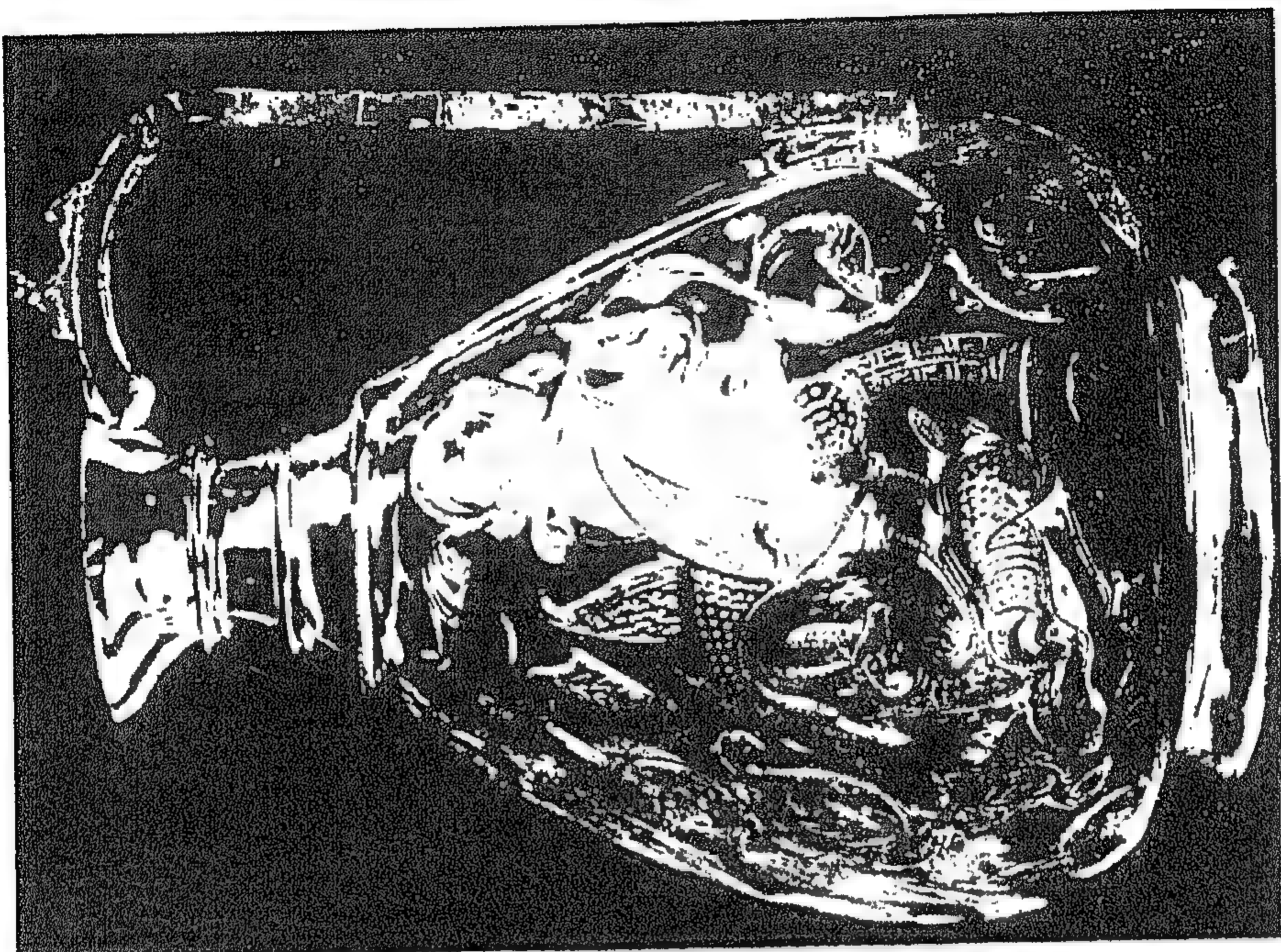
(لوحة 1185) بيضات مشكاوات مملوكية مموهة بالمينا - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ٣٧٤٩.



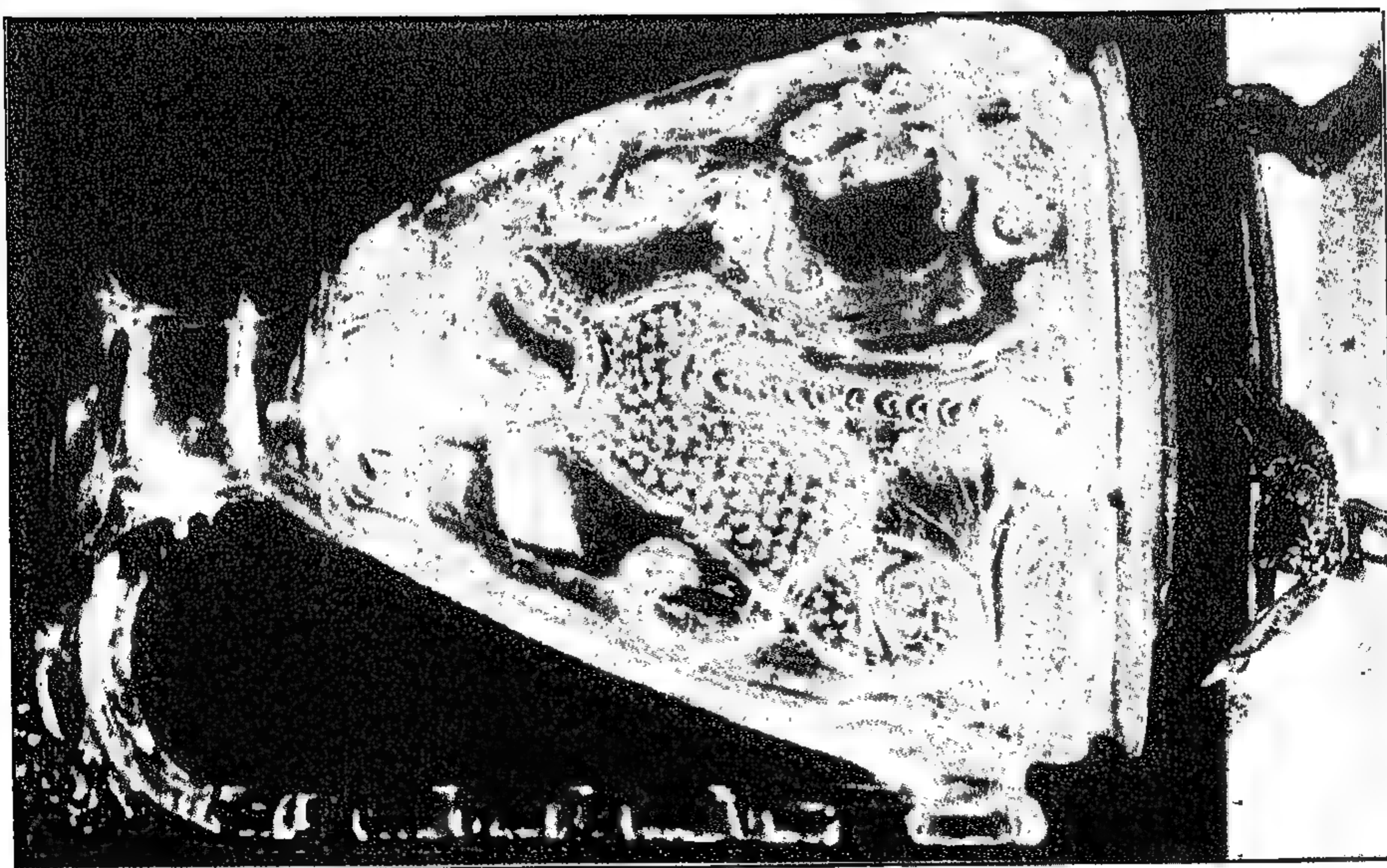
(لوحة 1187) إناء من البلور الصخري مزخرف بالقطع والحفر. القرن ٥ - ٦ هـ /
١١ - ١٢ م - متحف تاريخ الفنون بفيينا.



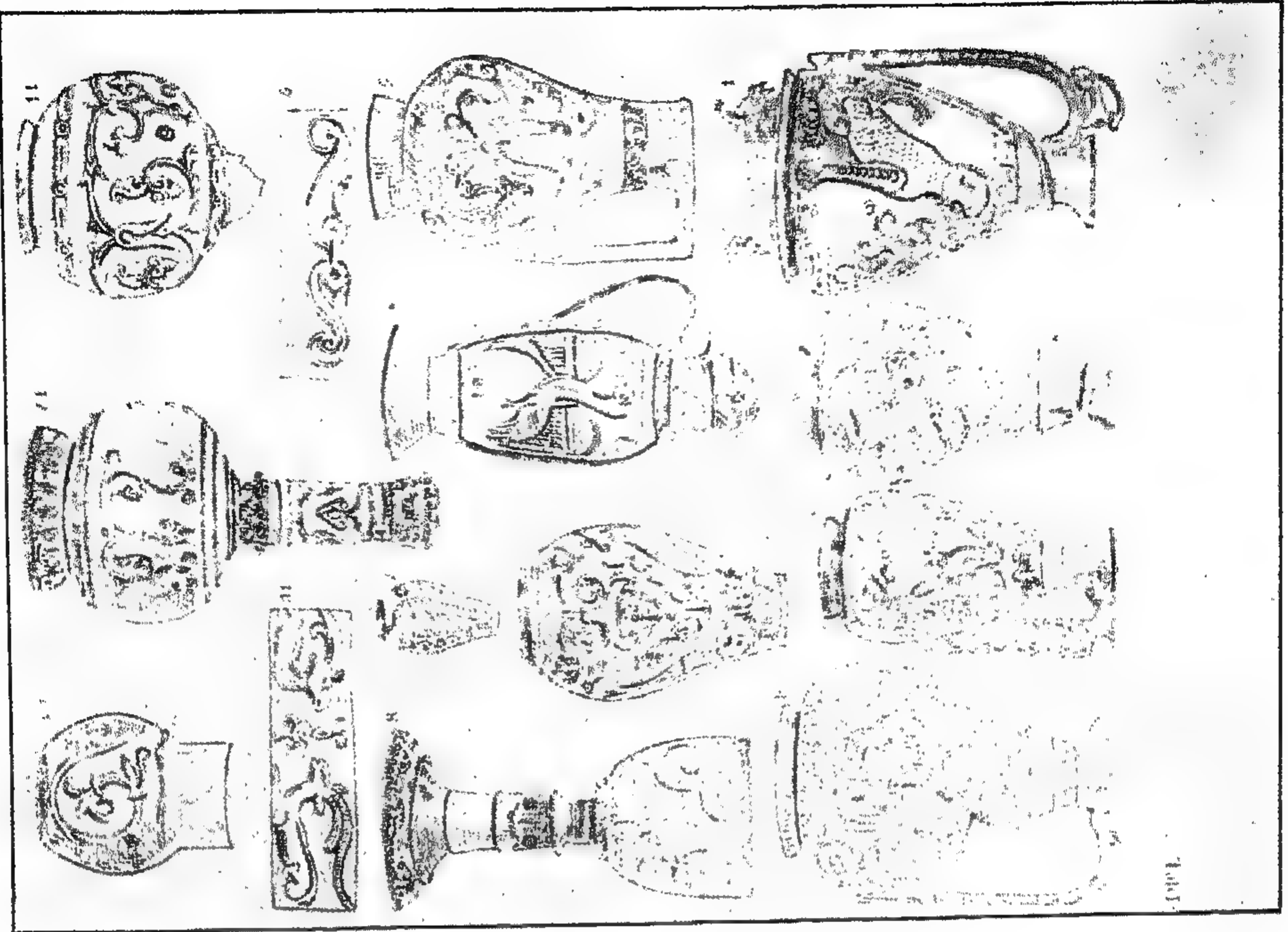
رصة 1186) قنبلة من بلور صخري مزخرفة بالحفر. مصر - القرن ٤ - ٥ هـ / ١٠ -
١١ م.



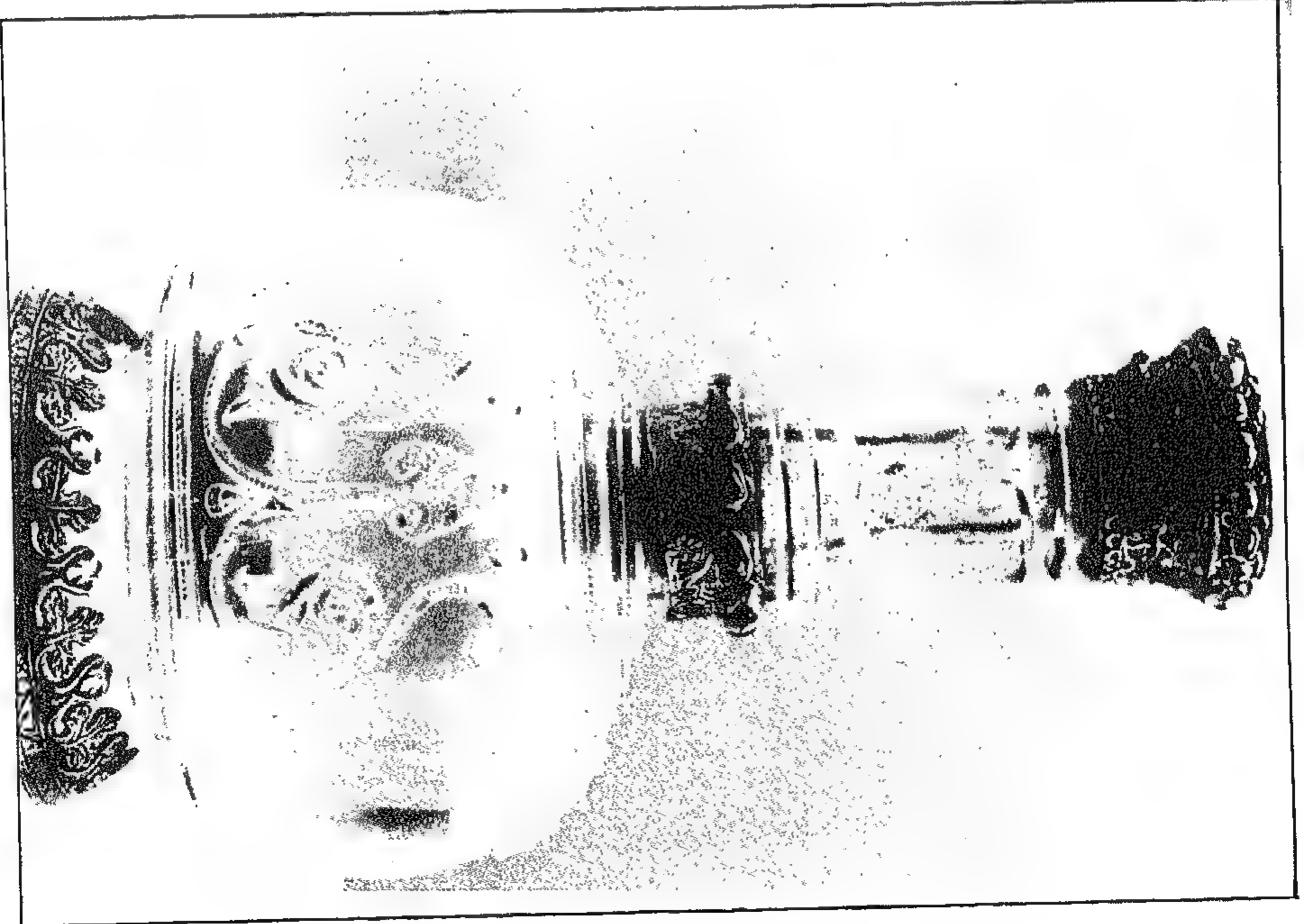
(لوحة ١١٨٨) إبريق من البلور الصخري من مصر مزخرف بالقطع والحفر
- القرن ١٨ م - متحف فكتوريا والبرت بلندن.



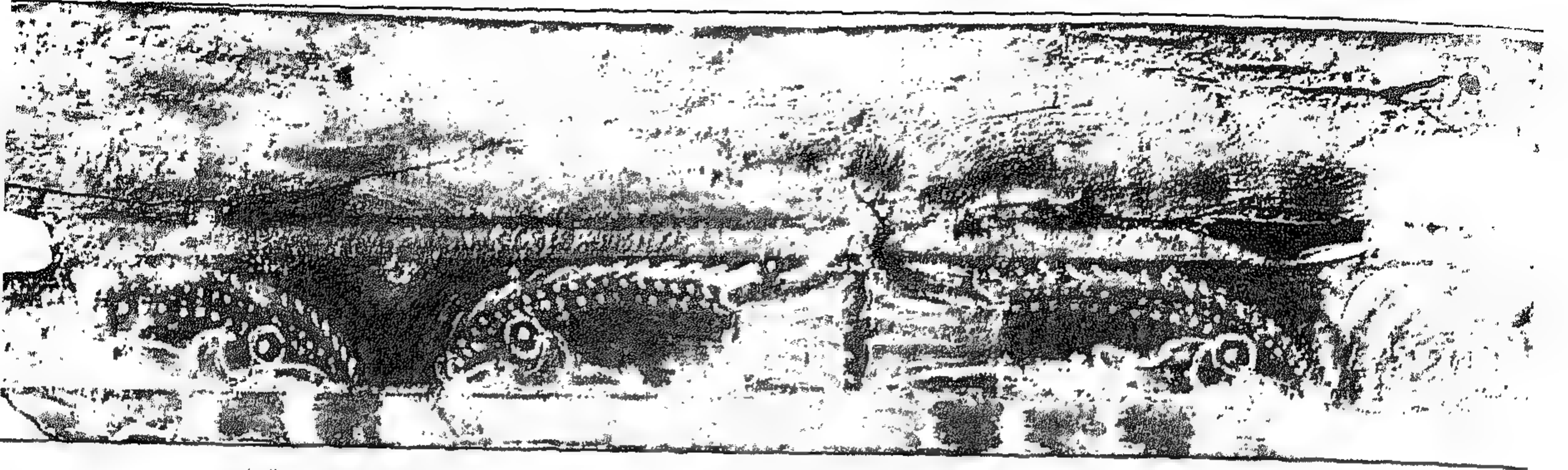
(لوحة ١١٨٩) بلور صخري - مصر - العصر الفاطمي - القرن ١٠ م
- كاتدرائية سان مارك بالبنديقية.



(لوحة ١١٩١) بلور صخري من مصر من العصر الفاطمي (سان ماركو - فيكتوريا والبرت بلندن - الهرميتاج - قصر بيتي في فلورنسا - اللوفر في باريس).



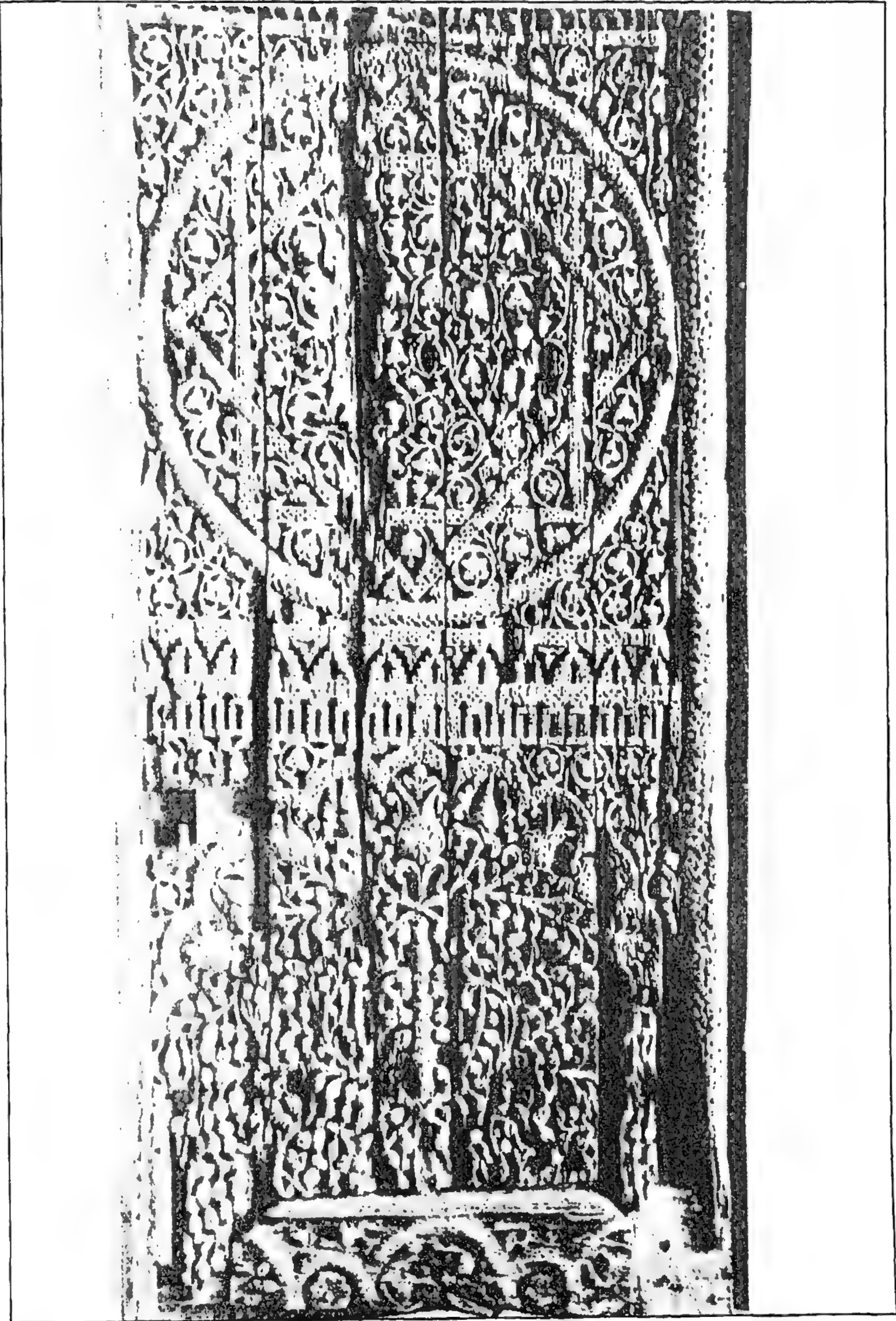
(لوحة ١١٩٠) قارورة من البلور الصخري مزخرفة بالقطع والحفر من القرن ١١م - كاتدرائية هالبرشتادت بألمانيا.



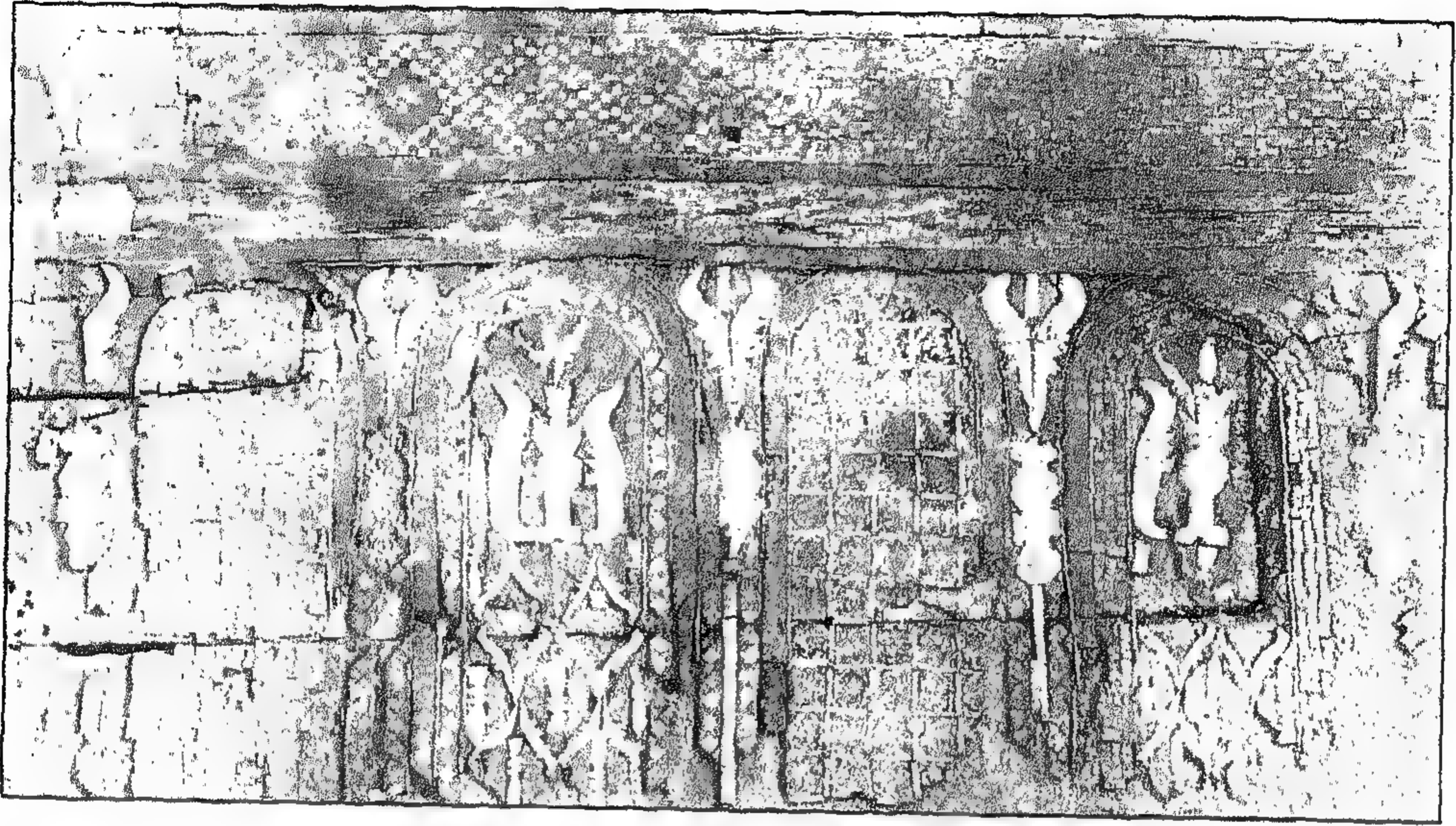
(لوحة 1193) لوح من الخشب عليه صور أسماك محفورة - مصر - عصر الولاة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1192) حشوة خشبية - مصر - القرن الأول الهجري / ٧م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٤٦٨.



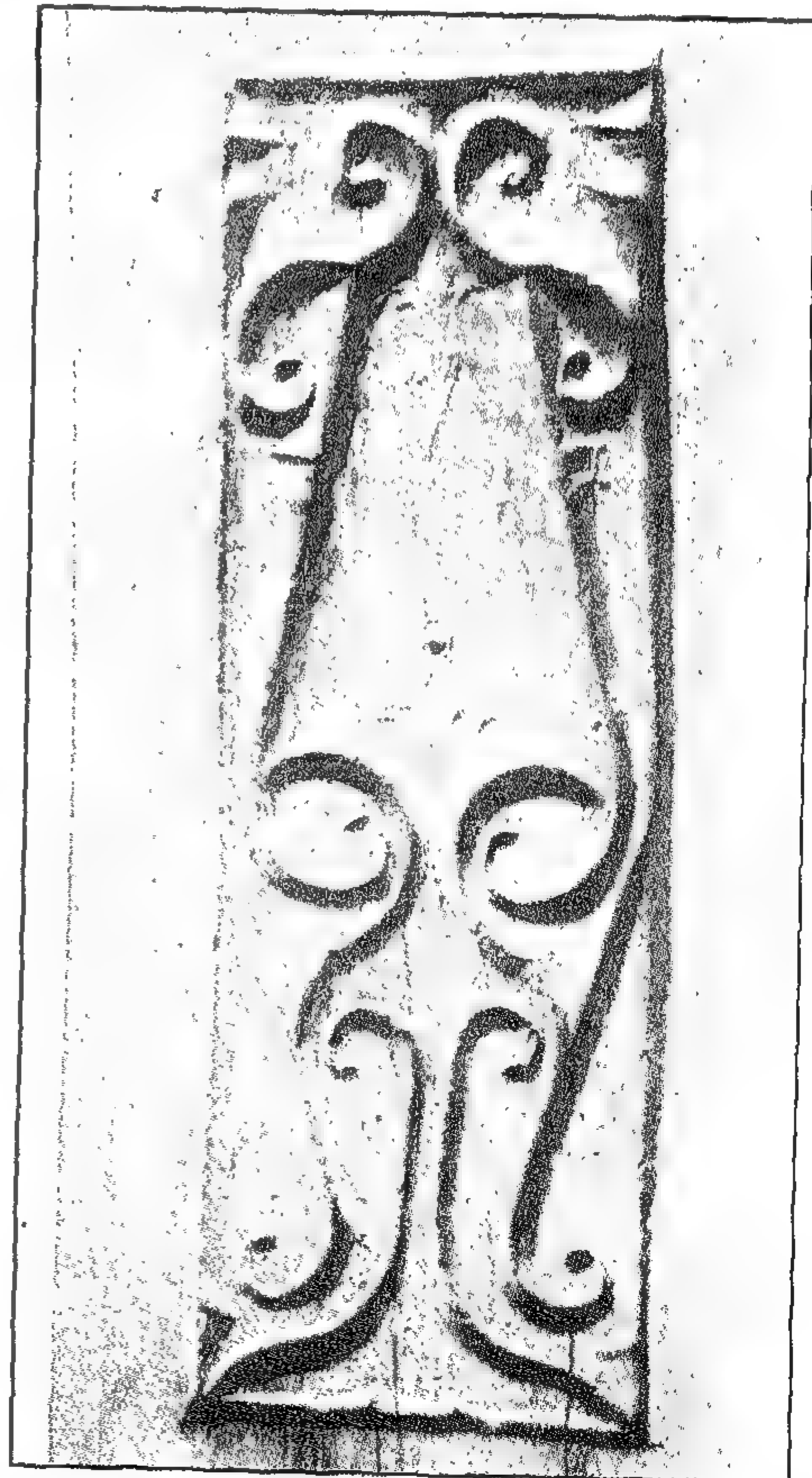
(لوحة 1194) تفصيل باب تكريت - أواخر القرن ٢م / ٨م - متحف بناكي في أثينا.



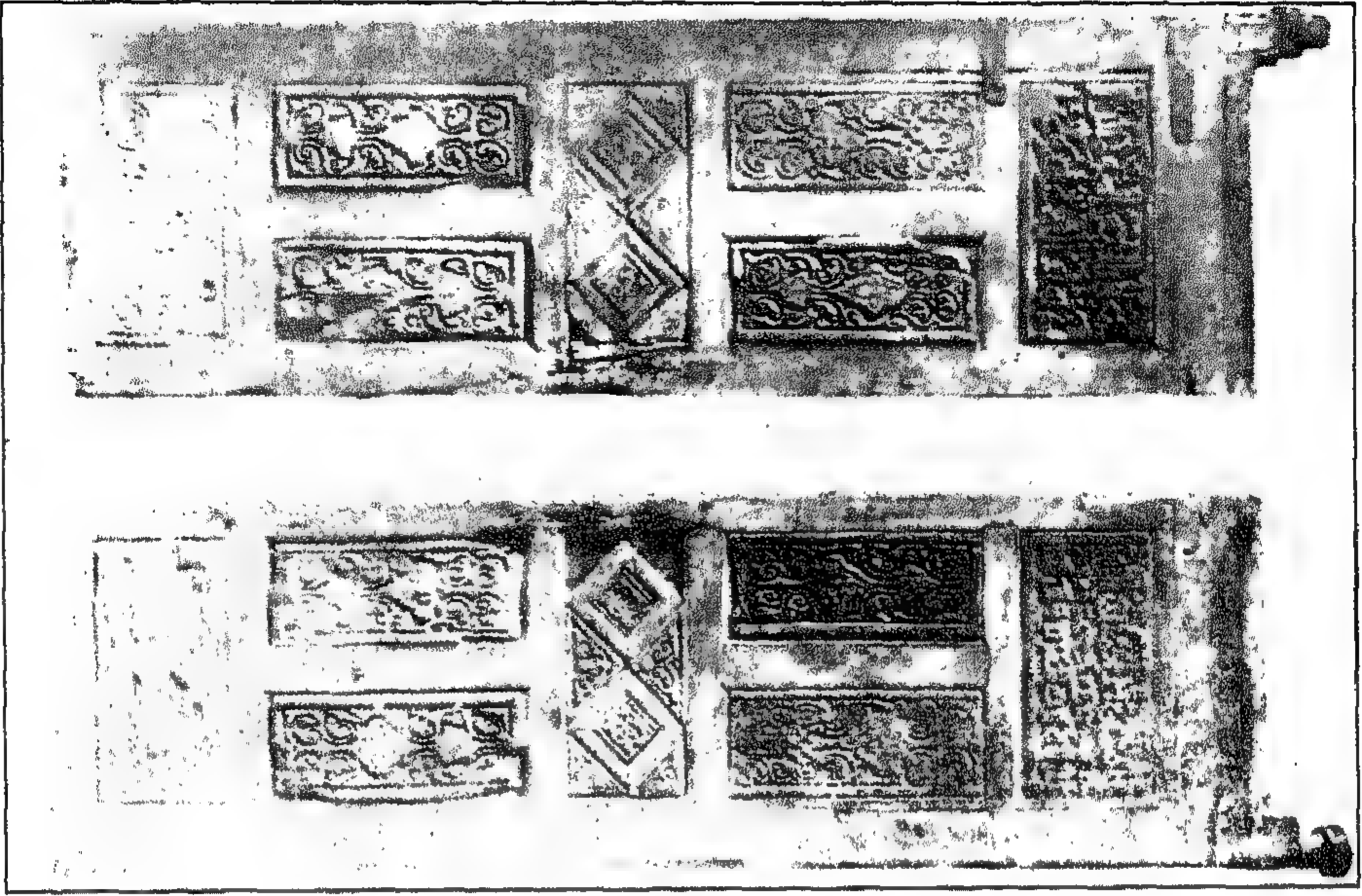
(لوحة 1195) لوح خشبي - مصر - القرن ٣هـ / ٩م - متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.



(لوحة 1197) حشوة خشبية - مصر - القرن ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - متحف اللوفر بباريس.



(لوحة 1196) لوح خشبي - مصر - العصر الطولوني.



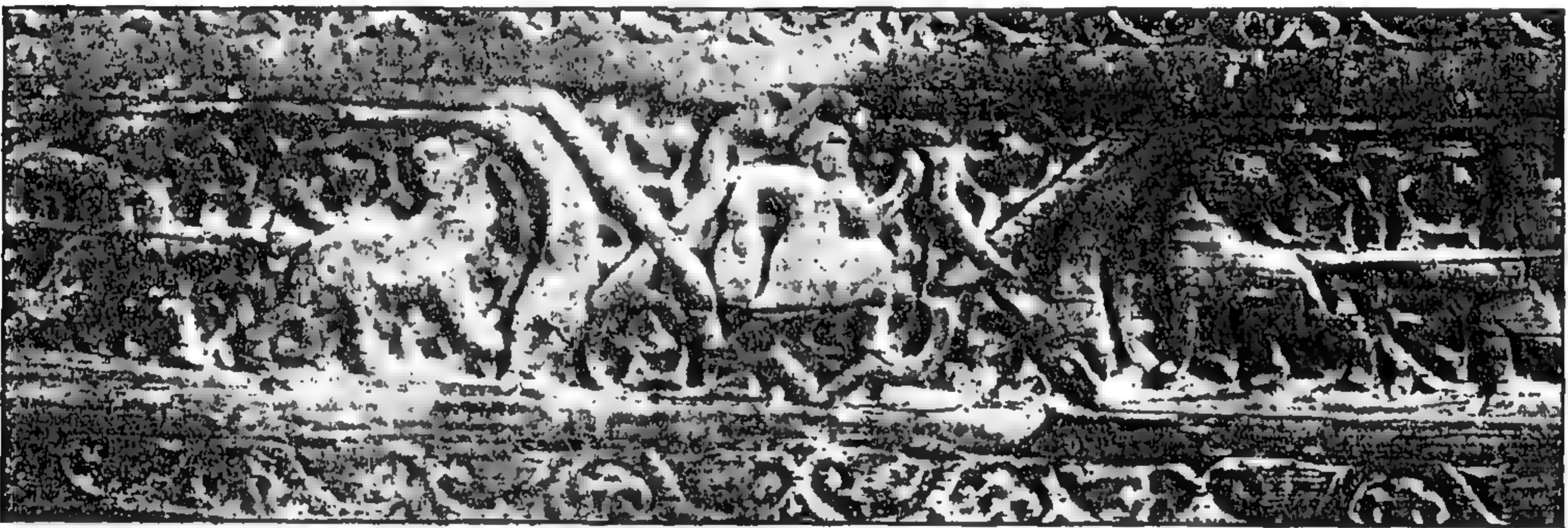
(لوحة 1198) باب خشبي - باسم الخليفة الفاطمي الحاكم صنع للجامع الأزهر - مصر - ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



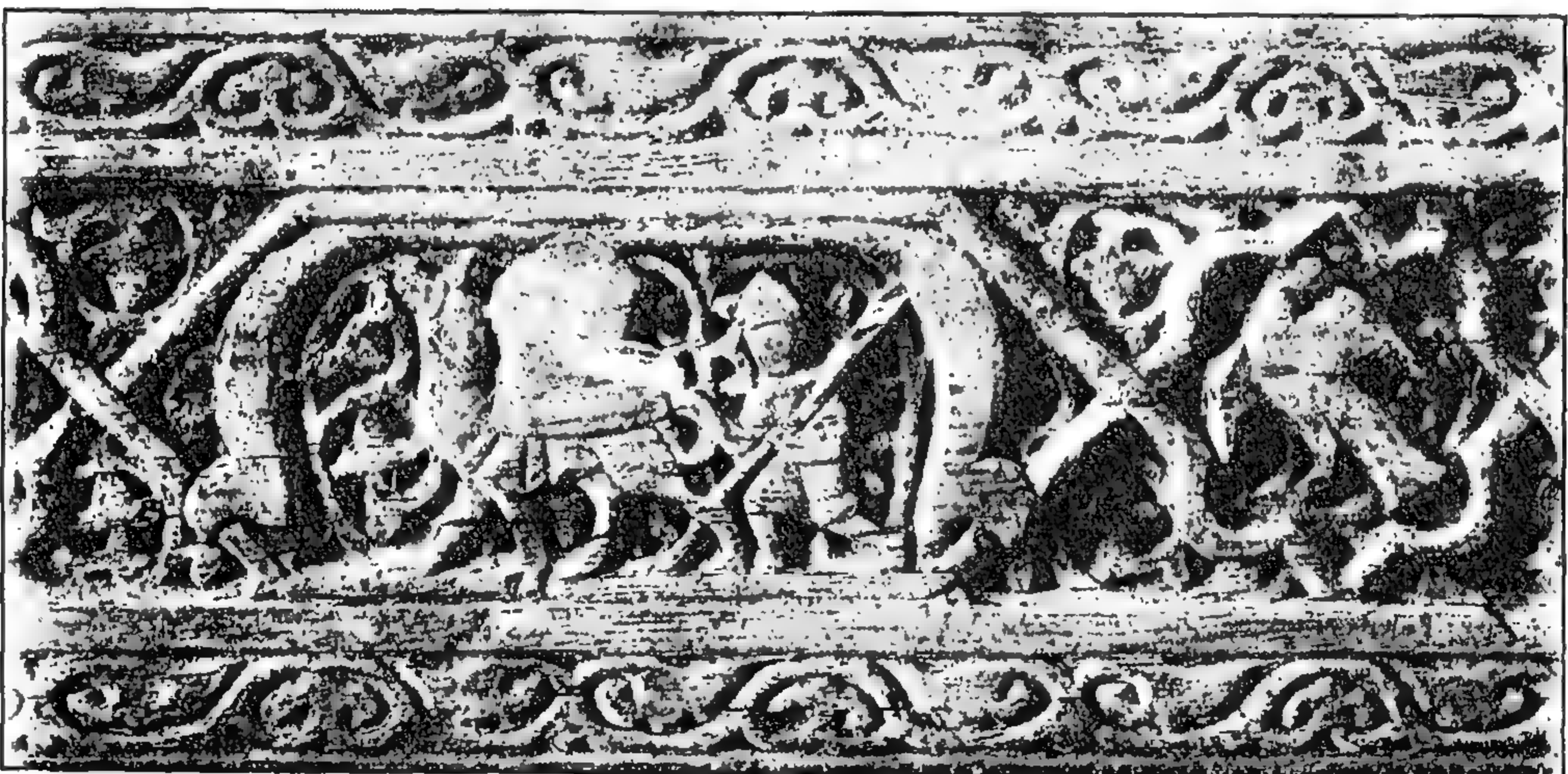
(لوحة 1202) حشوة من الخشب - طراز فاطمي - القرن ١١ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٢٩١.



(لوحة 1199) خشوة خشبية - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤٧٢.



(لوحة 1200) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

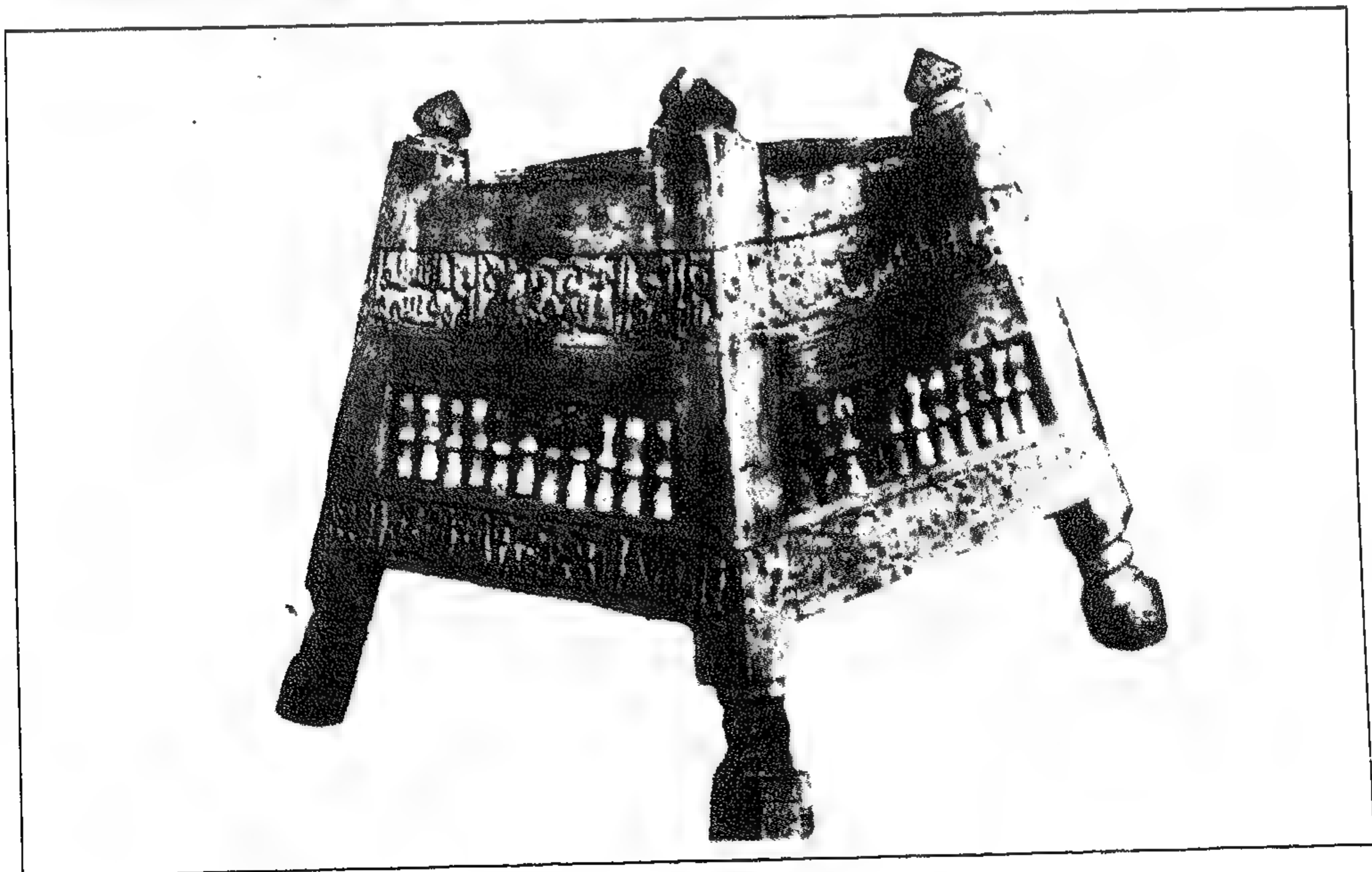


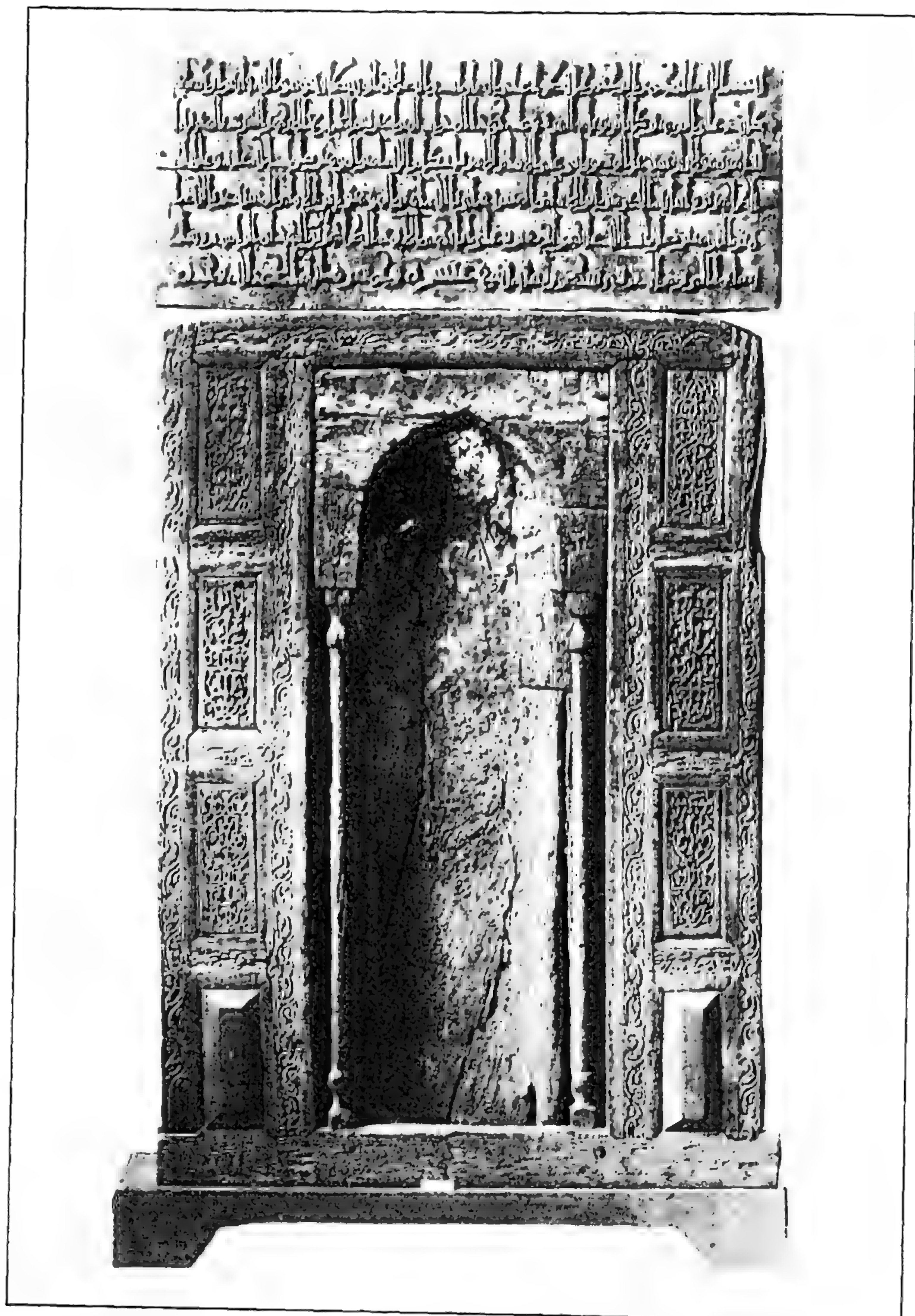
(لوحة 1201) جزء من لوح من الخشب - مصر - القرن ١١هـ / ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



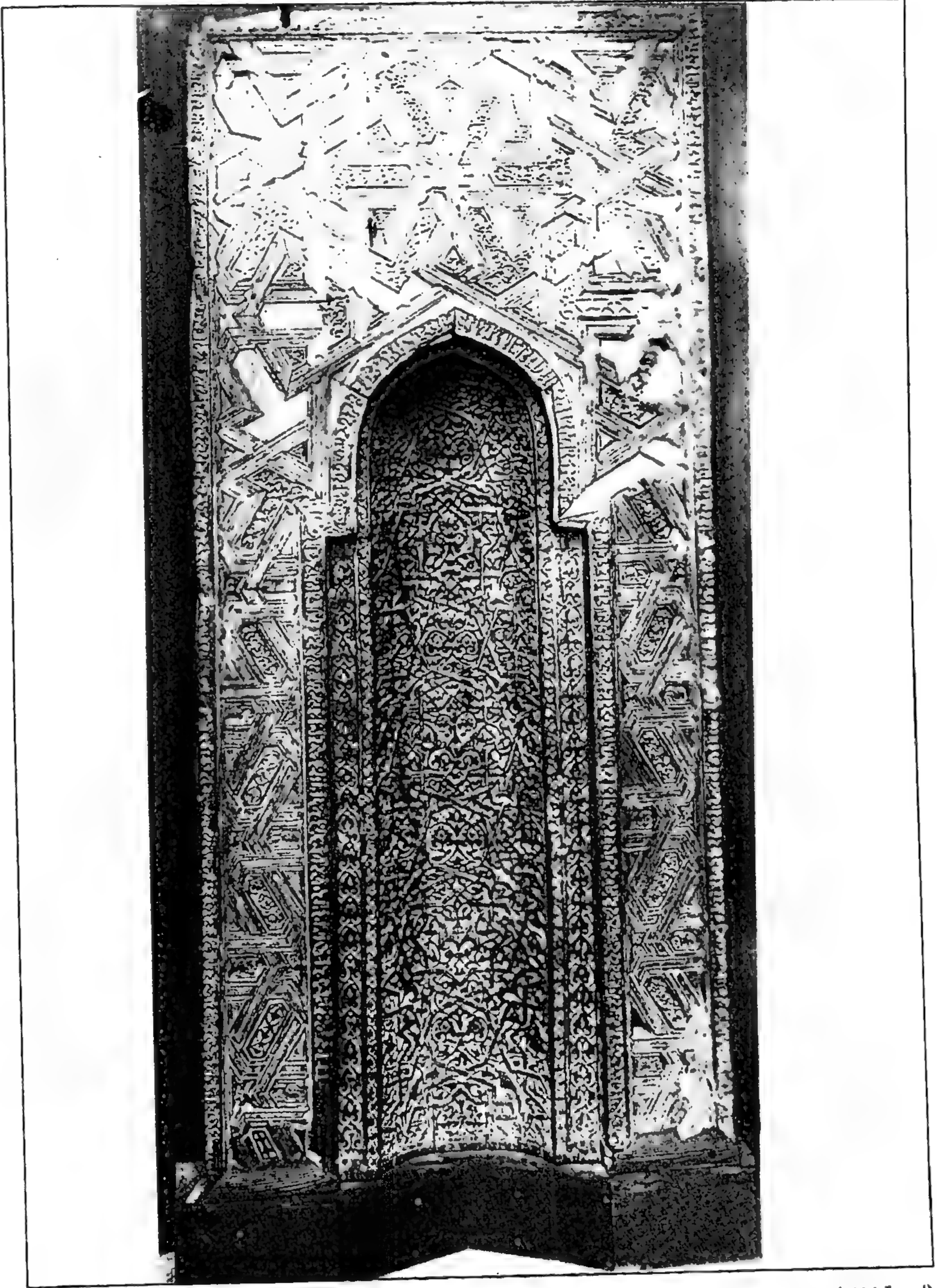
(لوحة 1203) خشوة خشبية - مصر - القرن ٥ -
١١/١٢م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ١٢٩٧٣.

(لوحة 1204) كرسي من الخشب بدير سانت
كاترين - مصر - عليه كتابة باسم أحد أمراء
ال خليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله - ١١٠١ -
١١٣٠م.

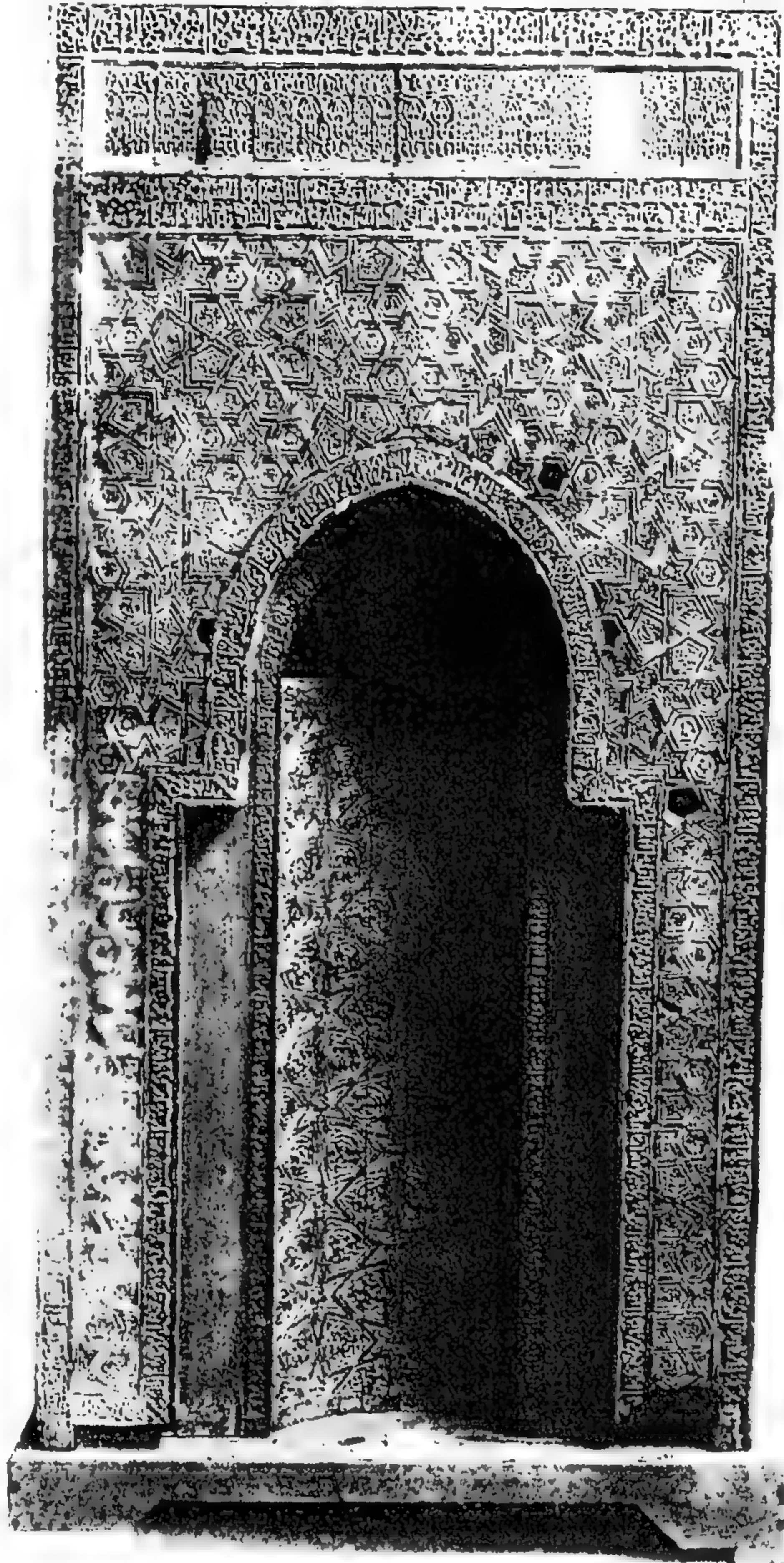




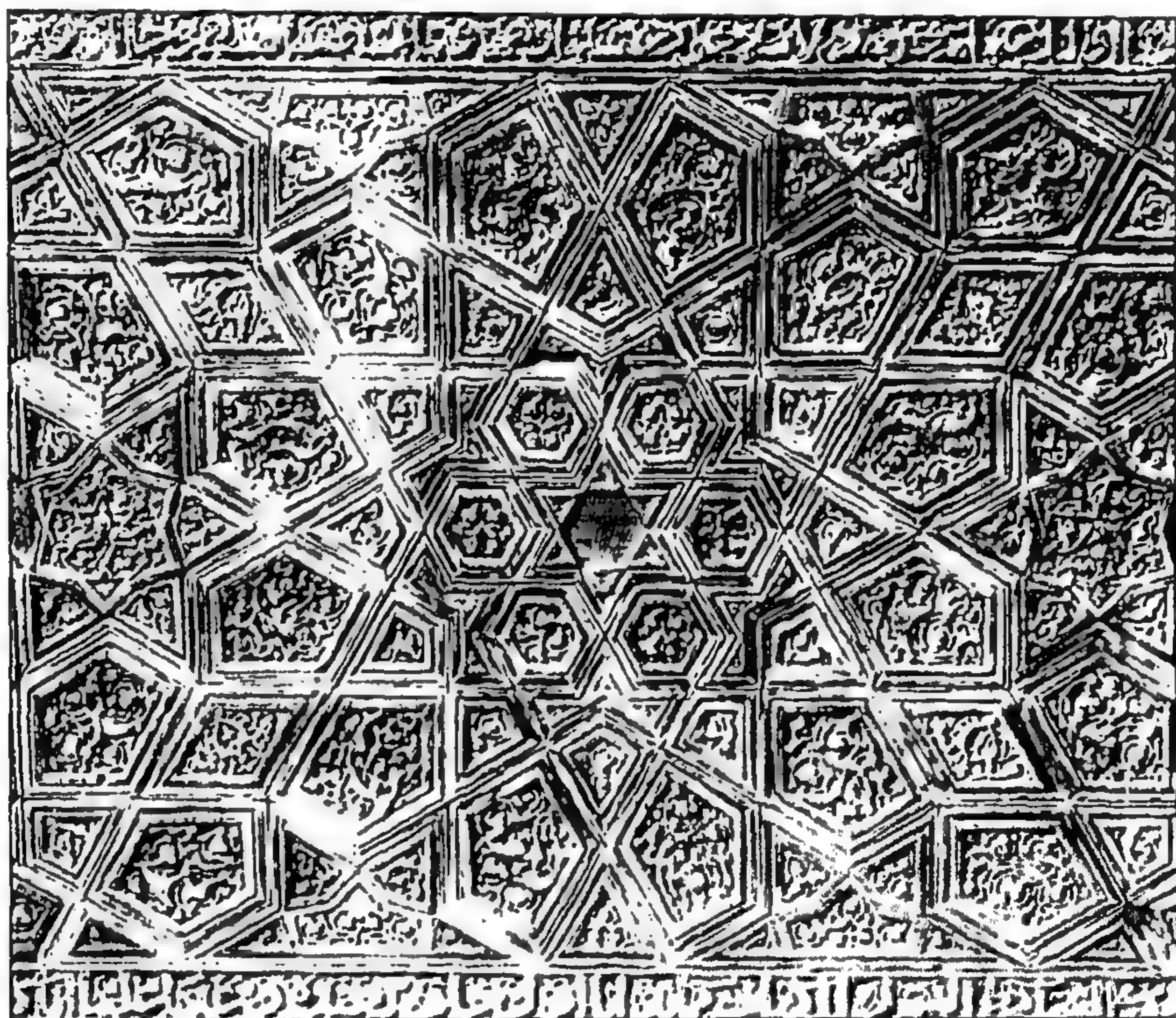
(لوحة 1205) محراب من الخشب (مرمم) أمر بعمله الخليفة الأمر بإحكام الله للجامع الأزهر - مصر - ٥١٩هـ / ١١٢٥ -
 ١١٢٦م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



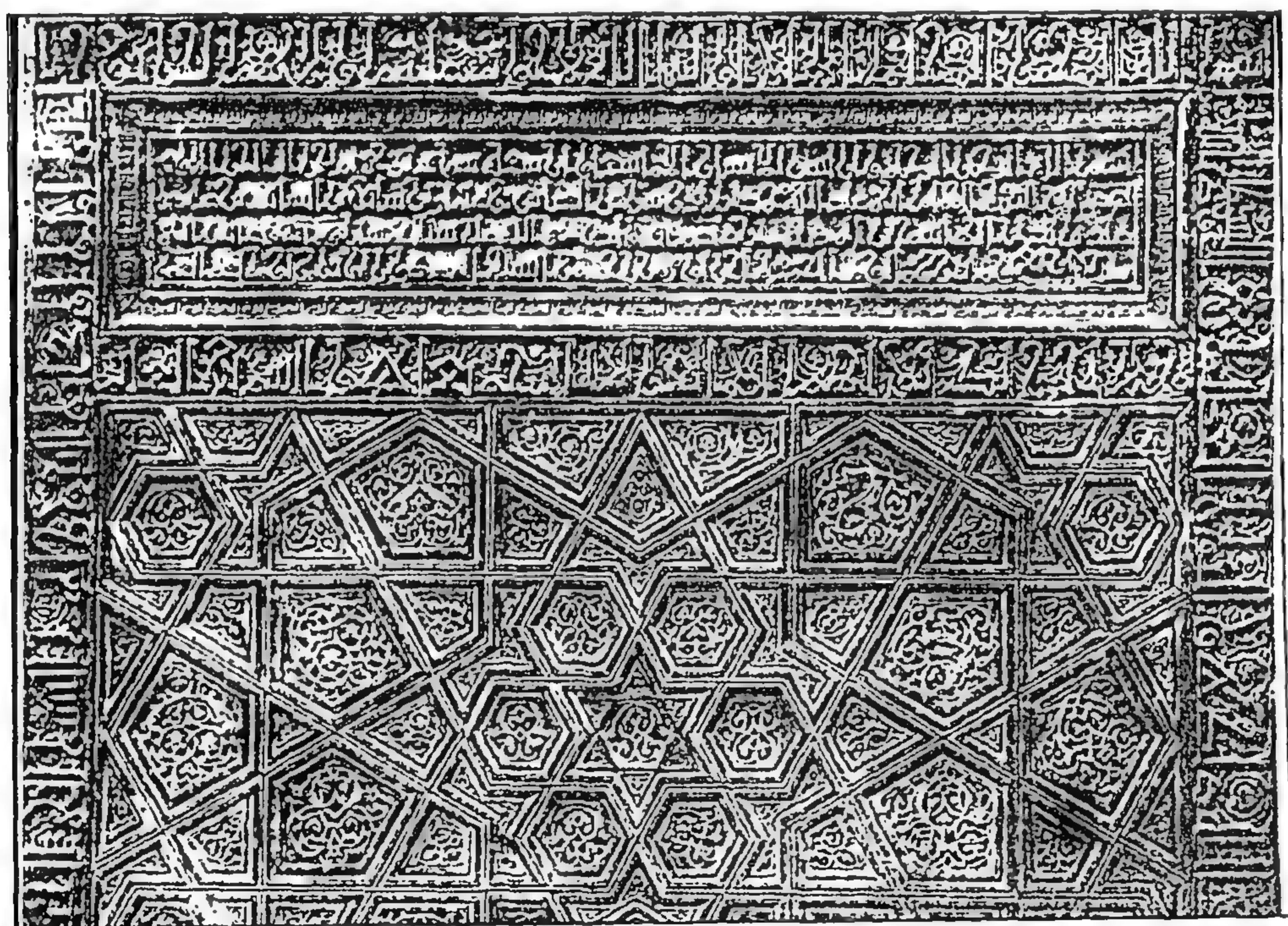
(لوحة 1206) محراب السيدة نفيسة من الخشب - مصر - ٤١٠ هـ / ١١٤٥ - ١١٤٦ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - (يرجح أنه صنع في خلافة الحافظ الفاطمي حين عمر المسجد).



(لوحة 1207) محراب السيدة رقية من الخشب - مصر - ٥٤٩ - ٥٥٥ هـ / ١١٥٤ - ١١٦٠ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - يضم كتابة نصها «مما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التي كان يقوم بخدمتها القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن يمن الفائزي الصالحي برسم مشهد السيدة رقية (ابنة) أمير المؤمنين علي.

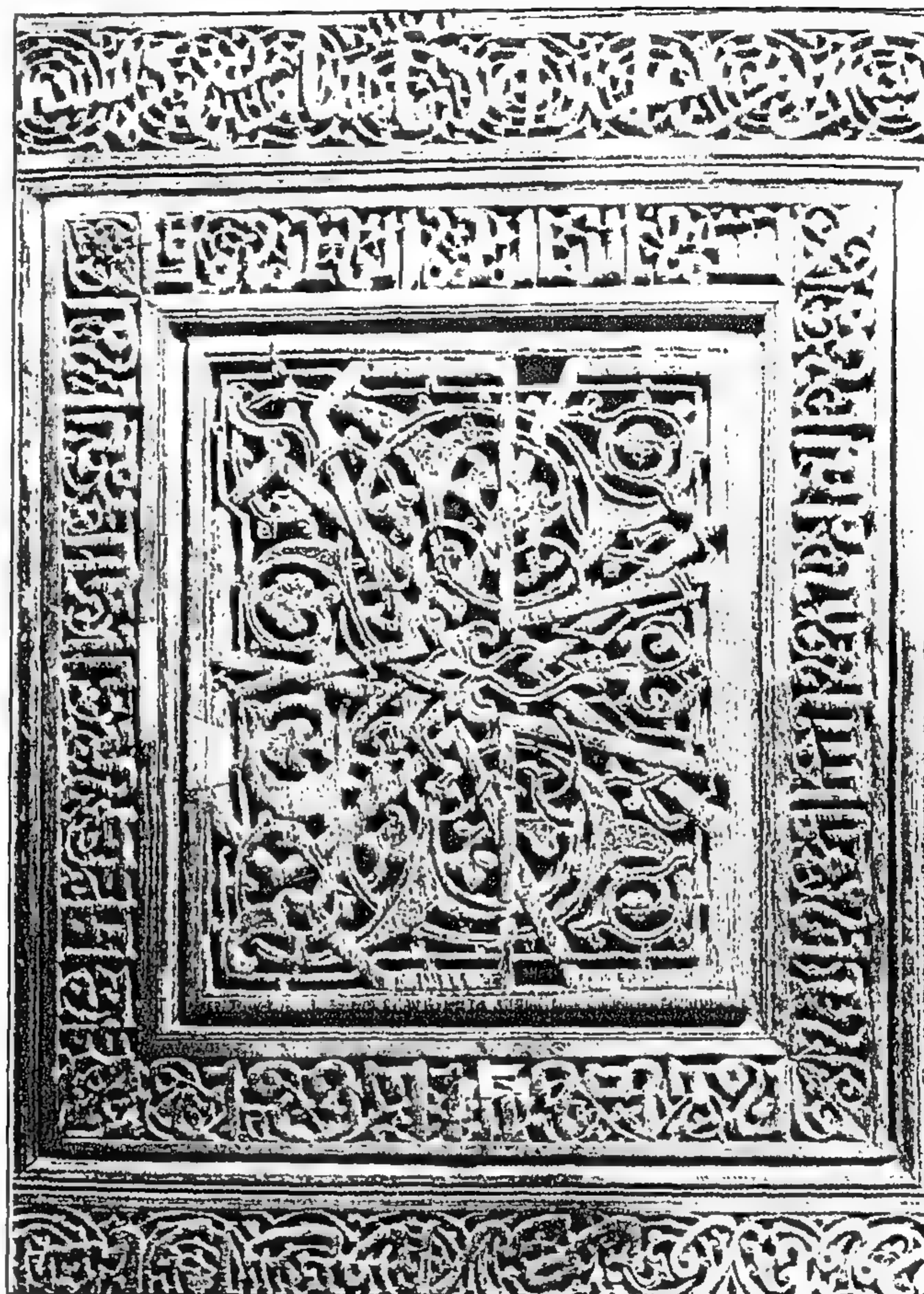


(لوحة 1208) جزء من تركيبة بضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م.

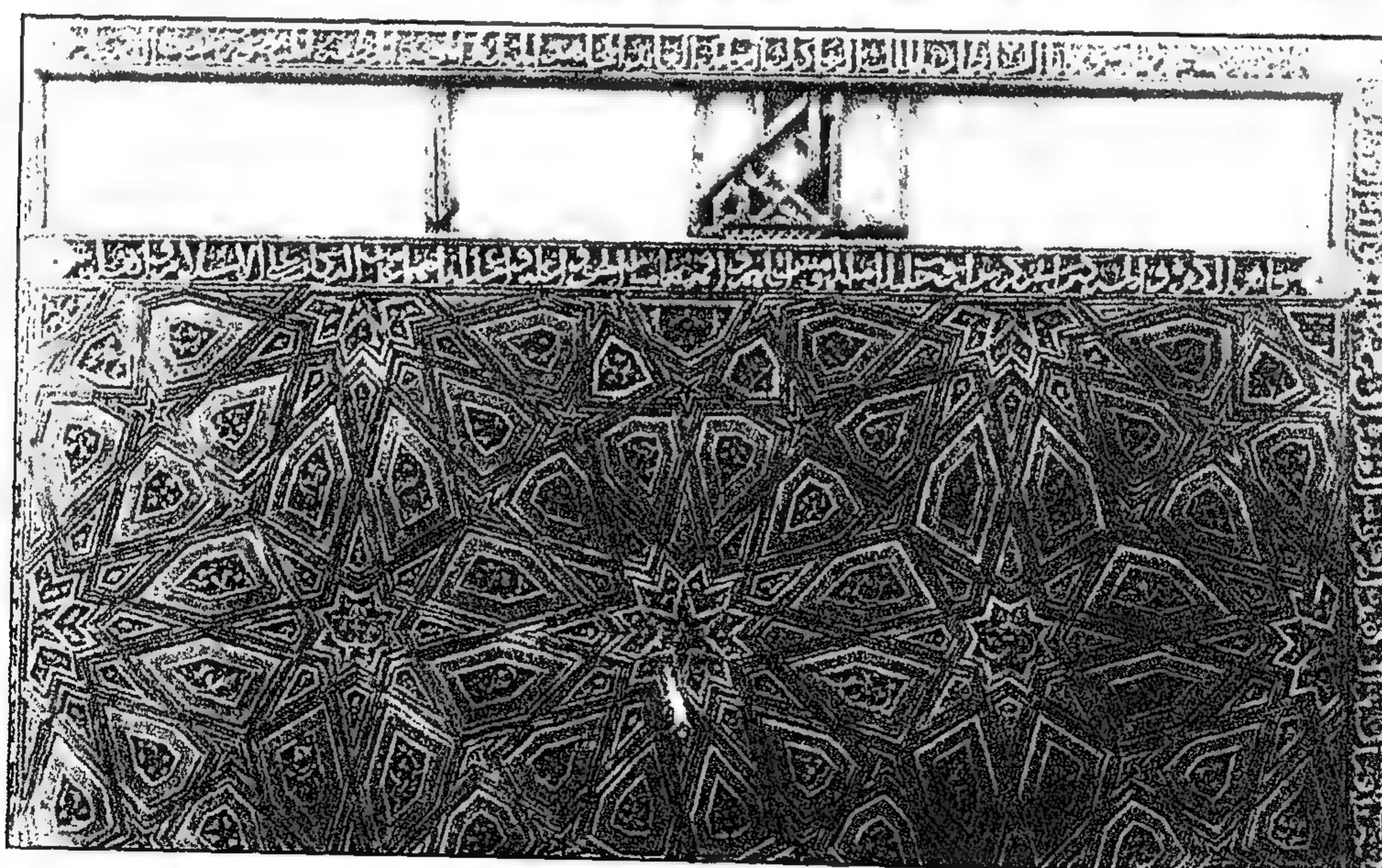


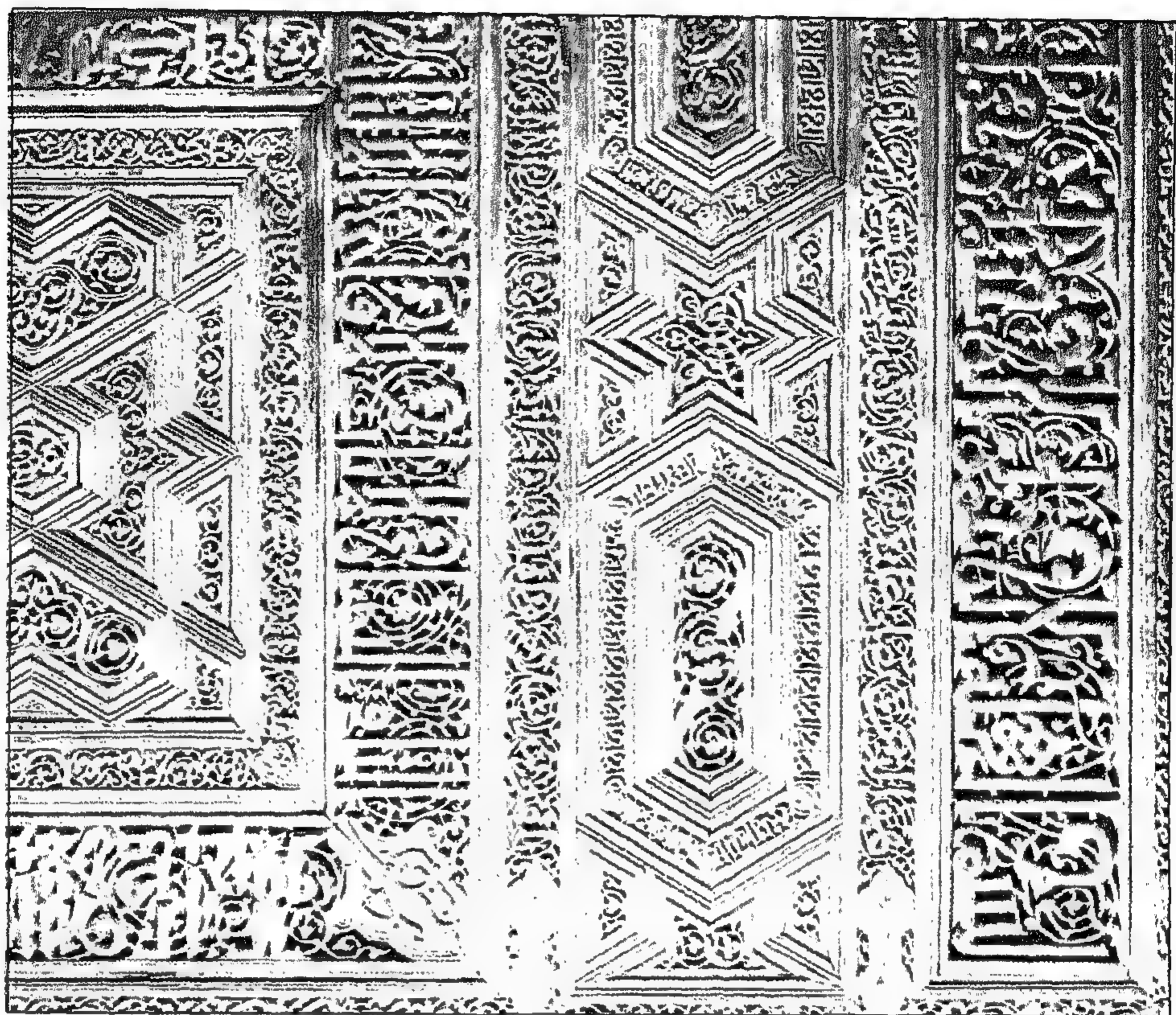
(لوحة 1209) جزء من التركيبة الخشبية لضريح الإمام الشافعي بالقاهرة - ٥٧٤هـ / ١١٧٨م.

(لوحة 1211) خشبة خشبية من
ضريح الإمام الحسين بالقاهرة
- مصر - القرن ٧هـ / ١٣م
- متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥.

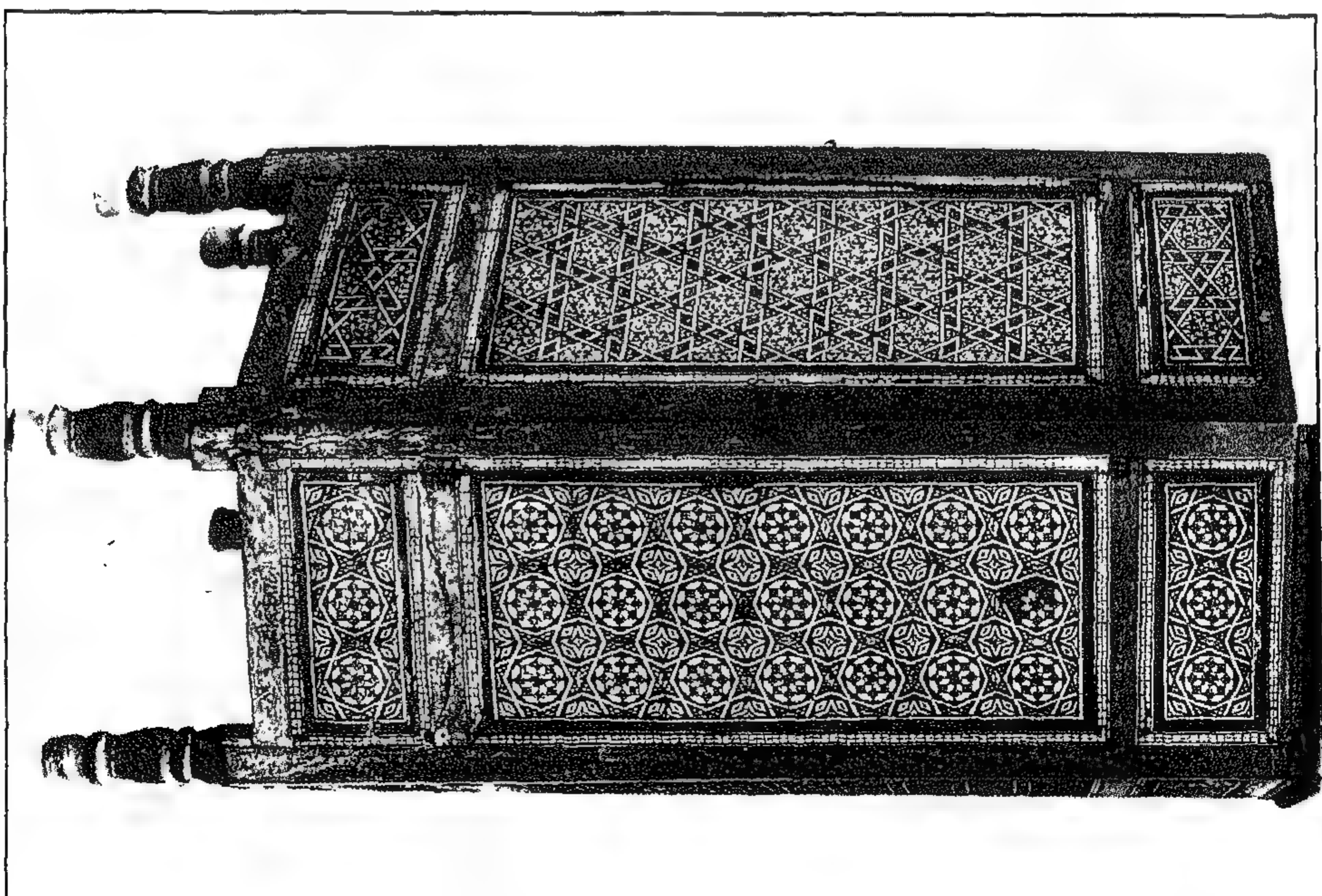


(لوحة 1210) جزء من تركيبة
خشبية بضريح أم الملك الكامل بقبعة
الإمام الشافعي بالقاهرة - مصر -
٦٠٨هـ

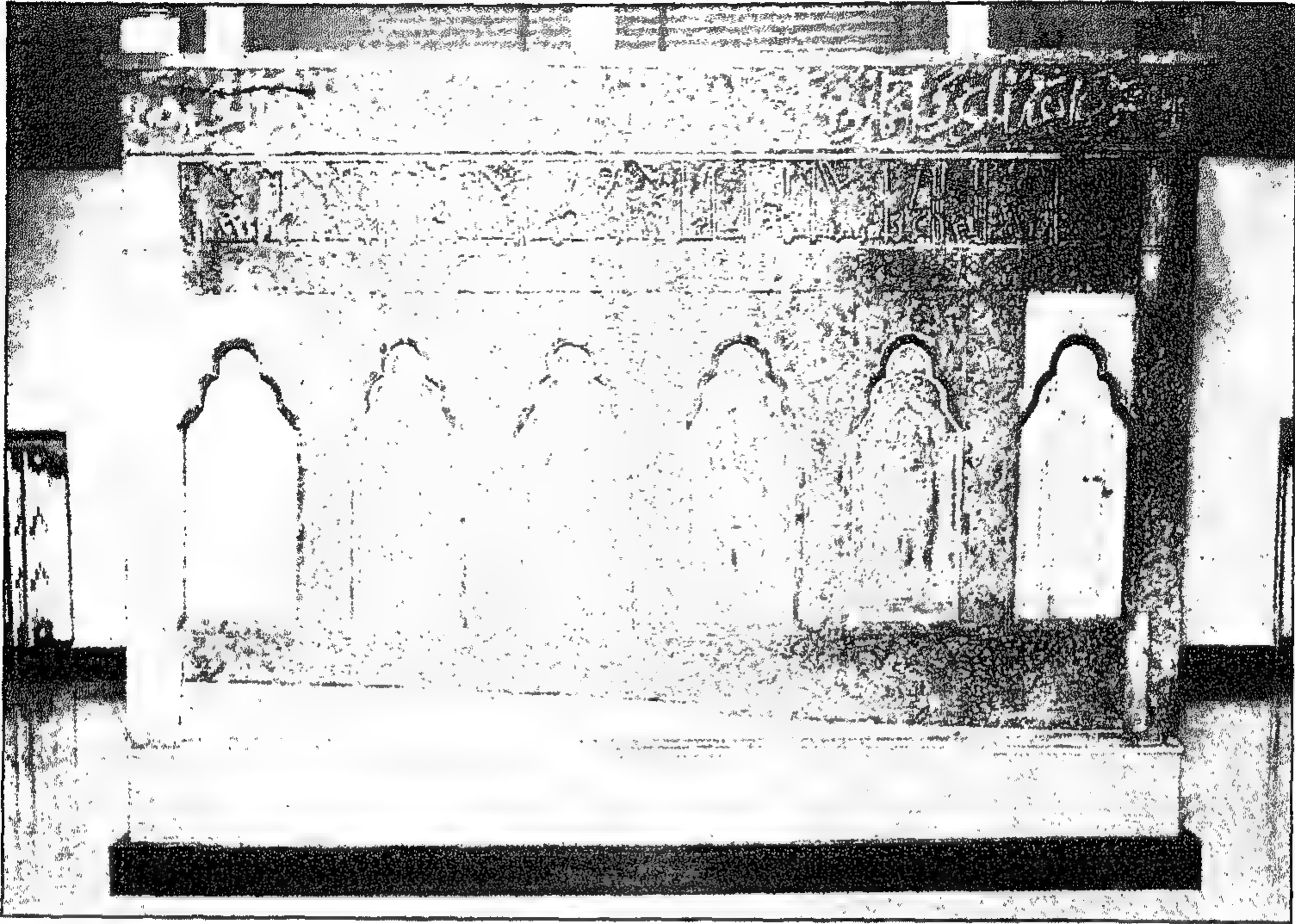




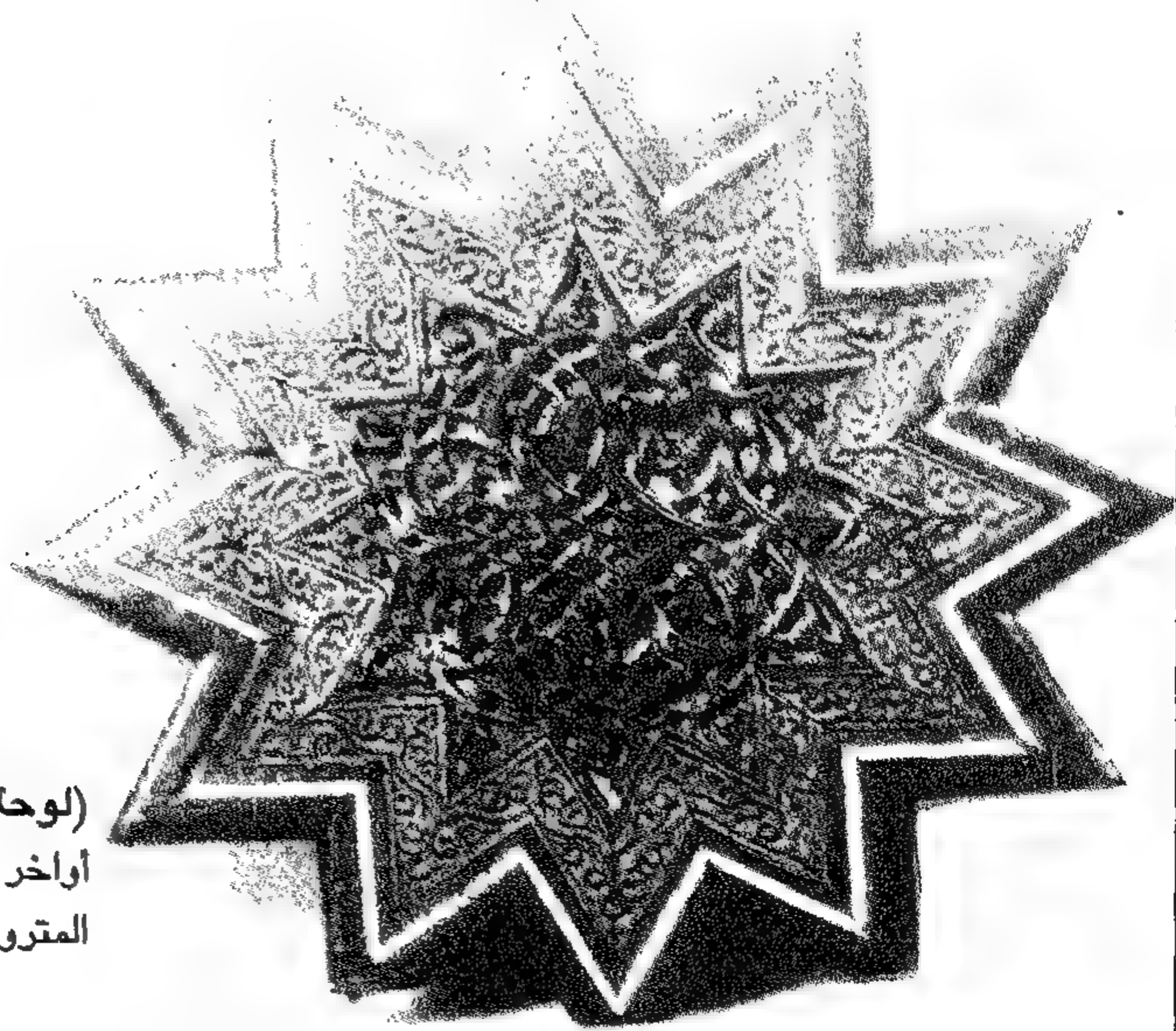
(لوحة 1212) حشرات من الخشب من ضريح الإمام الحسين بالقاهرة - مصر - القرن ١٢هـ / ١٣م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٠٢٥.



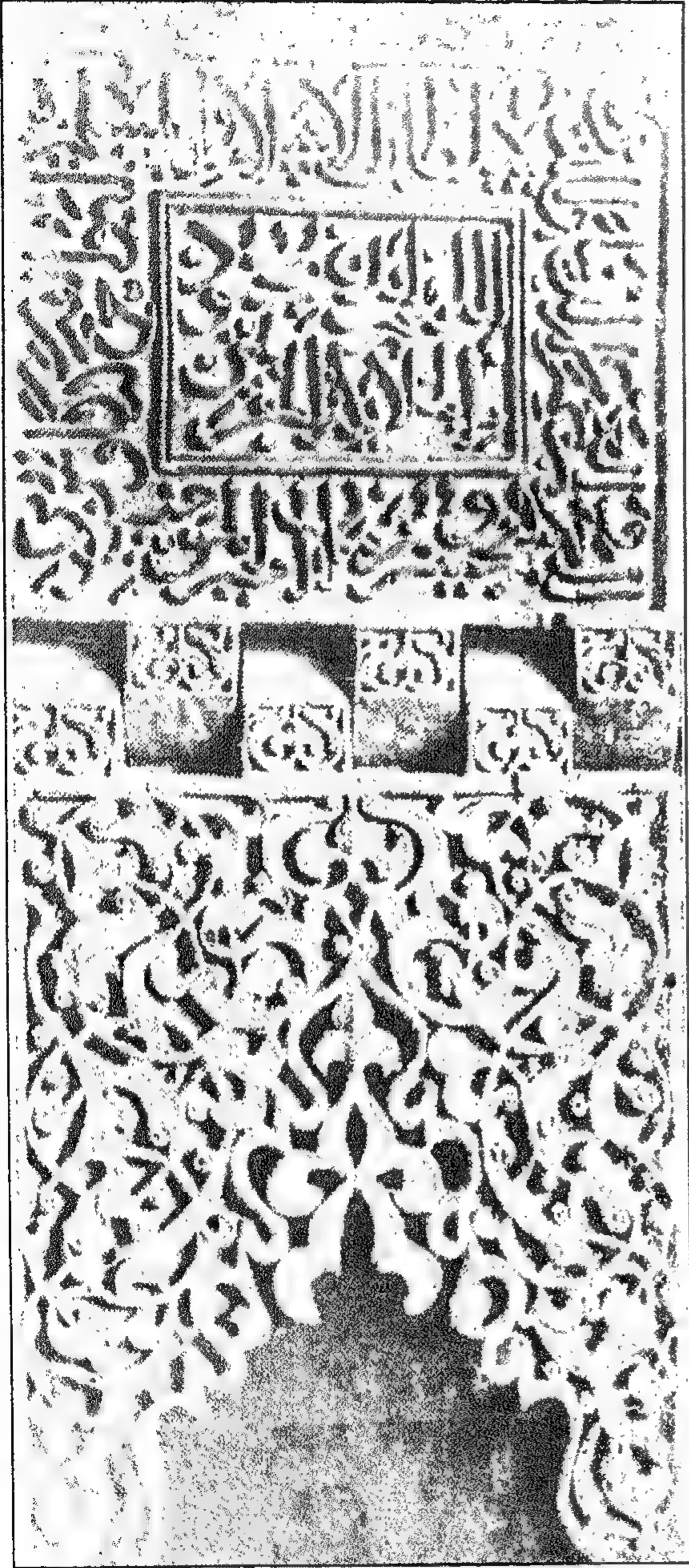
(لوحة 1213) كرسي عشاء من الخشب مطعم بالعاج والسنن - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1214) تابوت خشبي أقامه الظاهر بيبرس فوق ضريح سيف الله خالد بن الوليد المقام في الجامع الذي يحمل اسمه في مدينة حمص - مازان بنطاق من الخط الكوفي ونطاق آخر مضاف فيما بعد بالخط النسخ - القرن ٧هـ / ١٣م.

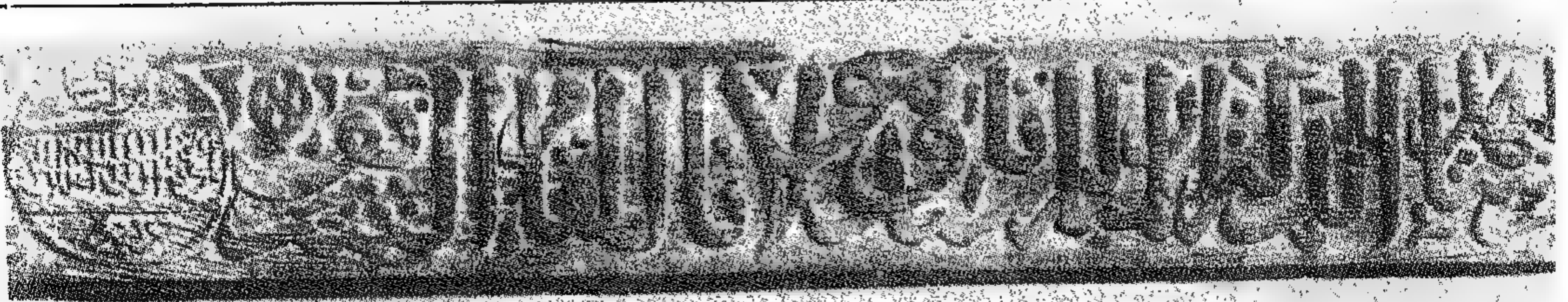


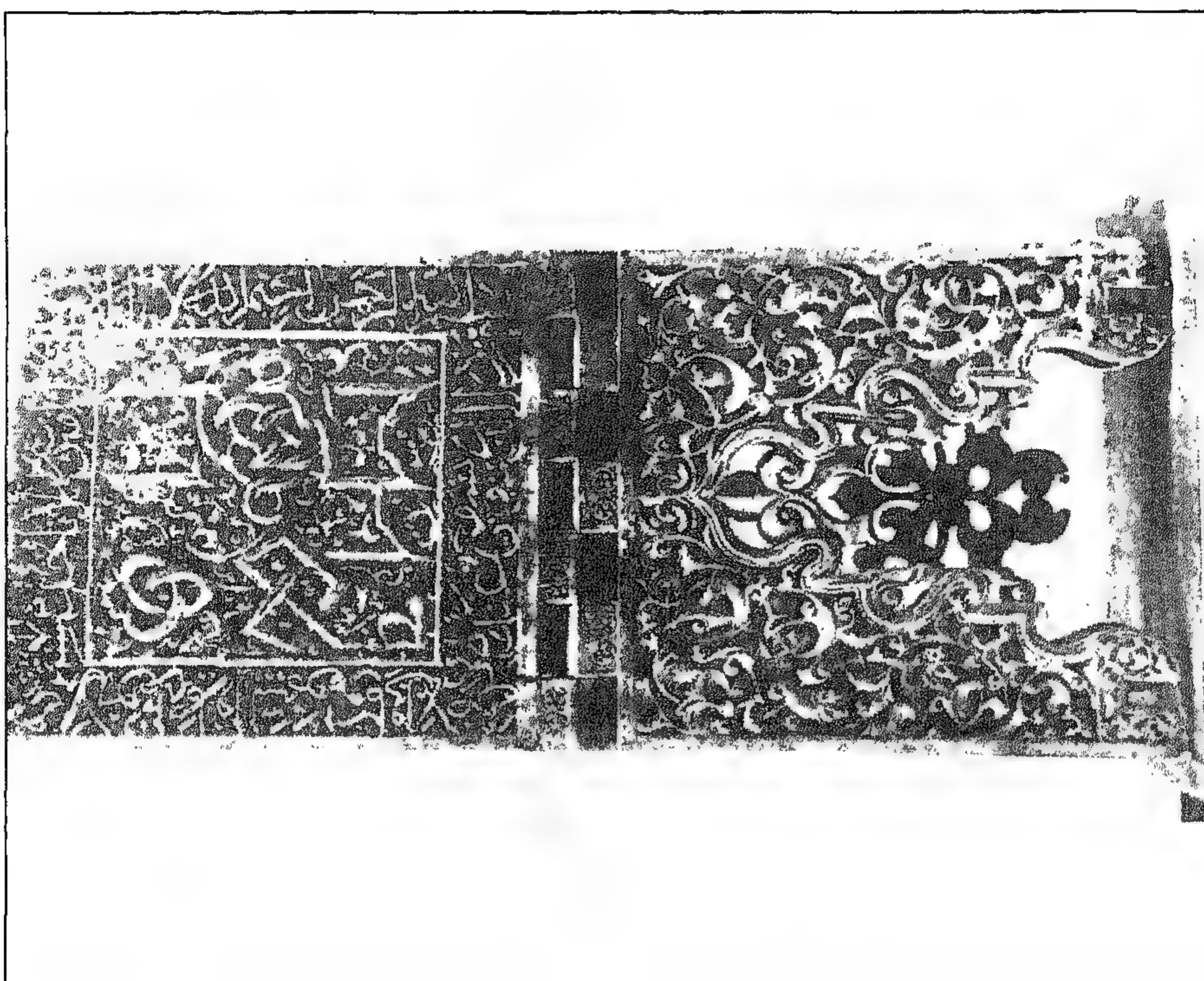
(لوحة 1215) حشوة خشبية - مصر -
أواخر القرن ٧هـ / ١٣م - متحف
الميتروبوليتان في نيويورك.



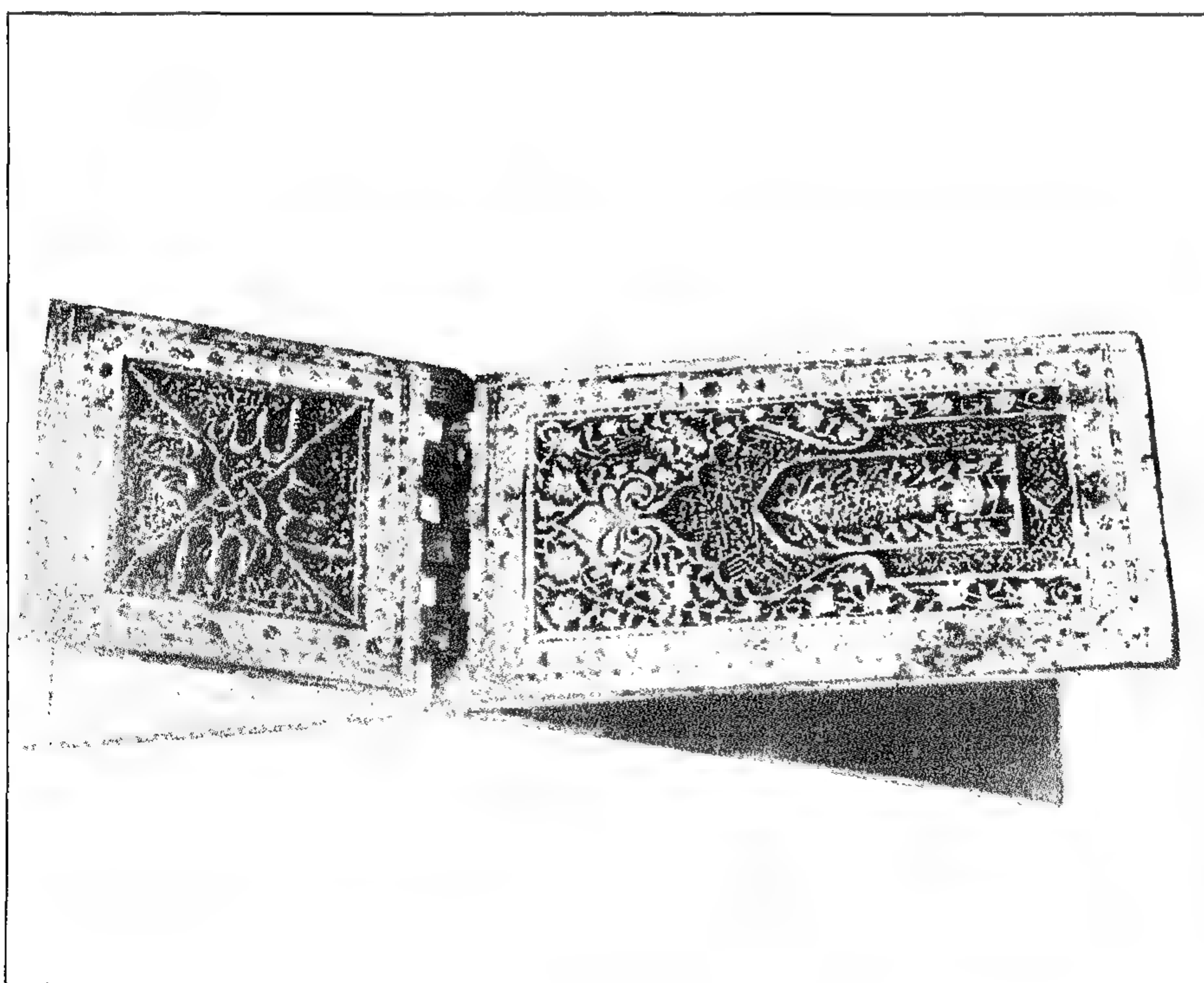
(لوحة 1217) رجل (كرسي مصحف) من
الخشب - من مسجد علاء الدين في
قونية - القرن ٧هـ / ١٢م - متحف
استانبول.

(لوحة 1216) حشوة خشبية - مصر -
القرن ٩هـ / ١٥م - عليها بالحفر البارز
كتابة بالخط الثلث نصها: «أمر بإنشاء هذه
الدكة المباركة سيدنا ومولانا المقام
الشريف» مع رنك كتابي باسم قايتباي.

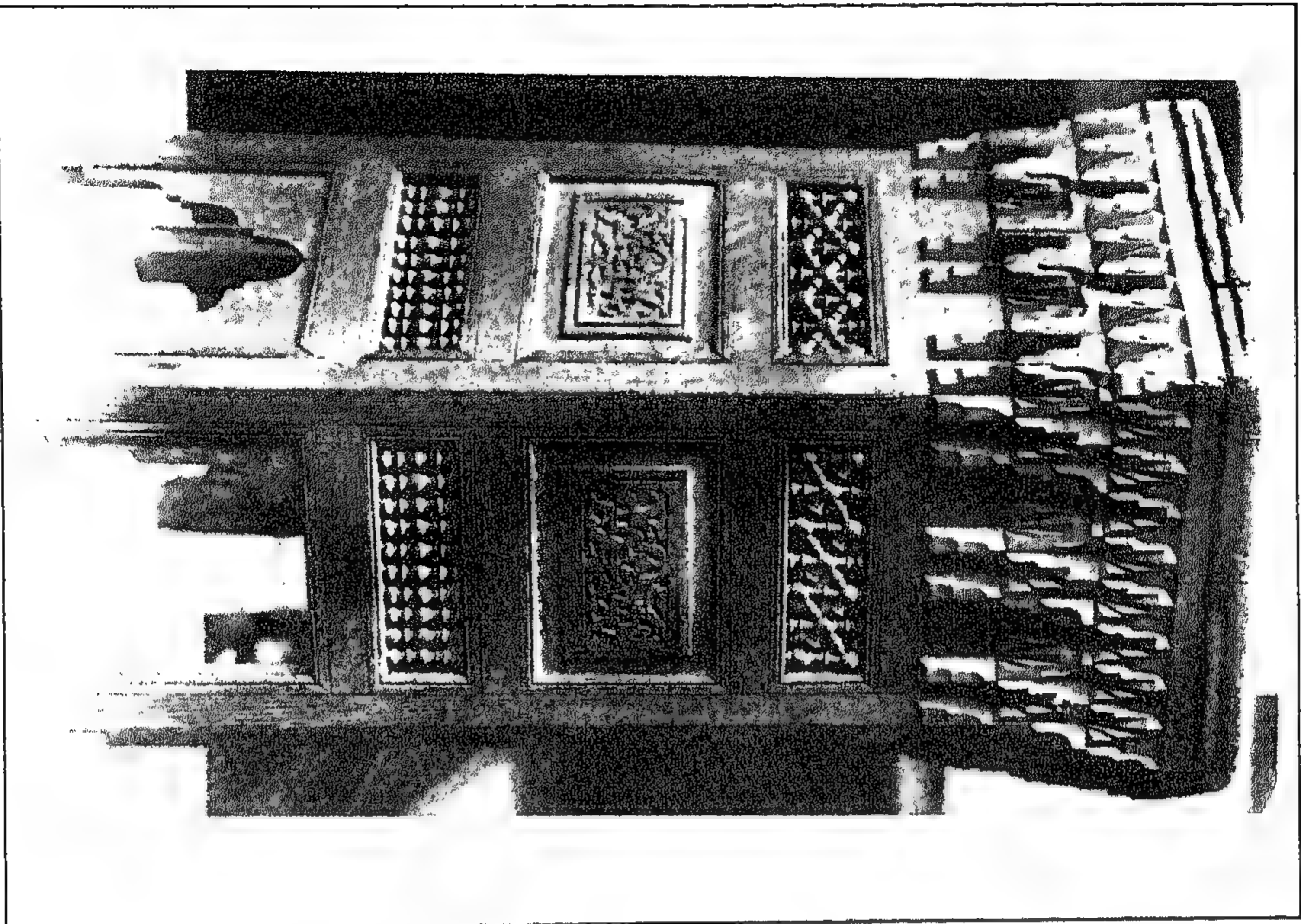




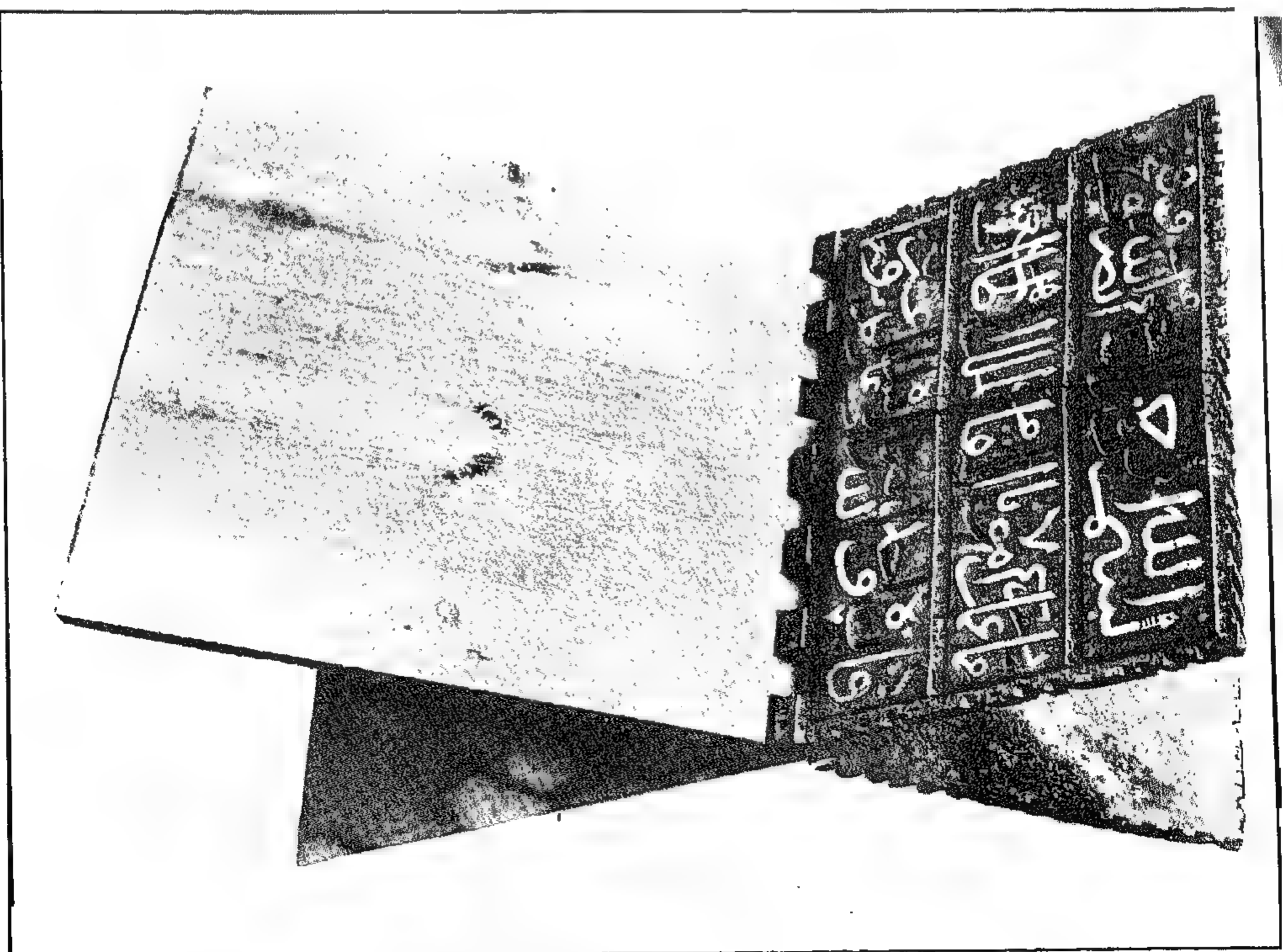
(لوحة 1218) ركل (كرسي مصحف) من الخشب - آسيا الصغرى - القرن ٧هـ / ١٣م
- عليه اسم صانعه عبد الواحد بن سليمان - متحف برلين.



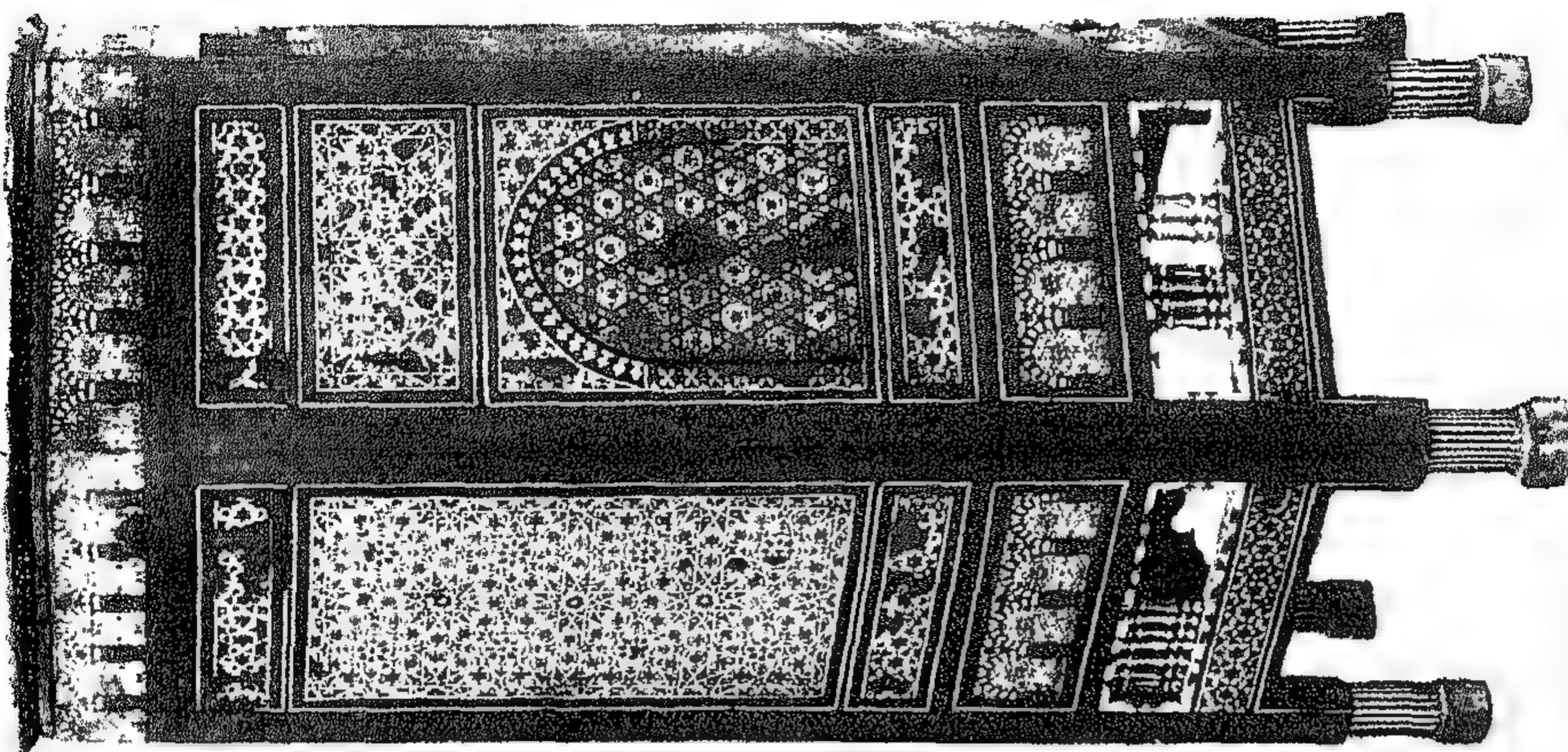
(لوحة 1219) ركل (كرسي مصحف) من الخشب - غرب التركستان - ذو الحجة سنة
٧٦١هـ / ١٣٦٠م - عليه اسم صانعه حسن بن سليمان الأصفهاني - متحف
المتروبوليتان في نيويورك.



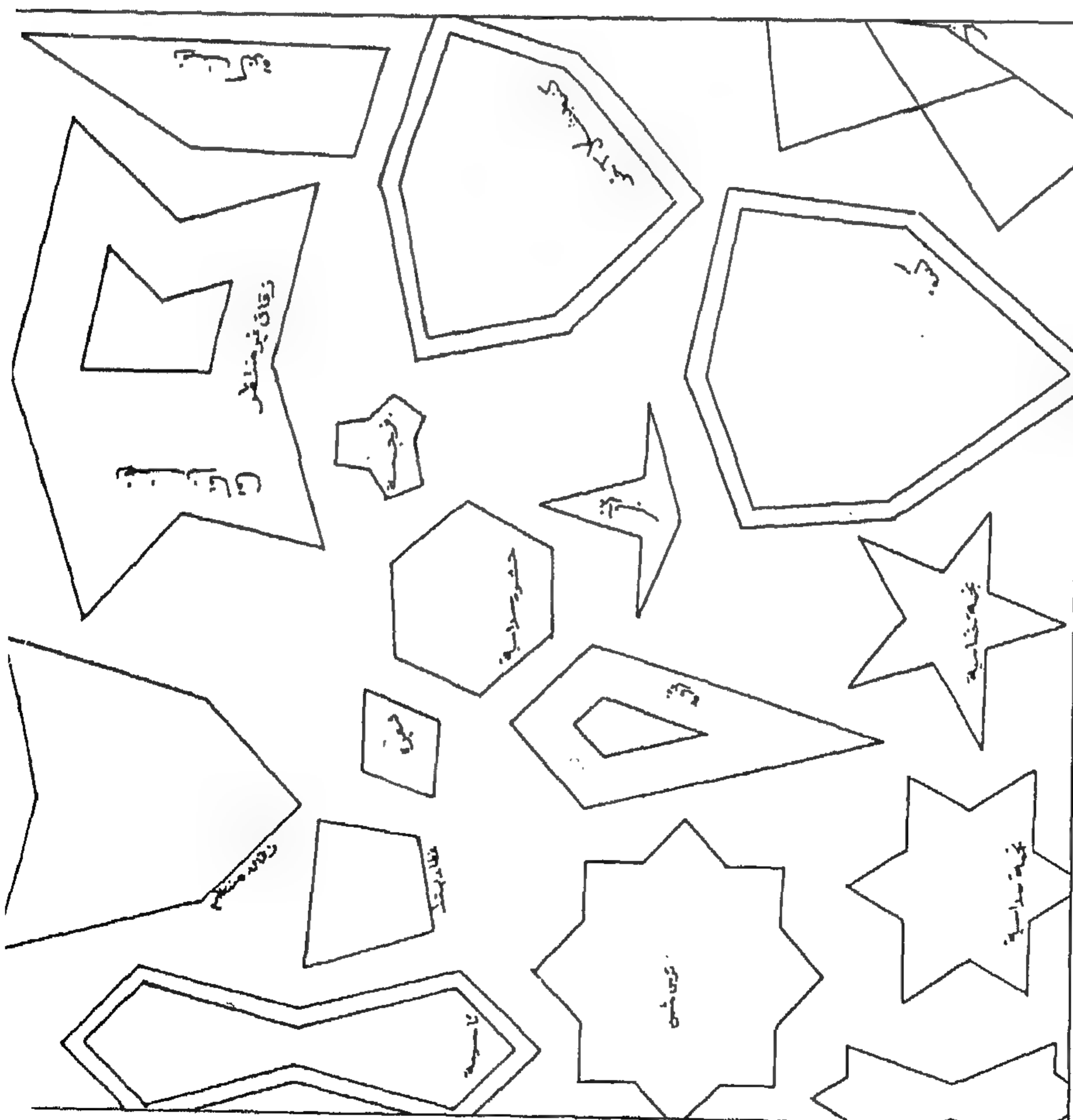
(لوحة 1221) كرسي عشاء من الخشب - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



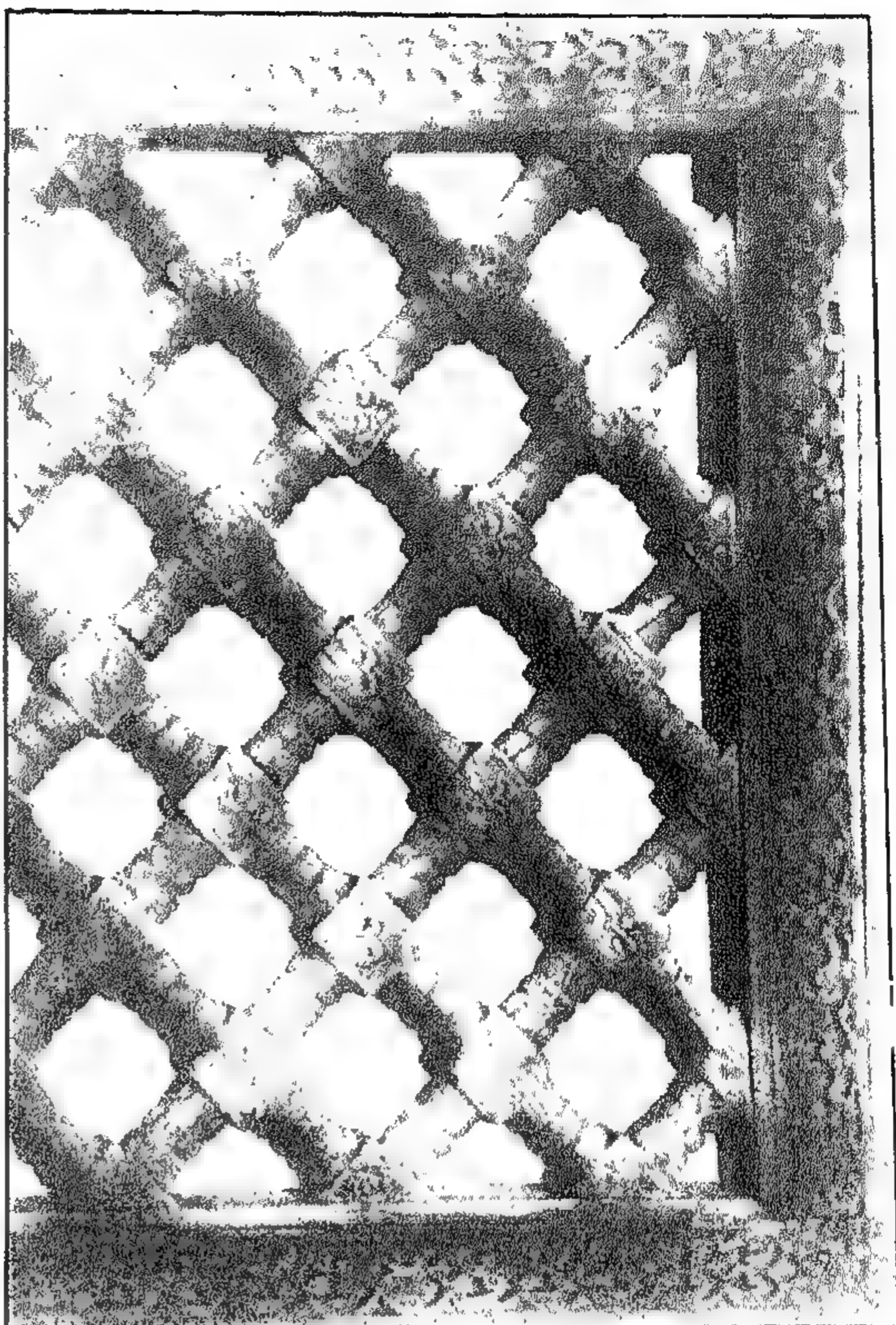
(لوحة 1220) رحل (كرسي مصحف) من الخشب - مصر -
٩١١ هـ - يحمل اسم السلطان أبي سعيد قانصوه الغوري.



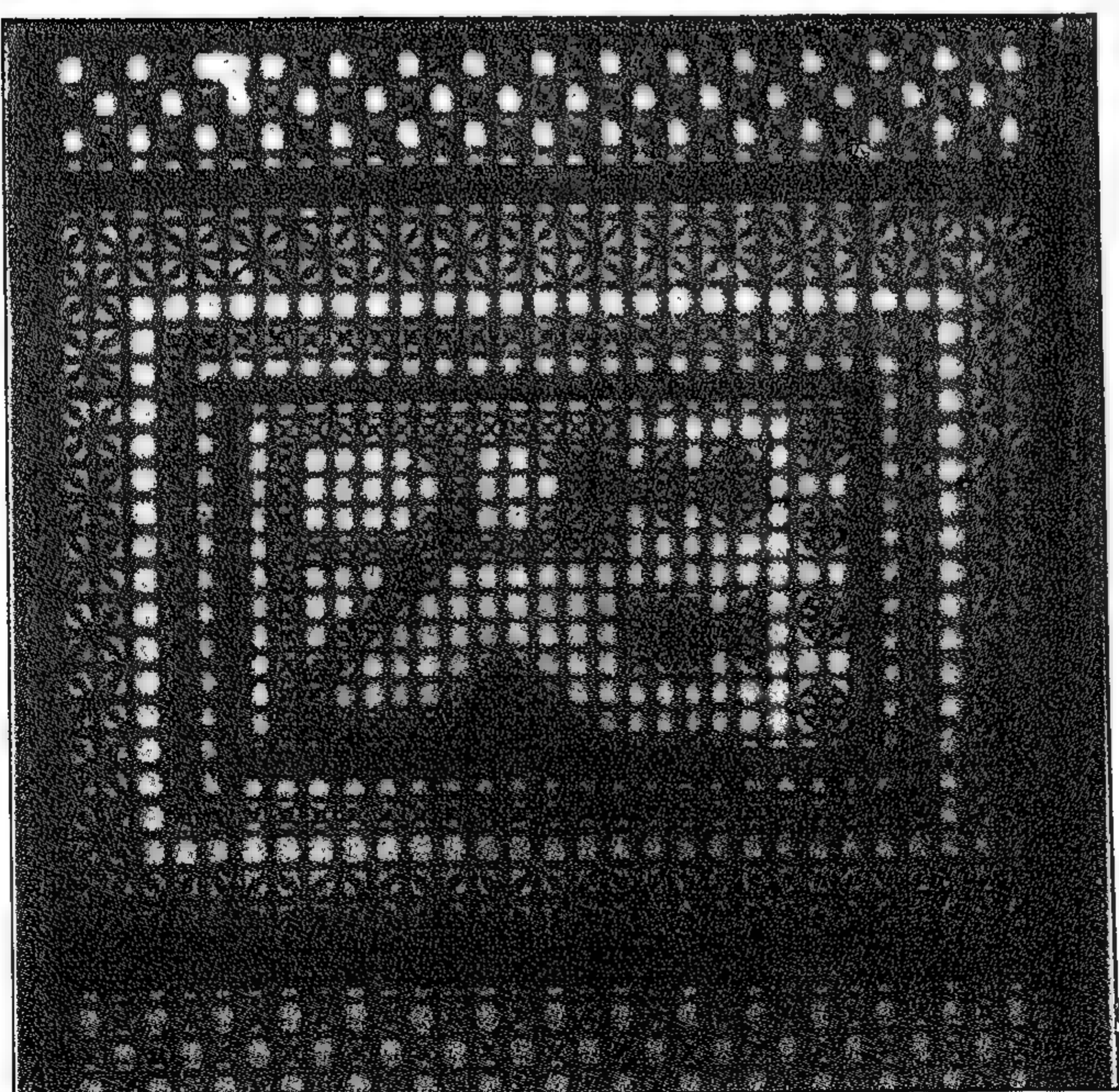
(لوحة 1222) كرسي عشاء مسدس الشكل من الخشب كان
بمسجد خوند بركة أم السلطان شعبان بالقاهرة - مصر - أواخر
القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ٤٤٩.



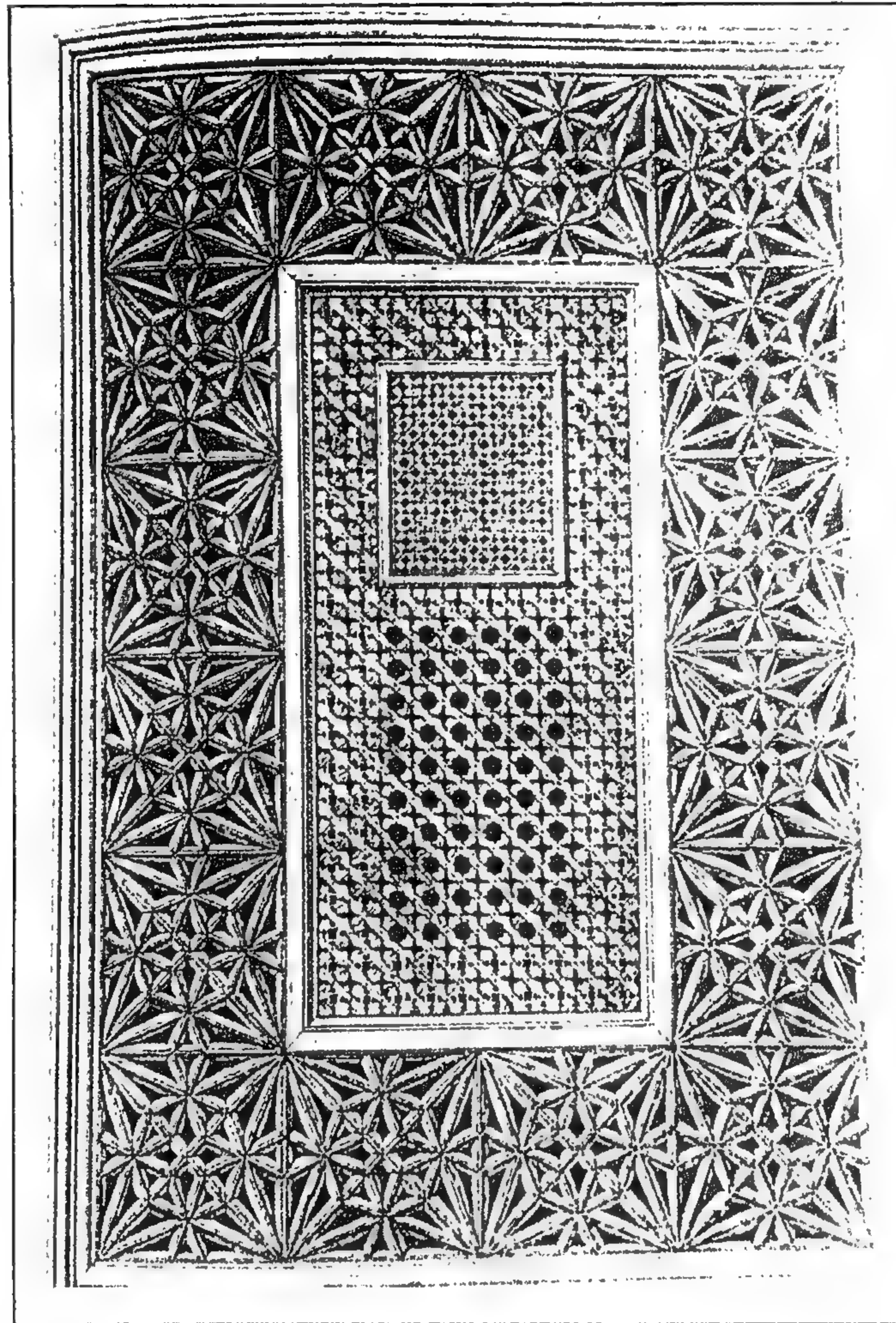
(لوحة 1223) أشكال تمثل الحشوات الخشبية التي تؤلف الطباق النجمي ومتعلقاته.



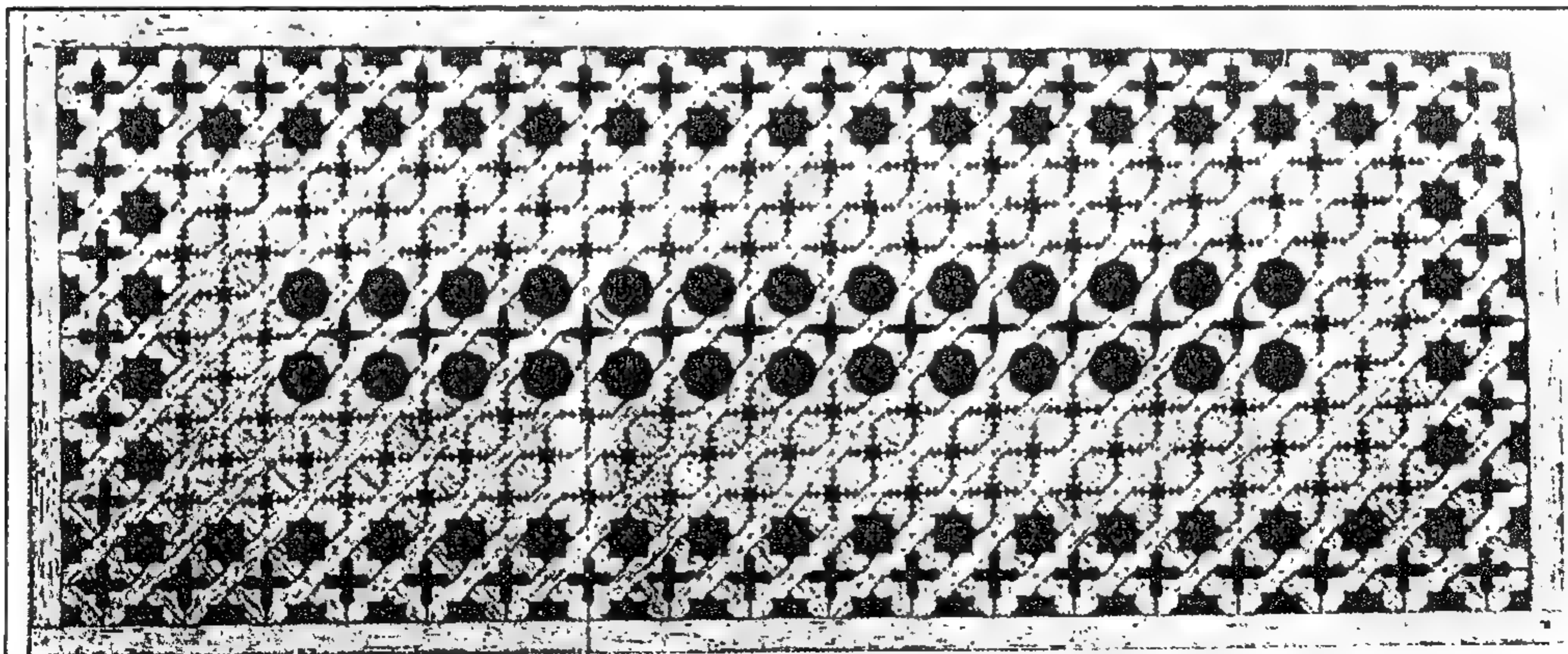
(لوحة 1225) شباك من خشب الخرط الصهرنجي - مصر - العصر المملوكي.



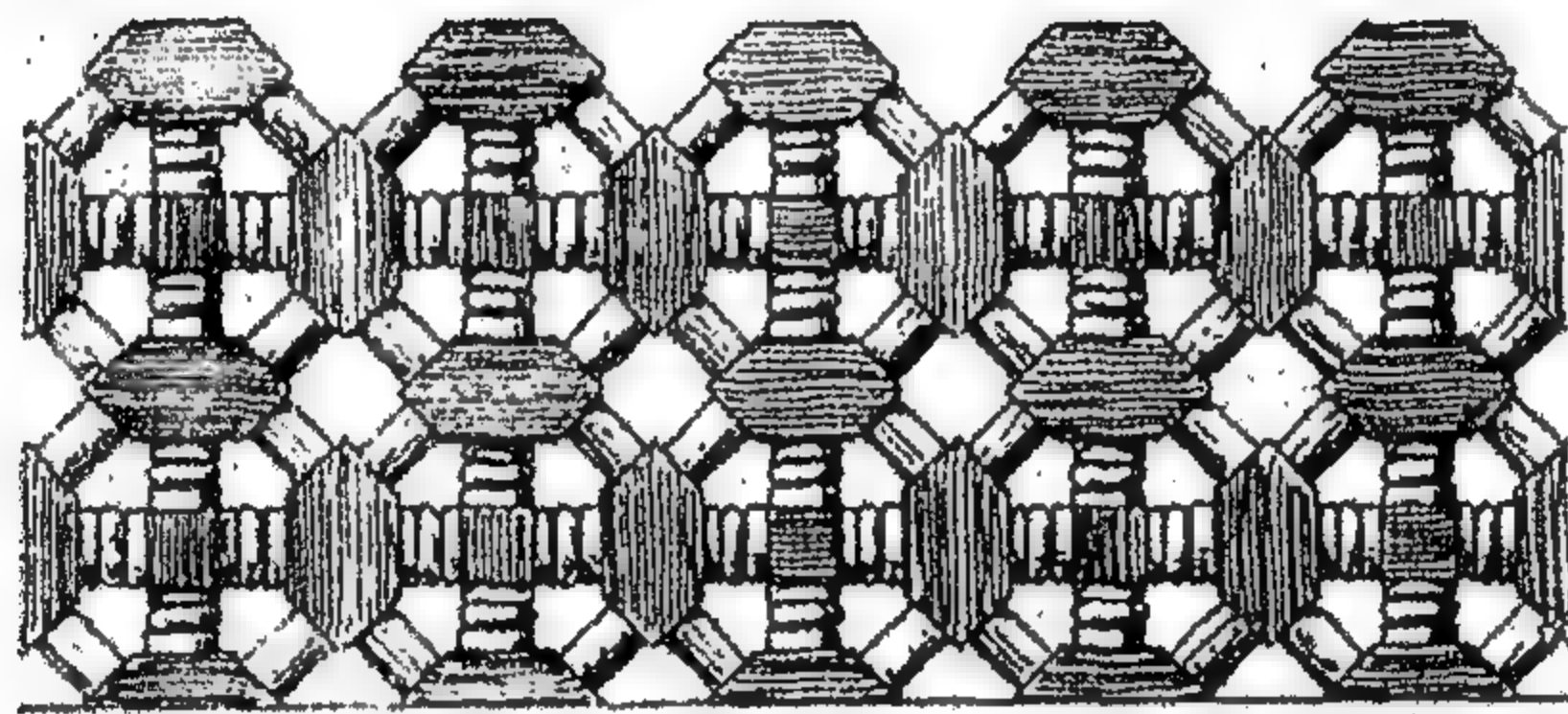
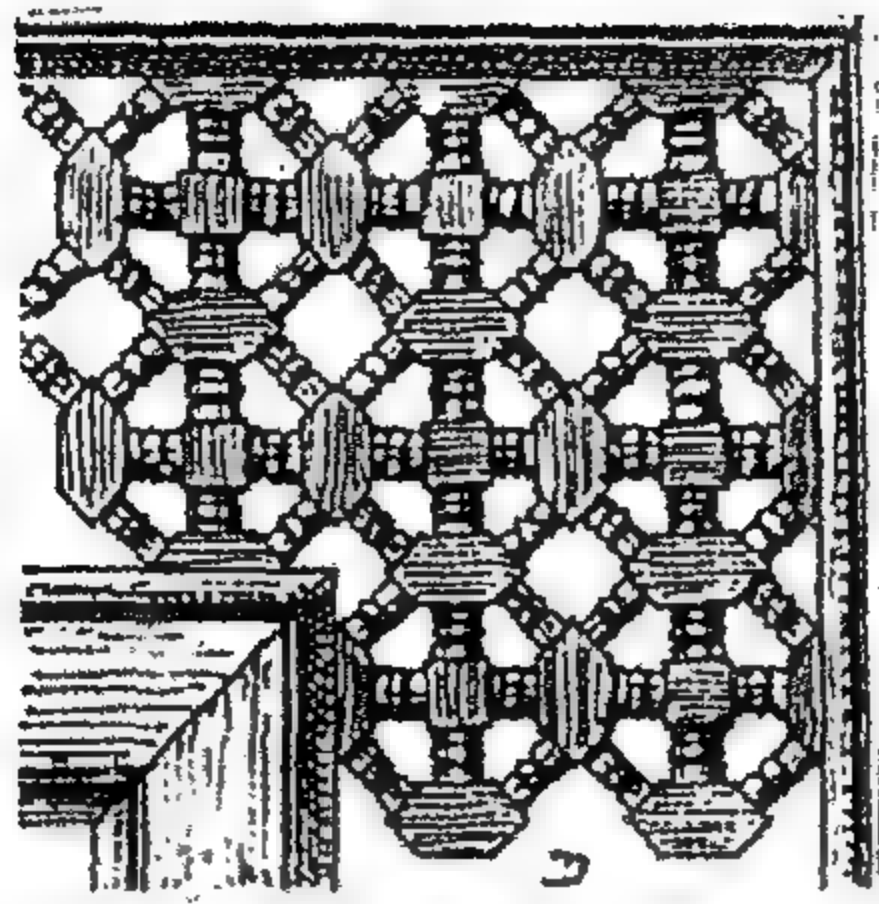
(لوحة 1224) خشب خرط - مصر - القرن ٨ - ١٠ هـ / ١٤ - ١٦ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



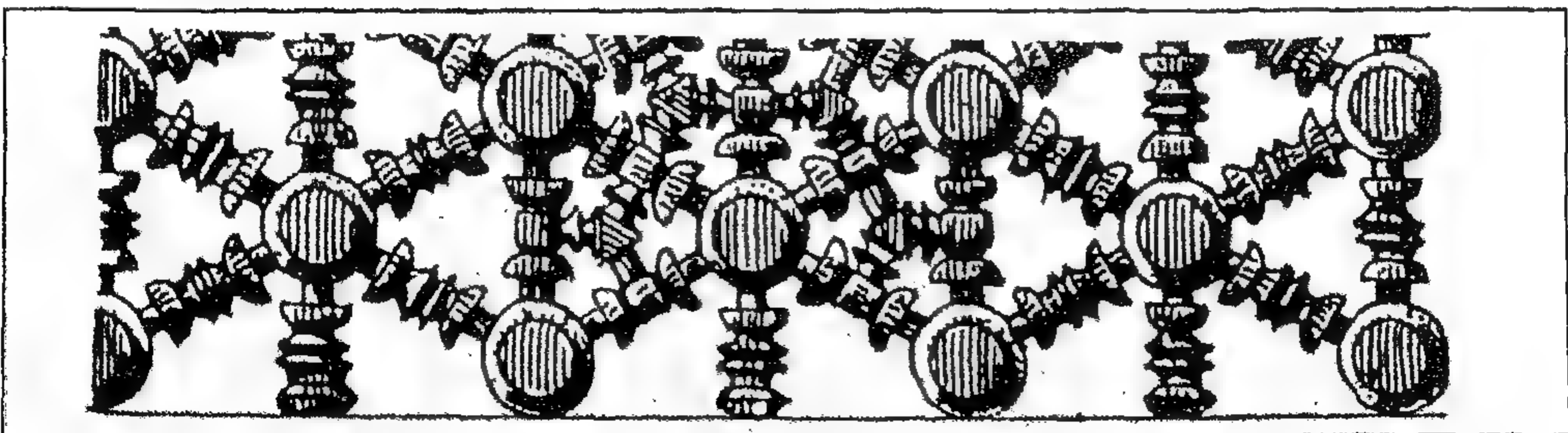
(لوحة 1226) خشب خرط من القاهرة - الإطار خرط من نوع أبو جنزير - الساحة - خرط منجور.



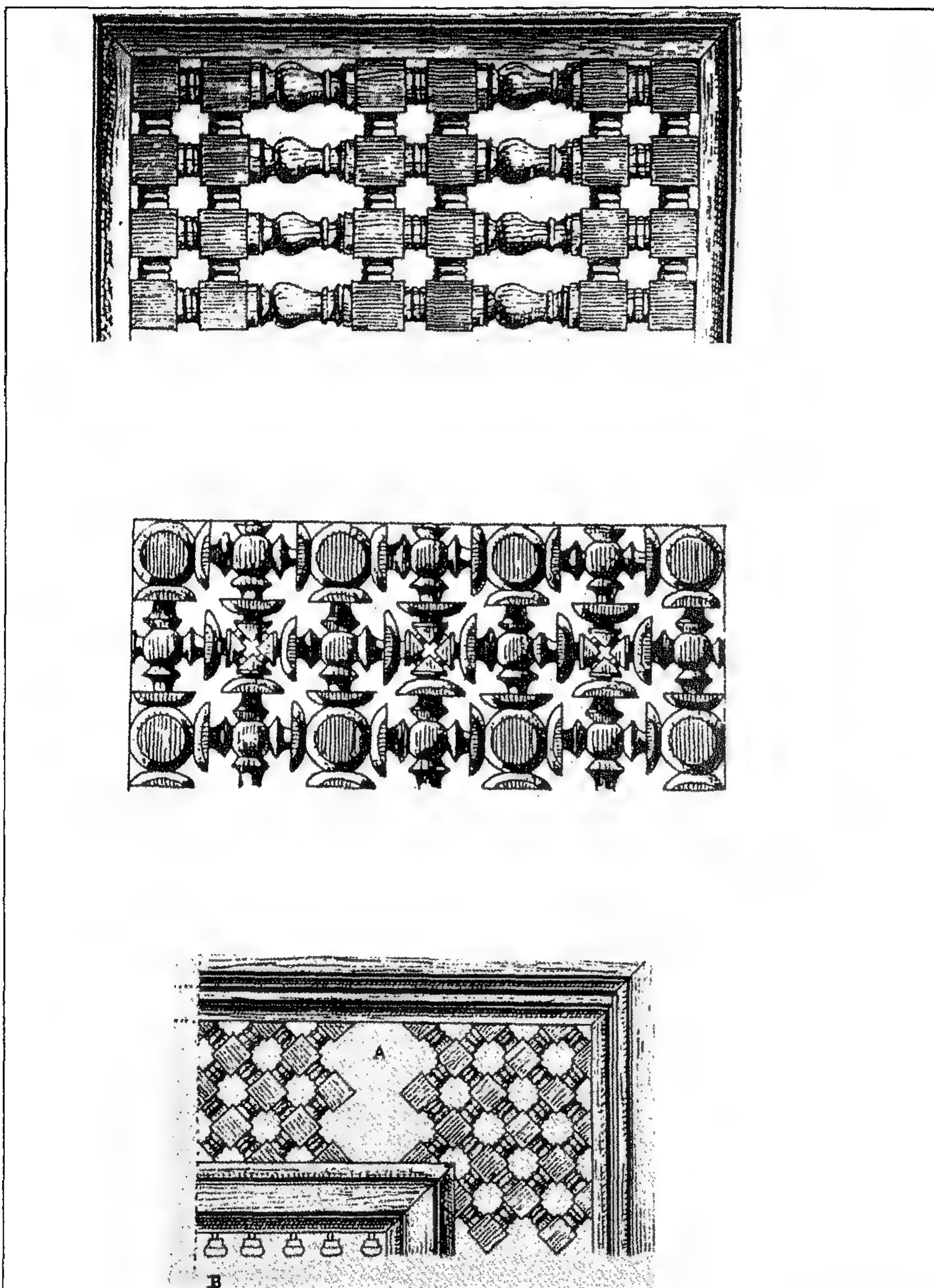
(لوحة 1227) خرط منجور ثماني وسداسي ورباعي من القاهرة.



(لوحة 1228) خشب خرط صليبي مفوق باكر مسدسة - مصر.



(لوحة 1229) خشب خرط مسدس الشكل بشروال واكر مستديرة - مصر.

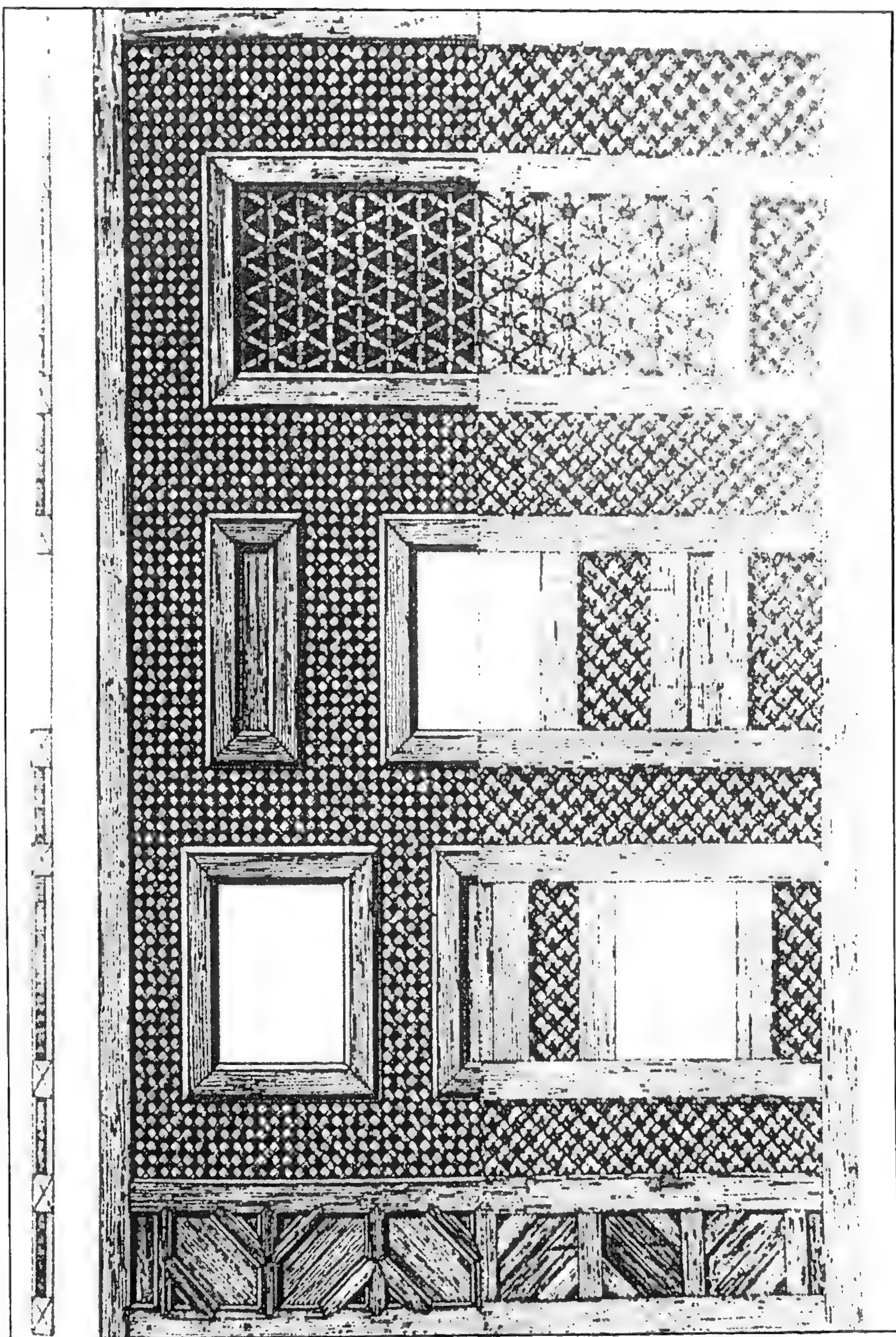


(لوحة 1230) خشب خرط من مصر

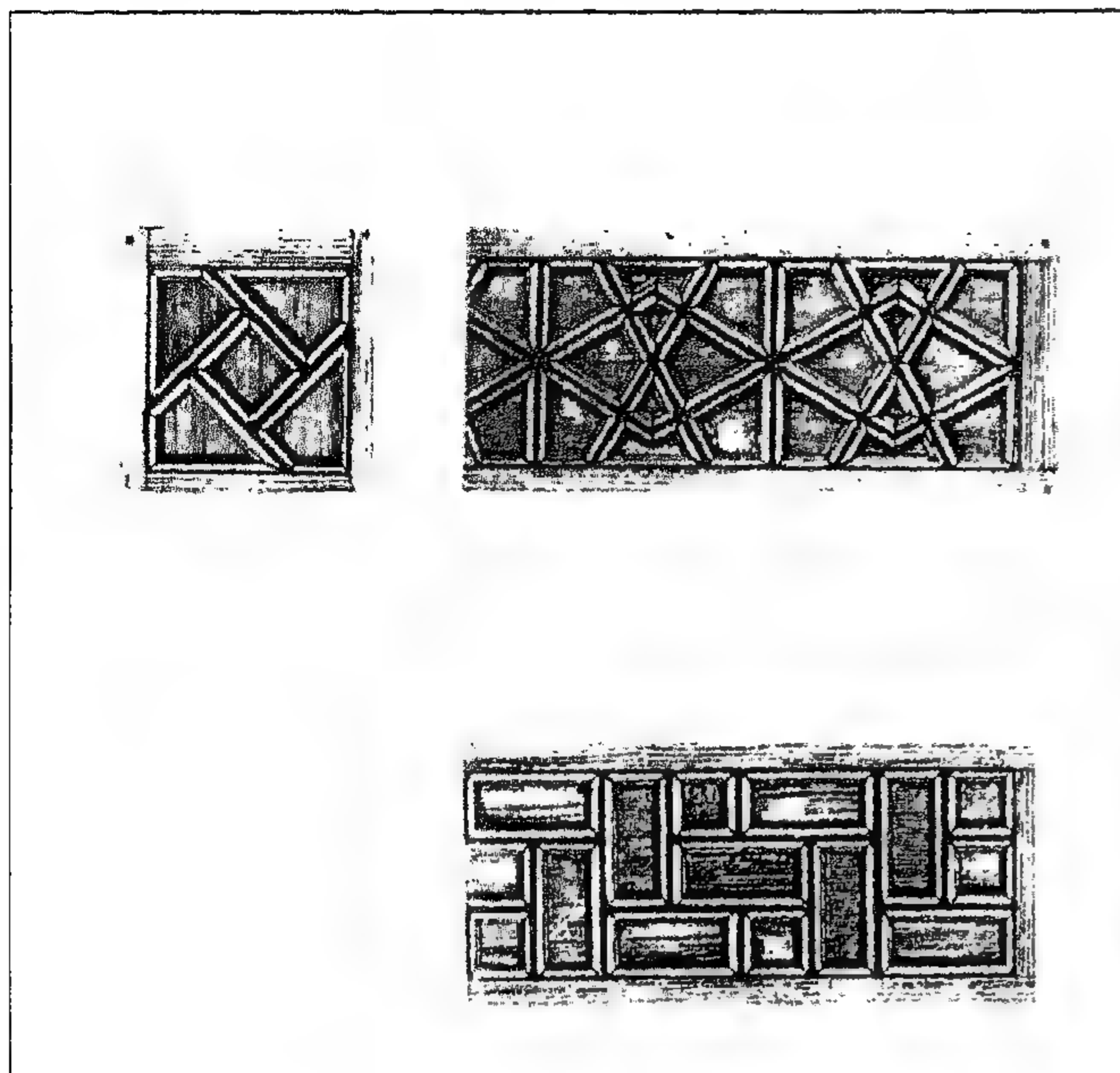
١ - خرط صهريجي.

٢ - خرط أبو شروال.

٣ - خرط ميموني.



(لوحة 1232) خرط منجور ميموني وسداسي وفي أسفل كرنزاز - مصر.

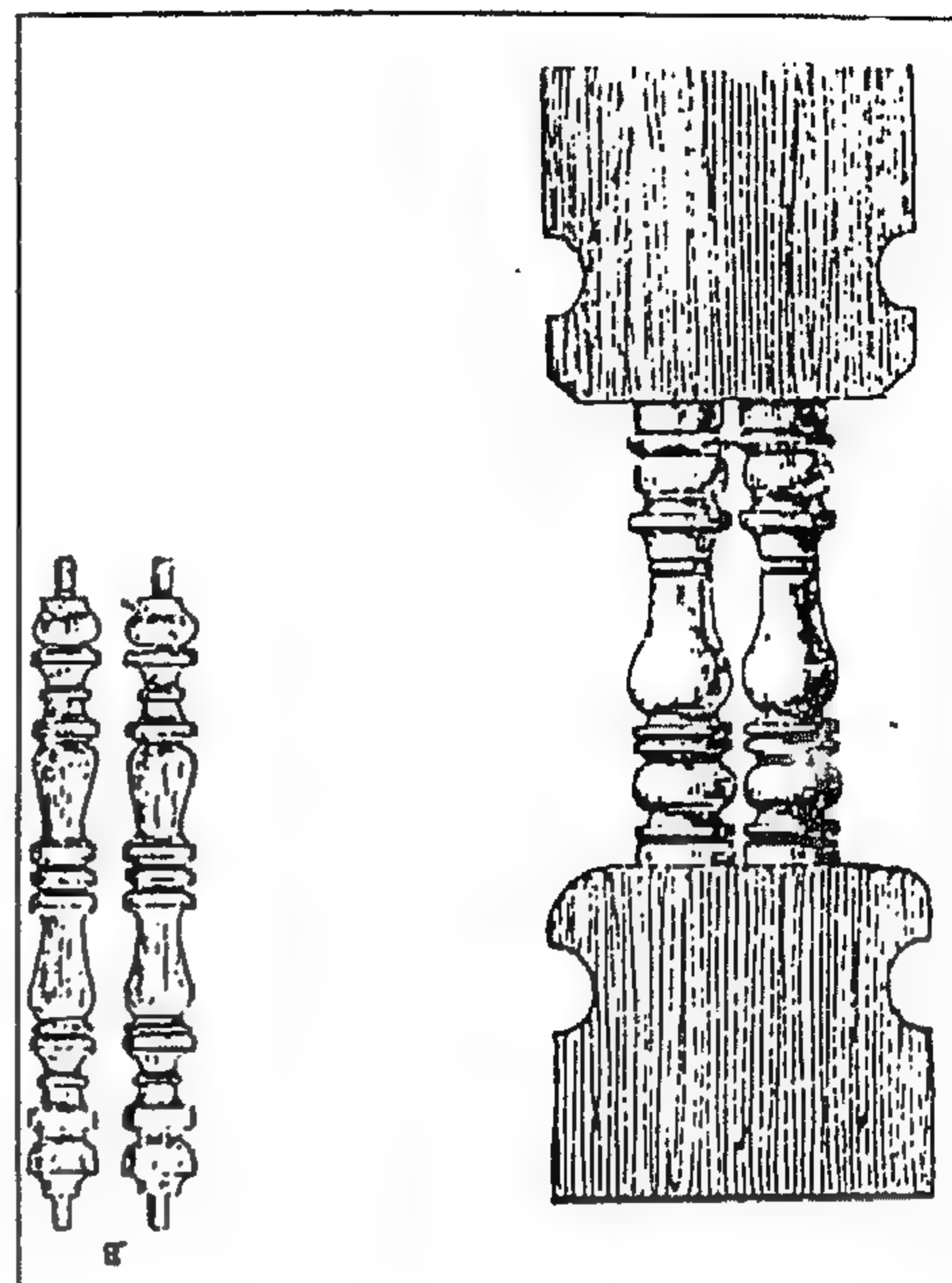


(لوحة 1234) زخارف خشبية - مصر.

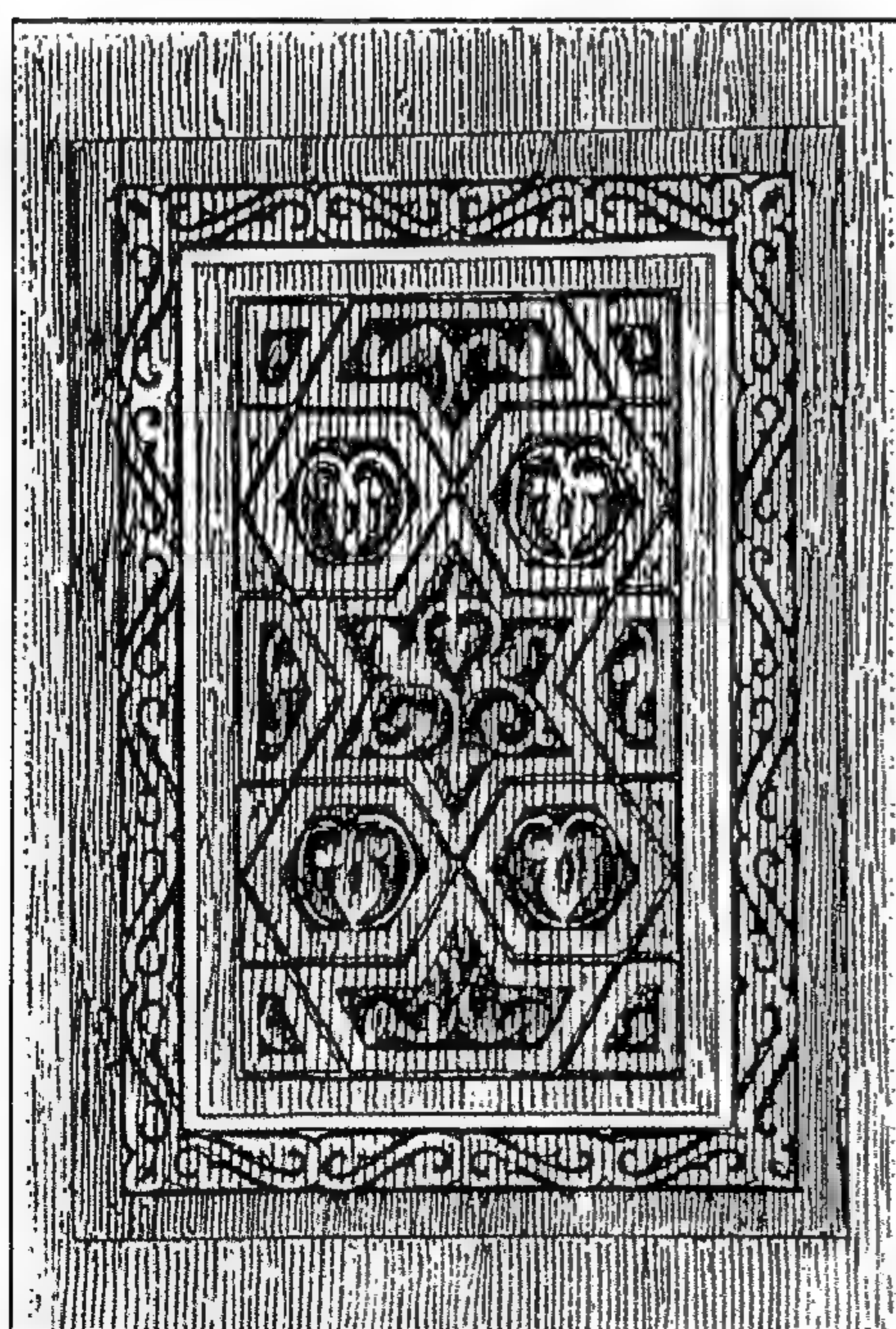
١ - زخرفة المعقلي القائم.

٢ - زخرفة مسدس بسروة.

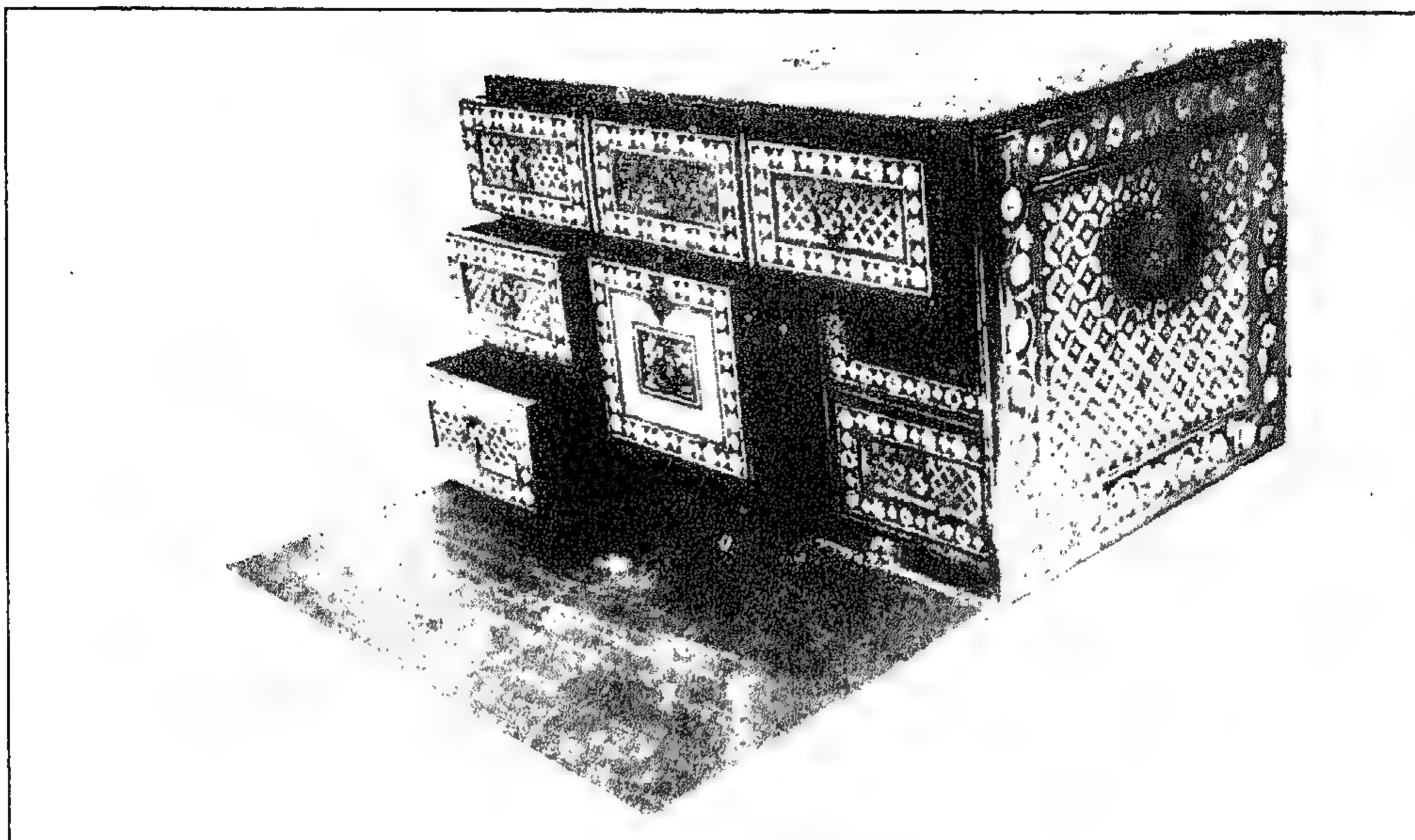
3 - زخرفة المفروكة.



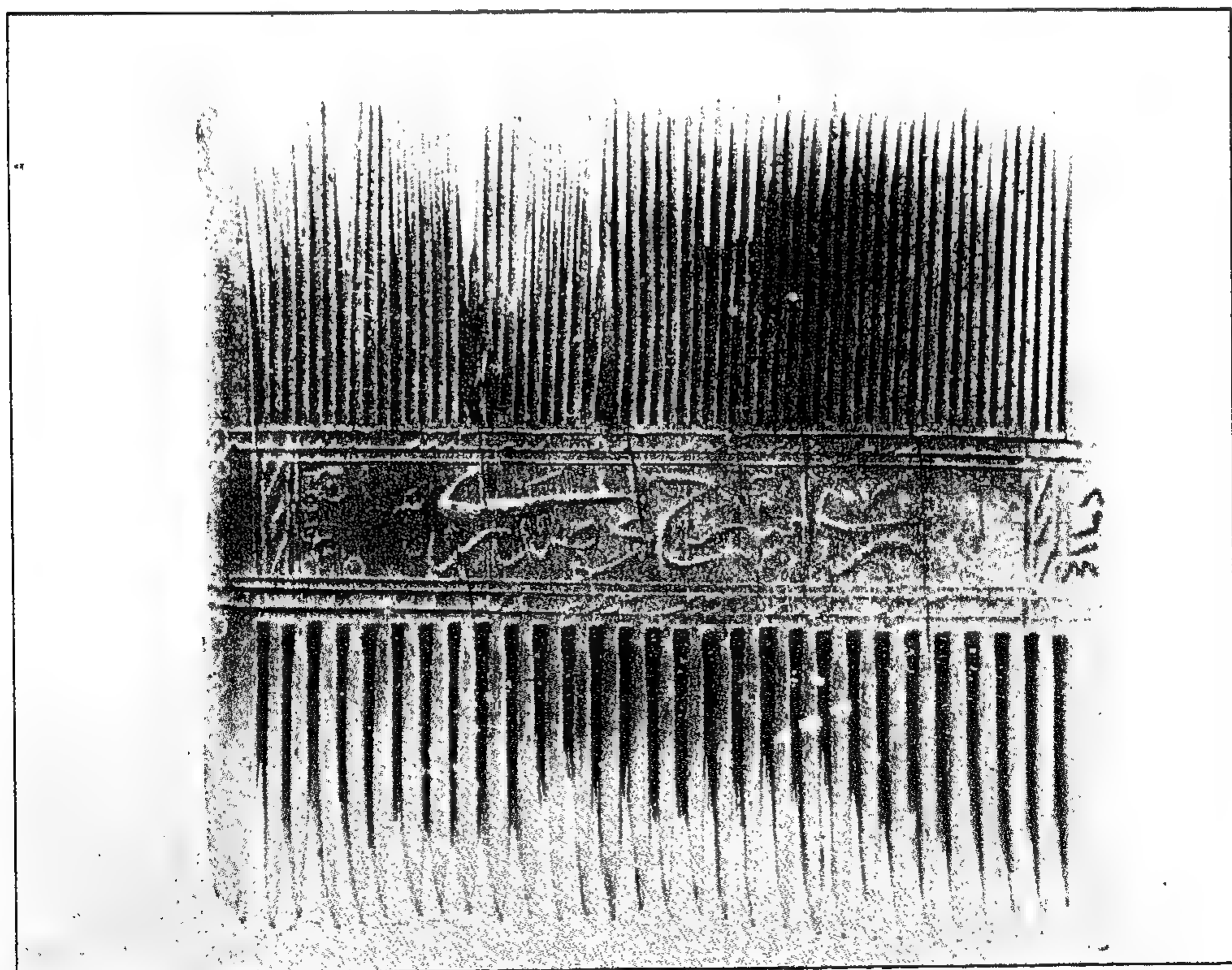
(لوحة 1231) برامق خشب - مصر.



(لوحة 1233) زخرفة مسدس خاتم - مصر.



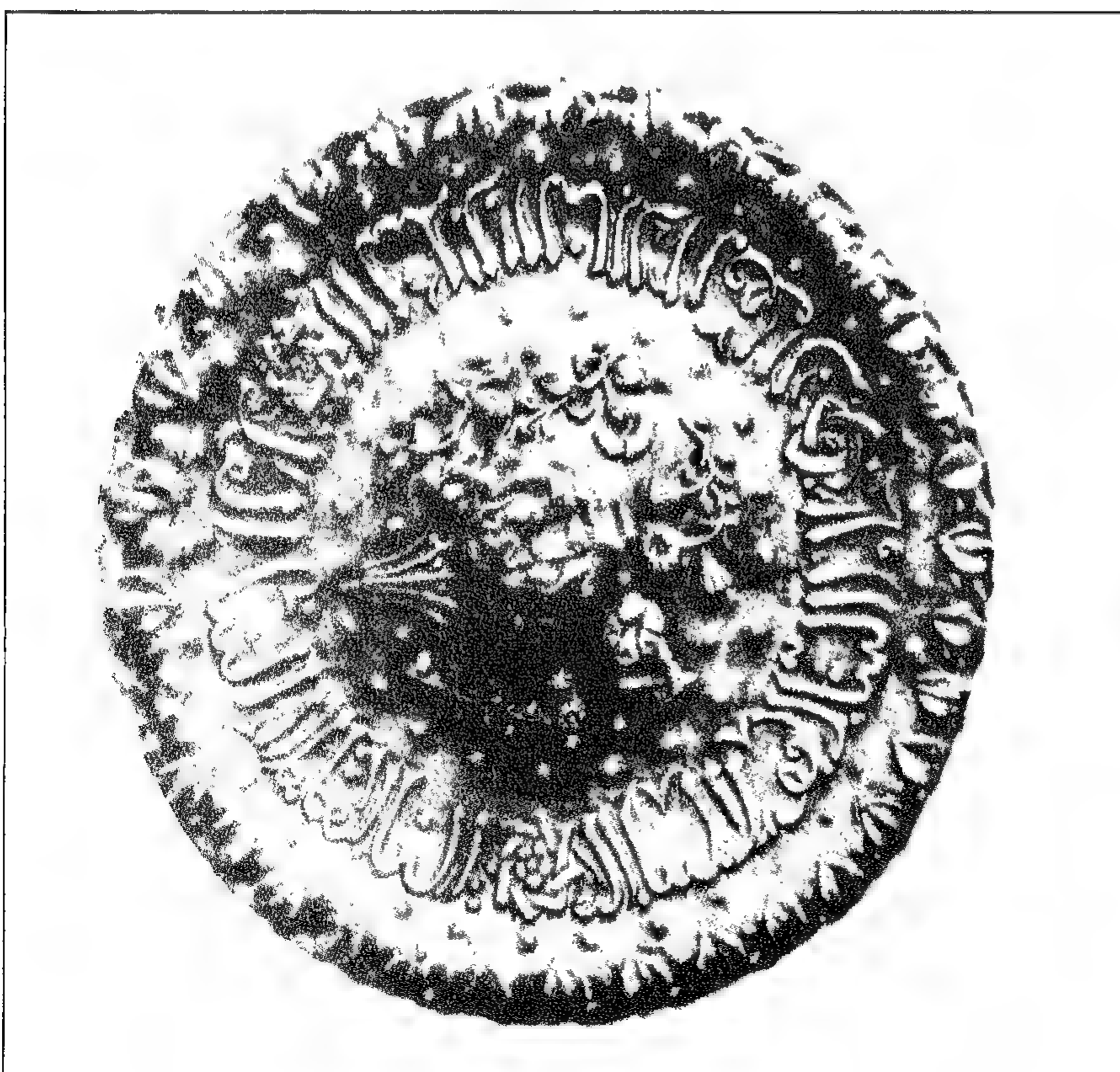
(لوحة 1236) شكمجية للحلى عليها زخارف منزلة بالعاج - سوريا - القرن ١٣هـ / ١٩م.



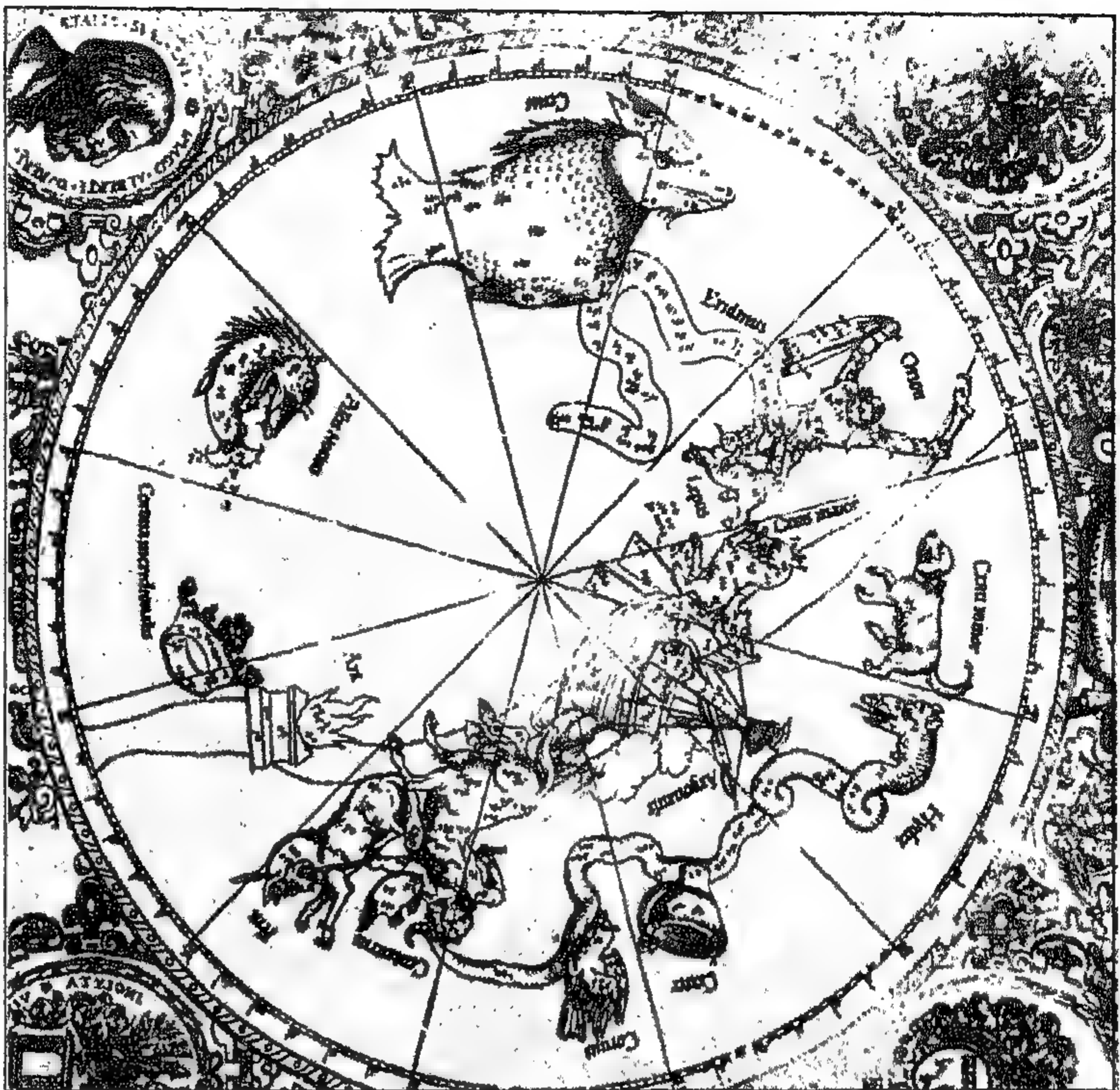
(لوحة 1235) مشط للشعر - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي - سجل رقم ٢٦١٤.



(لوحة 1237) سيمفونية الخط - حفر على الخشب الملون من عمل حسين الجبالي نقيب الفنانين التشكيليين بمصر - مقاس ٨٠ X ٧٠ سم - سنة ١٩٩١ م.



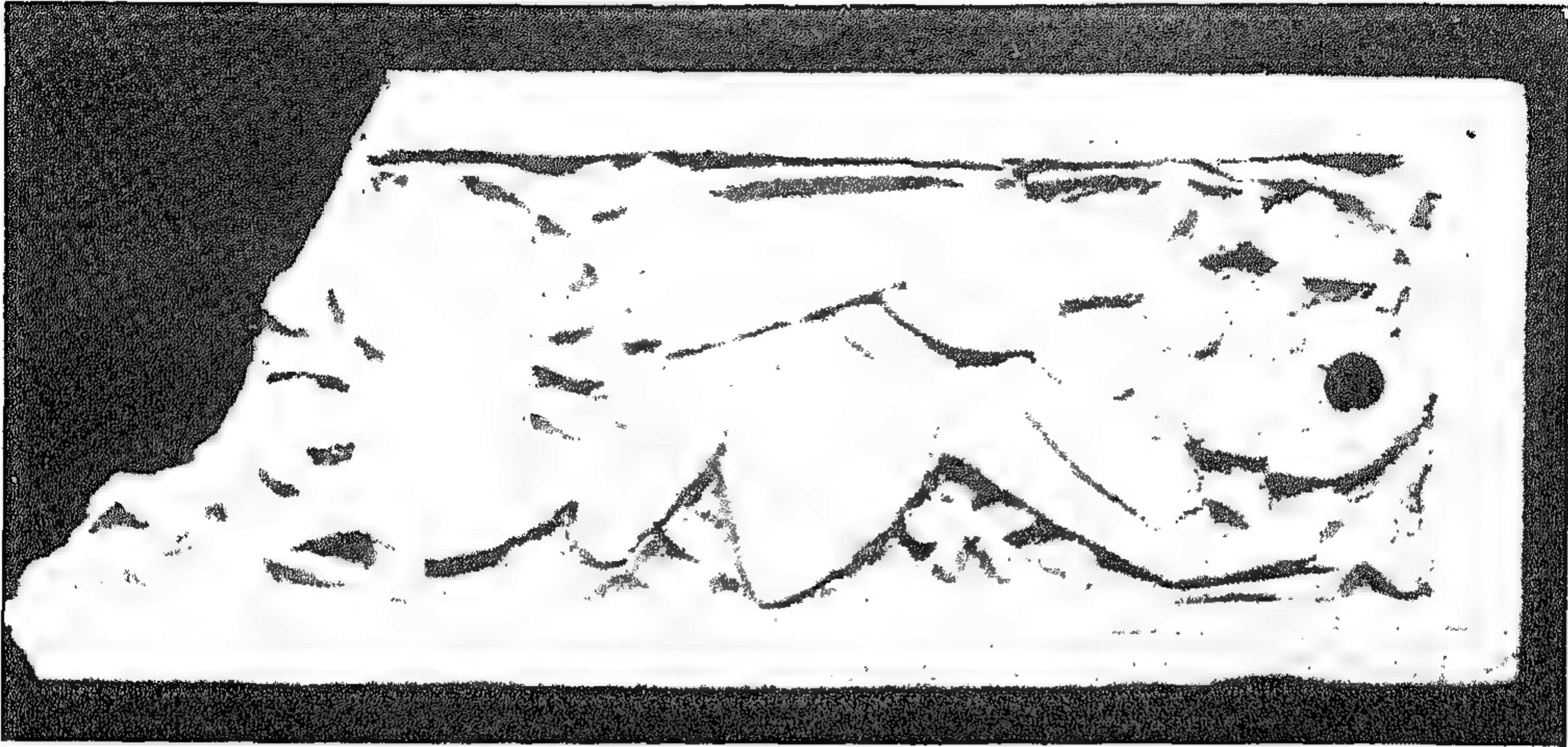
(لوحة 1238) غطاء طبق من الخشب - أوروبا. العصر القوطي.



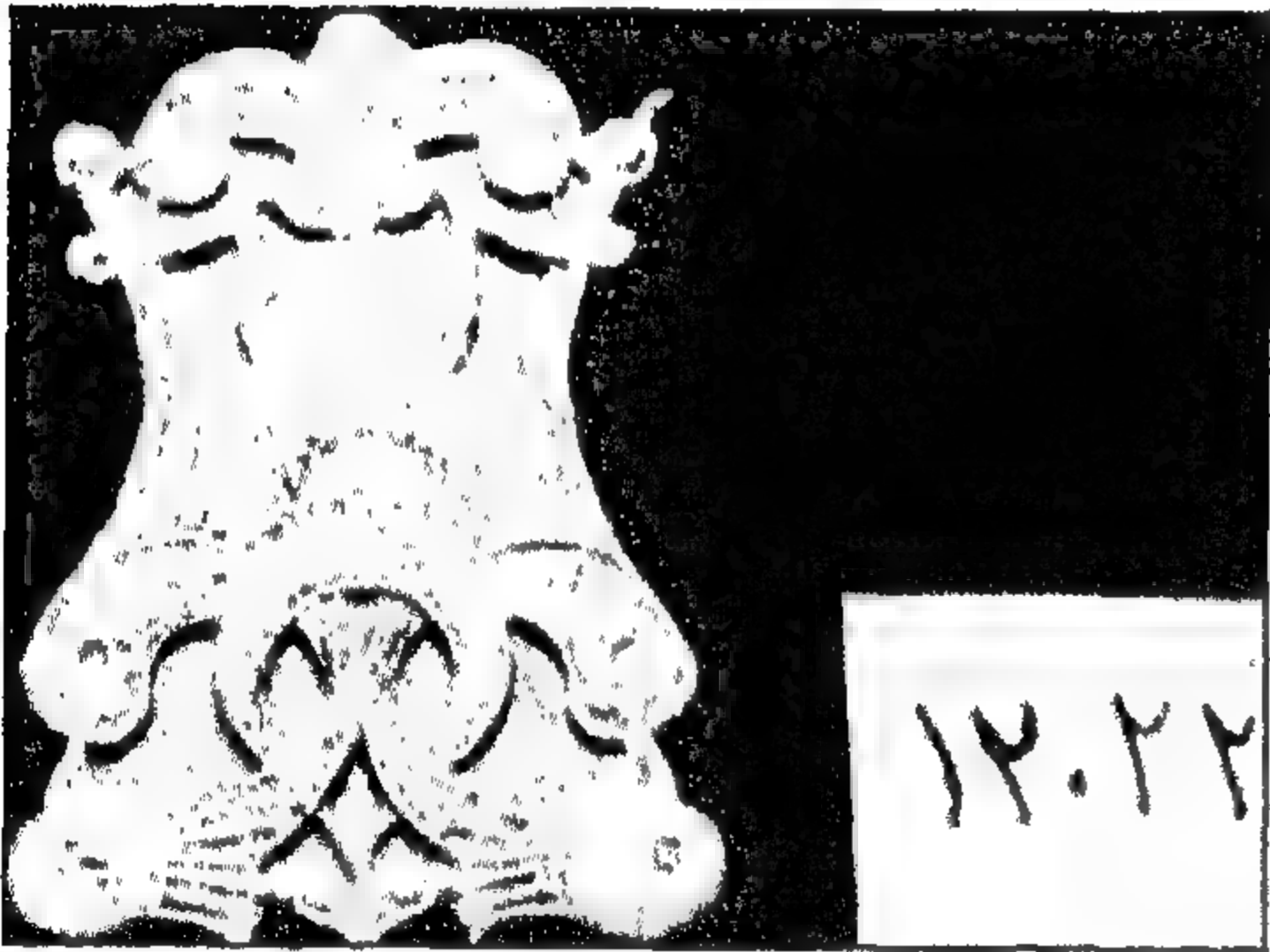
(لوحة 1240) خريطة السماء الجنوبية المزينة بالكراكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - حوالي ١٦٠٠ م - المتحف الوطني الألماني - في نورنبرج - رقم S.T.N 12362.



(لوحة 1239) خريطة السماء الشمالية المزينة بالكراكب - حفر على الخشب - من عمل الرسام البريشت ديرر - نورنبرج ١٤٧١ - ١٥٢٨ م - المتحف الوطني الألماني في نورنبرج - رقم S.T.N 12362.



(لوحة 1241) حشوة من العظم عليها رسم عازف وتحتة صورة غزال على أرضية نباتية - مصر - القرن ٦هـ/١٢م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٥٩٩.

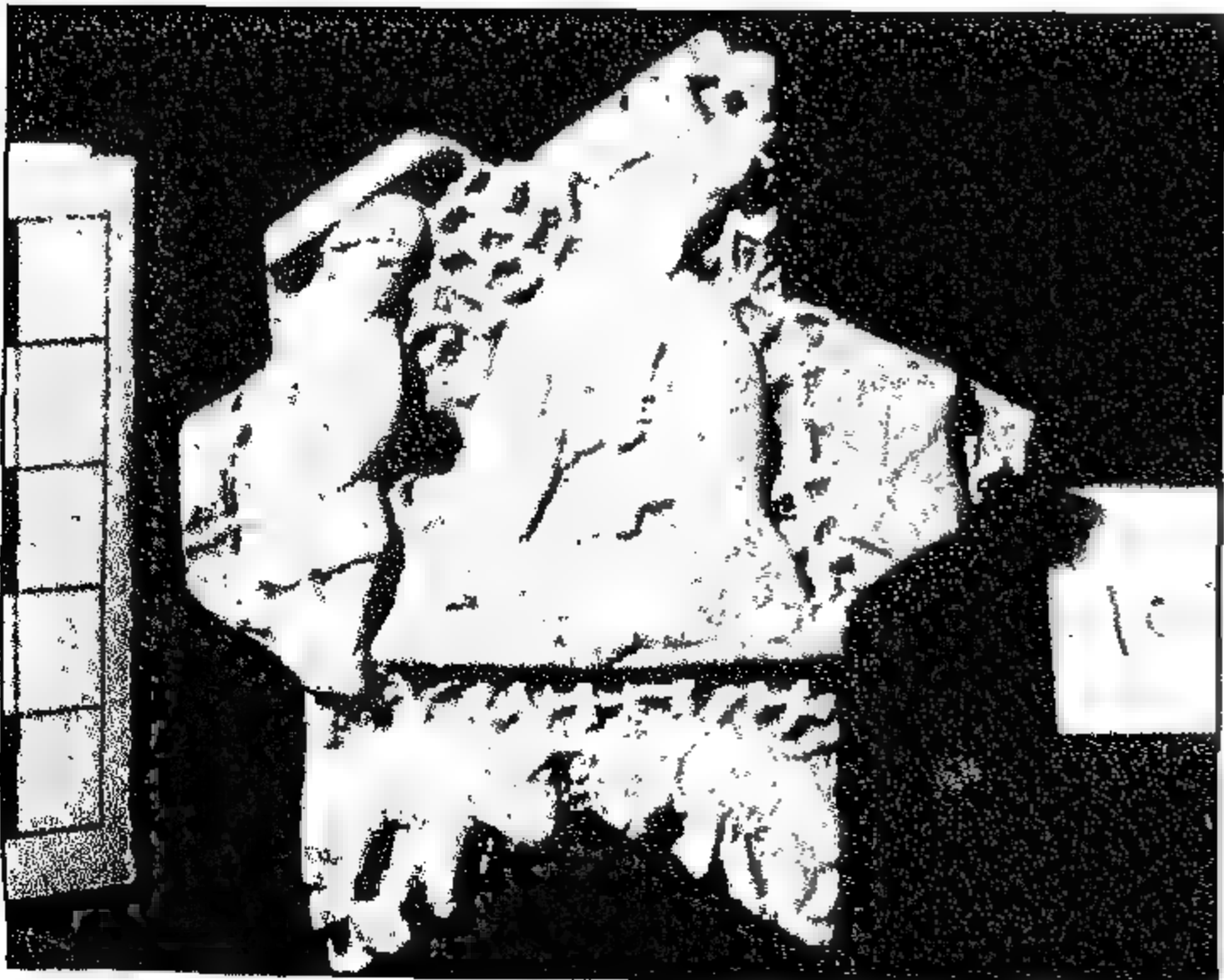


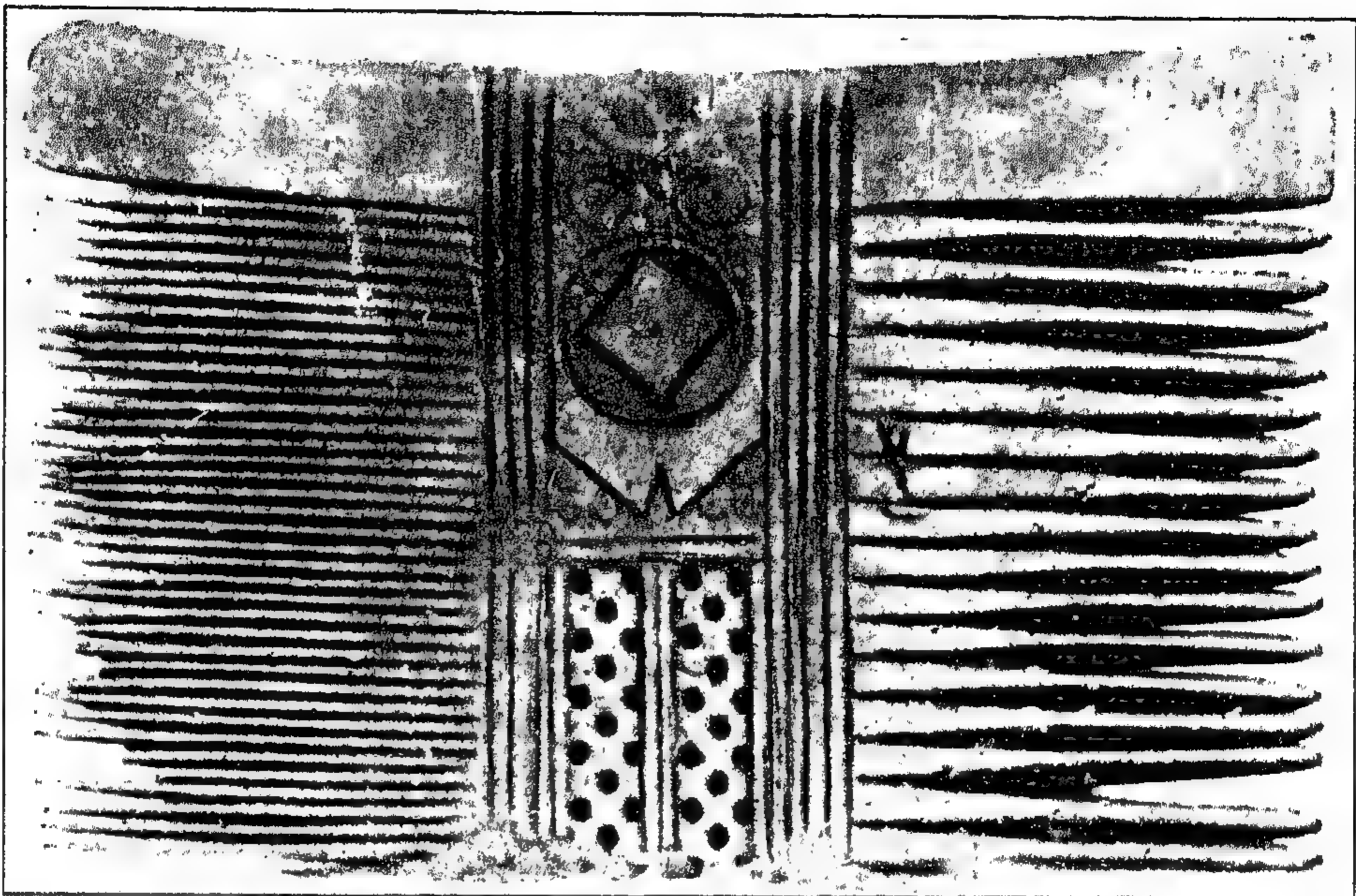
(لوحة 1244) حشوة من العاج - العصر الأيوبي - مصر
القرن ٦هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ١٣٠٣٣.

(لوحة 1242) حشوة من العاج
عليها رسوم آدمية وحيوانية
وطائر على أرضية نباتية
- مصر - القرن ٦هـ/١٢م
- متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة سجل رقم ٢٩٢١٥.

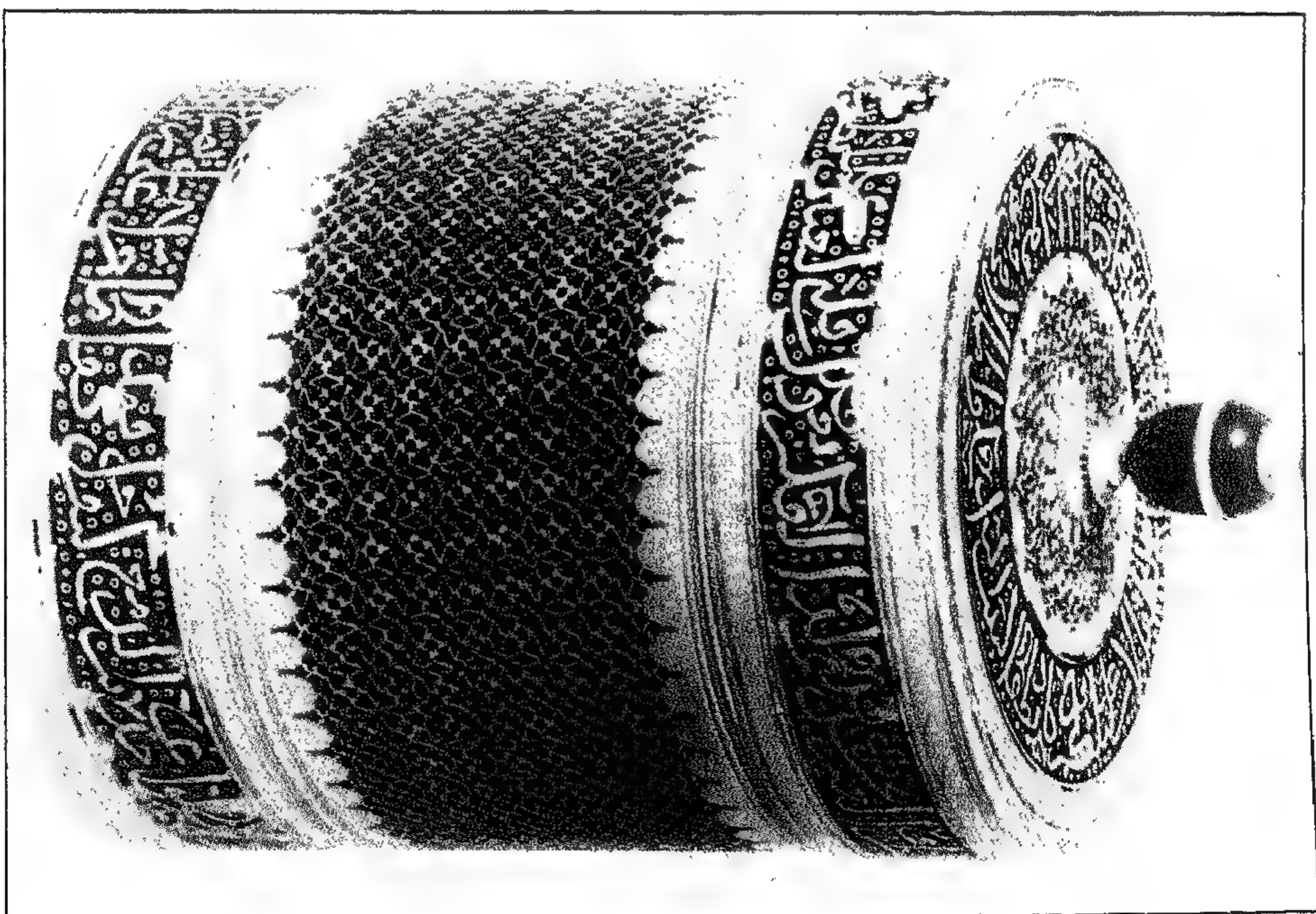


(لوحة 1243) حشوة من العاج عليها رسوم آدمية وحيوانية
تمثل أميراً بيده كأس يجلس على عرش يرتكز على تمثالي
أسدين وبجواره أحد أتباعه - مصر - القرن ٦هـ/١٢م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٢٢.





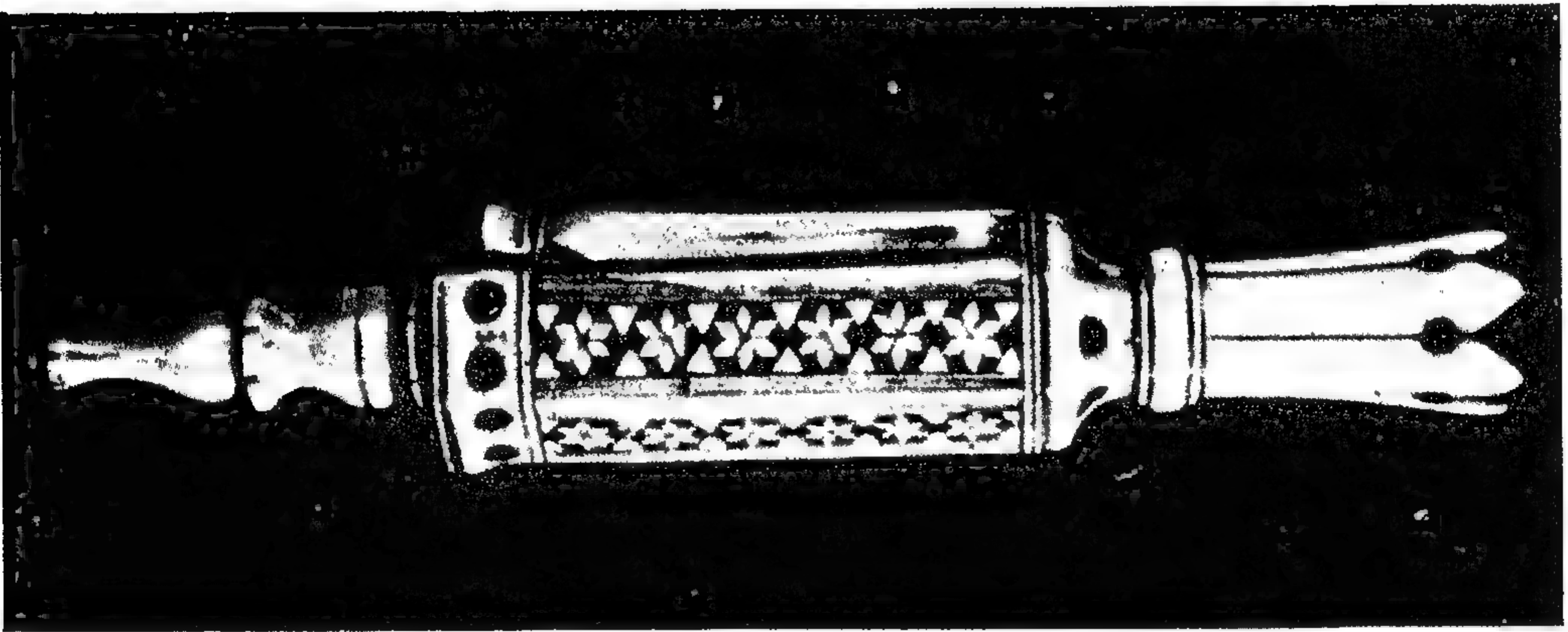
(لوحة 1246) مشط - عليه رنك به شارة البقية - مصر - القرن ٩هـ /
١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٩٣٢.



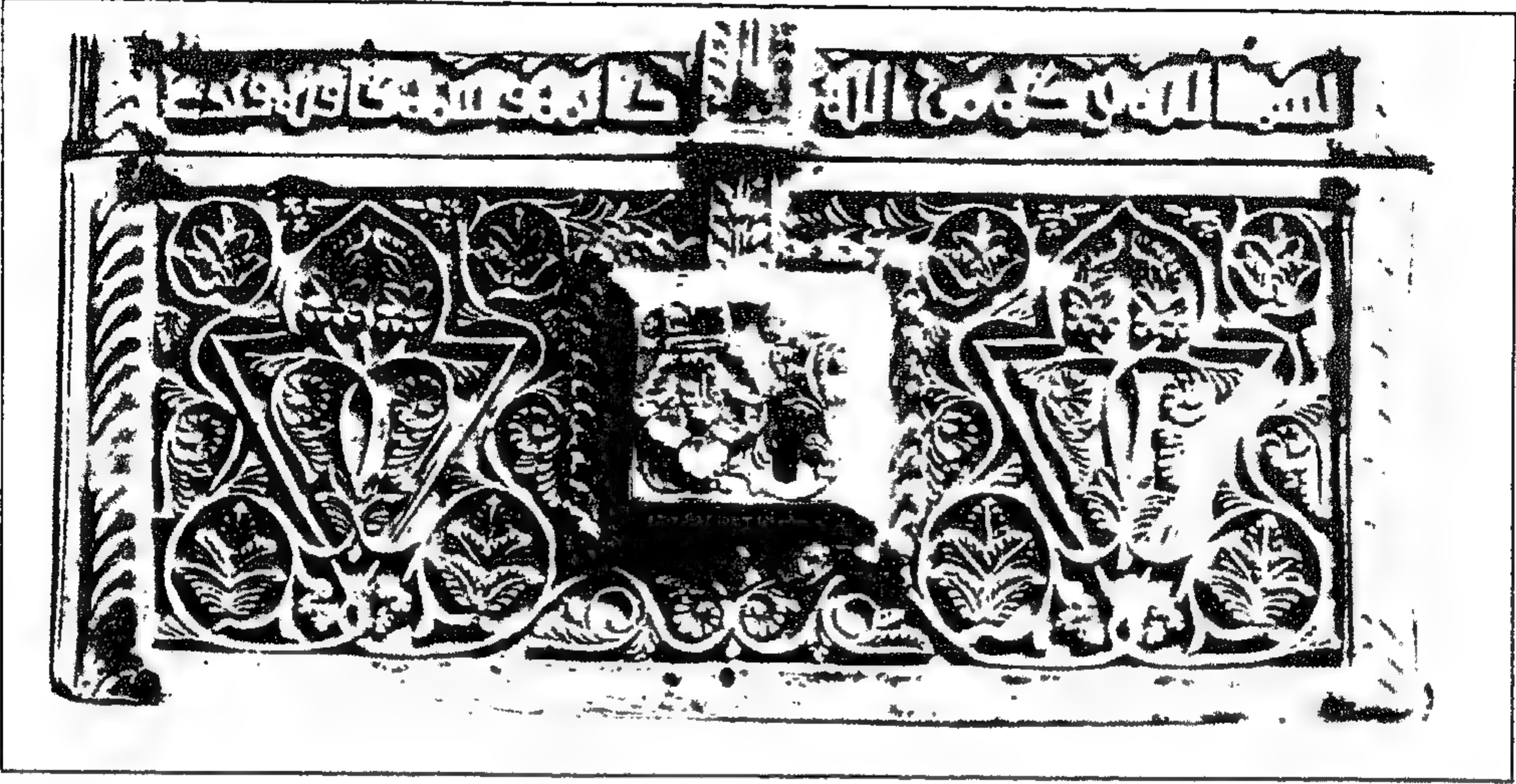
(لوحة 1245) علبة من العاج عليها زخارف محفورة ومخرمة - مصر - القرن
٨هـ / ١٤م - متحف فكتوريا والبرت في لندن - رقم ٤١٣٠ / ١٨٥٠.



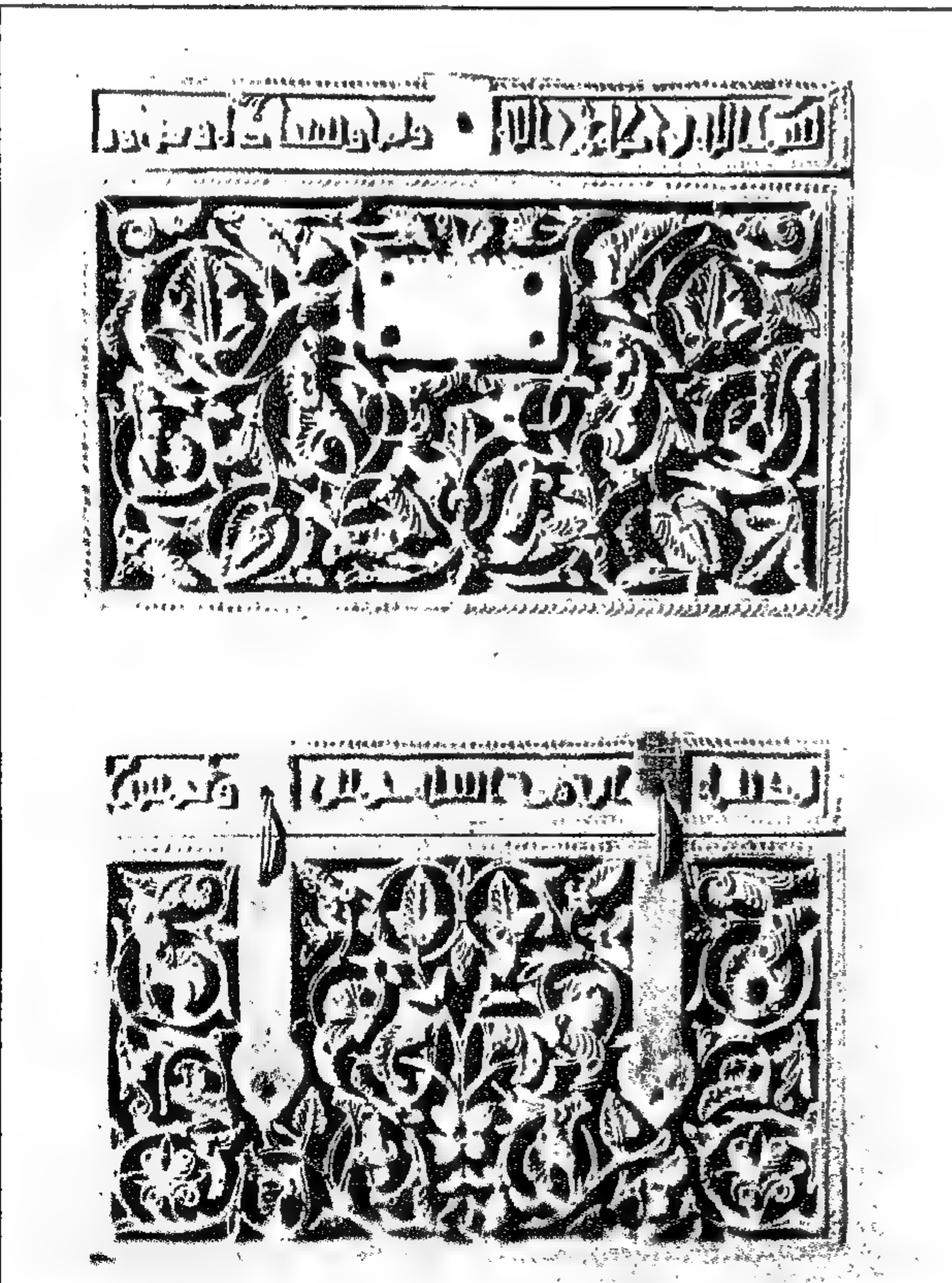
(لوحة 1248) علبة من العاج من كاتدرائية زامورا بإسبانيا - الأندلس -
عليها كتابة نصها: «بركة من الله للإمام عبد الله الحكم المستنصر بالله
أمير المؤمنين مما أمر بعمله للسيدة أم عبد الرحمن على يدي دري
الصغير سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة» (٩٦٤م) متحف الآثار بمدريد.



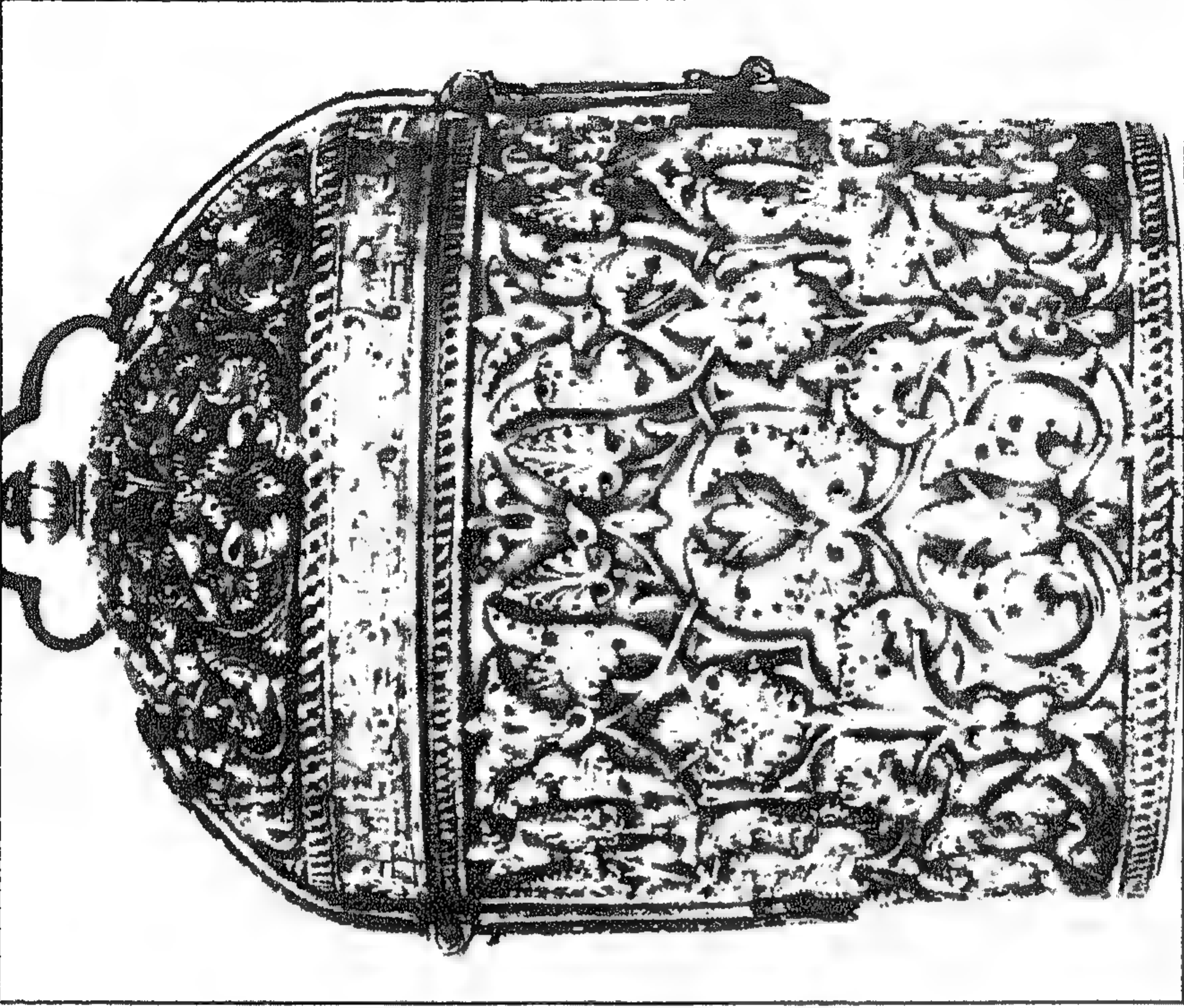
(لوحة 1247) مكحلة من العاج
- مصر - القرن ٩هـ / ٢١٥ م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



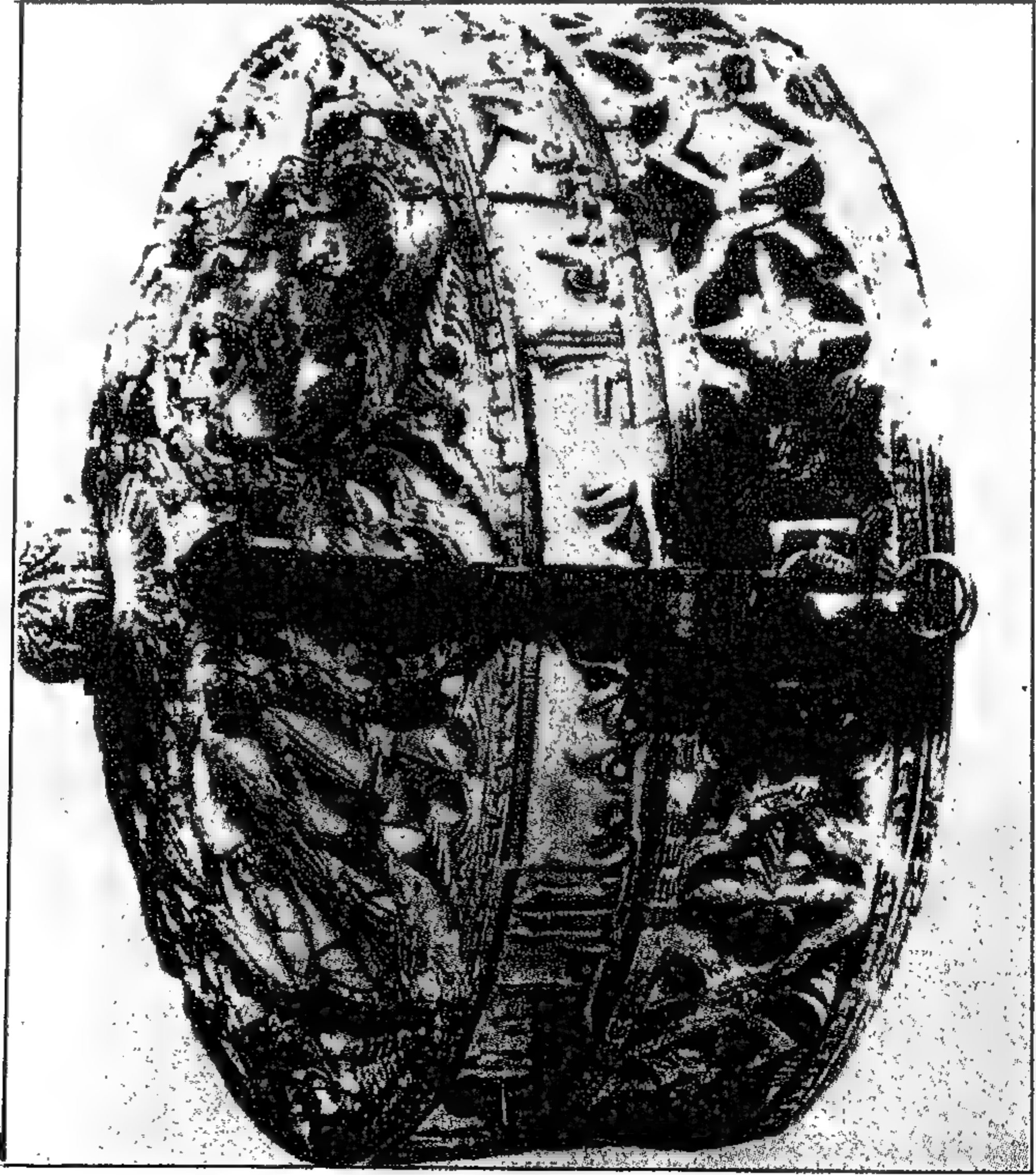
(لوحة 1249) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة نصها: «بسم الله بركة من الله دائمة ونعمة كافية ويد عالية وعافية شاملة ونعم سابغة وبركات متوافرة وسلامة لصاحبه مما عمل سنة خمس وخمسين وثلاث مائة» (٩٦٦م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



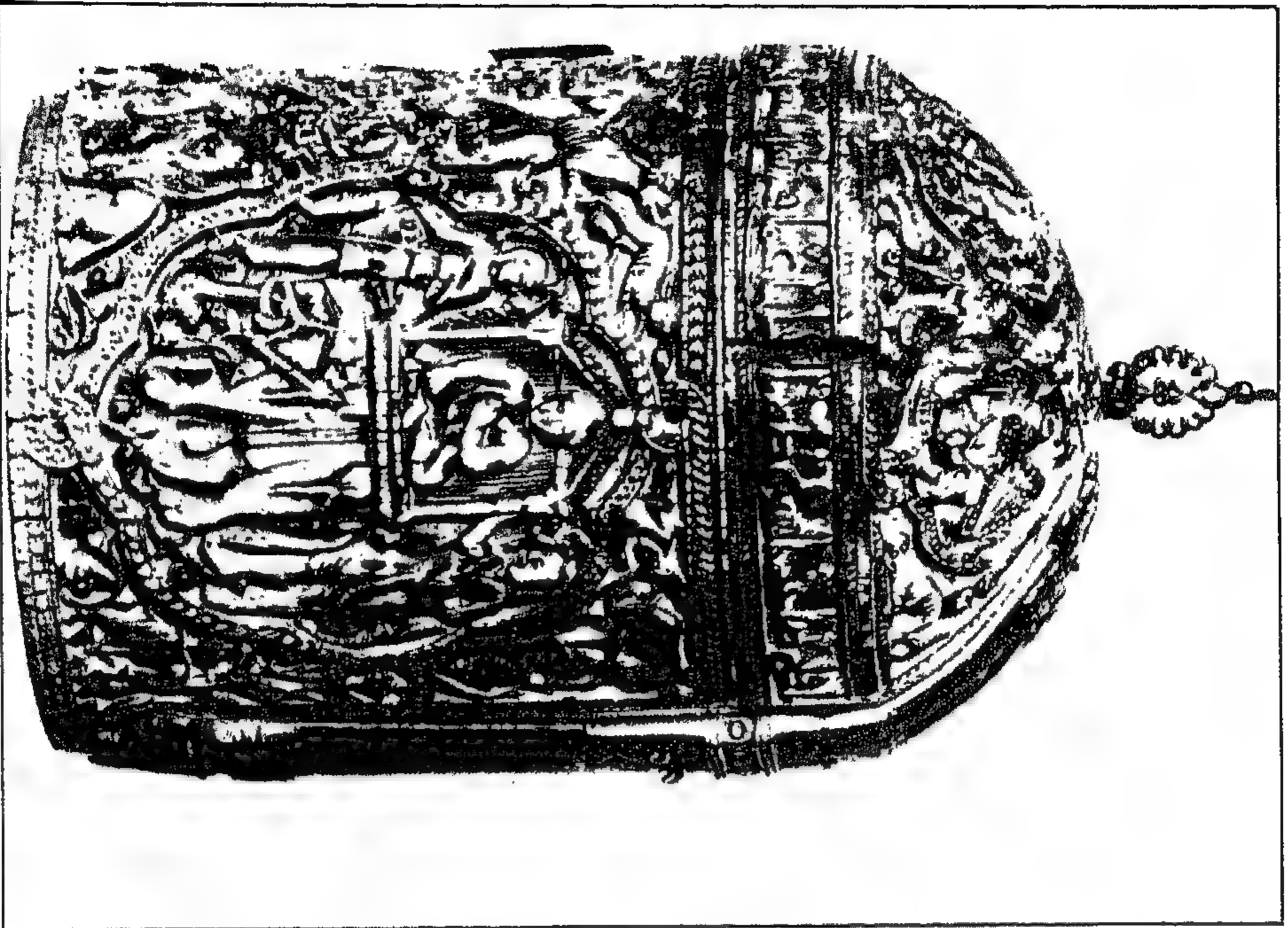
(لوحة 1250) علبة من العاج كانت في دي فيتيرو عليها كتابة نصها «بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة عمل خلف» (٩٦٦م) - متحف مدريد.



(لوحة 1251) علبة من العاج من إسبانيا - الأندلس - ورد عليها اسم صانعها: «خلف». عليها كتابة نصها: «منظري أحسن منظر نهخود لم يكسر خاقه الحسن على حلة تزهو بجوهر فانا ظرف مسك ولكافور وعنبر» - متحف الجمعية الإسبانية الأمريكية في نيويورك.



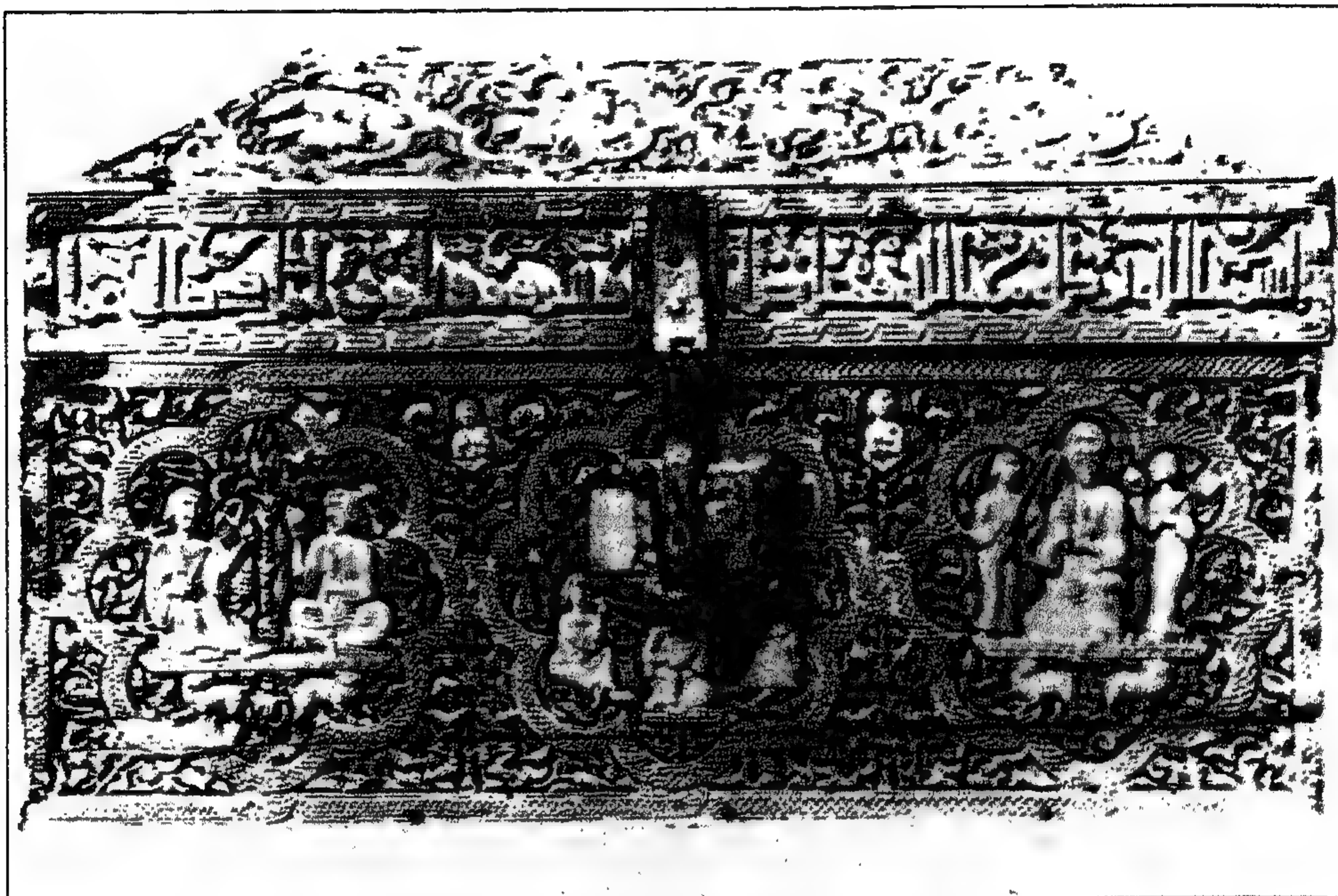
(لوحة 1252) علبة من العاج باسم الحكم المستنصر - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «نعمه من الله لعبد الله الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين مما أمر بعمله على يدي دري الصغير» متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



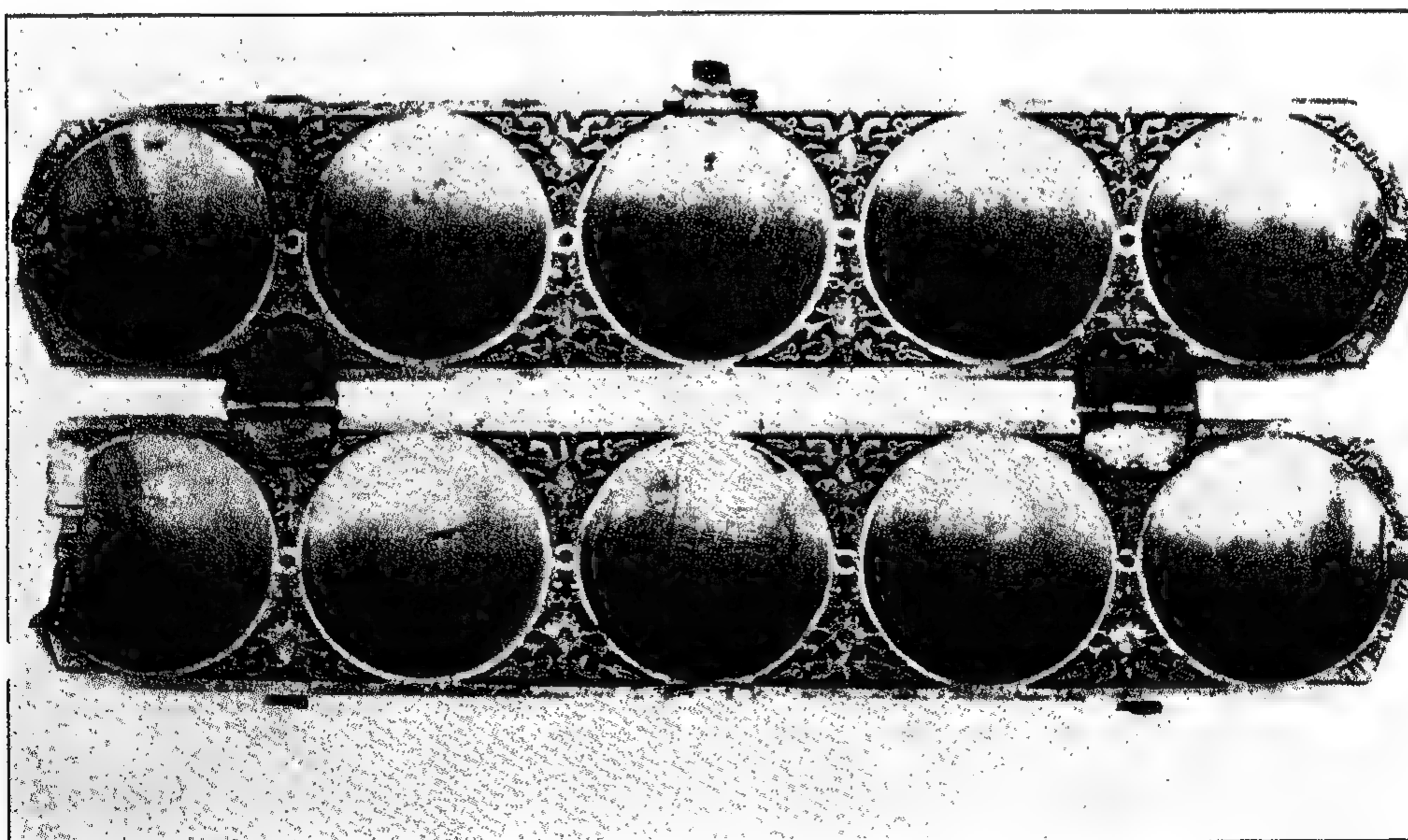
(لوحة 1254) علبة من العاج - إسبانيا - الأندلس - باسم المغيرة بن عبد الرحمن الناصر.



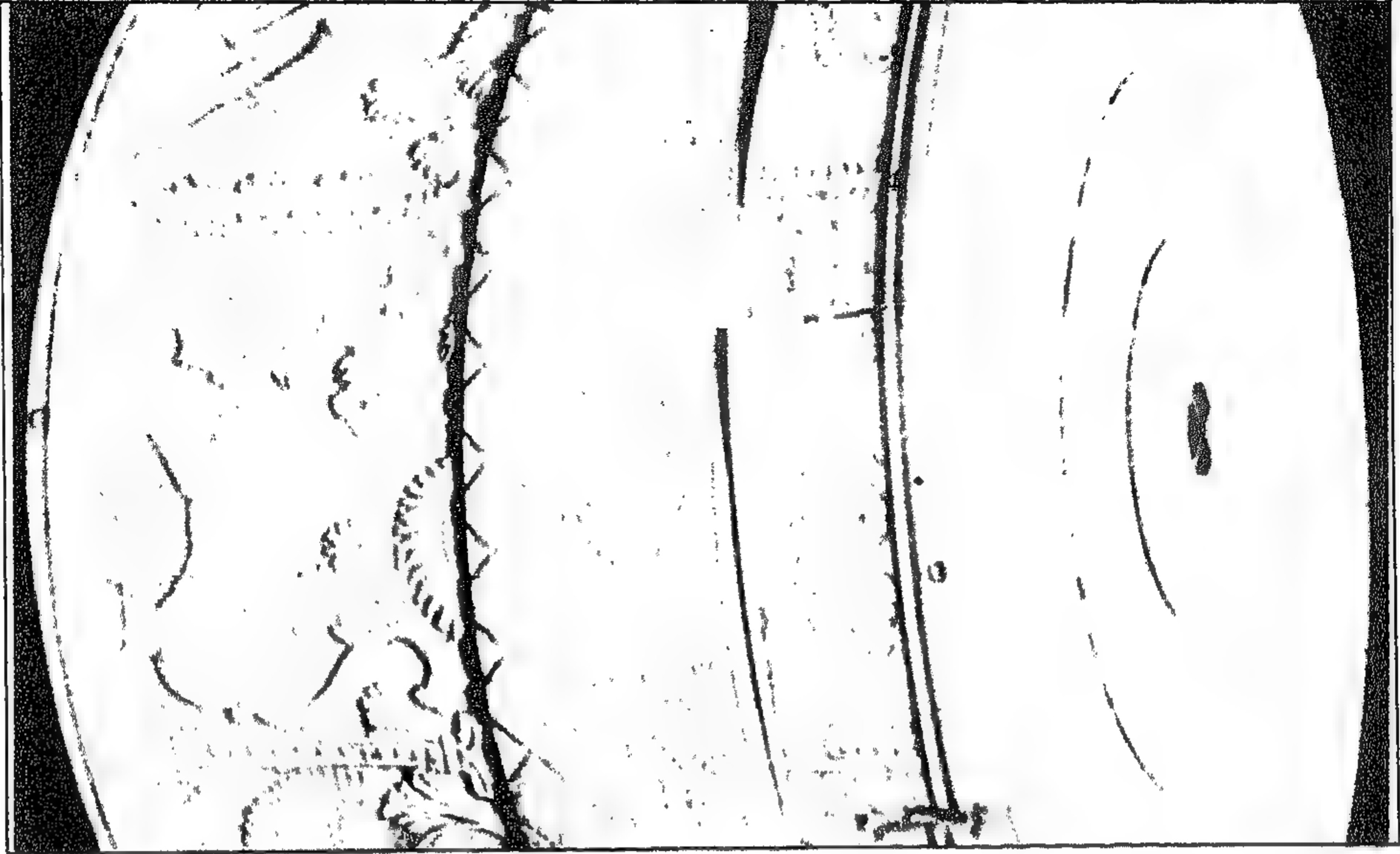
(لوحة 1253) علبة من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليها كتابة نصها: «بركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة بن أمير المؤمنين رحمه الله ما عمل سنة سبع وخمسين وثلاث مائة»، م ٩٦٨، متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 1255) صندوق من العاج - إسبانيا - الأندلس - عليه كتابة باسم الحاجب عبد الملك بن المنصور مما أمر بعمله وعلى يدي نمير بن محمد العامري وعمل عبدة وخير. سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م - بكاتدرائية بامبيلونا Pampilona.



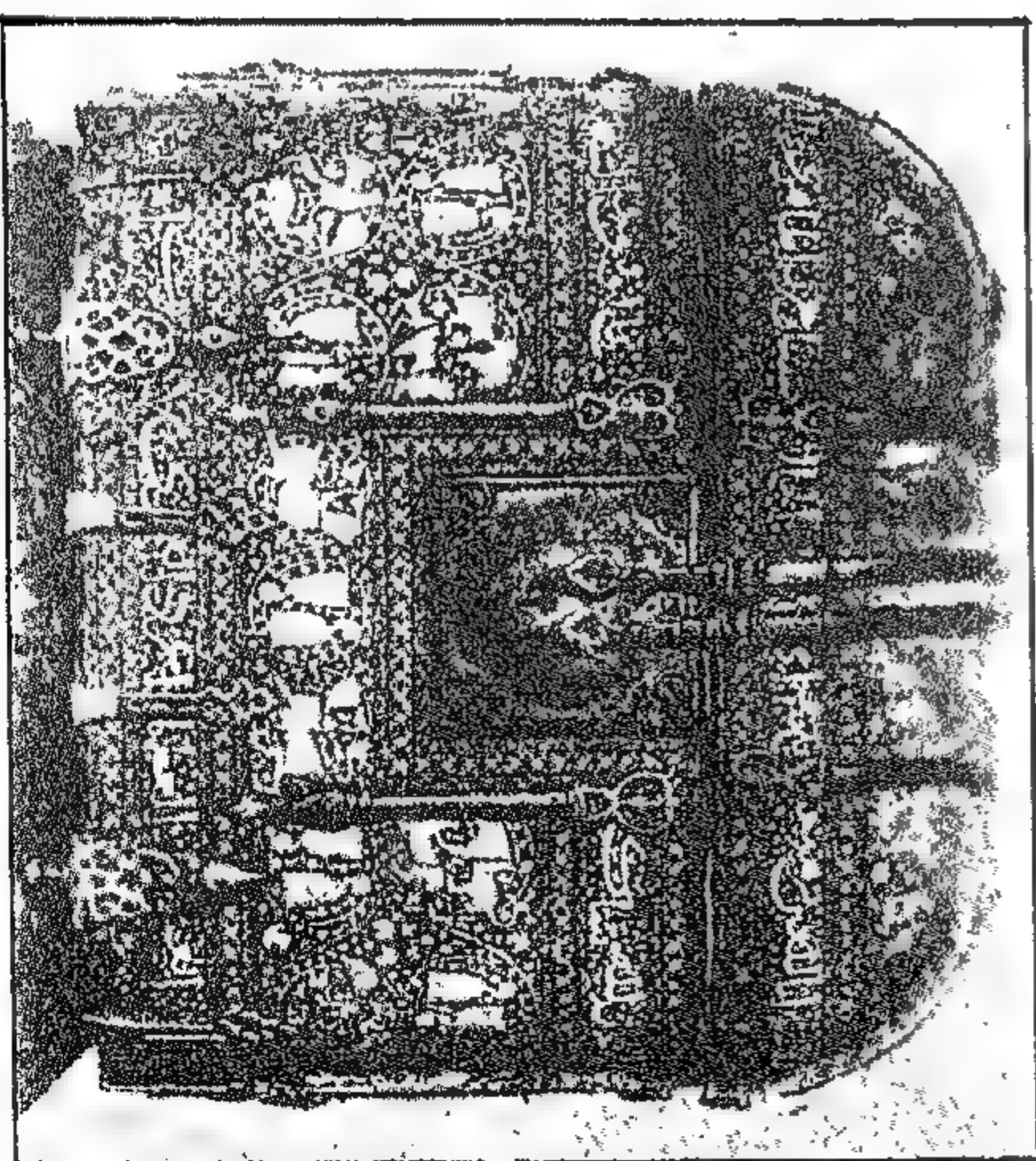
(لوحة 1256) علبة من العاج ذات ضلفتين وبها تجاويف - إسبانيا - الأندلس.



(لوحة 1257) تفاصيل عليّة اسطوانية من العاج عليها صور طيور وحيوانات - الهند - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٤٤٤.



(لوحة 1258) صندوق من الخشب المطعم بالعاج - صقلية - القرن ١٣هـ / ١٣م - الكابلا بالاتييا في بليرمو.



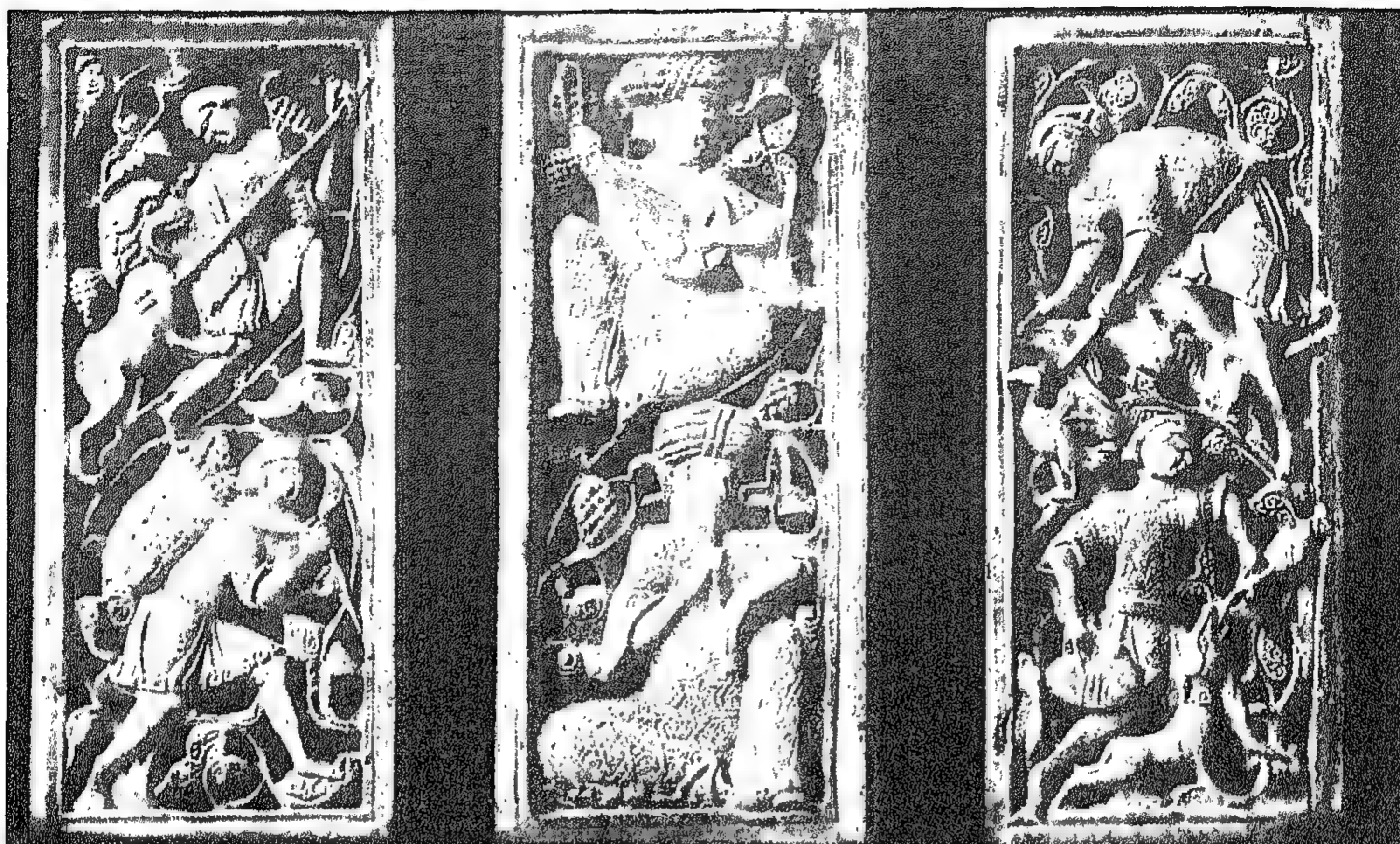
(لوحة 1259) جانب من الصندوق (لوحة 1258).



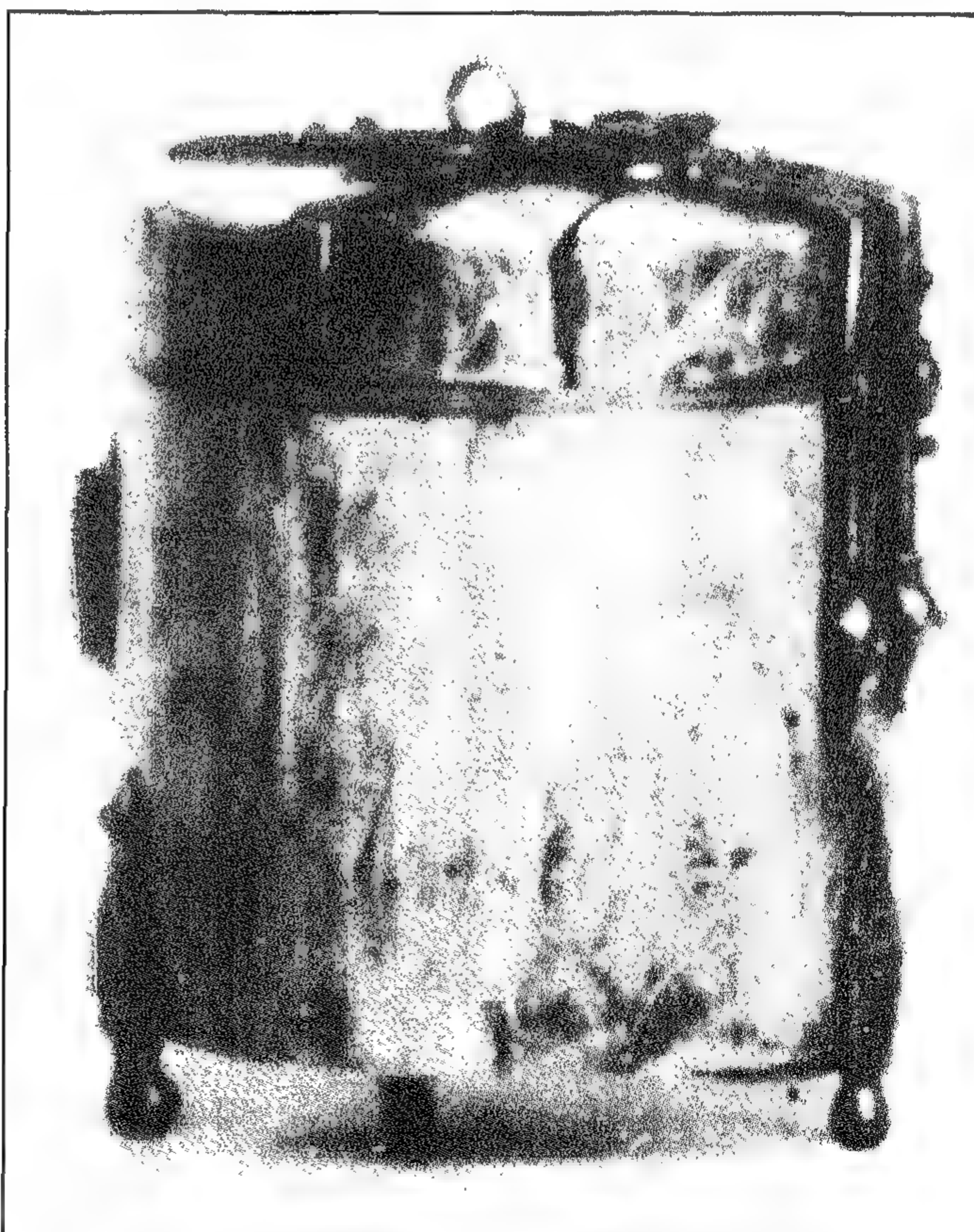
(لوحة 1260) جزء من تحفة من العاج من صقلية - القرن ٥ أو ٦ هـ / ١١ أو ١٢ م.



(الوحدة 1261) صندوق من العاج - صقلية - القرن ١٦ هـ / ١٢ م - متحف برلين.



(لوحة 1263) ثلاث حشوات من العاج من صندوق - صقلية - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م - متحف قصر بارجلو في فلورنسا.



(لوحة 1262) علبة من العاج - صقلية - القرن ٦هـ / ١٢م.



(لوحة 1265) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).



(لوحة 1264) تفاصيل من الصندوق (لوحة 1263).



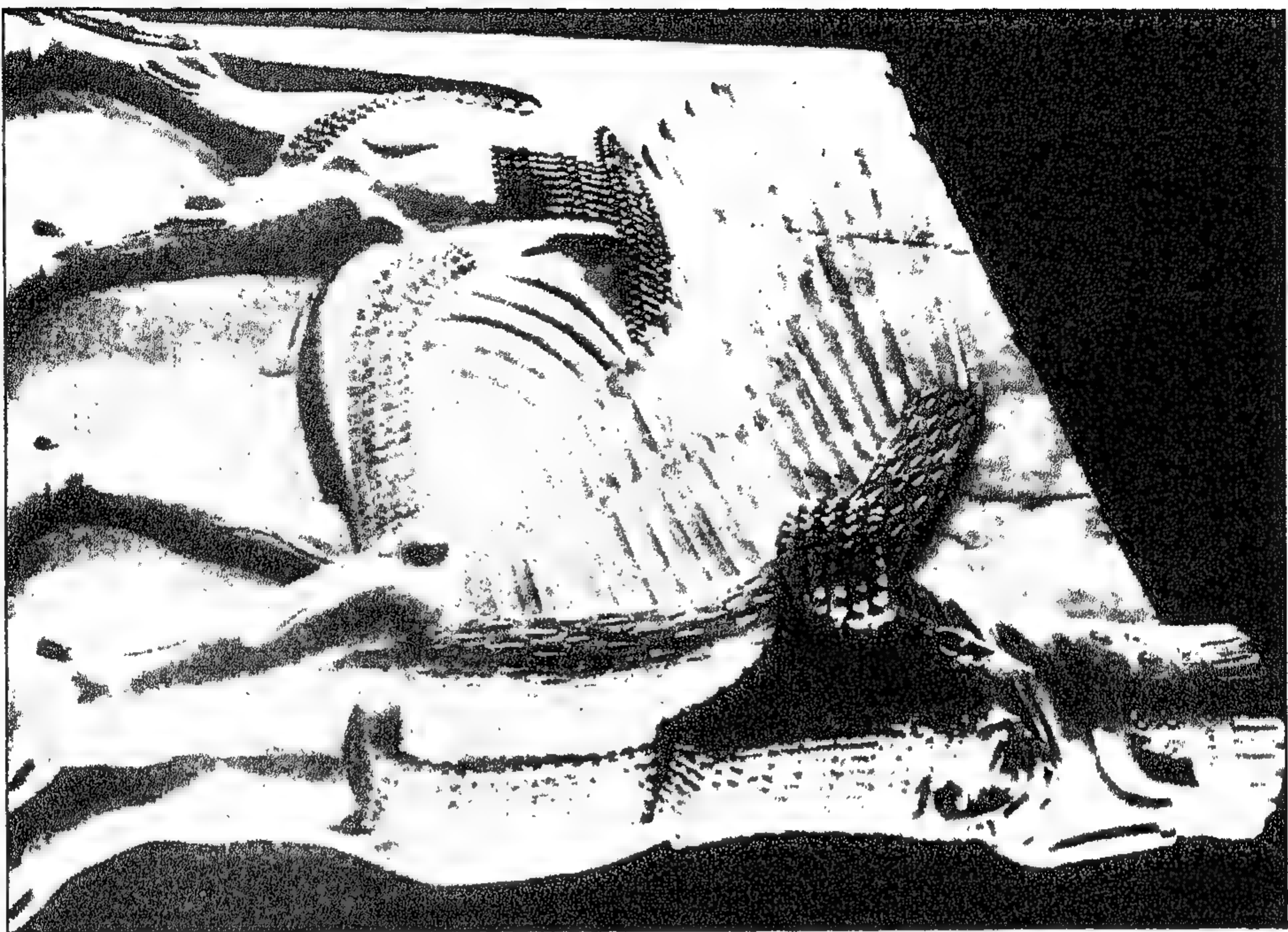
(لوحة 1266) خشوة من العاج من
صندوق - صقلية - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ -
١٣م - متحف قصر بارجلو في قلورنسا.

(لوحة 1268) حشوة من العاج - صقلية -
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل
رقم ٥٠٢٤.

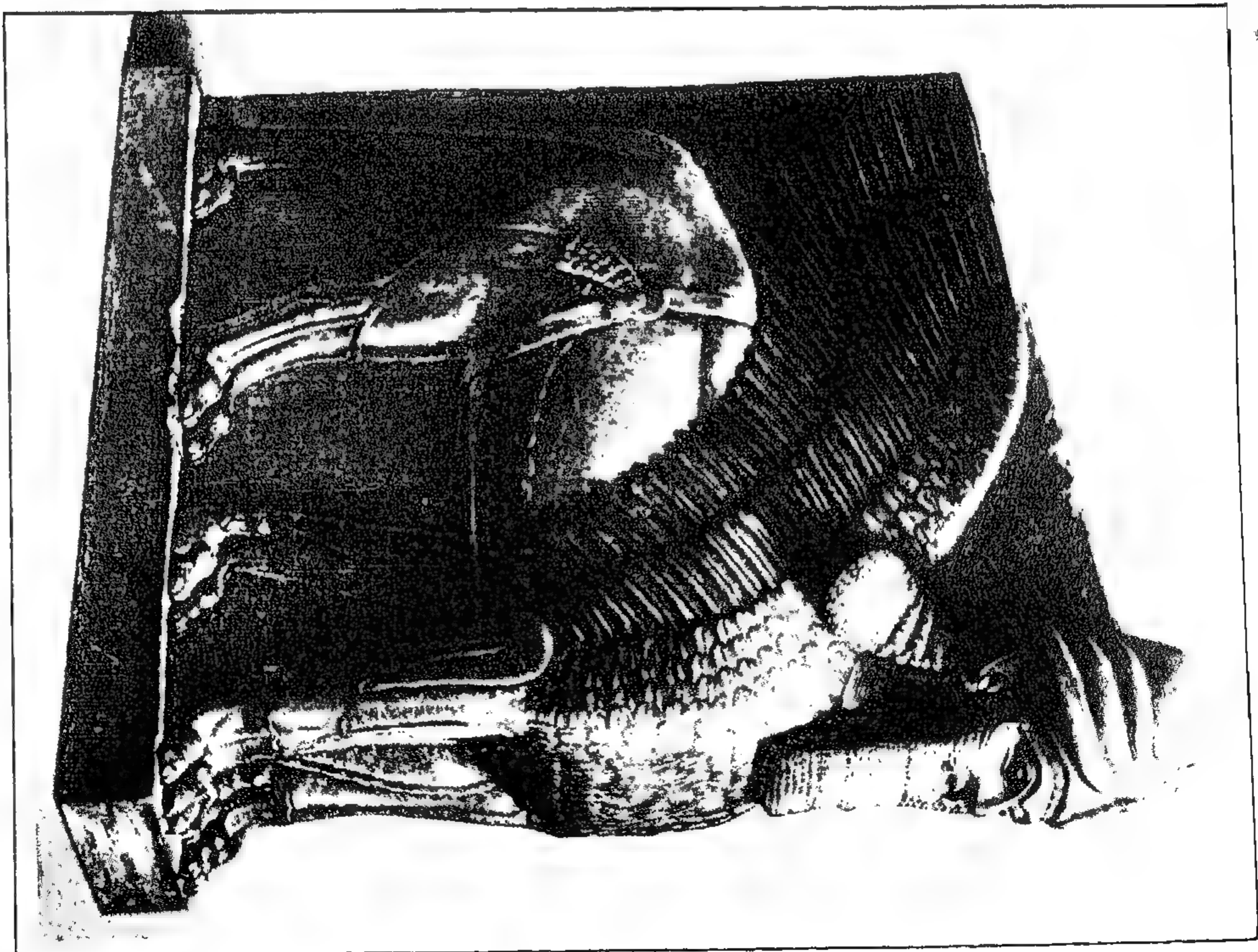


(لوحة 1267) بوق من العاج - صقلية - القرن ٥ -
١١/١٢ م.

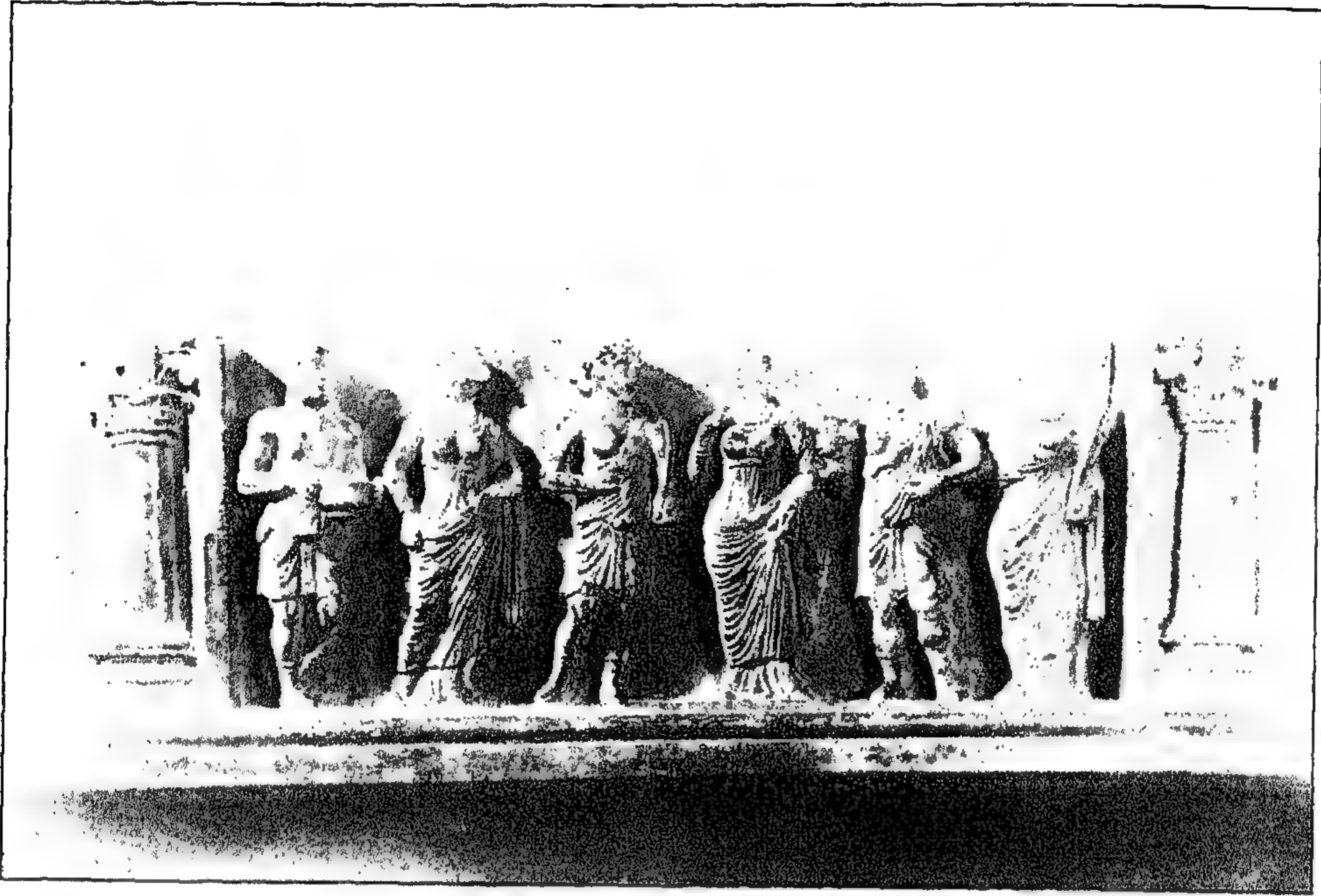




(لوحة 1269) تمثال ثور مجنح له رأس آدمي من قصر سرجون الثاني في خربباد
سنة ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م. - متحف اللوفر في باريس.



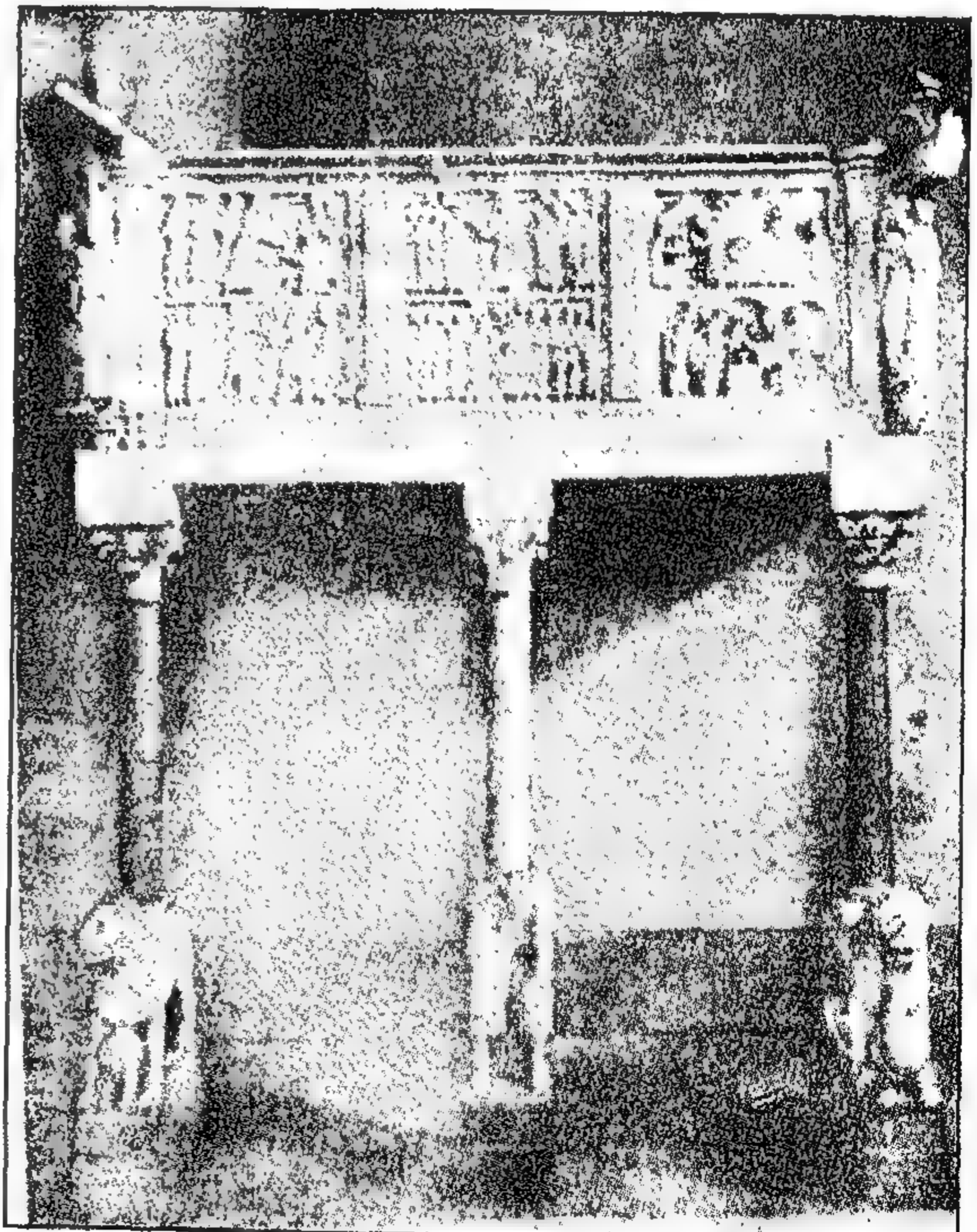
(لوحة 1270) تمثال أسد مجنح له رأس آدمي من قصر آشور ناصر بال الثاني في كالح
أو نمرود الحديثة سنة ٨٨٤ - ٨٥٩ ق.م. - المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1271) حفر بارز بأشكال آدمية - الهند - العصر الهلنستي.



(لوحة 1273) نقش بارز من الرخام - مصر - القرن ٣ هـ / ١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



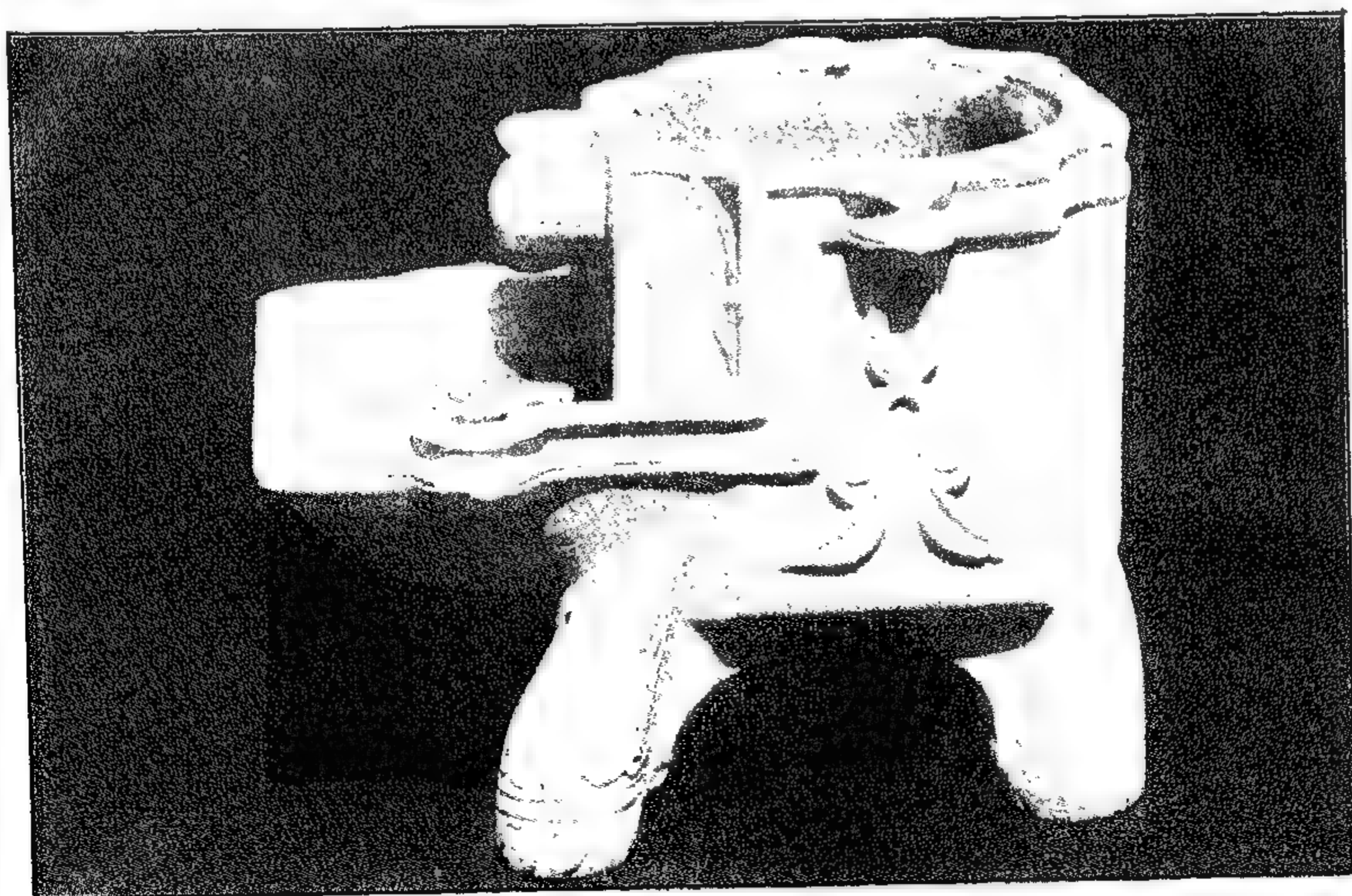
(لوحة 1272) منبر من سانت بارتولوميو في بانثانو بمدينة بيستويا في إيطاليا - عمل جويدو داكوما سنة ١٢٥٠م.



(لوحة 1274) لوح من الرخام عليه زخارف من
ازواج متقابلة من الطيور - مصر - القرن ٥ - ٦هـ /
١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



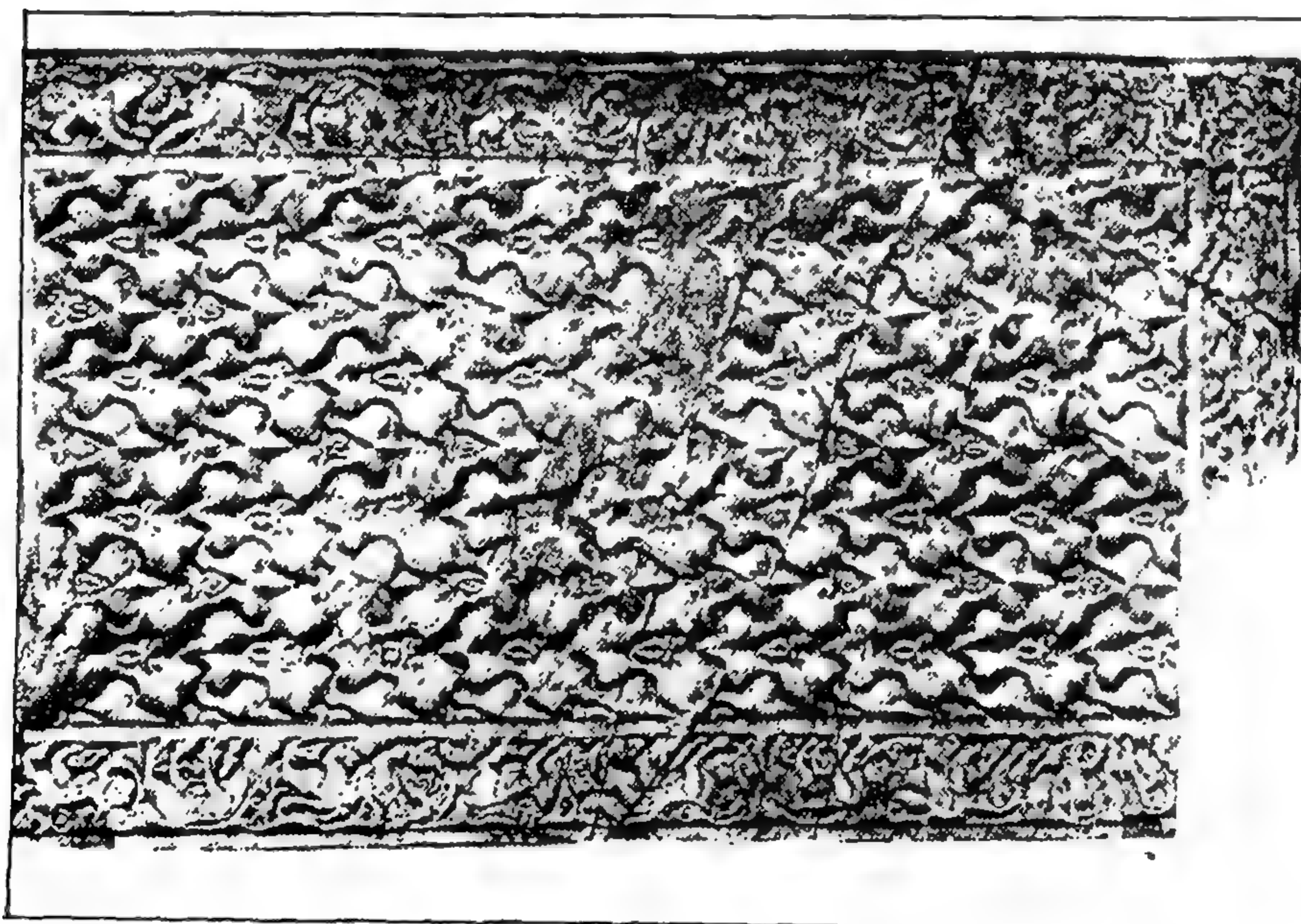
(لوحة 1275 - 1276) زير وكلجه من الرخام عليهما
زخارف نباتية بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



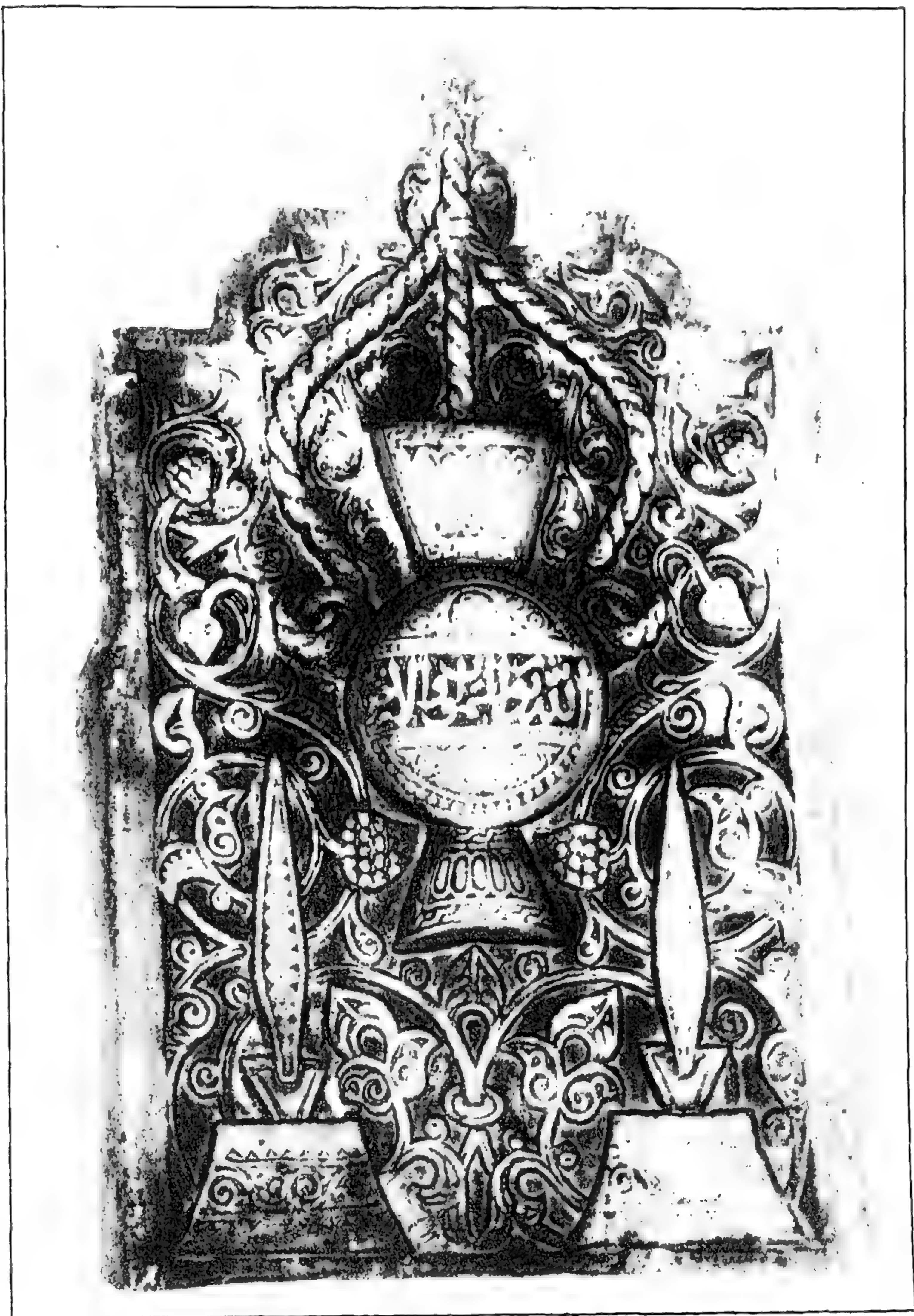
(لوحة 1277) كلجة زير رخام ذات نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم
٣١١٠.



(لوحة 1278) زير رخام ذو نقوش بارزة - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٤.



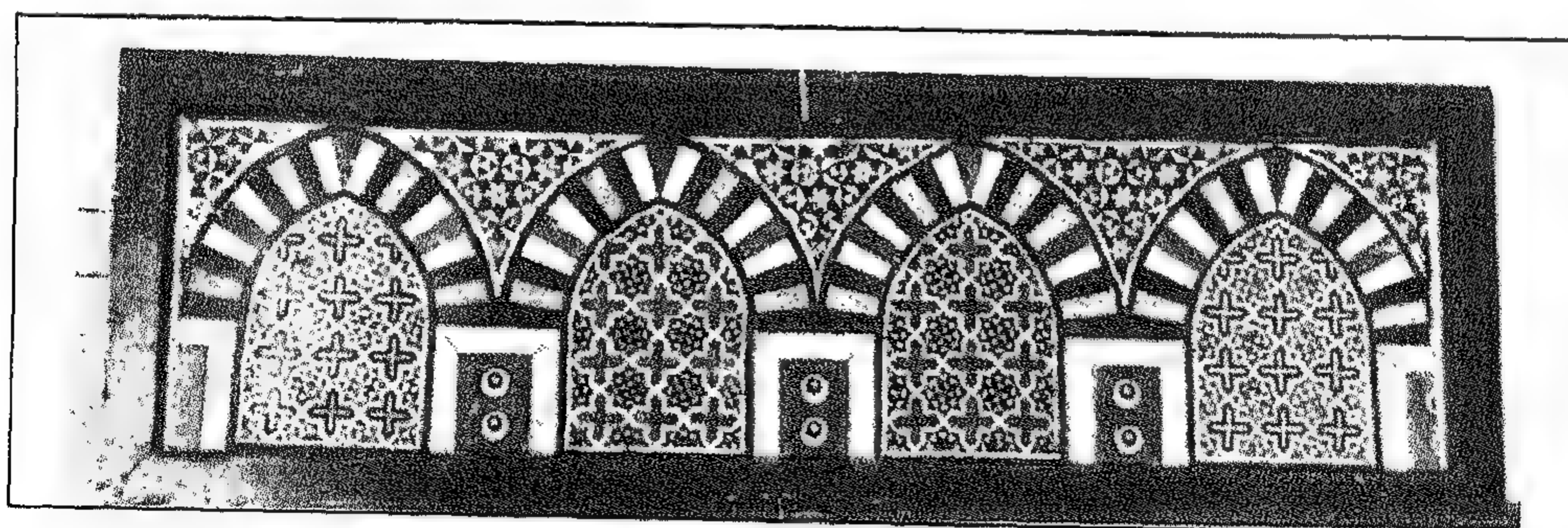
(لوحة 1279) سلسبيل من الرخام - مصر - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1280) لوح من الرخام من المدرسة البديرية - عليه صورة بالحفر البارز لمشكاة وشمعدانين على أرضية نباتية - مصر - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٩.



(لوحة 1282) قطعة من الحجر عليها نحت بارز لعازفة على العود
- إيران - القرن ١٢هـ / ١٢م.



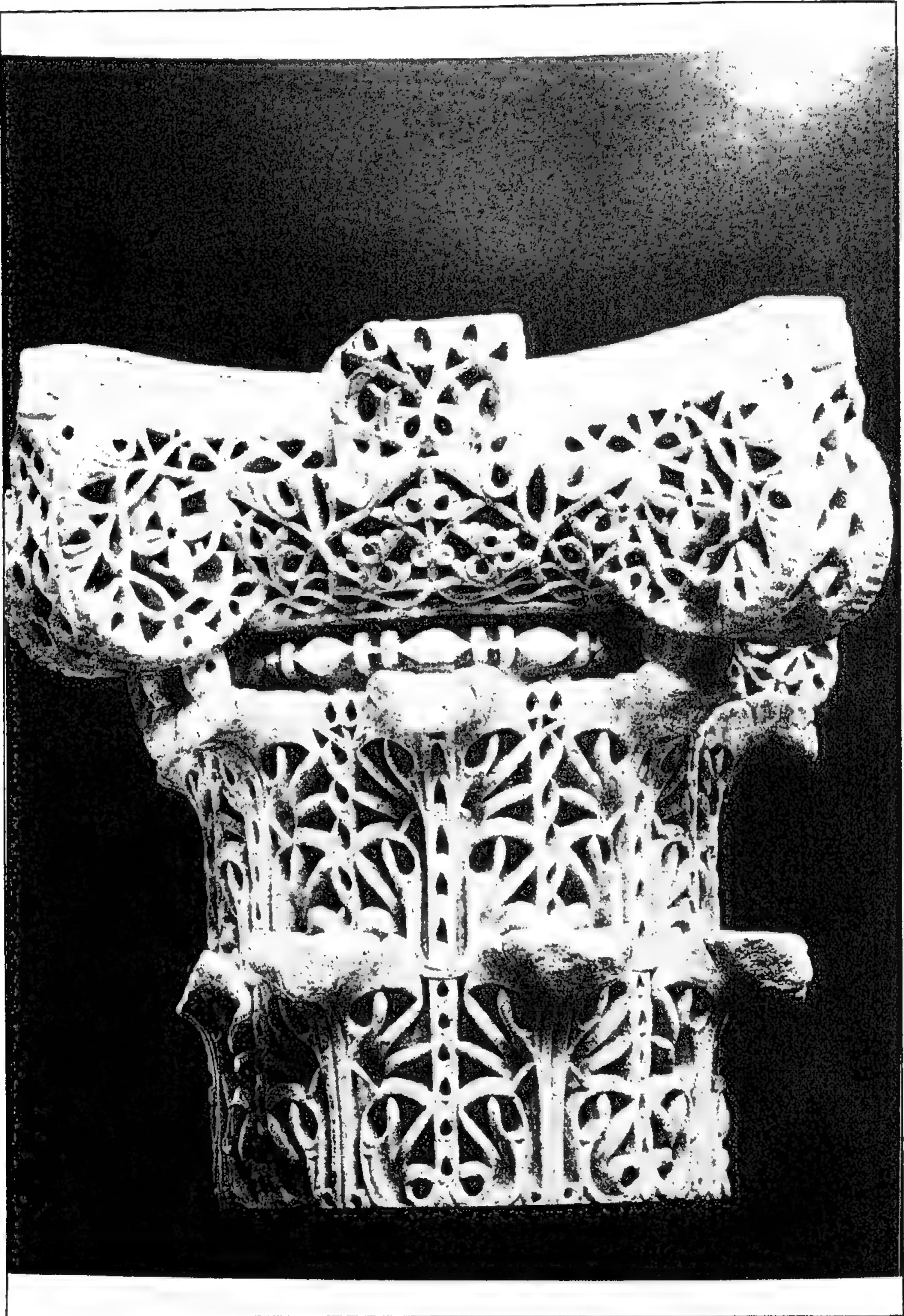
(لوحة 1281) فسيفساء رخامية - مصر - العصر المملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٧٥.



(لوحة 1283) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م.



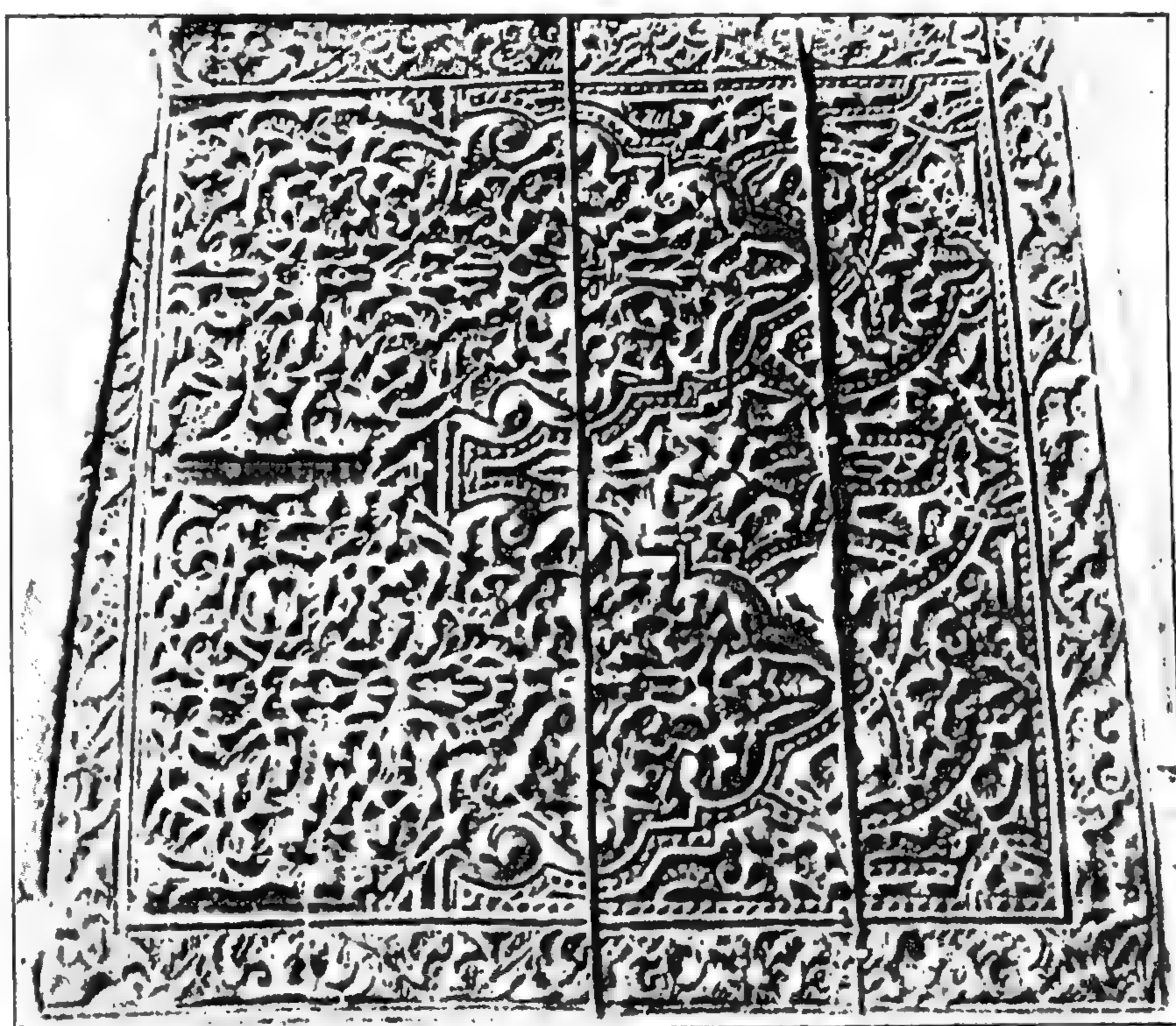
(لوحة 1284) كرسي أو قاعدة زير من الحجر الأحمر - العراق - القرن ٧هـ / ١٣م - دار الآثار العربية ببغداد.



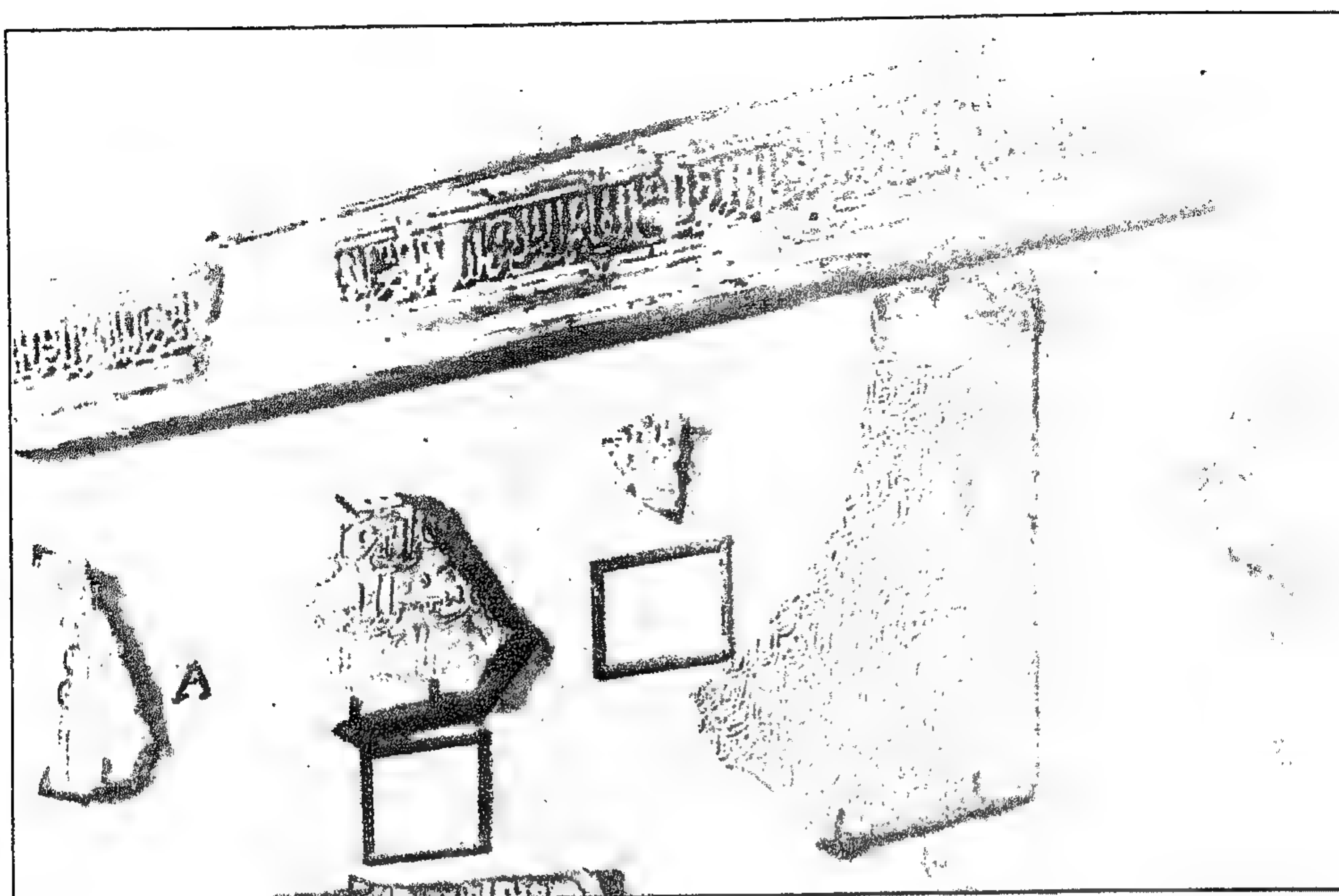
(لوحة 1285) تاج عمود من الرخام «عمل فليح» - الأندلس (إسبانيا) - مؤرخ ٣٦٢هـ / ٩٧٢ - ٩٧٣ م - متحف الكويت الوطني.



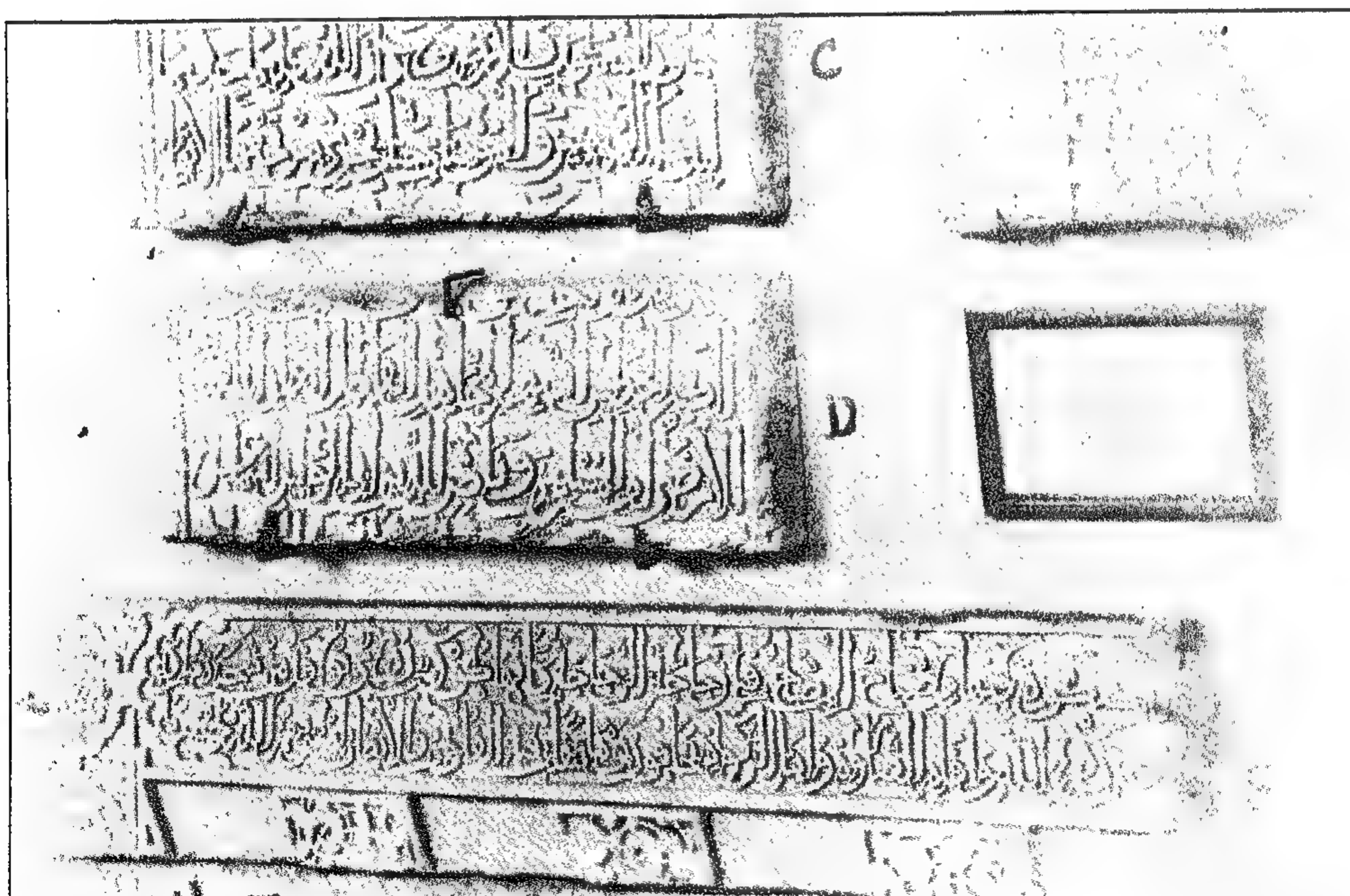
(لوحة 1287) زخارف حجرية بالحفر البارز - طليطلة، الأندلس.



(لوحة 1286) زخارف أندلسية من عصر الموحدين - المغرب.



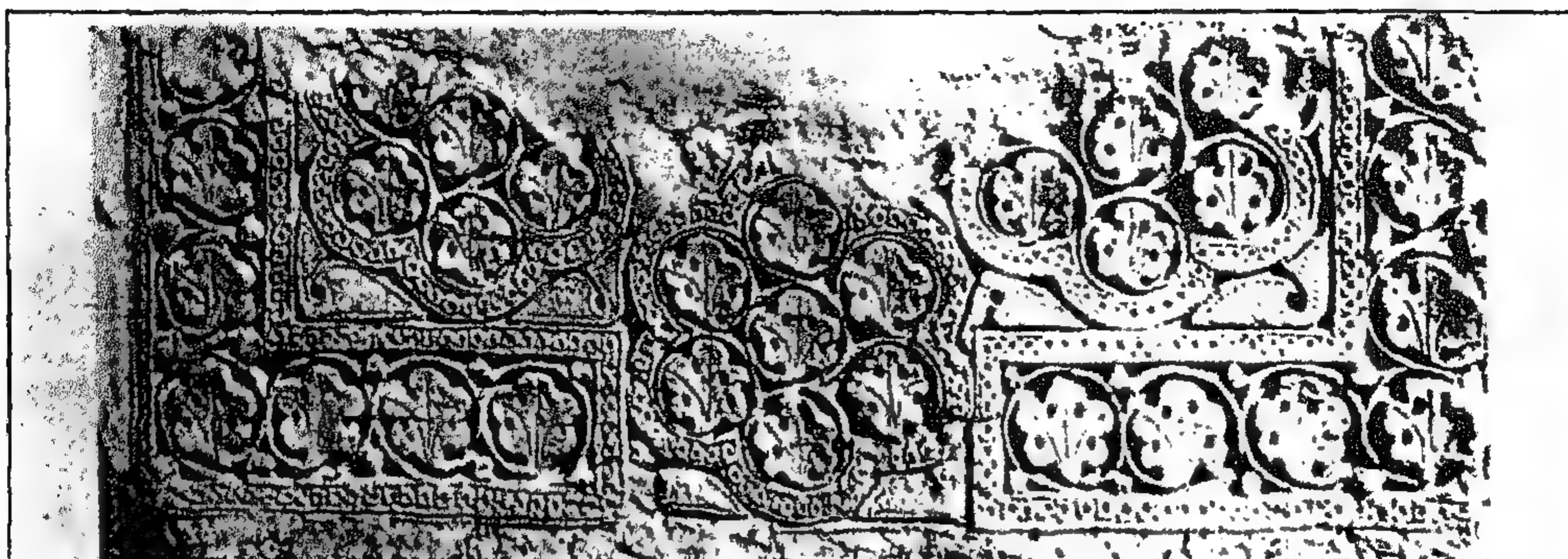
(لوحة 1288) قطع من الرخام عليها كتابات أثرية محفورة حفرأ بارزاً - غرناطة (الاندلس) - القرن ٧هـ / ١٣م - المتحف الأثري الإقليمي.



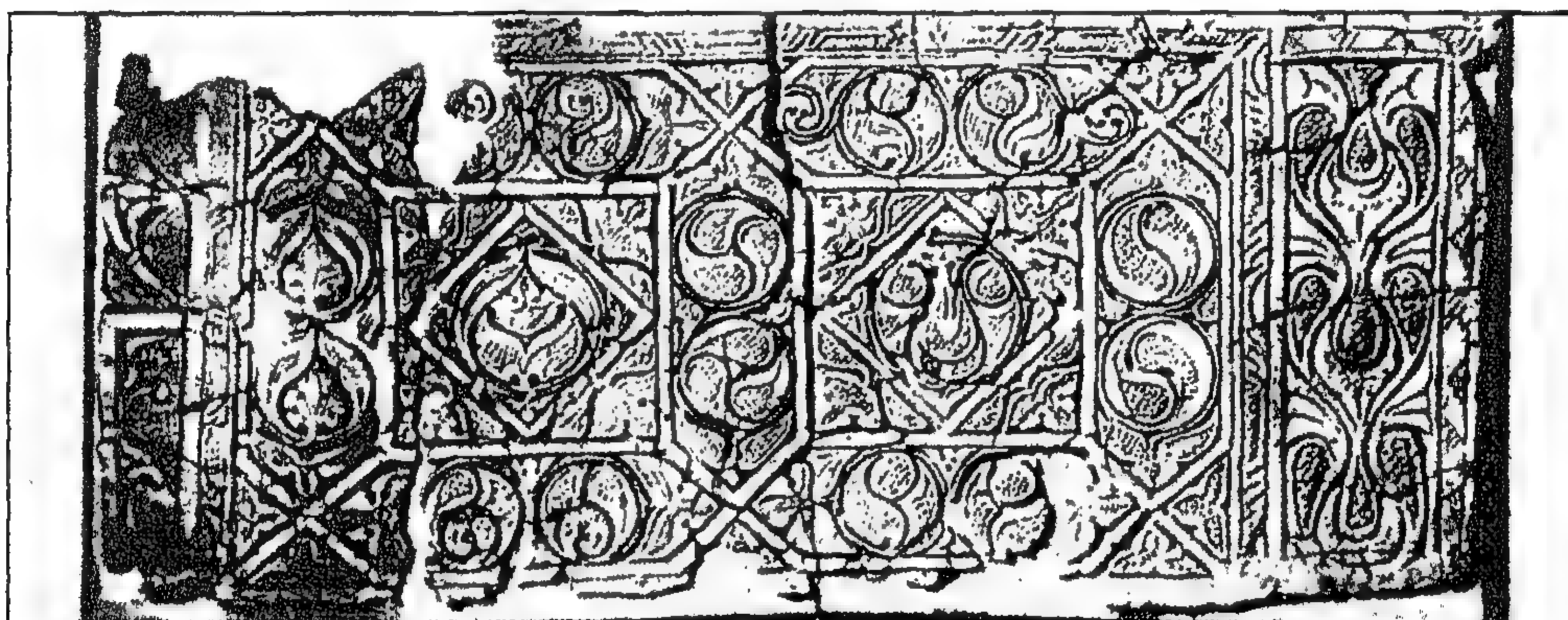
(لوحة 1289) ألواح من الرخام عليها كتابات وزخارف بارزة - غرناطة (الاندلس) - القرن ٨هـ / ١٤م - المتحف الأثري الإقليمي.



(لوحة 1290) محراب من الجص - الغراء - مكان عبد العزيز.



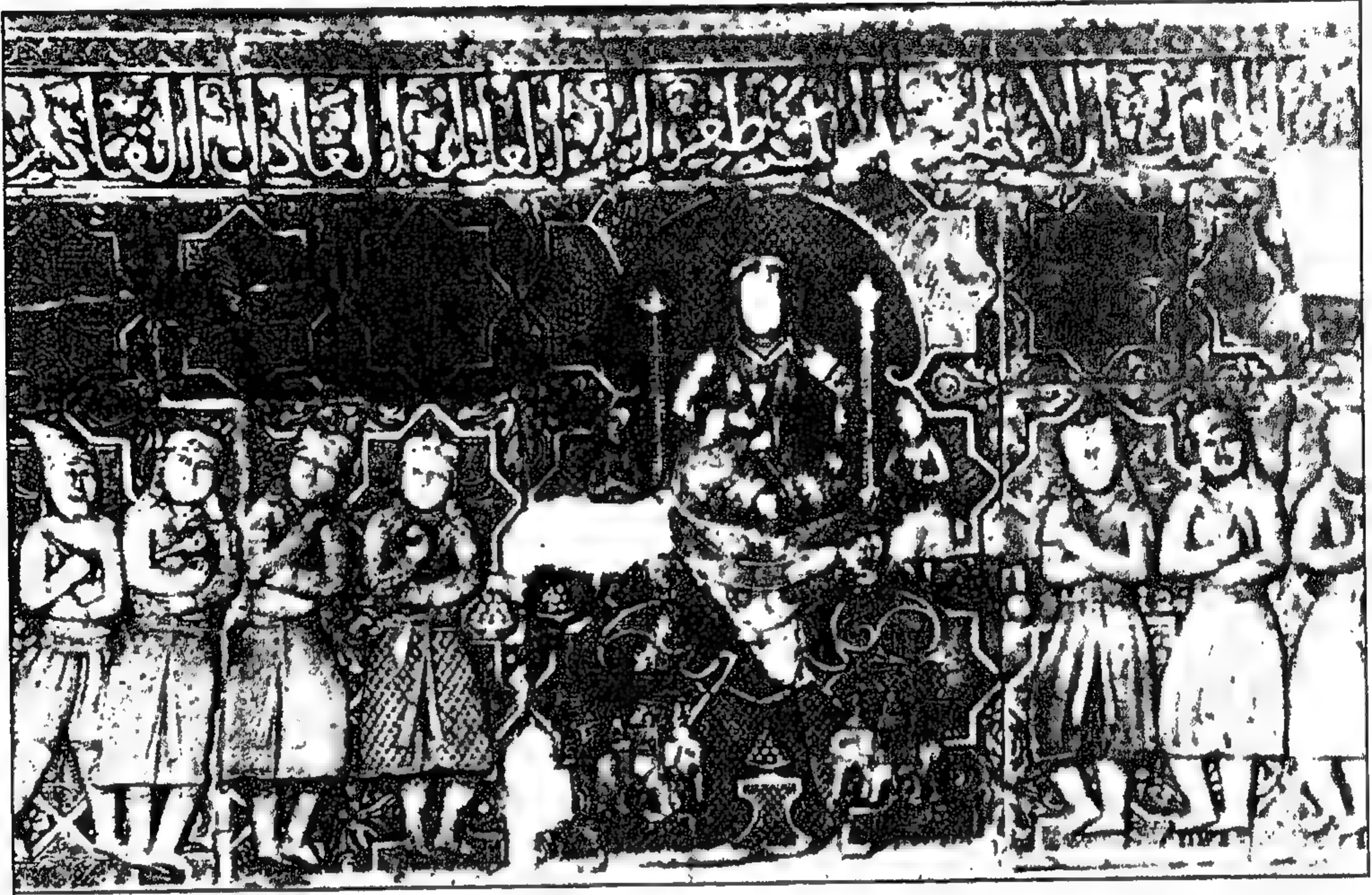
(لوحة 1291) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الأول.



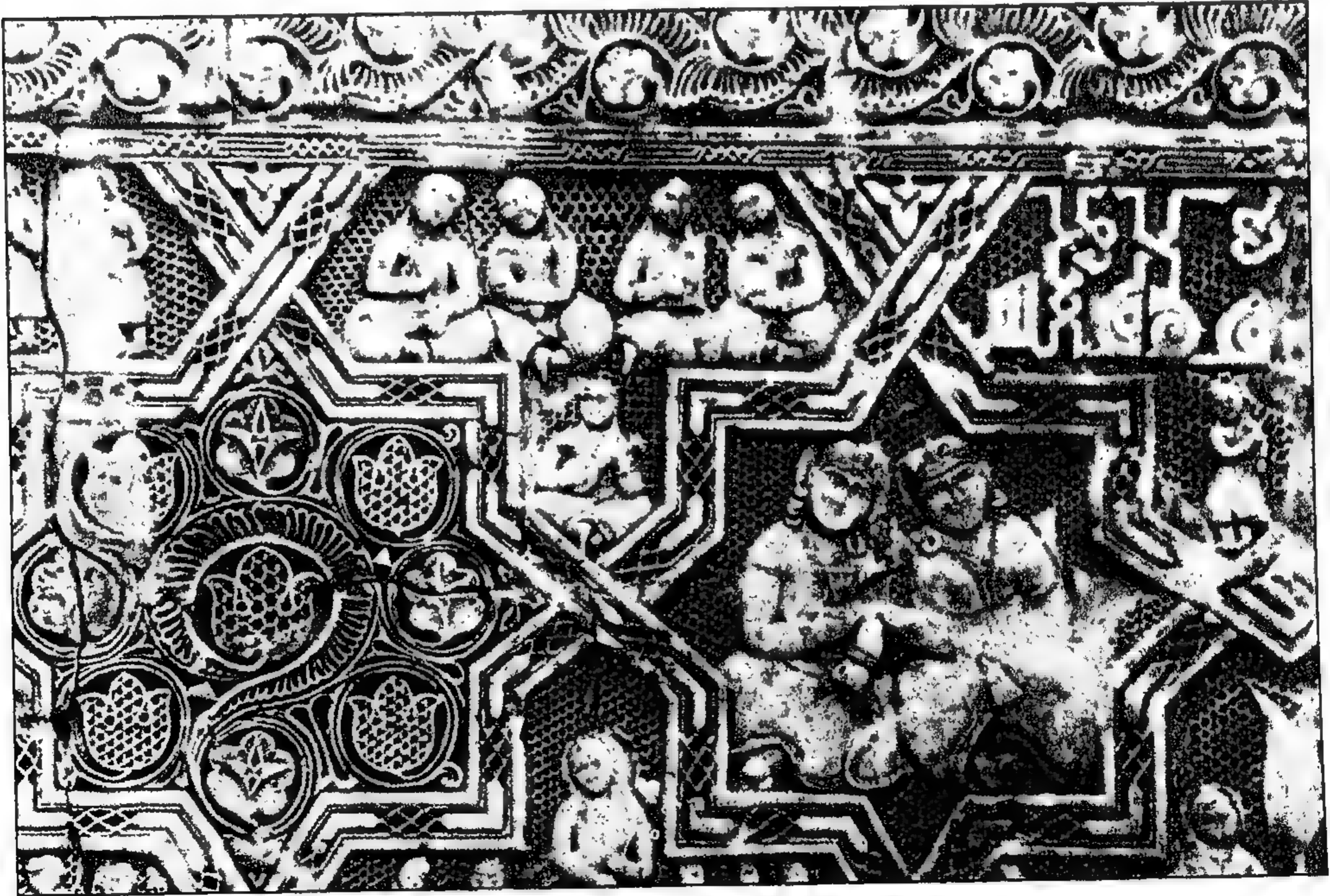
(لوحة 1292) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثاني.



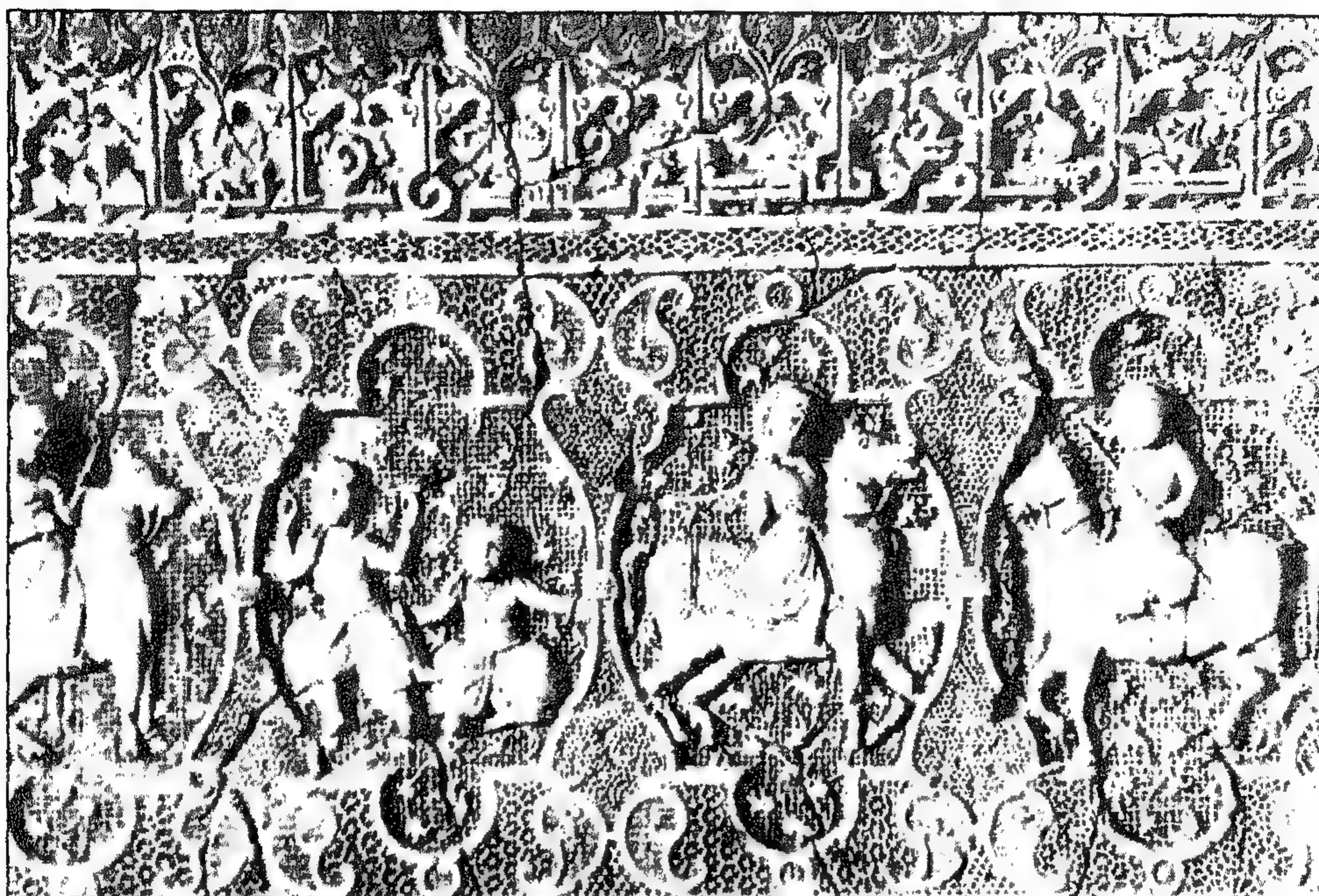
(لوحة 1293) زخارف جصية من سامراء - طراز سامراء الثالث.



(لوحة 1294) حشوة من الزخارف الجصية عليها كتابة باسم طغرل بك الثاني - الري ٥٩١هـ / ١١٩٥م - متحف الفن في بنسلفانيا.



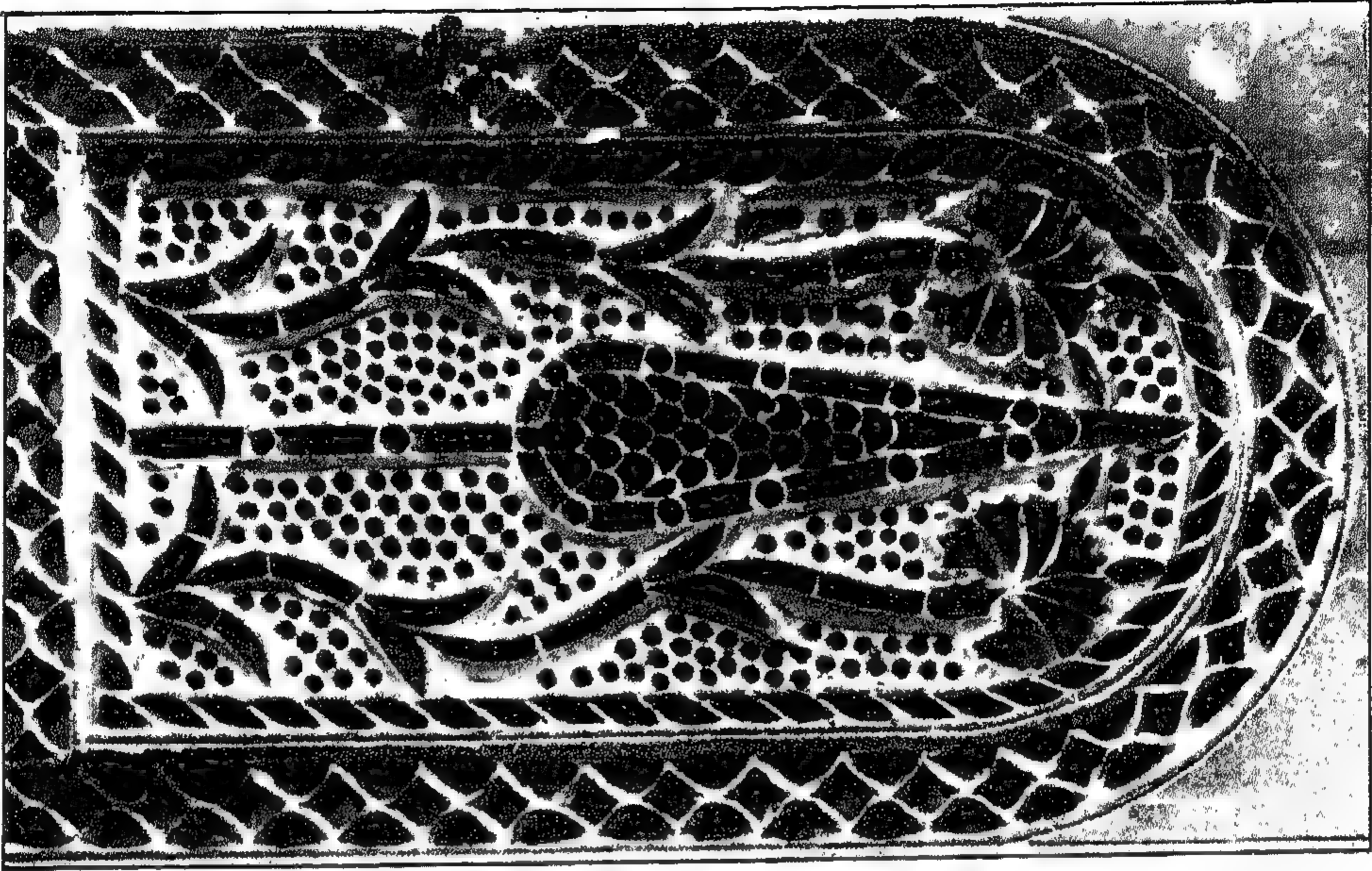
(لوحة 1295) زخارف جصية بارزة - الري - القرن ٦هـ / ١٢م.



(لوحة 1297) زخارف جصية - ساوه -
إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م - متحف
الفنون الجميلة في بوسطن.



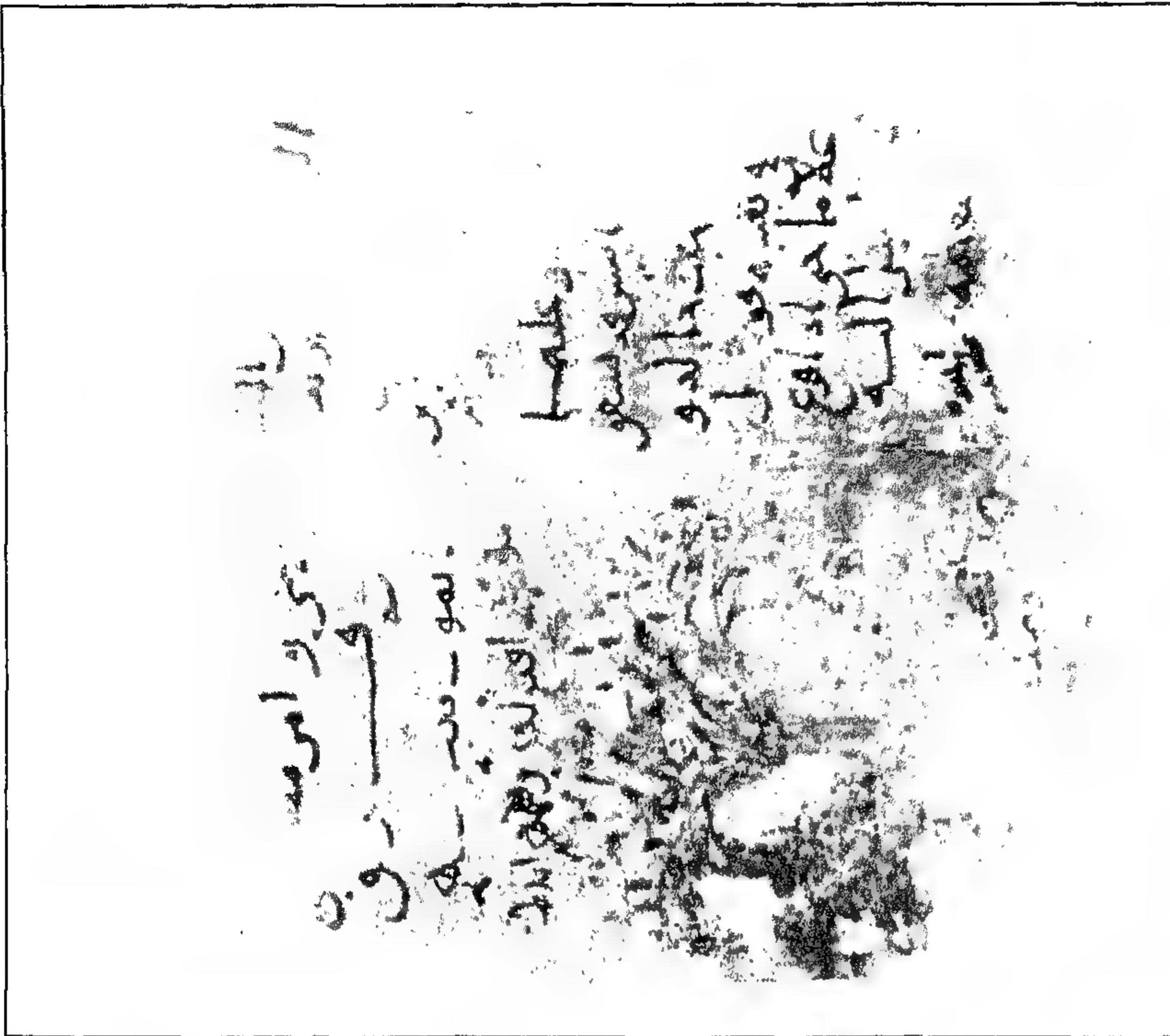
(لوحة 1296) تفاصيل من لوح من الجص
تمثل بالحفر البارز مبارزة بين فارسين
وكتابة بالخط الثلث وزخارف نباتية ورسوم
طيور - إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م
- مجموعة ديموت سابقاً.



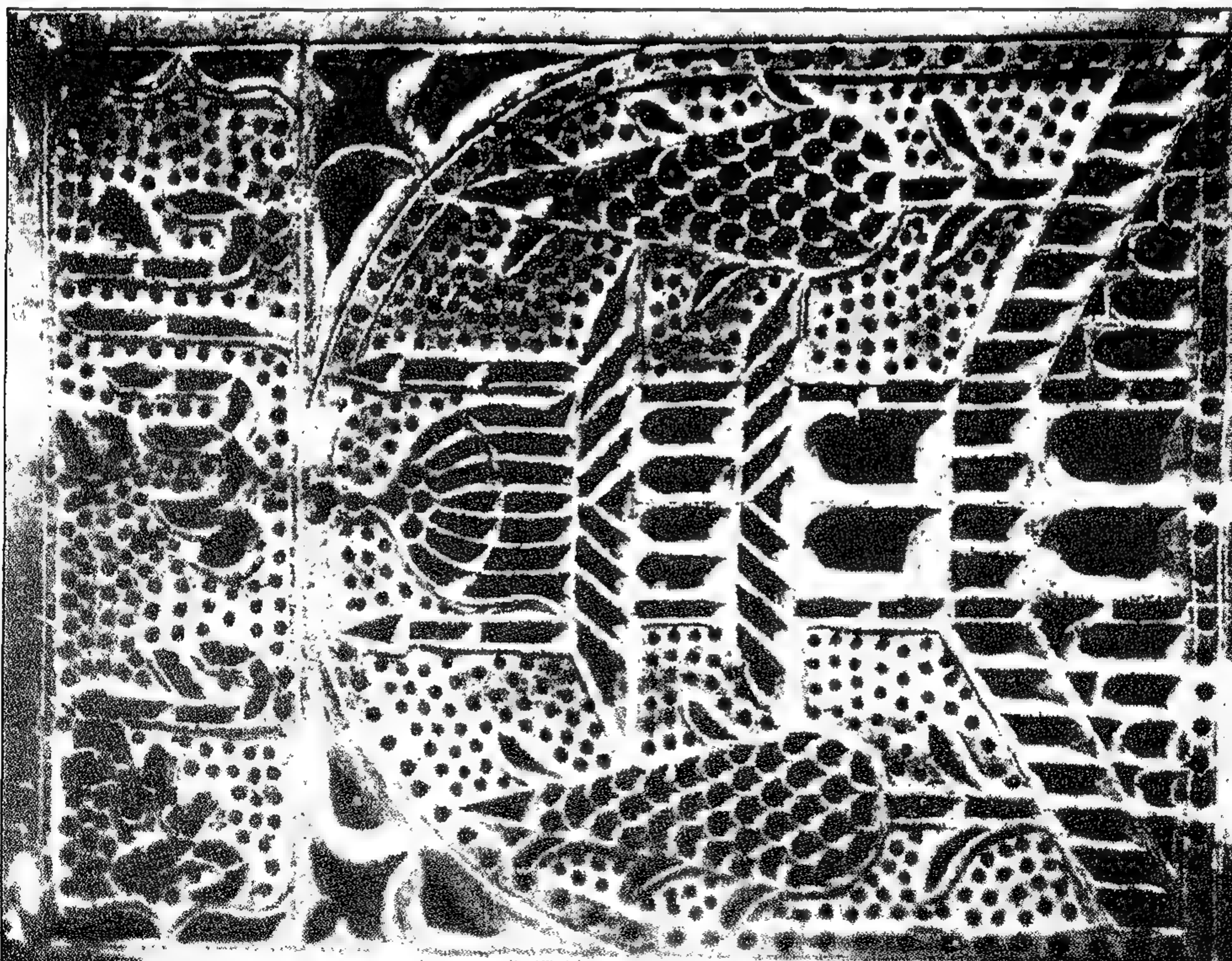
(لوحة 1299) قمرية من الجص المفرغ بها رسم شجرة سرو بين فرعين نباتيين مزهرين
- مصر - القرن ١٠ - ١٢ هـ / ١٦ - ١٨ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1298) تمثال لرأس من الجص - إيران - القرن ٦ - ٧ هـ /
١٢ - ١٣ م - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1301) رسم شجرة باعتبارها ختاماً للكتابة - على بردي
- مصر - القرن ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م - المكتبة الأهلية في قينا
- مجموعة بردي الأرشيدوق رينر - رقم (AR 25612).



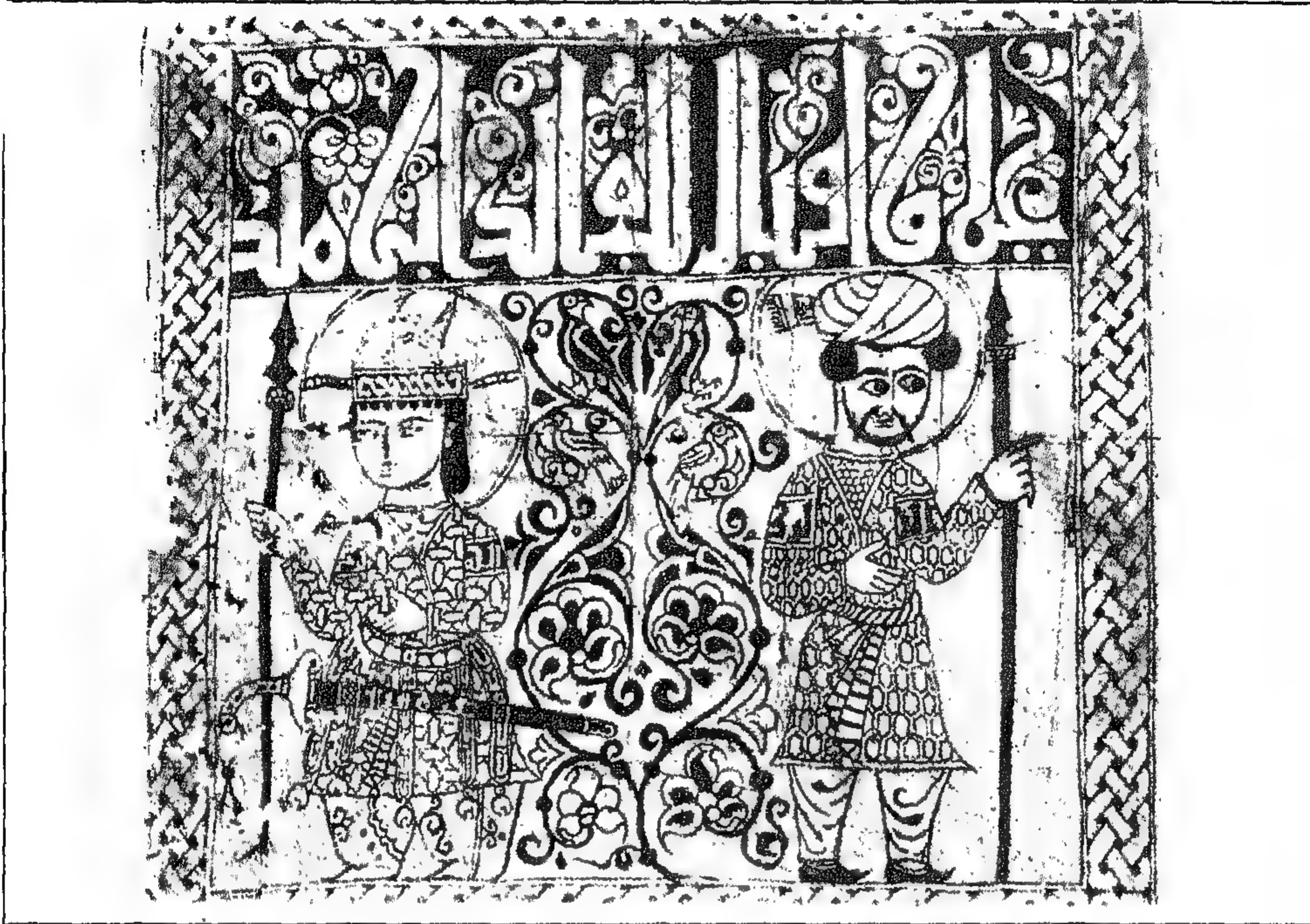
(لوحة 1300) نافذة من الجص المعشق بالزجاج من مصر في العصر العثماني
- بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1302) صورة ثلاثة أشخاص تحت عقود على ورق - مصر - القرن ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٨٠٦٦.



(لوحة 1303) كلب أمامه إناء يشبه «القلة» أو الدورق - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - قتيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة بردي الارشيدوق رينر - سجل رقم ١٣٦٨٢.



(لوحة 1304) قائد وجندي وبينهما زخرفة نباتية وأعلامهما كتابة بالخط الكوفي المزهر نصها: «عز وإقبال للقائد أبي منصـ[ور]» - صورة على ورق - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٧٠٣.



(لوحة 1306) رسوم على ورق - مصر - القرن ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣١٩١.



(لوحة 1305) صورة جندي على ورق - مصر - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٦٠١.



(لوحة 1309) مهاجمة قلعة - صورة
من الفن الشعبي على ورق - مصر
- القرن ٤ - ٥هـ / ١٠ - ١١م -
المتحف البريطاني في لندن.



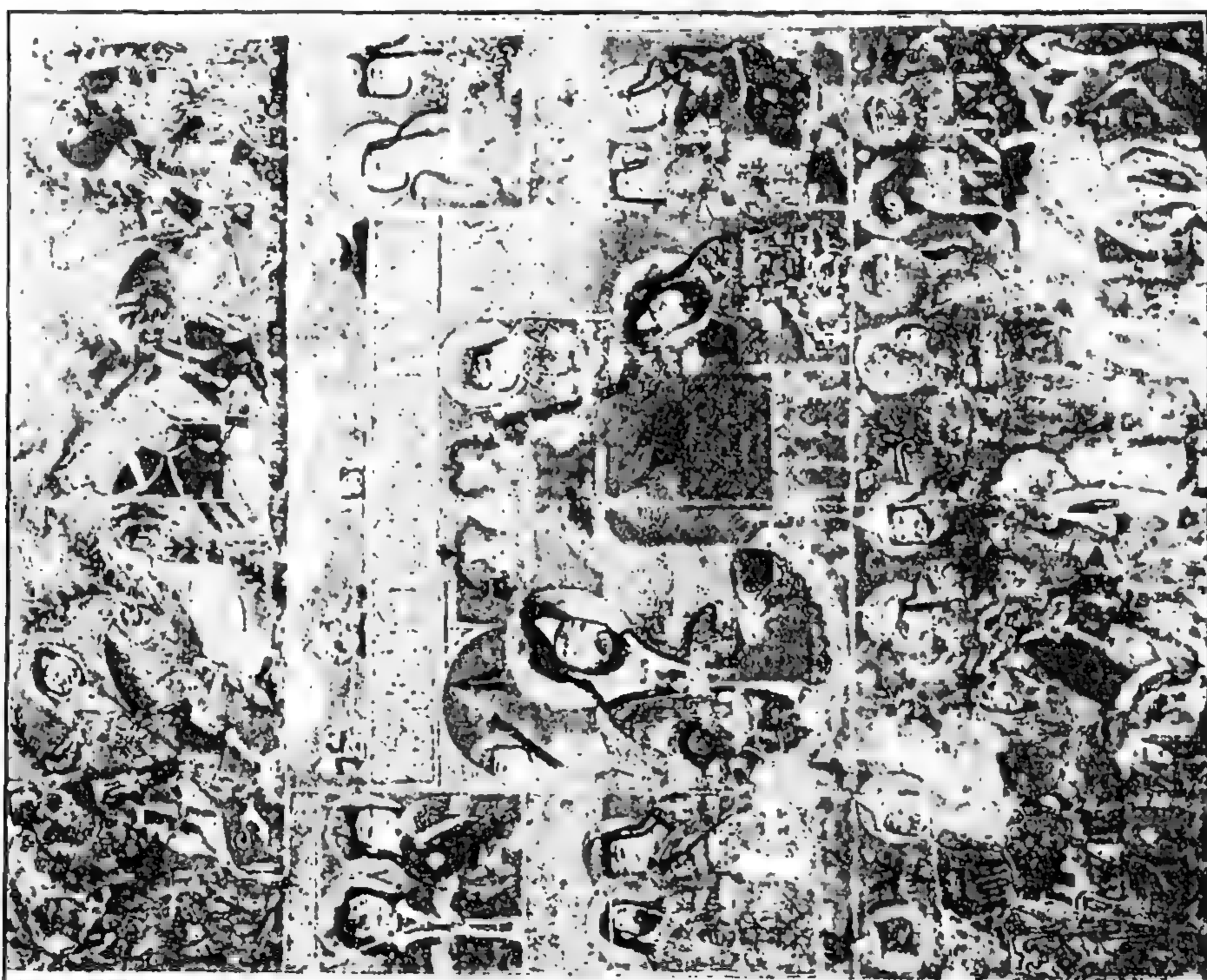
(لوحة 1308) فارس منطلق بفرسه وتحت عبارة «الفرس
بالصائد» - رسم على ورقة يظهرها توقيع نصه «أبو
تميم حيدرة» - مصر - القرن ٤هـ / ١٠م - قتيينا -
المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم
٩٥٤.



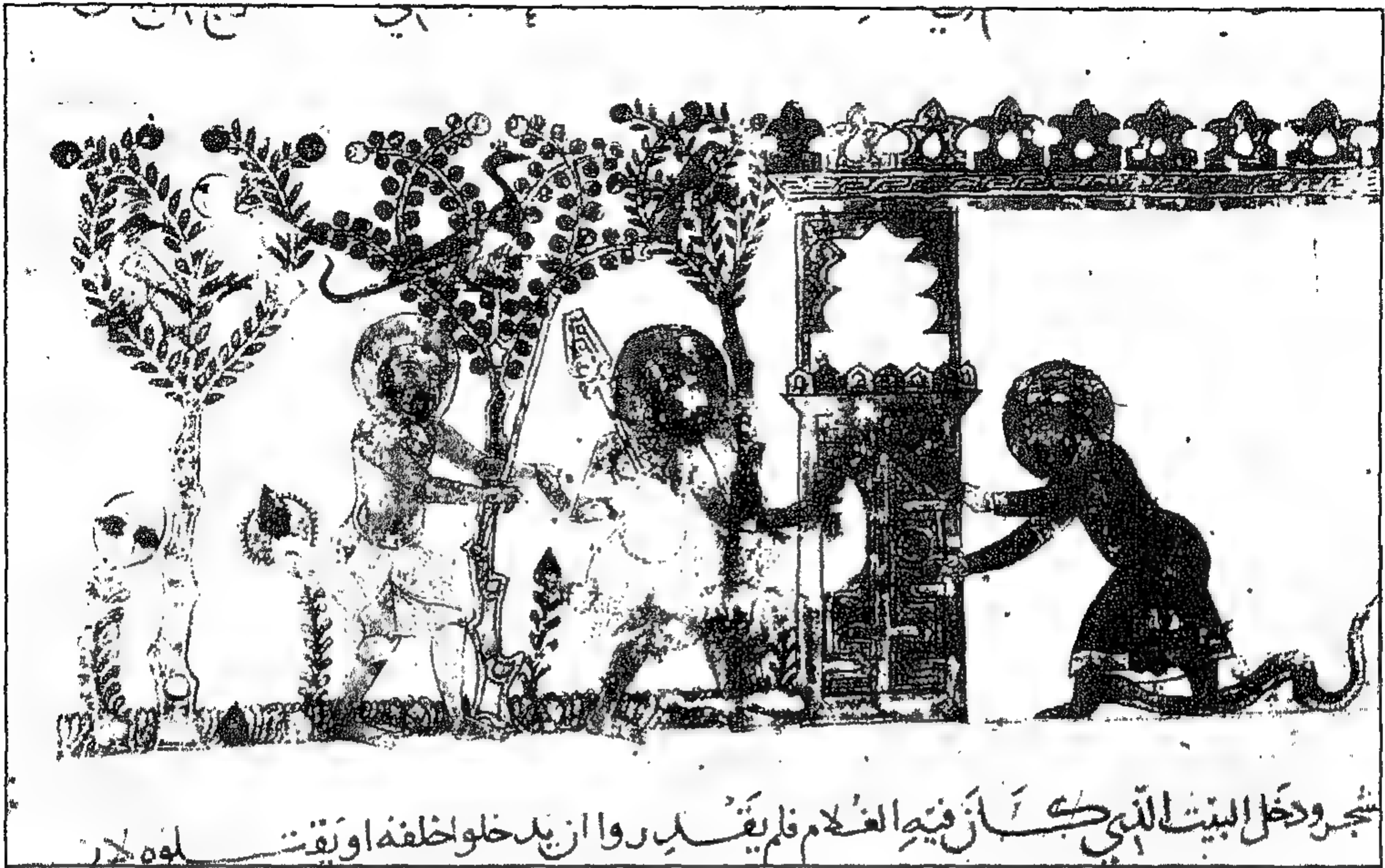
(لوحة 1307) رجل ملتج - رسم على
ورق - مصر - القرن ٥ - ٦هـ / ١١ - ١٢م.



(لوحة 1310) غرة الكتاب في مخطوطة من كتاب الترياق لجالينوس - سنة ٥٩٥هـ /
١١٩٩م - المكتبة الأهلية في باريس رقم عربي ٢٩٦٤.



(لوحة 1311) منظر في البلاط الملكي - تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس
- بداية القرن ١٧هـ / ١٣م - المكتبة الأهلية في فيينا.

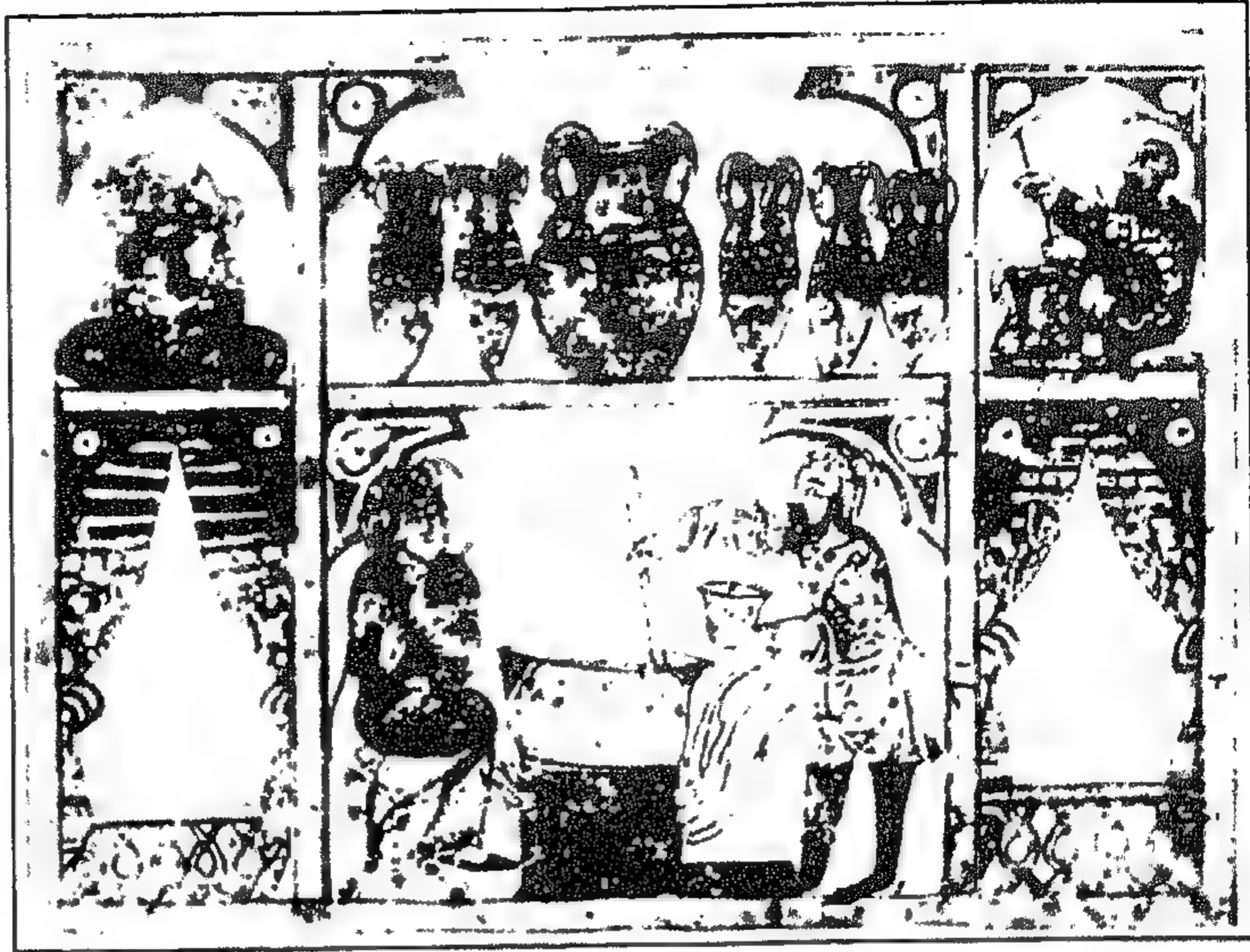


(لوحة 1312) تصويرة من مخطوطة لكتاب الترياق لجالينوس - بداية القرن ٧هـ / ١٢م - المكتبة الاهلية في قينا.



(لوحة 1313) صناع الرصاص: تصويرة من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - بغداد - سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م - متحف اللوفر ببباريس.

(لوحة 1314) صيدلية
- تصويرة من مخطوطة
لكتاب خواص العقاقير -
بغداد ٦٢١هـ / ١٢٢٤م
- متحف المتروبوليتان في
نيويورك.



(لوحة 1315) ديسقوريدس
مع أحد تلاميذه - تصويرة
من مخطوطة لكتاب خواص
العقاقير - ٦٢٦هـ /
١٢٢٩م - متحف طوبقابر
سراي في استانبول.





(لوحة 1316) طبيب يستيقظ من نومه ويفاجأ بوليمة في داره - تصويرة من مخطوطة لرسالة دعوة الأطباء تأليف المختار بن الحسن بن بطلان - سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م - الأمبروزيانا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1317) شخصان يعالجان حصاناً - تصويرة من مخطوطة نسخها علي بن حسن بن هبة الله لكتاب البيطرة - مختصر رسالة لأحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م - دار الكتب المصرية بالقاهرة.



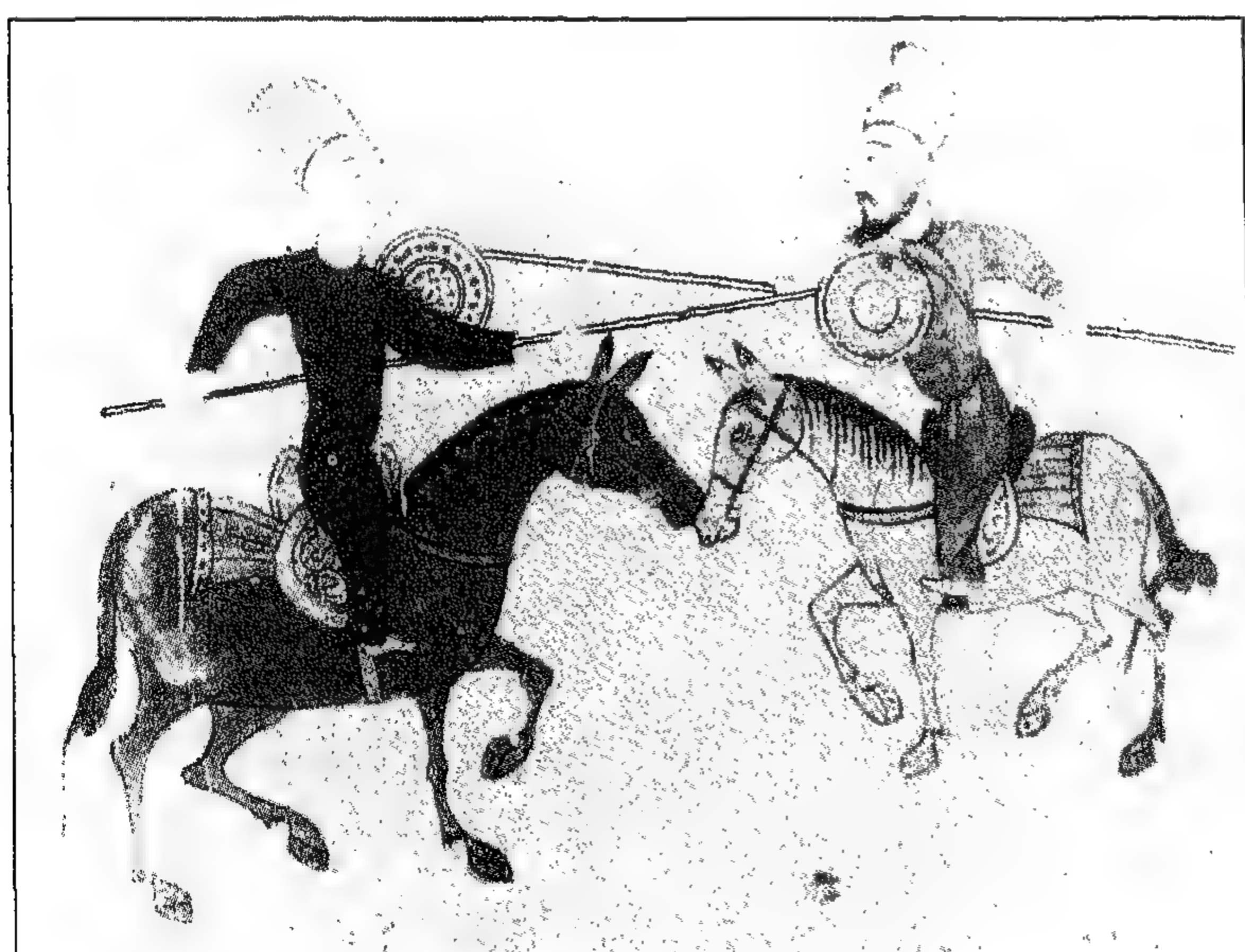
(لوحة 1218) شخصان يعالجان
حصاناً - تصوير من مخطوطة
نسخها علي بن حسن بن هبة الله
لكتاب البيطرة - مختصر رسالة
لاحمد بن حسن بن الأحنف
- بغداد - سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م
- دار الكتب المصرية بالقاهرة.



(لوحة 1319) فارسان - تصوير من
مخطوطة نسخها علي بن حسن بن
هبة الله لكتاب البيطرة مختصر
رسالة لاحمد بن الأحنف - بغداد -
سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٩م - دار الكتب
المصرية بالقاهرة.



(لوحة 1320) فارسان - تصوير من مخطوطة لكتاب البيطرة تأليف أحمد بن حسن بن الأحنف - بغداد - سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م - مكتبة متحف طوبقا بوسراي في استانبول (جامع أحمد الثالث رقم ٢١١٥).



(لوحة 1322) فارسان
يتدربان - تصوير من
كتاب الفروسية - ربما
من مصر بداية القرن
٨هـ / ١٦م.

(لوحة 1321) رجلان يتبارزان
بالعصي - تصوير من مخطوطة
لكتاب عن ألعاب الفروسية - مصر أو
الشام حوالي القرن ٩هـ / ١٥م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



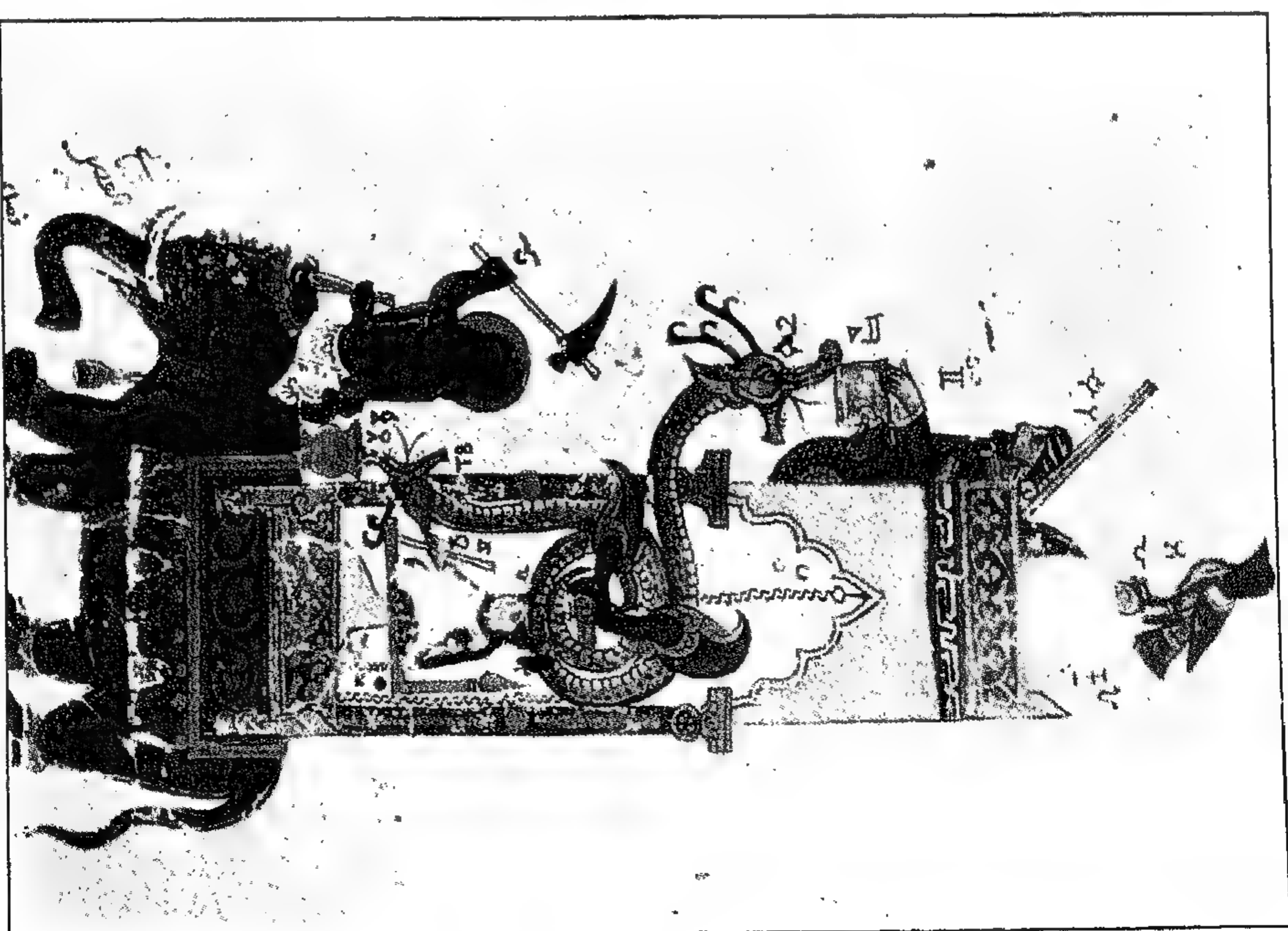
وَعَدَلِكِ لَيْتَ الطَّوَادِ لَا بُدَّ مِنْهُ وَإِنَّهُ الْمَوْفِقُ
بَابُ كَسْرِ الْعَامُودِ وَالْخَلَامِ مِنْهُ
يَلْتَنِي لَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ الْعَامُودَ وَأَنْ يُسْمِيَ مِنْ
الْفَرَسَانِ أَنْ يَتَّخِذَ رُفْحًا مِنْ يَدَانِ يَكُونُ لَهْلُؤُهُ بَاقِيًا
وَيَسْتَعْفُ حَتَّى لَا يَسْلُخَ يَدَهُ وَيَتَّخِذَ لَهُ نَصْلًا حَذِيثًا يَدِي
رِئْسَهُ زَطْلِينَ وَيَضُونَ رَأْسَهُ عَلَى صِفَةِ رَأْسِ يَصَابِ
الْأَسْرَاءِ وَيَنْصِبُهُ فِيهَا ثُمَّ يَعْتَمِدُ إِلَى فَرْشٍ عَلَيْهِ ظِلُّ الْمَوَدِّ
فَيُؤَيِّ ثَابِتَ الرُّقْبَةِ وَيَقْطَعُ مِنَ الْجَبَلِ عَامُودًا عَلَى قَدَرِ
نَوْتِهِ وَيَخْفِرُ لَهُ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ أَرْضِ رَاغٍ وَيَعْمَلُ بِالْجَنَسِ



(لوحة 1323) غزال - تصوير
من مخطوطة لكتاب عجائب
المخلوقات للقزويني - مصر -
القرن ٨ - ٩هـ / ١٤ - ١٥م
- كانت بمجموعة السيدة زاره
هوفمان في برلين.

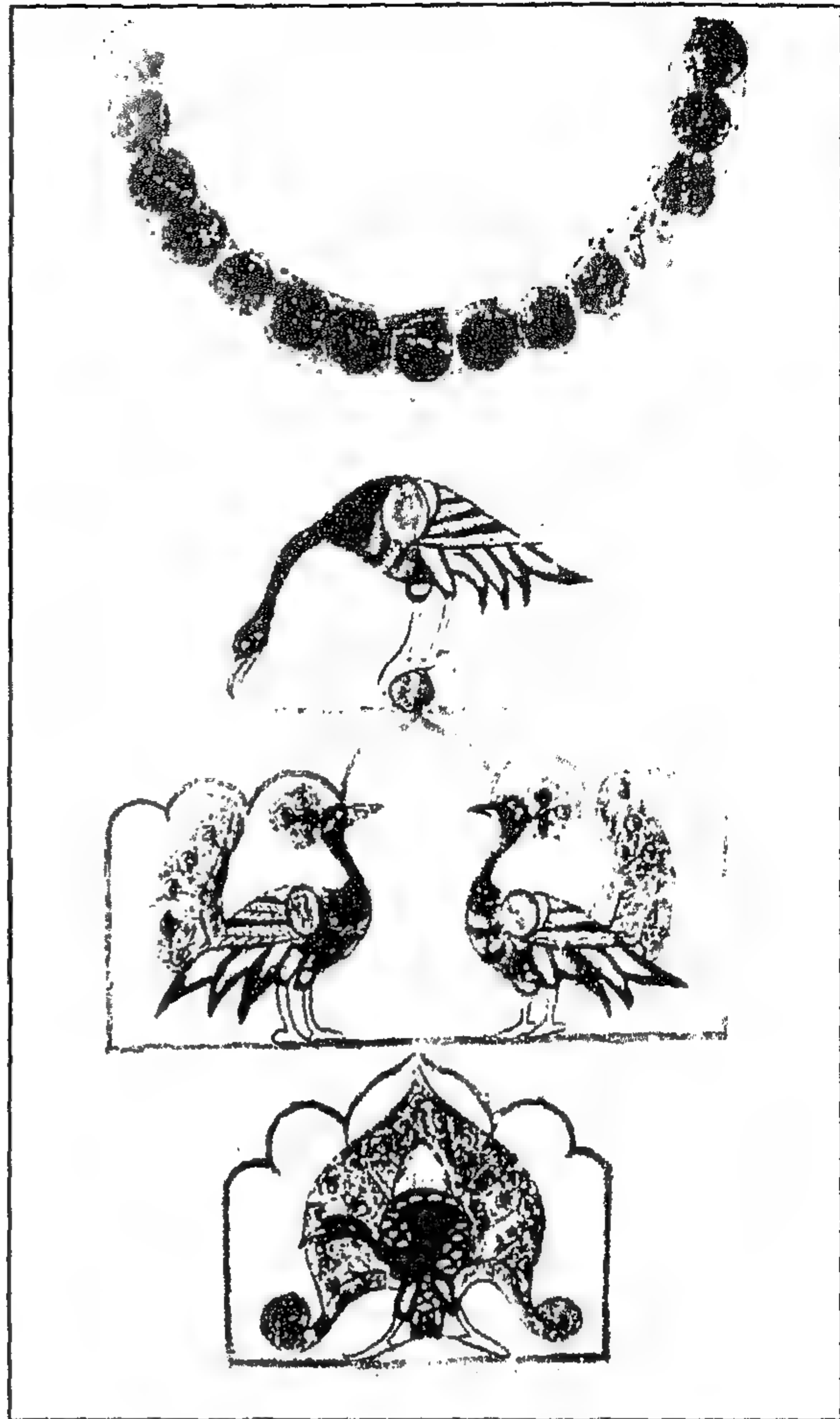


(لوحة 1324) صورة برج الثور - تصويرة من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقرنوني مصر
- القرن ١٢ هـ / ١٨ م - المكتبة الأهلية في ميونخ مادة عرب ٤٦٢.



(لوحة 1325) الساعة القليلة - تصويرة من مخطوطة كتبها فرخ بن عبد اللطيف
لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م - متحف
المتروبوليتان في نيويورك.

(لوحة 1326) الساعة ذات الطواويس - تصويرة
من مخطوطة لكتاب الحيل الجامع بين العلم
والعمل للجزري - مصر - سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م
- متحف اللوفر في باريس.



(لوحة 1327) صورة
تشریح للعين - تصويرة
من مخطوطة لكتاب المقالات
العشر عن العين تأليف
حنين بن إسحاق - القرن
١٣هـ / ١٣م - دار الكتب
المصرية.



(لوحة 1328) أمير مع حاشيته في مجلس طرب - غرة مخطوط للجزء الرابع كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني - سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م - دار الكتب المصرية. أدب رقم ٥٧٩.



(لوحة 1329) أمير أمامه شخصان - غرة مخطوطة للجزء الحادي عشر كتبه محمد بن أبي طالب لكتاب الأغاني لأبي الفرج
الاصفهاني - سنة ٦١٤هـ/١٢١٧م - دار الكتب المصرية رقم أدب ٥٧٩.

(لوحة 1330) أمير مع
ندمائه - غرة مخطوطة
للجزء السابع عشر
لكتاب الأغاني لأبي
الفرج الأصفهاني - سنة
٦١٤ هـ / ١٢١٧ م
- مجموعة فيض الله
أفندي - رقم ١٥٦٦ في
استانبول.



(لوحة 1331) أبو زيد السروجي في
وليمة - تصويرة من مخطوطة
لمقامات الحريري - المقامة ١٩
- المكتبة الأهلية في باريس (عربي
٣٩٢٩).

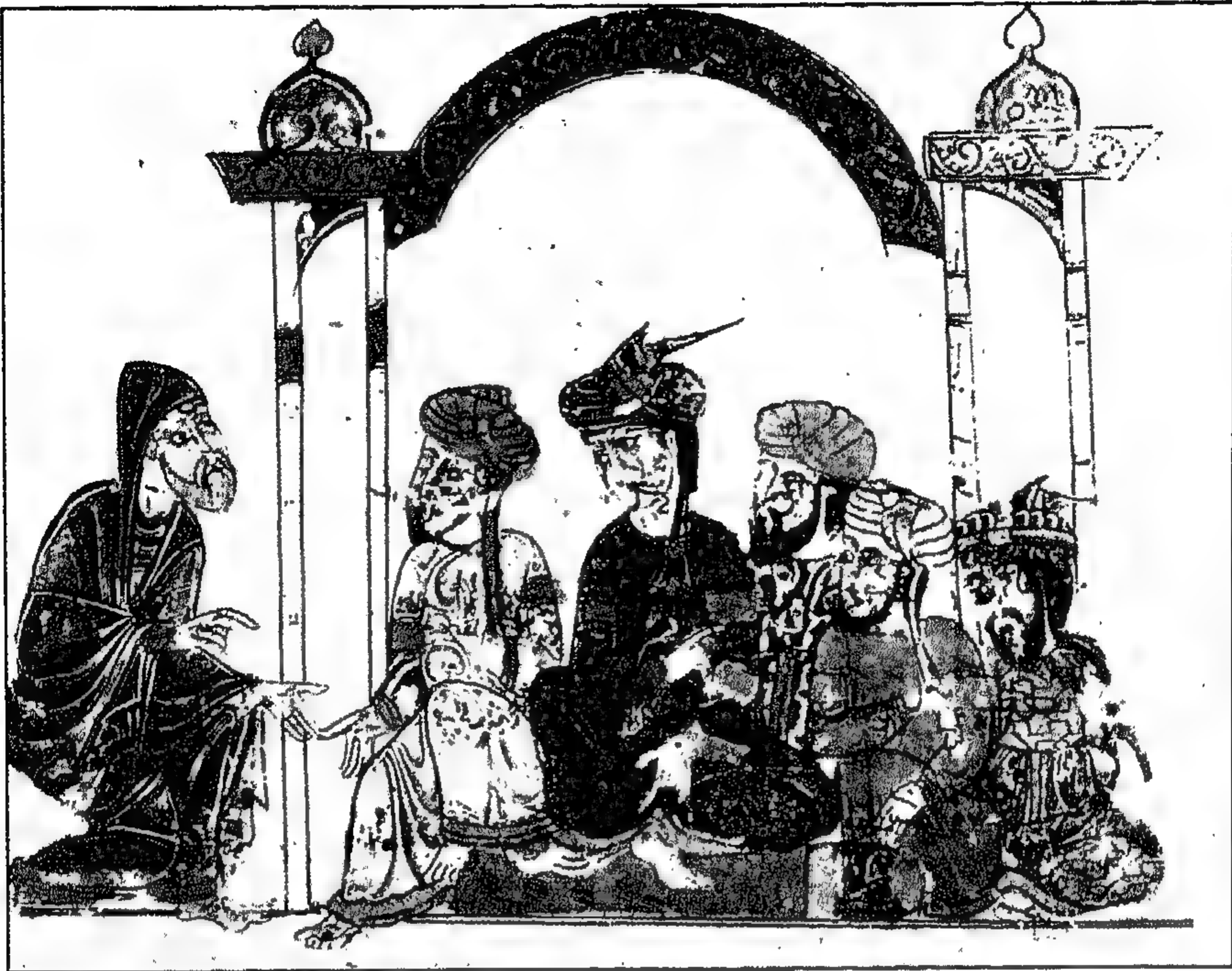




(لوحة 1332) أبو زيد السروجي يغادر الحرث بن همام - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣١ - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٣٩٢٩).



(لوحة 1333) أبو زيد السروجي يستجدي والي مرو - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



(لوحة 1334) أبو زيد السروجي يخطب في نجران - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٨ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



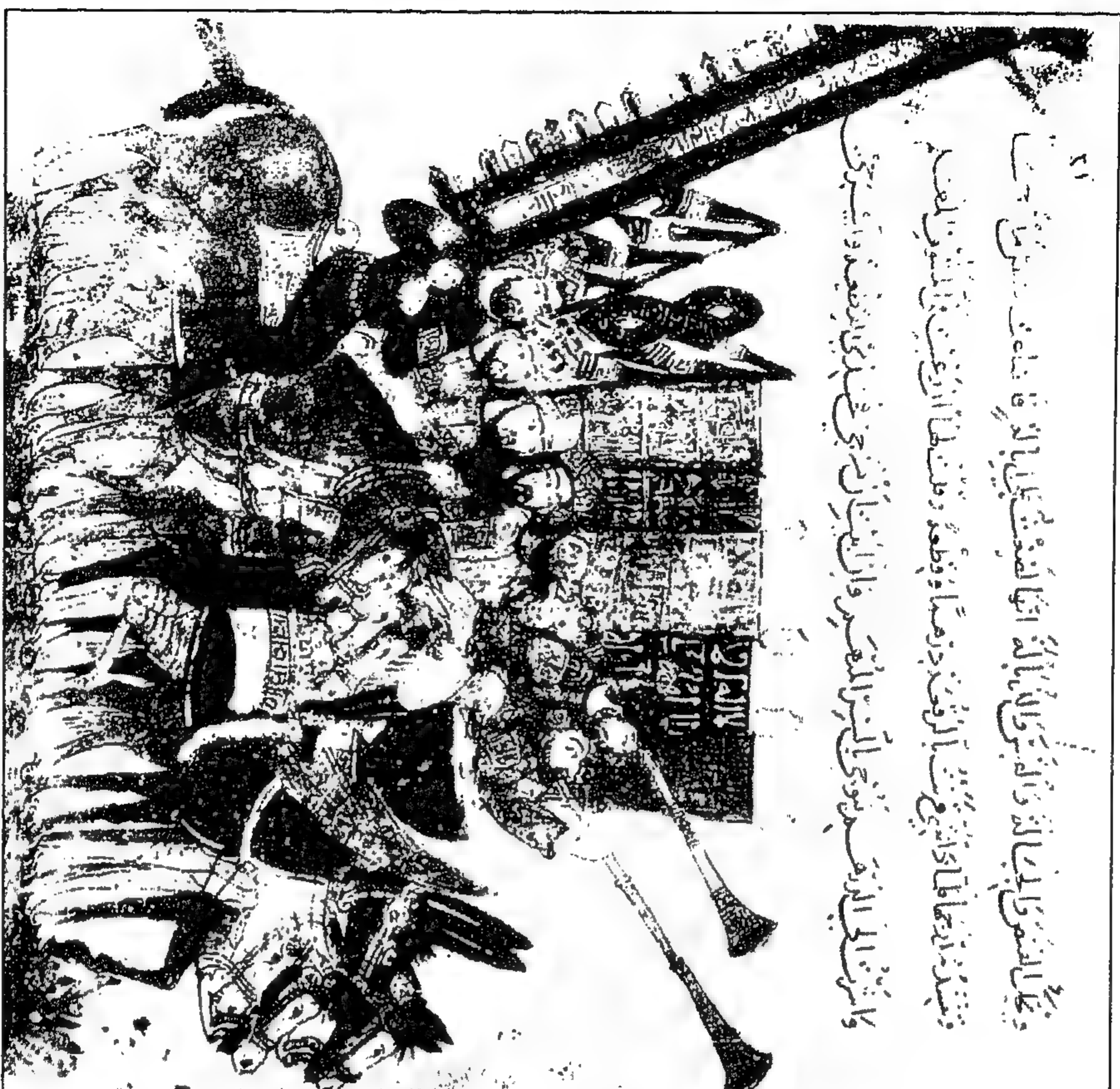
(لوحة 1335) أبو زيد السروجي يعظ الناس - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٥٠ - سنة ٦١٩هـ/١٢٢٣م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٦٠٩٤).



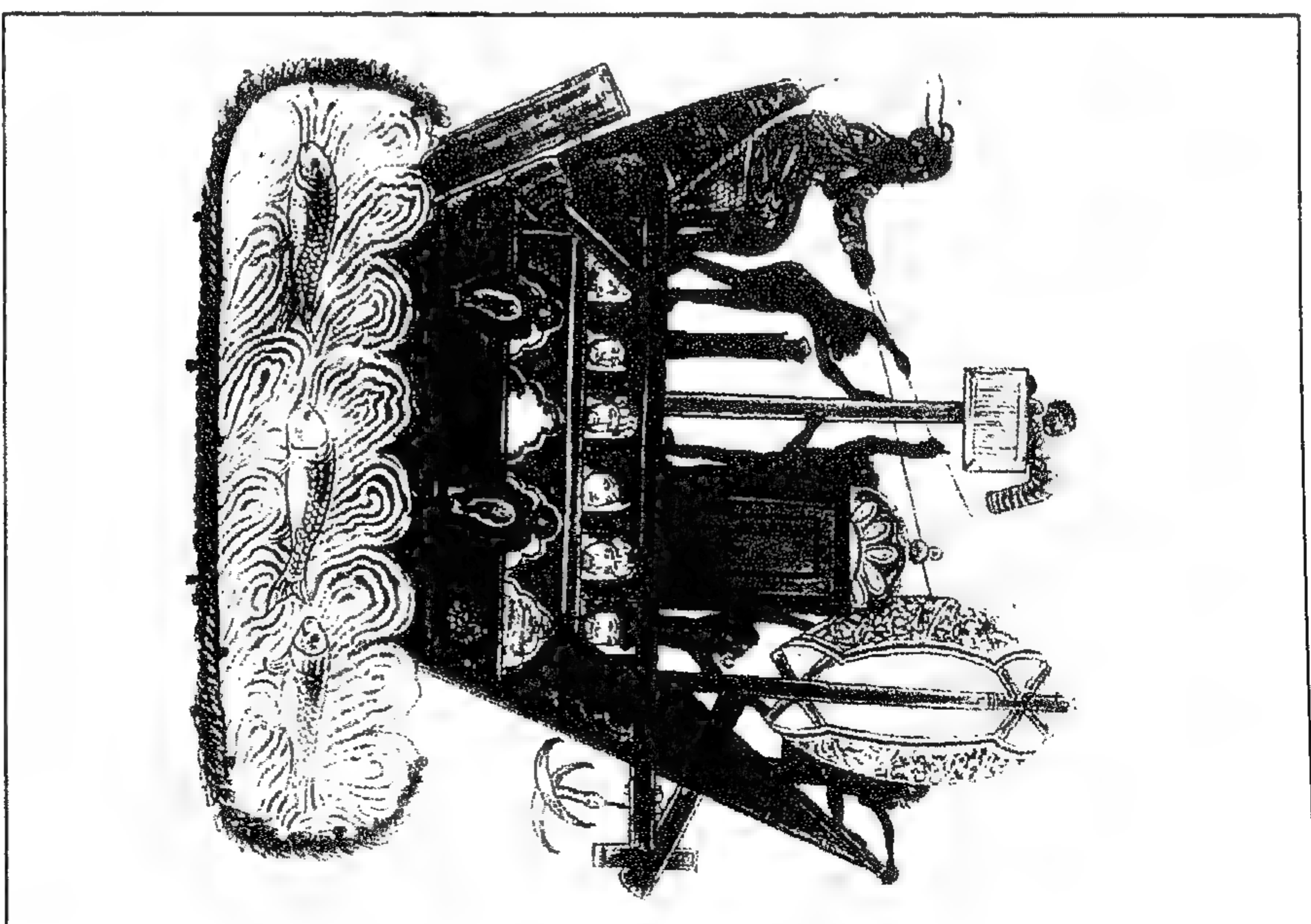
(لوحة 1337) أبو زيد السروجي يتسول مع عجوز في مسجد مدينة برقعيد - تصويرة من مخطوطة من مقامات الحريري في المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧) - بغداد سنة ٦٣٤هـ / ١٢٢٧م - المقامة السابعة.

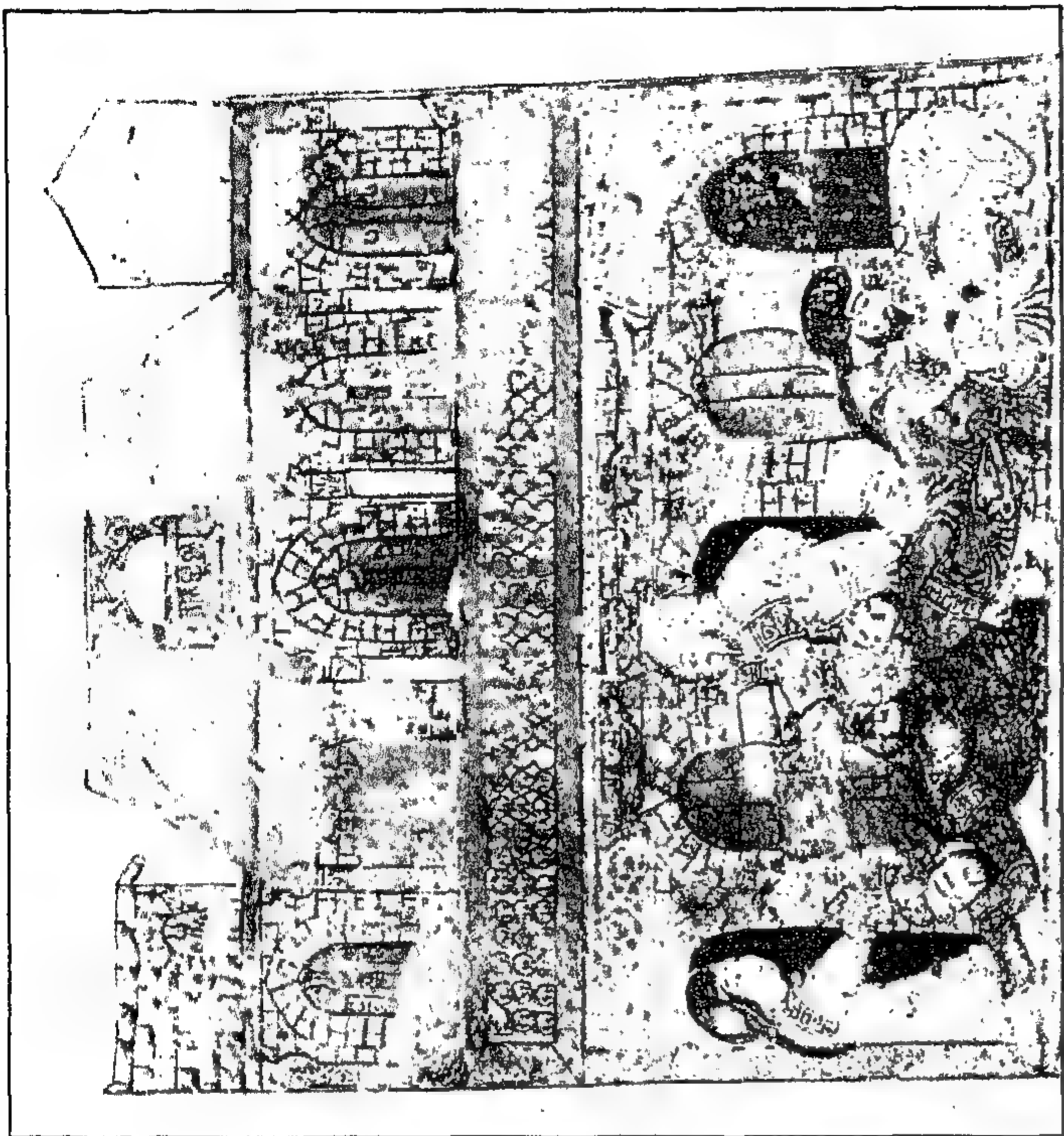


(لوحة 1336) مكتبة في بغداد - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٢٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1338) إعلان قدوم العيد في مدينة برقيعد «الذي أطل بفرضه ونقله وأجلب بخله ورجله»
- تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواصل
- المقامة ٧ - سنة ١٢٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).





(لوحة 1340) أبو زيد وابنه يهربان بعد أن خدر المدعوين إلى الوليمة وسرقا ممتلكاتهم
مخطوطة لمقامات الحريري - المكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧).



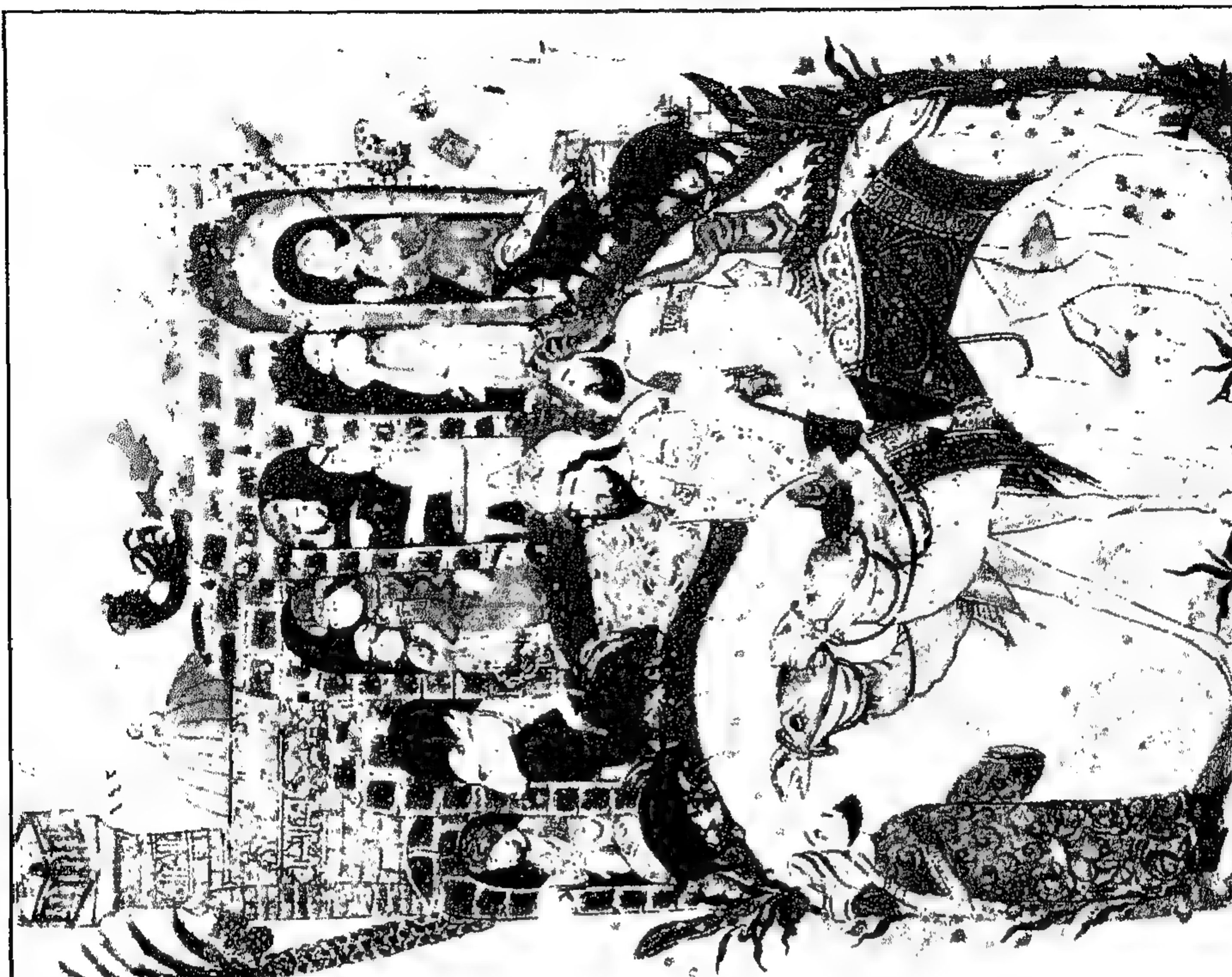
(لوحة 1341) موكب حجيج أو الاحتفال بالرؤية - تصوير من مخطوطة لمقامات
الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣١ - سنة
٦٢٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



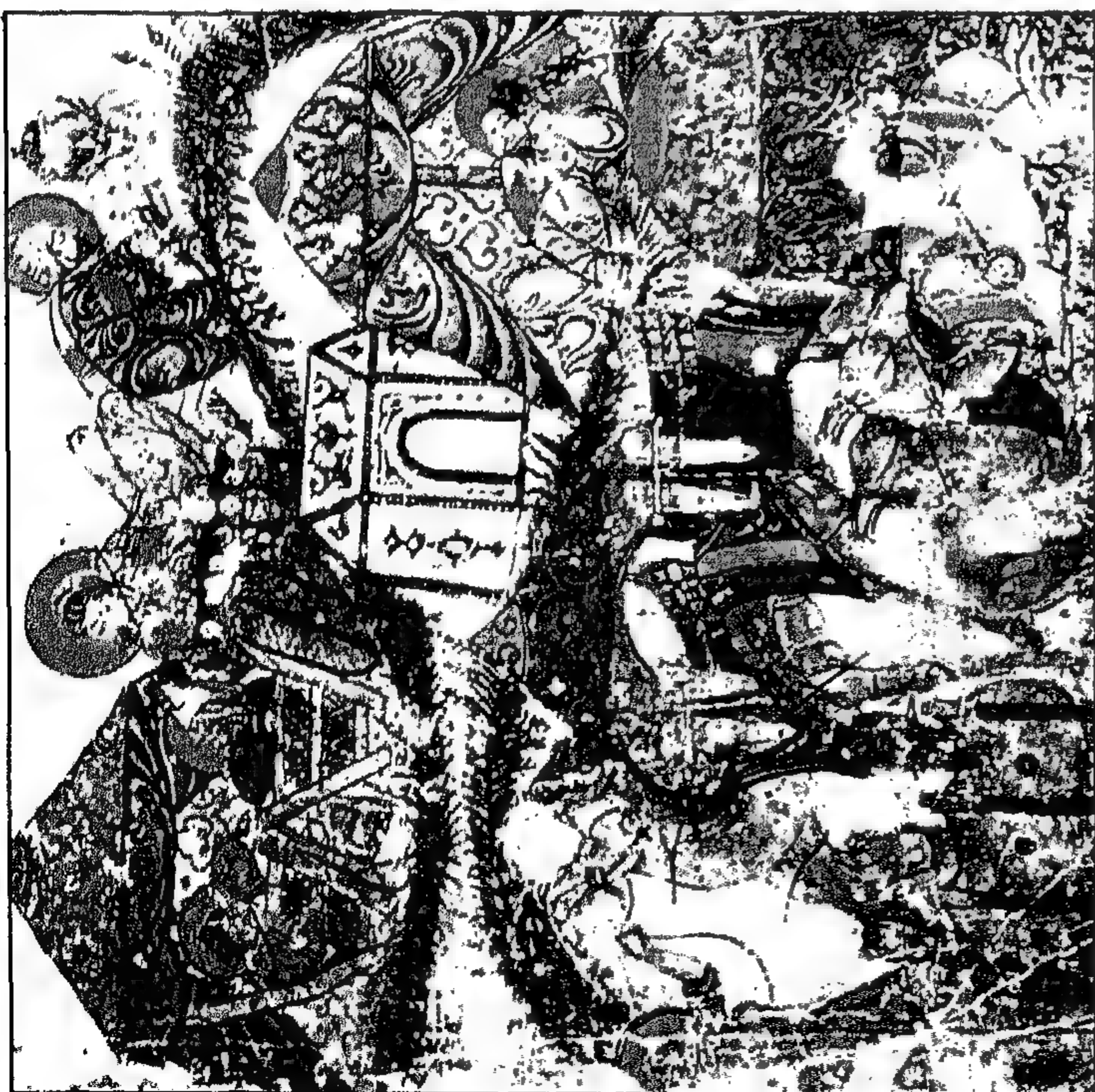
(لوحة 1342) قينة وعشر خناجر (نوق) - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٢٢ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1343) إحدى الجزد الشرقية - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣٩ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1344) أبو زيد السروجي والحرث بن همام على مقربة من إحدى القرى - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوتها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٤٣ - سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م - المكتبة الأهلية في باريس (عربي ٥٨٤٧).



(لوحة 1345) مخيم قافلة - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤ - المتحف الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1347) قضية المركوب (الحذاء)
- تصوير من مخطوطة لمقامات
الحريري - المقامة ٣٤ - المتحف
الآسيوي في بطرسبرج.



(لوحة 1346) وليمة عقد قران - تصوير من
مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣٠ -
المتحف الآسيوي في بطرسبرج.

(لوحة 1348) أبو زيد
السروجي أمام والي مرو
- تصوير من مخطوطة
لمقامات الحريري - المقامة
٢٨ - المتحف الآسيوي في
بترسبرج.



(لوحة 1349) أبو زيد السروجي
يطلب الصعود إلى إحدى السفن
- تصوير من مخطوطة لمقامات
الحريري - المقامة ٣٩ - المتحف
الآسيوي في بترسبرج.



(لوحة 1350) أبو زيد السروجي يقوم

بعمل حجام - تصوير من مخطوطة

لمقامات الحريري - المقامة ٤٧ - المتحف

الآسيوي في بطرسبرج (ليننجراد).

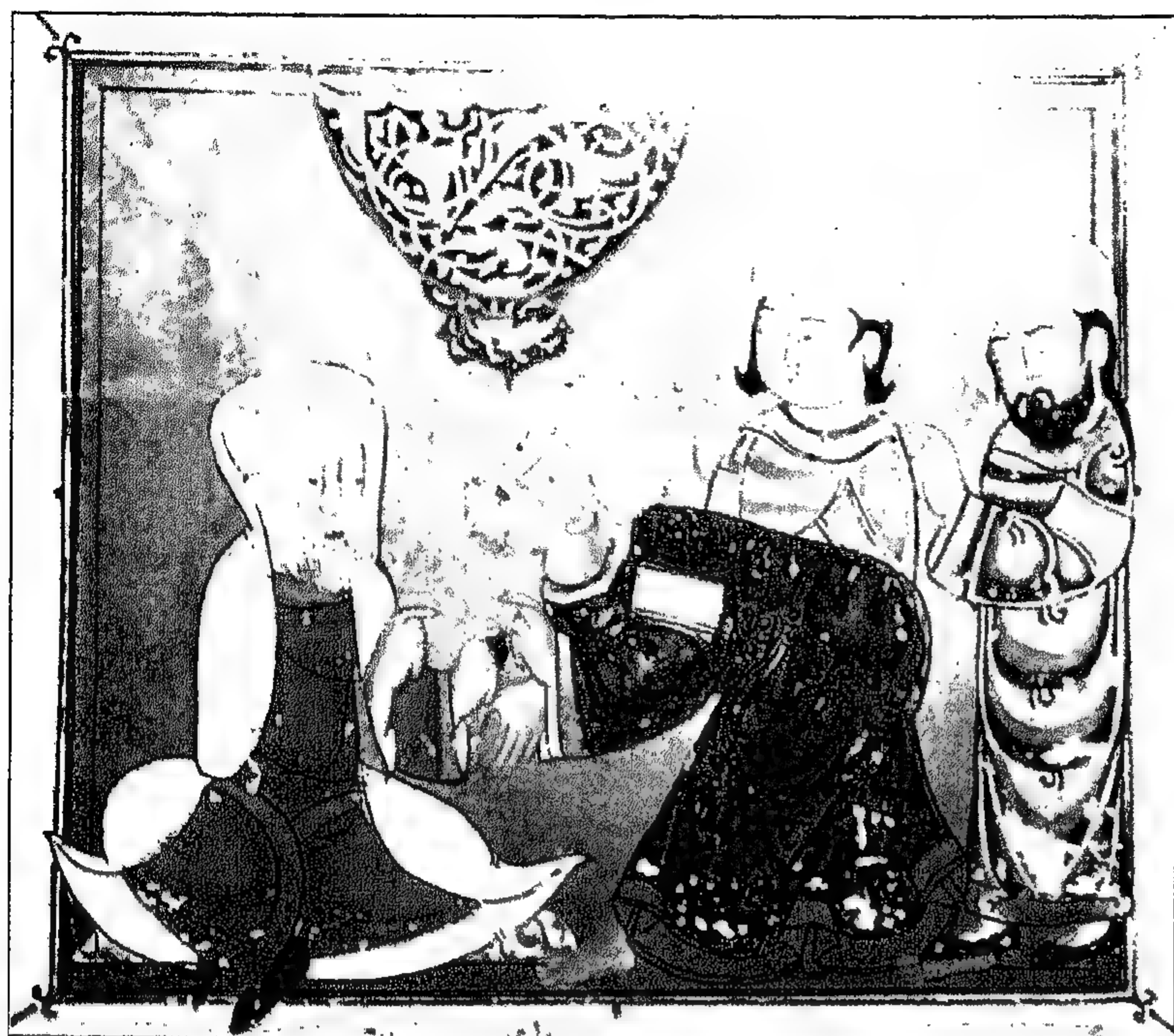


(لوحة 1351) أبو زيد السروجي يعظ في

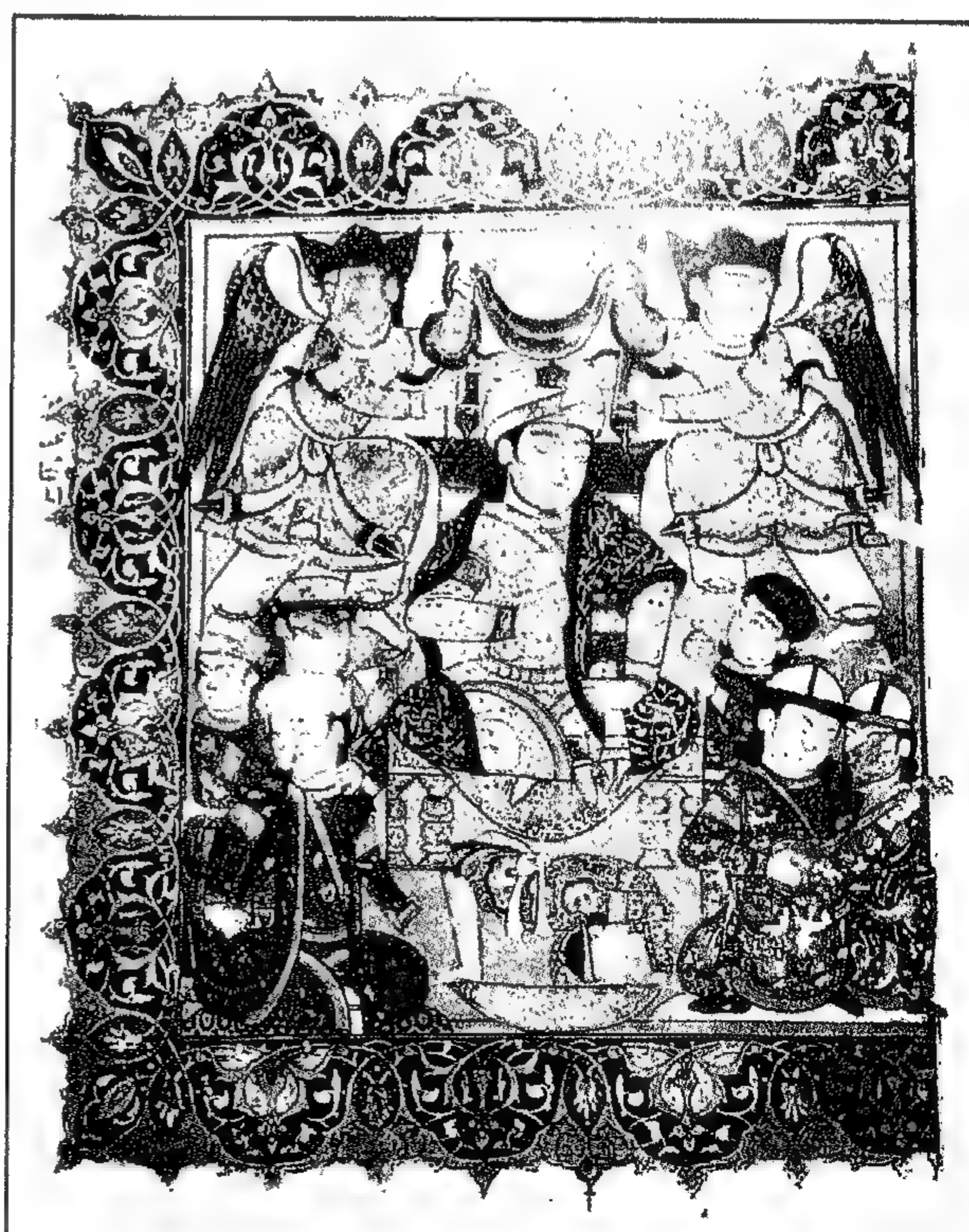
مسجد سمرقند - تصوير من مخطوطة

لمقامات الحريري - المقامة ٢٨ - المتحف

البريطاني في لندن (إضافة ١١٤,٢٢).



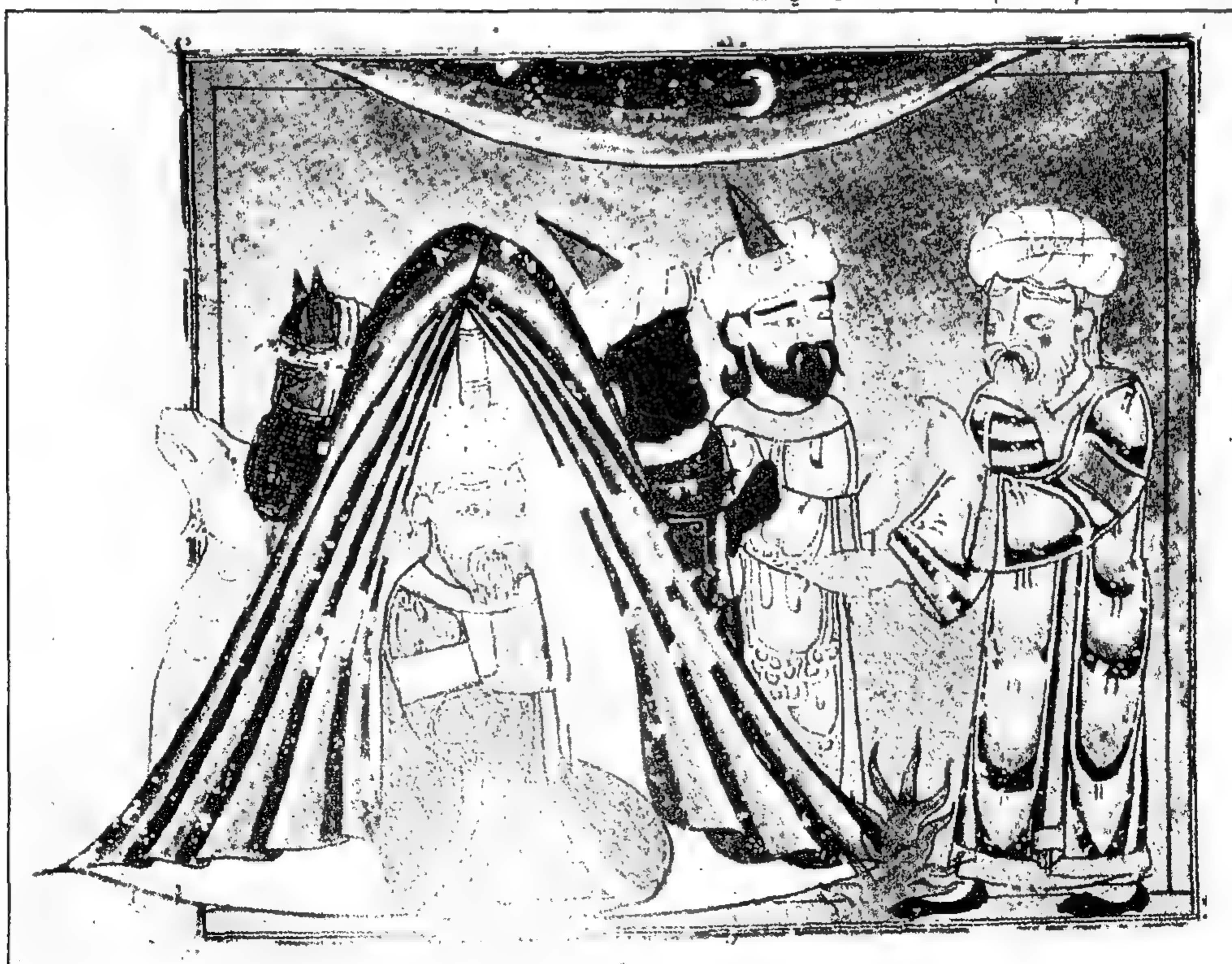
(لوحة 1353) أبو زيد
السروجي أمام قاضي المعرة
- تصوير من مخطوطة
لمقامات الحريري - المقامة ٨
- سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٤م
- المكتبة الأهلية في قنينا
(A.F 9).



(لوحة 1352) أمير في مجلس طرب - غرة
مخطوطة لمقامات الحريري - سنة ٧٢٤هـ /
١٢٢٤م - المكتبة الأهلية في قنينا (A.F 9).



(لوحة 1354) أصدقاء أبي زيد السروجي يعودونه أثناء مرضه - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ١٩ - سنة ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م - المكتبة الأهلية في قسنا (A.F.9).



(لوحة 1355) الحارث يتحدث مع أبي زيد في خيمة - تصويره من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٦ - سنة ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م - المكتبة الأهلية في قسنا.



(لوحة 1357) أبو زيد السروجي يهدد اللص سارق الناقة - المقامة ٢٧ - مخطوطة لمقامات الحريري بتاريخ سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م - محفوظة المكتبة البودلية في أوكسفورد بانجلترا رقم (Marsh 458).



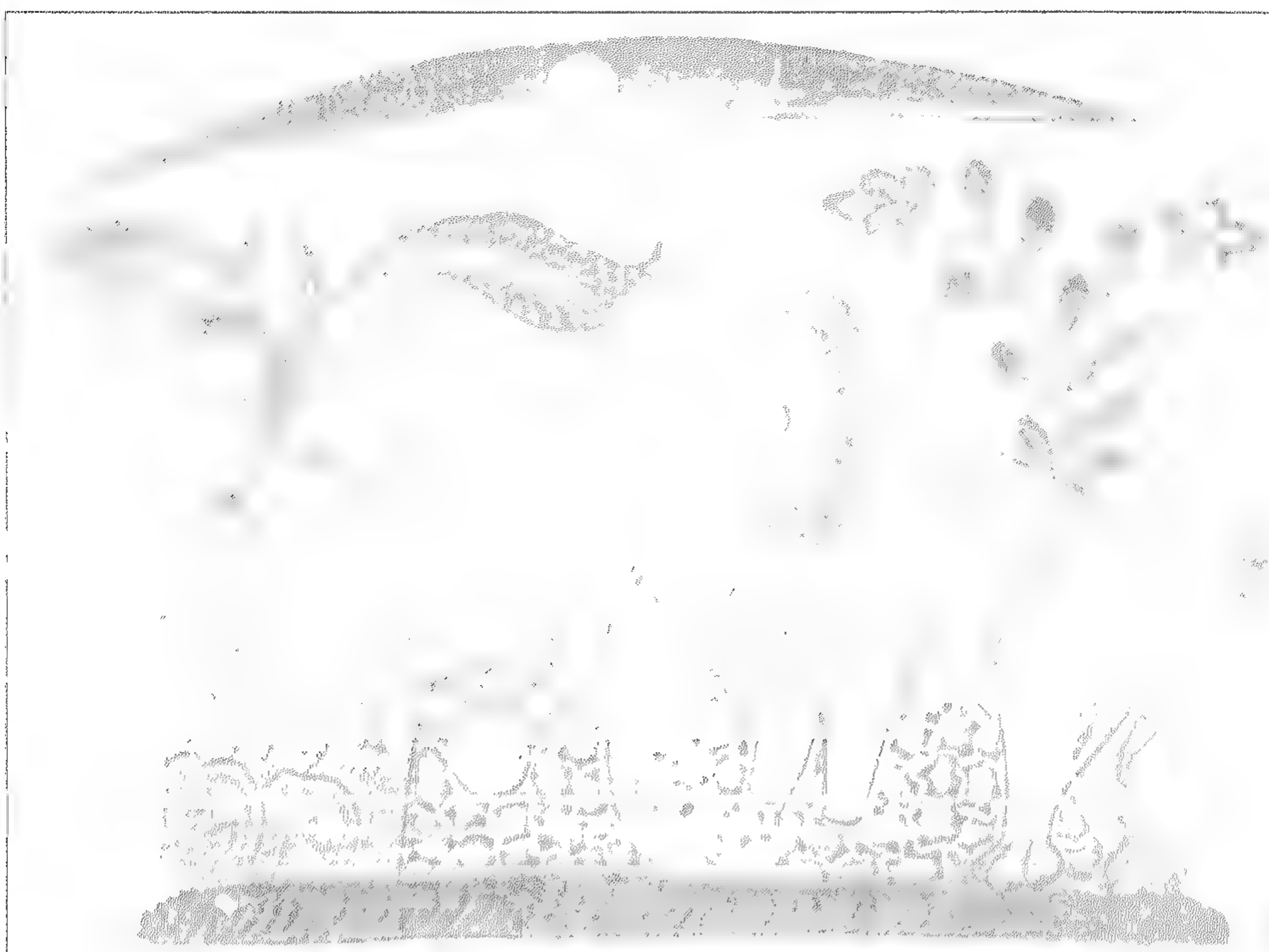
(لوحة 1356) أبو زيد يتطفل على نخبة جمعها مجلس طرب - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٢٤ - سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م - المكتبة الأهلية في أوكسفورد بانجلترا (Marsh 458).



(لوحة 1358) أبو زيد السروجي يهيم بارتحال الناقة والتسلل في الليل - تصويرة من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٤٤ - سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م - المكتبة الاهلية في أوكسفورد بإنجلترا (March 458).



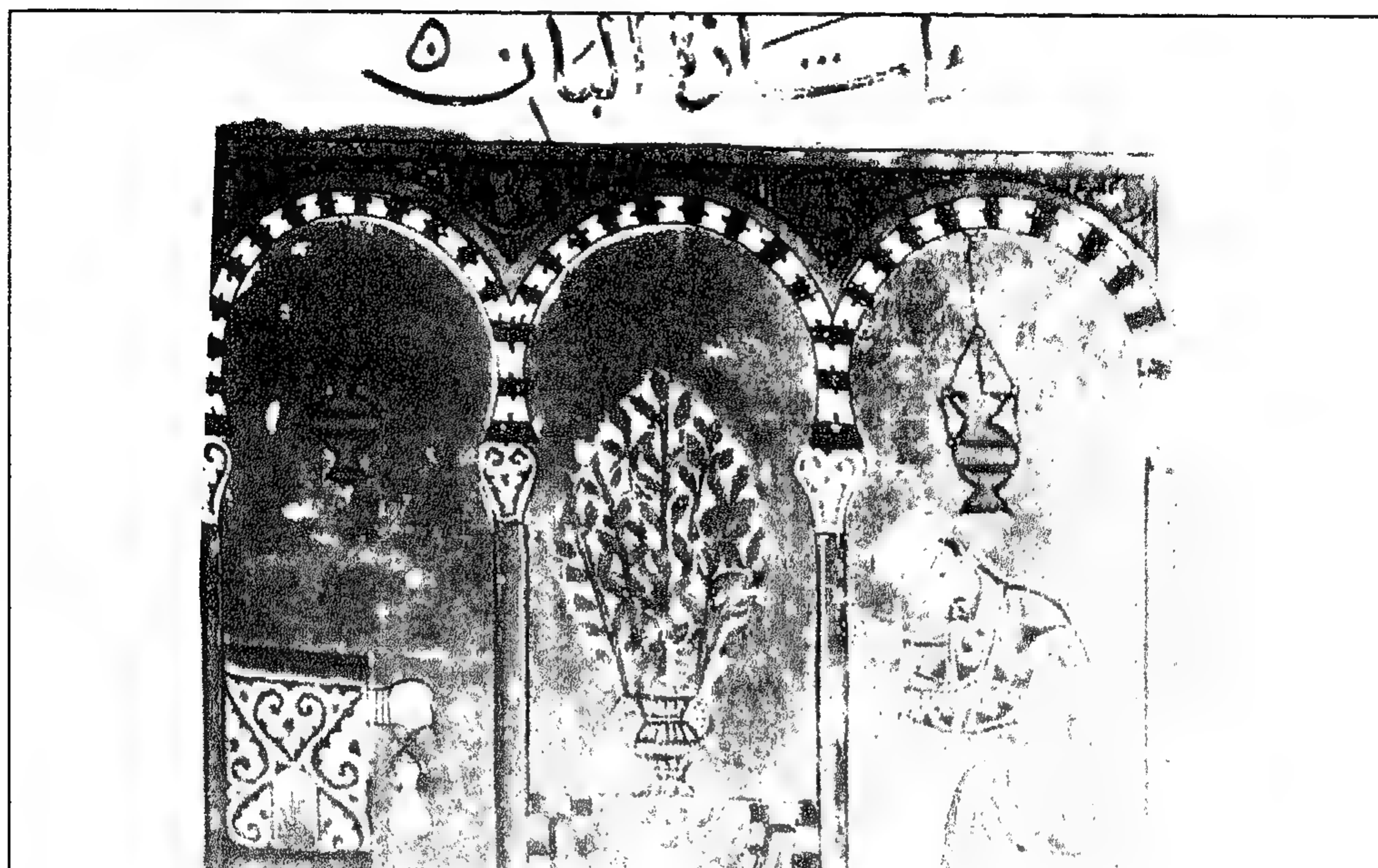
(لوحة 1359) التحقيق في قضية - تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة - المكتبة الاهلية في باريس (عربي ٢٤٦٥).



(لوحة 1360) الأرنب وملك الفيلة في بئر القمر - تصويرة من مخطوطة لكليلة ودمنة - سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م - المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا.



(لوحة 1361) زرافة يقودها رجل - تصويرة من مخطوطة لكتاب الحيوان للجاحظ - مكتبة الأمبروز يانا في ميلانو بإيطاليا (رقم ١٤٠).

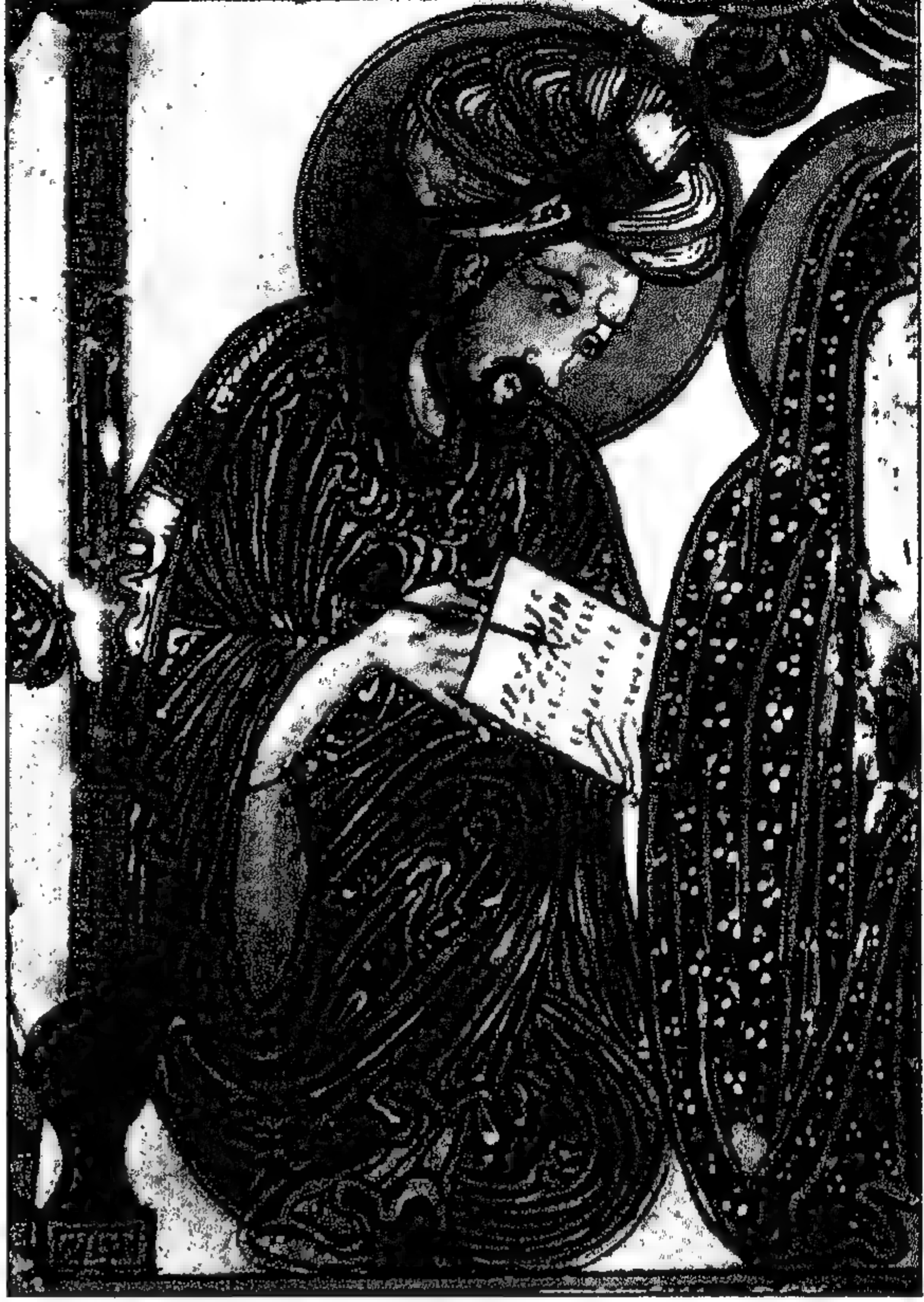


(لوحة 1362) إشارة البان - تصوير من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م
- مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قبة إسماعيل ٥٦٥).



(لوحة 1363) إشارة البط - تصوير من مخطوطة لكتاب كشف الأسرار تأليف ابن غانم المقدسي - القرن ٨هـ / ١٤م
- مكتبة جامع السلطان سليمان في استانبول (قبة إسماعيل ٥٦٥).

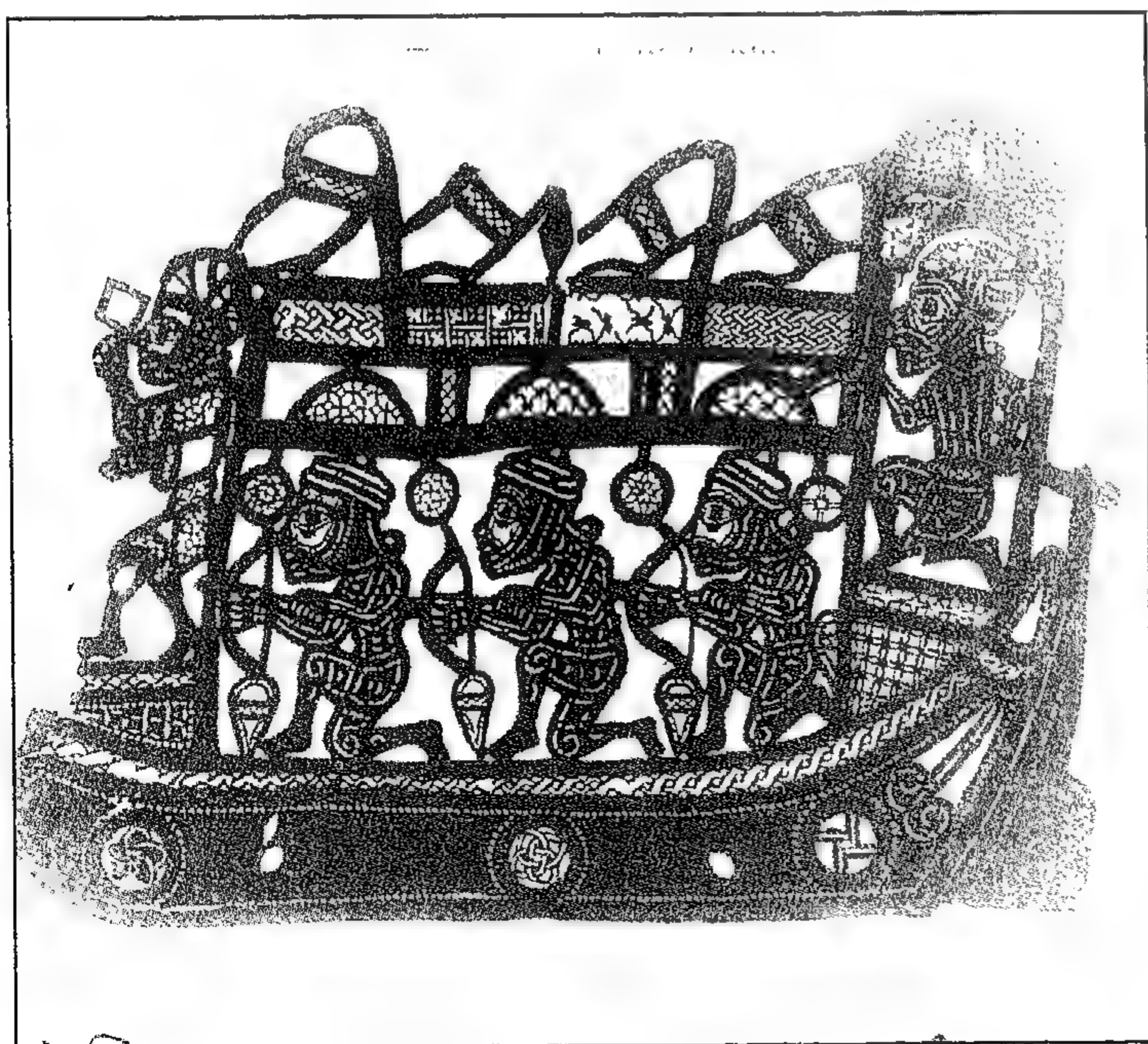
(لوحة 1365) كاتب - تفاصيل من تصويرة من
مخطوطة لكتاب رسائل إخوان الصفا - بغداد -
سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م - مجموعة أسعد أفندي
رقم ٢٦٢٨ - مكتبة جامع السلطان سليمان في
إستانبول.



(لوحة 1364) سقراط مع تلميذين
- تصويرة من مخطوطة لكتاب مختار
الحكم ومحاسن الكلم للمبشر - جامع
السلطان أحمد الثالث رقم ٣٢٠٦ - مكتبة
متحف طوبقابوسراي في إستانبول.



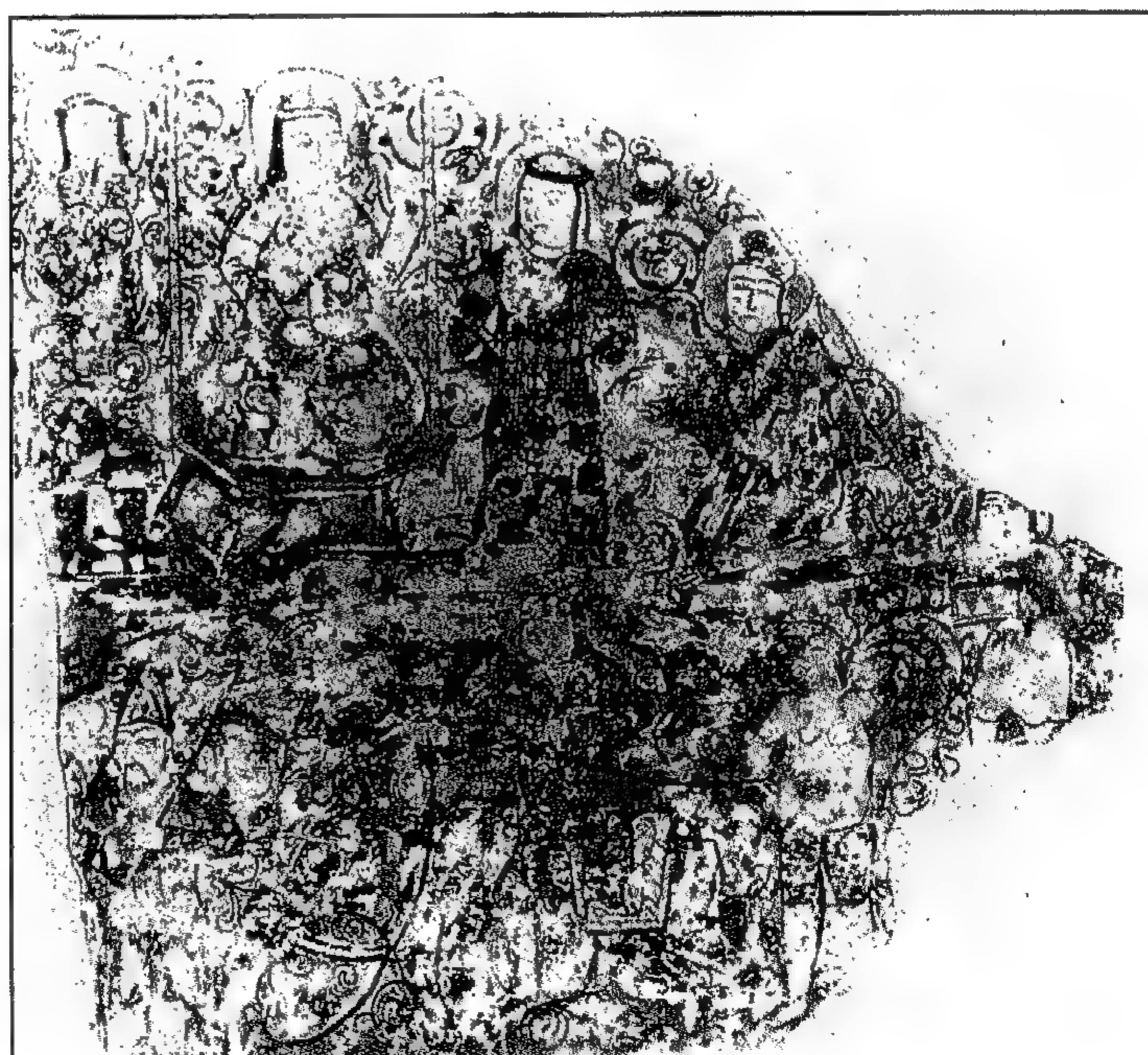
(لوحة 1366) بياض يعزف على العود أمام سيدة ووصيفاتها - تصوير من مخطوطة لكتاب حديث بياض إلى رياض -
المغرب أو إسبانيا - المجموعة الفنية عربي ٢٦٨ - المكتبة الإنجيلية في الفاتيكان.



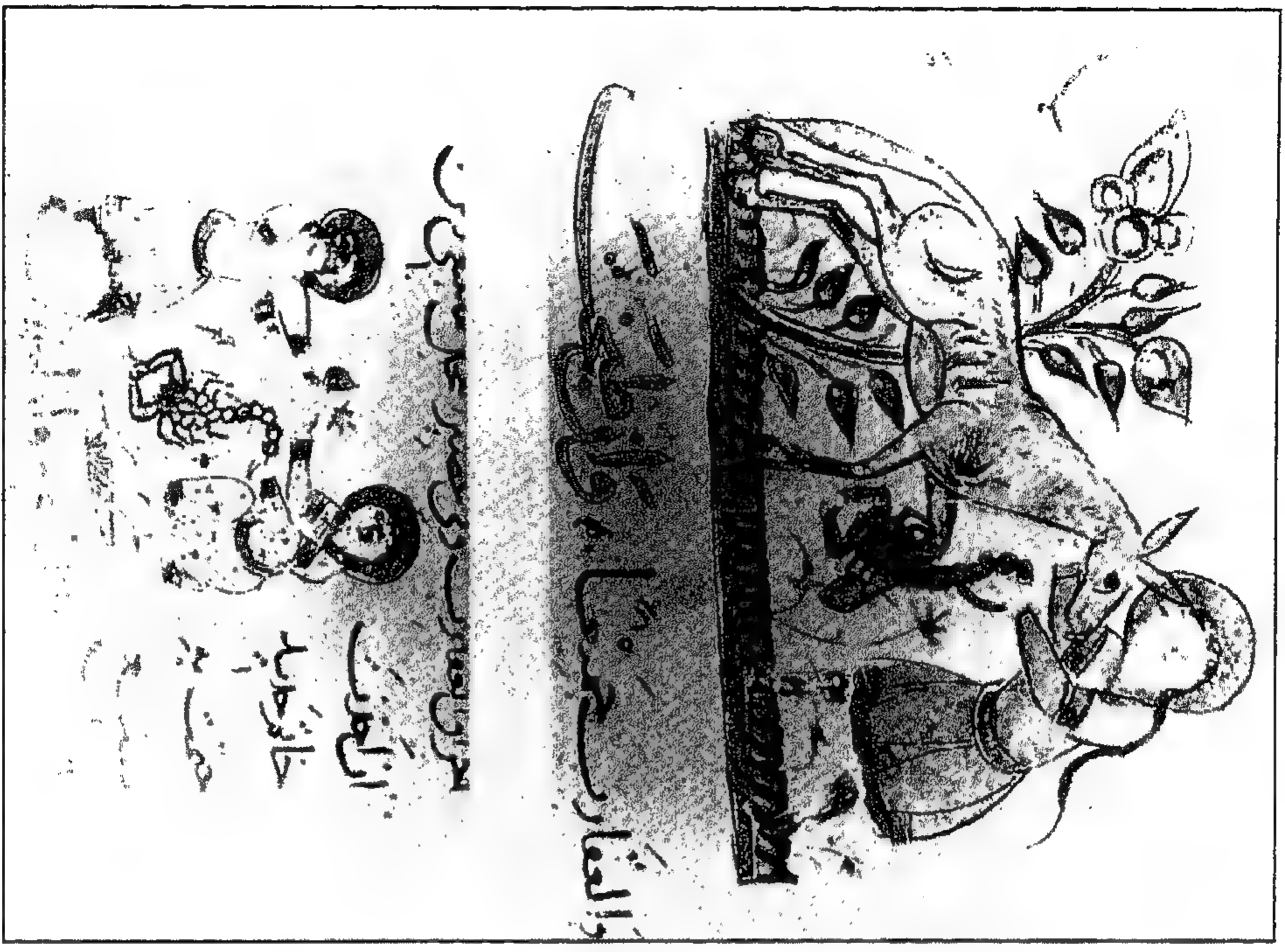
(لوحة 1367) قارب نهري
- تصوير من الجلد لخيال
الظل - مصر.



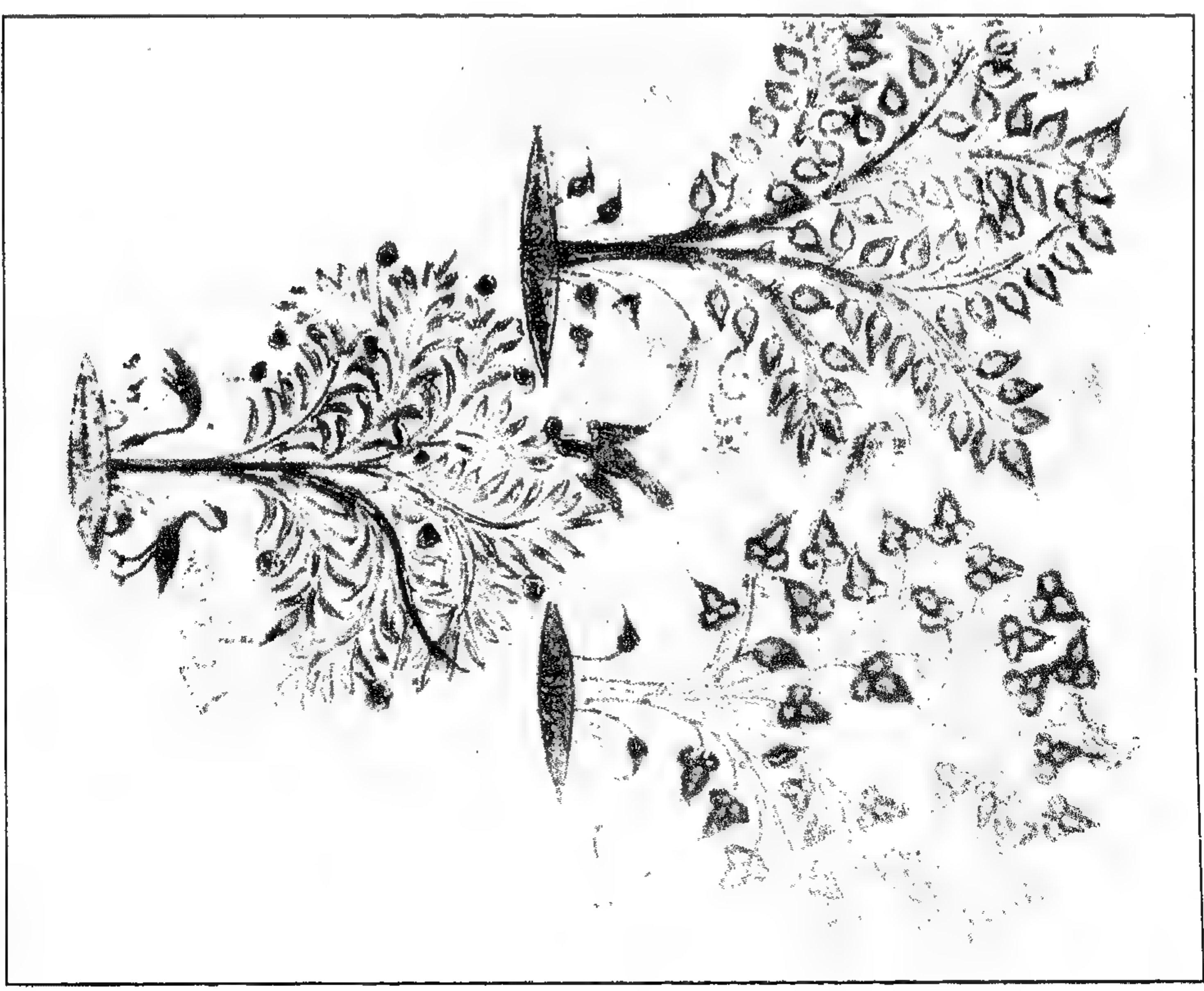
(لوحة 1369) صورة جدارية: الري - إيران - القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ - ١٣م.



(لوحة 1368) صورة
جدارية الري - إيران
- القرن ٦ - ٧هـ / ١٢ -
١٣م.



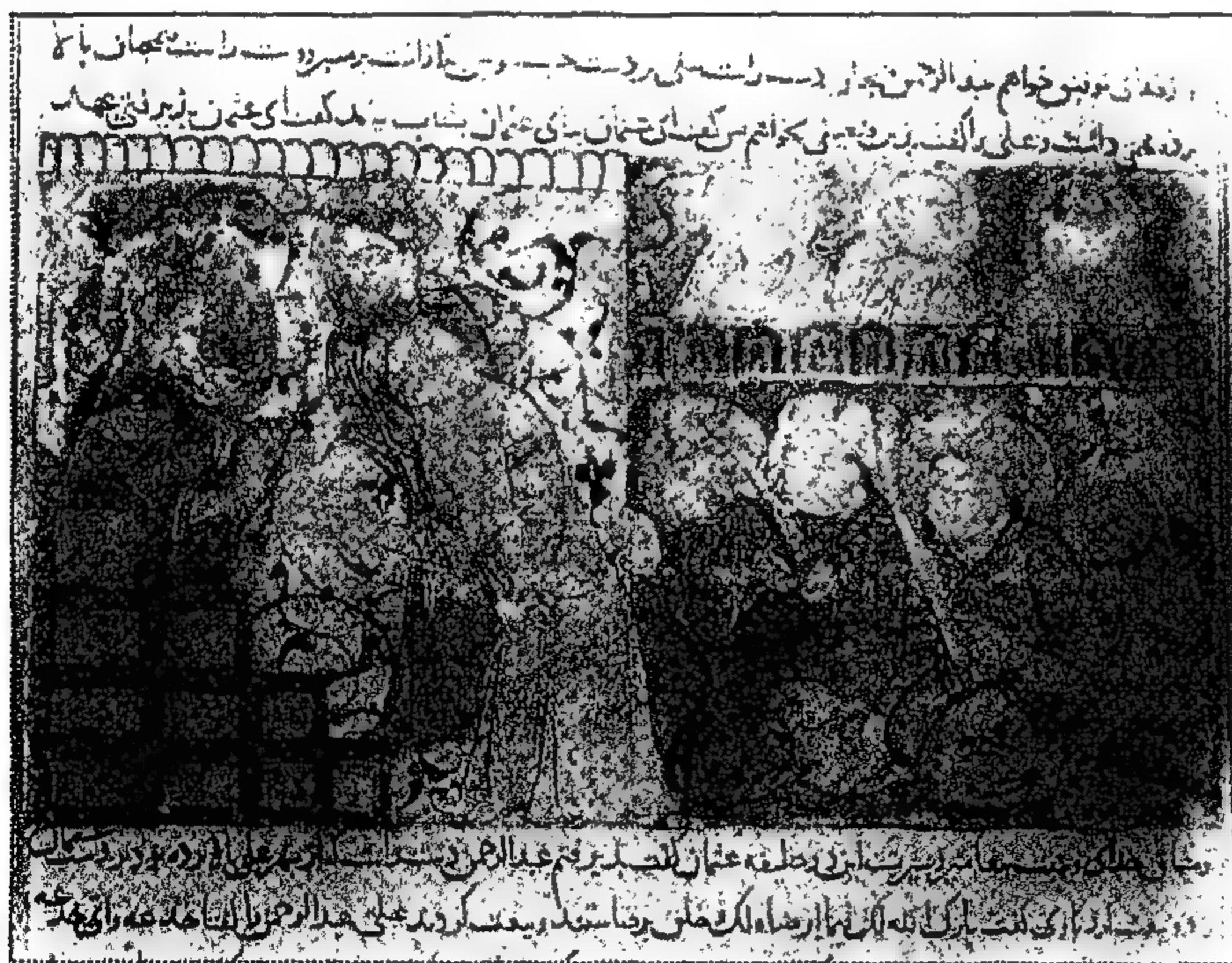
(لوحة 1370) لدغة العقرب - تصويره من مخطوطة الكتاب مفيد الخاص للرازي -
إيران حوالي سنة ١٦٠٠هـ / ١٢٠٠م.



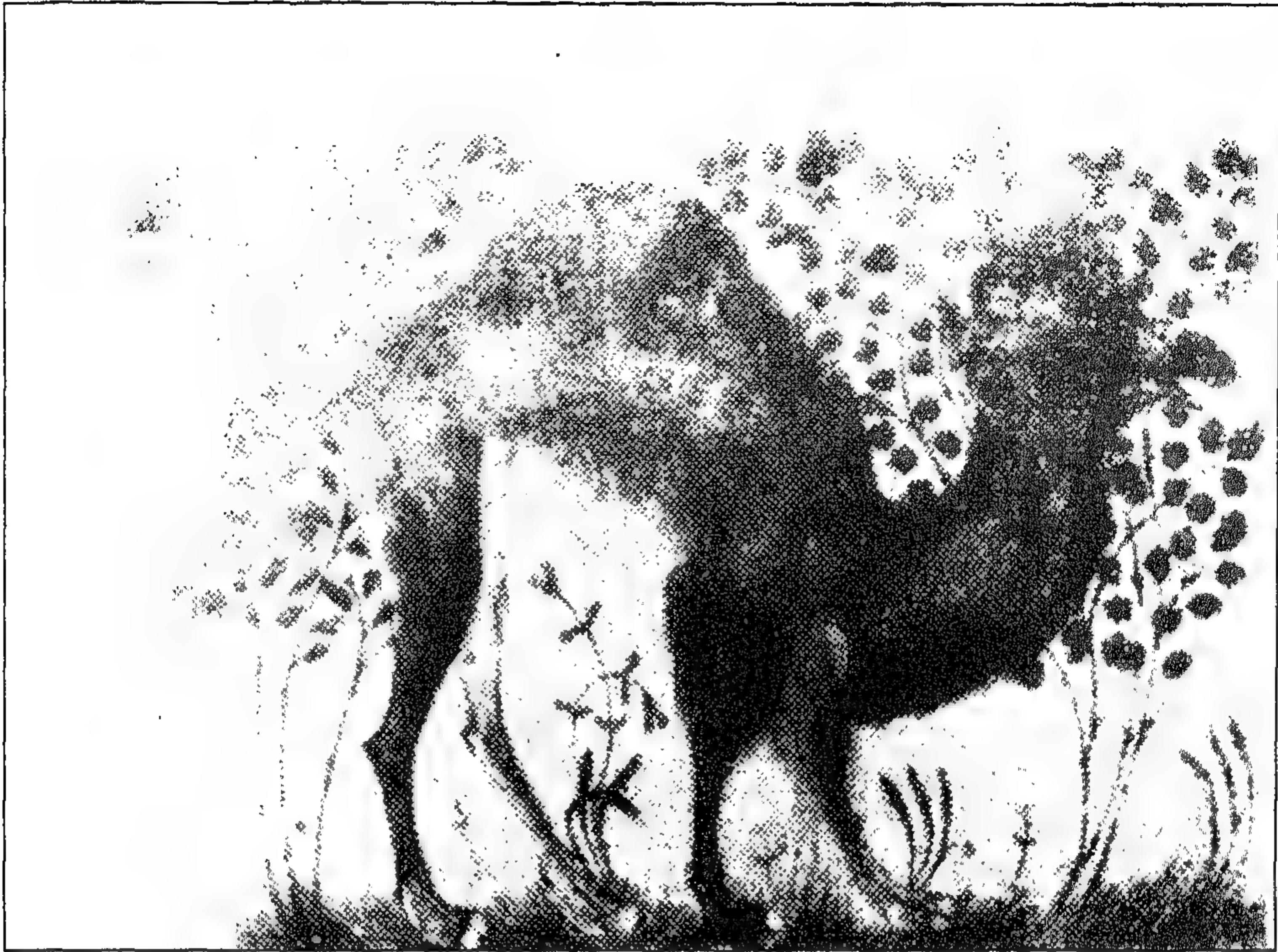
(لوحة 1371) رسوم نباتات طبية - تصويره من مخطوطة الكتاب مفيد الخاص للرازي - إيران
حوالي سنة ١٦٠٠هـ / ١٢٠٠م.



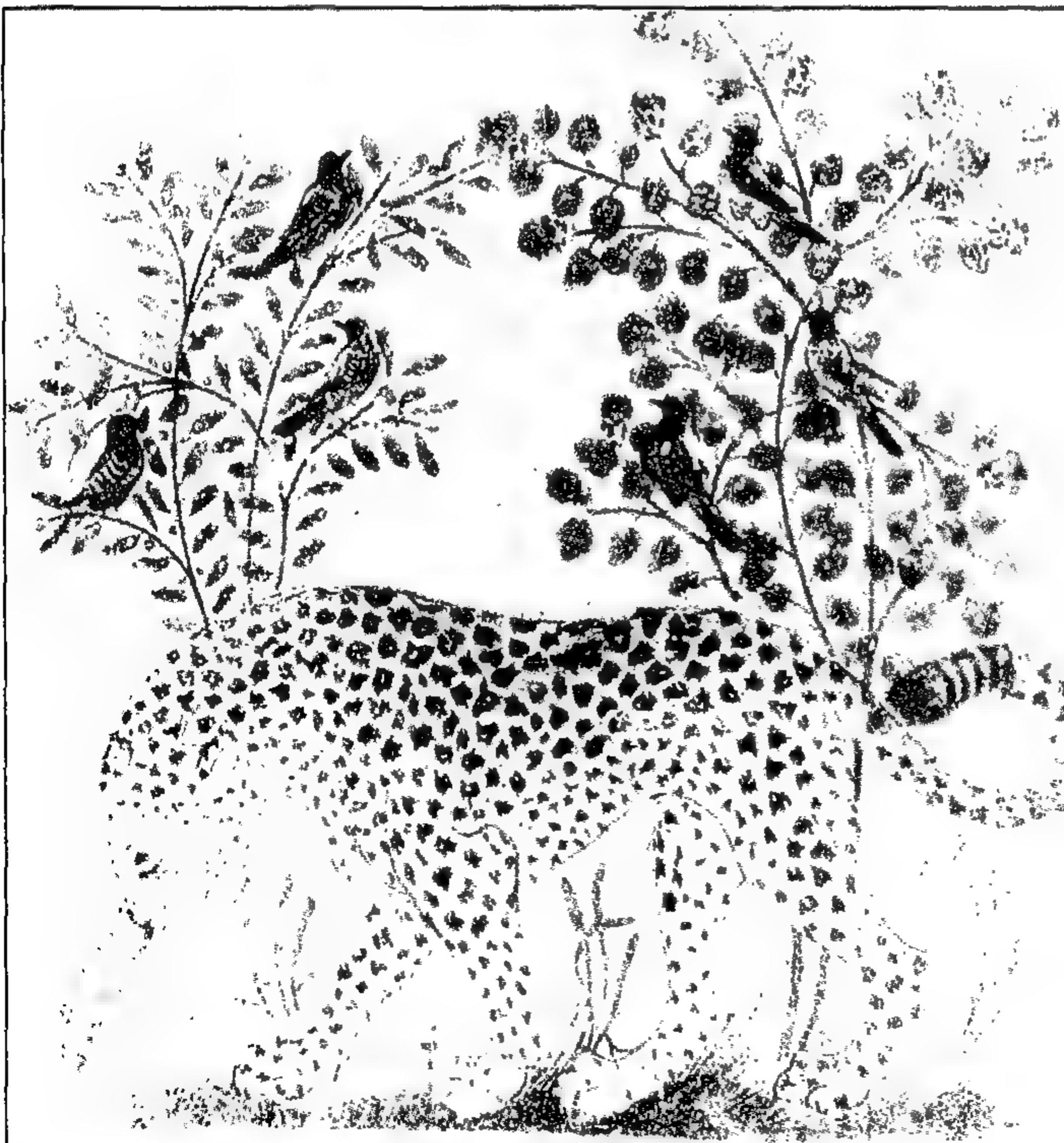
(لوحة 1372) شمس تستمع إلى حديث بين شمات والجنيات - تصويرة من مخطوطة لكتاب سمكي عيار تأليف صدقة بن أبي القاسم الشيرازي - المكتبة البودلية في أوكسفورد بإنجلترا.



(لوحة 1373) صفحة من
مخطوطة من تاريخ الطبري
- أواخر القرن ٧هـ / ١٣م -
متحف فريير للفن في واشنطن.



(لوحة 1374) هجين ذو شعر
طويل - تصويرة من مخطوطة
فارسية لكتاب منافع الحيوان
لابن بختيشوع - مراغة إيران
- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ / ١٢٩٧ م
أو ١٢٩٩ م - مكتبة مورجان
في نيويورك.



(لوحة 1375) صورة فهد - من
مخطوطة فارسية لكتاب منافع
الحيوان لابن بختيشوع - مراغة
إيران سنة ٧٩٧ أو ٦٩٩ هـ /
١٢٩٧ م أو ١٢٩٩ م - مكتبة
مورجان بنيويورك.



(لوحة 1376) فيلان

- تصويرية من مخطوطة

فارسية لكتاب منافع الحيوان

لابن بختيشوع - مراغة إيران

- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ /

١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م - مكتبة

مورجان في نيويورك.



(لوحة 1377) غزال

- تصويرية من مخطوطة

فارسية لكتاب منافع الحيوان

لابن بختيشوع - مراغة إيران

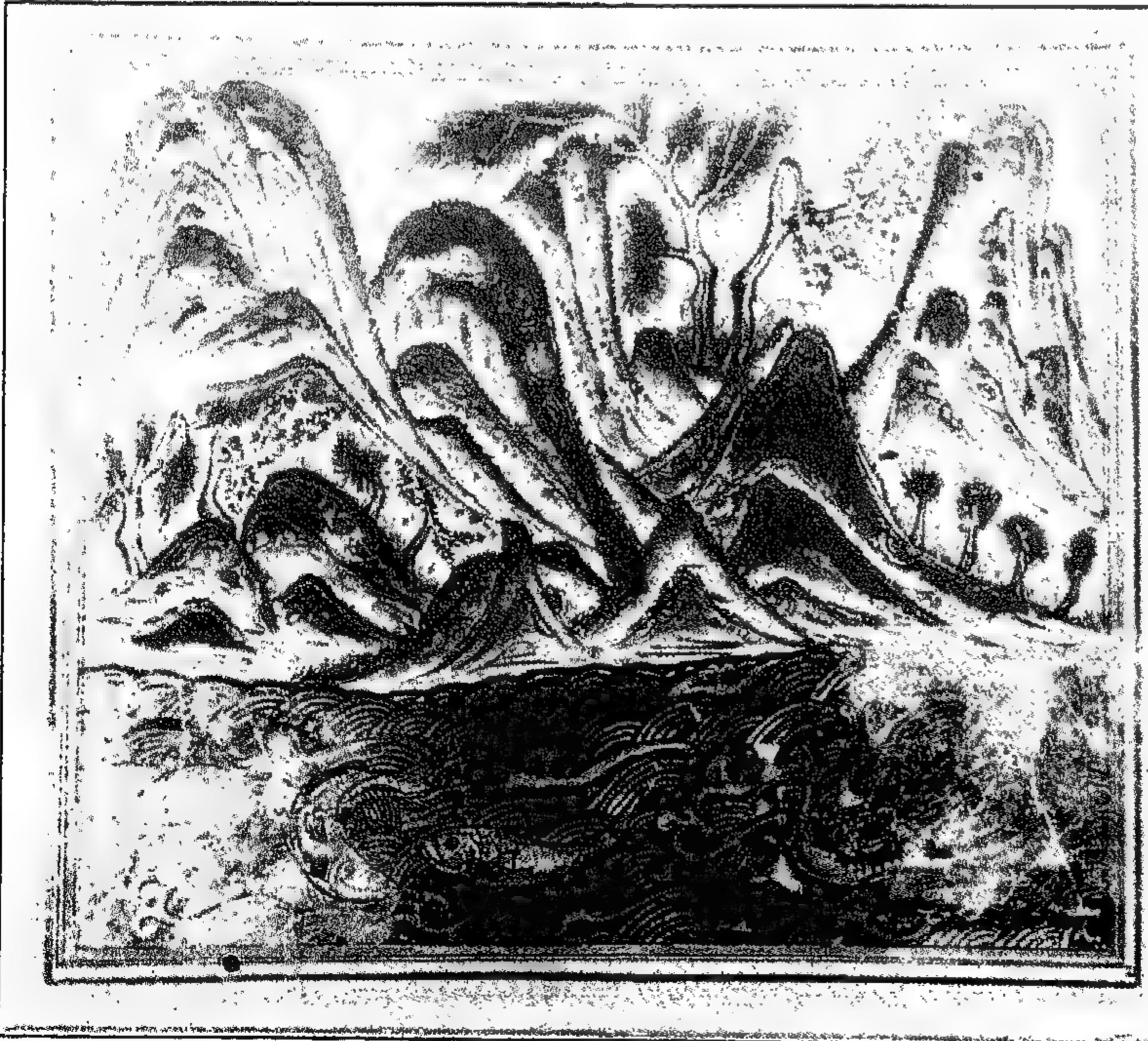
- سنة ٦٩٧ أو ٦٩٩ هـ /

١٢٩٧ أو ١٢٩٩ م - مكتبة

مورجان في نيويورك.



(لوحة 1380) الطريق إلى بلاد التبت - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - الرشيدية بالقرب من تبريز. إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.



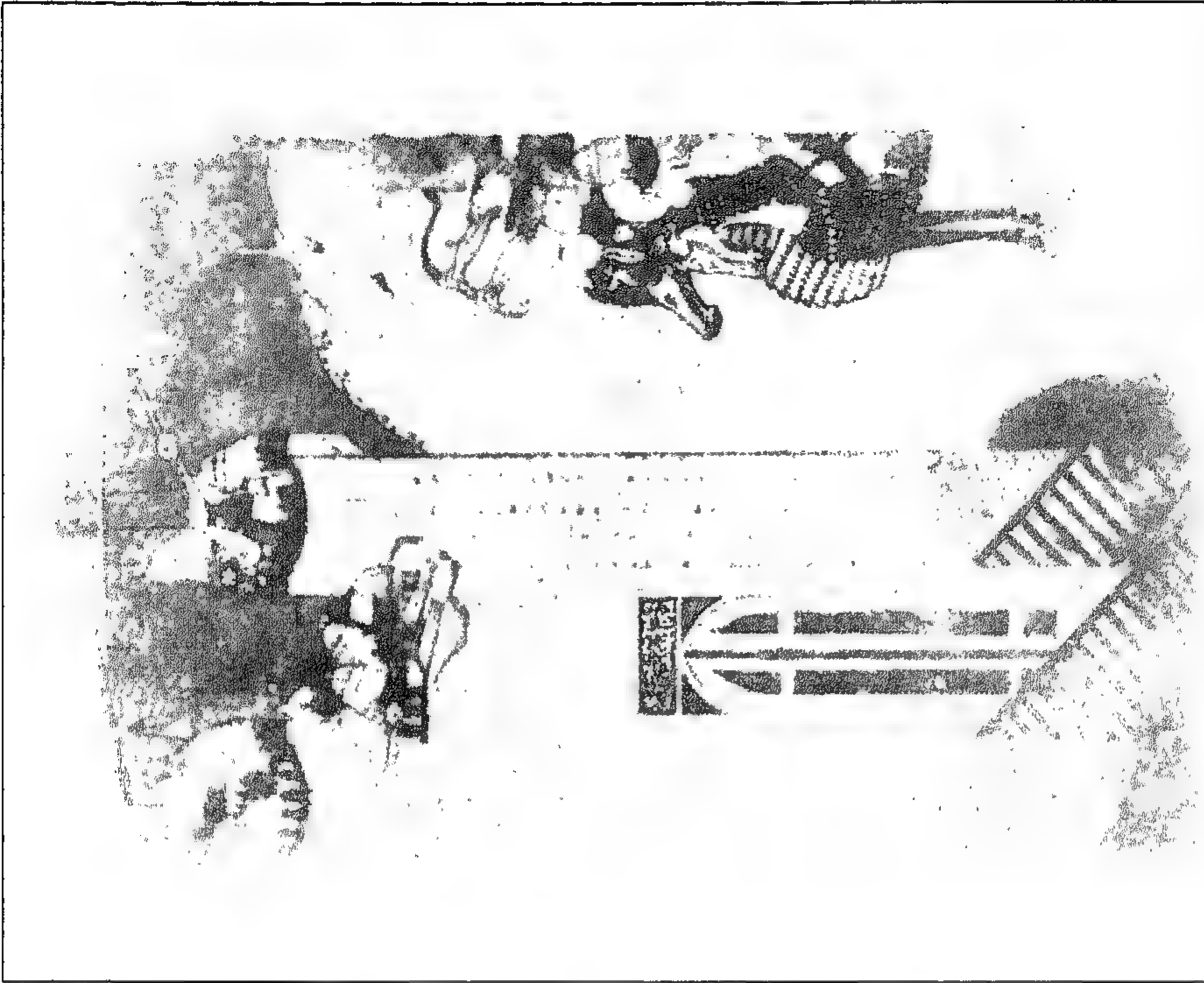
(لوحة 1381) جبال الهند - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين الرشيدية بالقرب من تبريز في إيران - سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م - الجمعية الآسيوية في لندن.



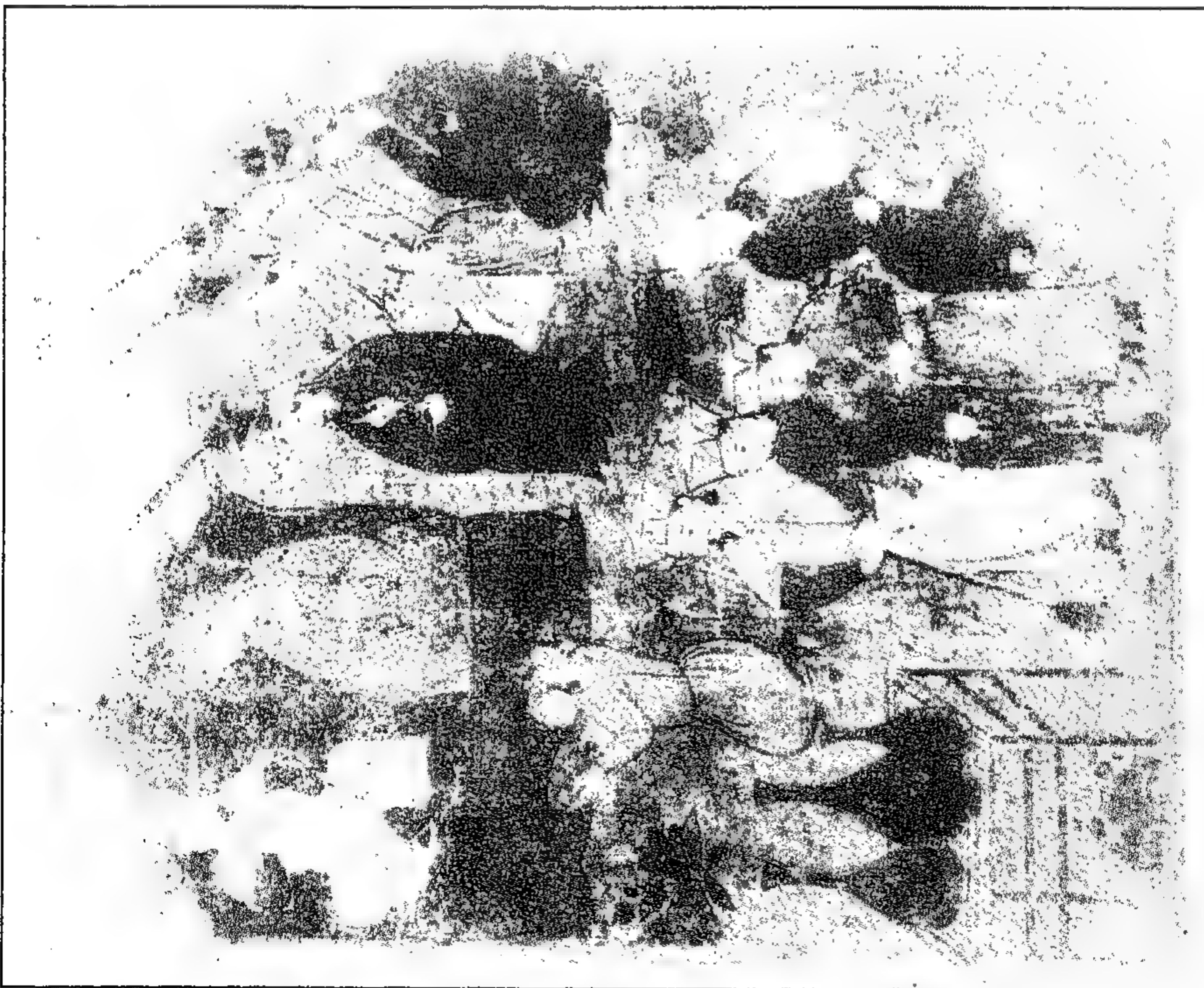
(لوحة 1385) بهرام جور يعاقب آزاده لاستصغارها - من شأنه - مخطوطة للشاهنامه للفردوسي نسخها الحسن بن علي بن الحسين البهمني. سنة ٧٢١هـ / ١٢٣٠ - ١٢٣١م - مكتبة طوبقابوسراي باستانبول.



(لوحة 1382) فرسان بالقرب من قلعة - تصويرة من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين - تبريز - إيران - سنة ٧١٧هـ / ١٣١٧م - طوبقابوسراي استانبول.



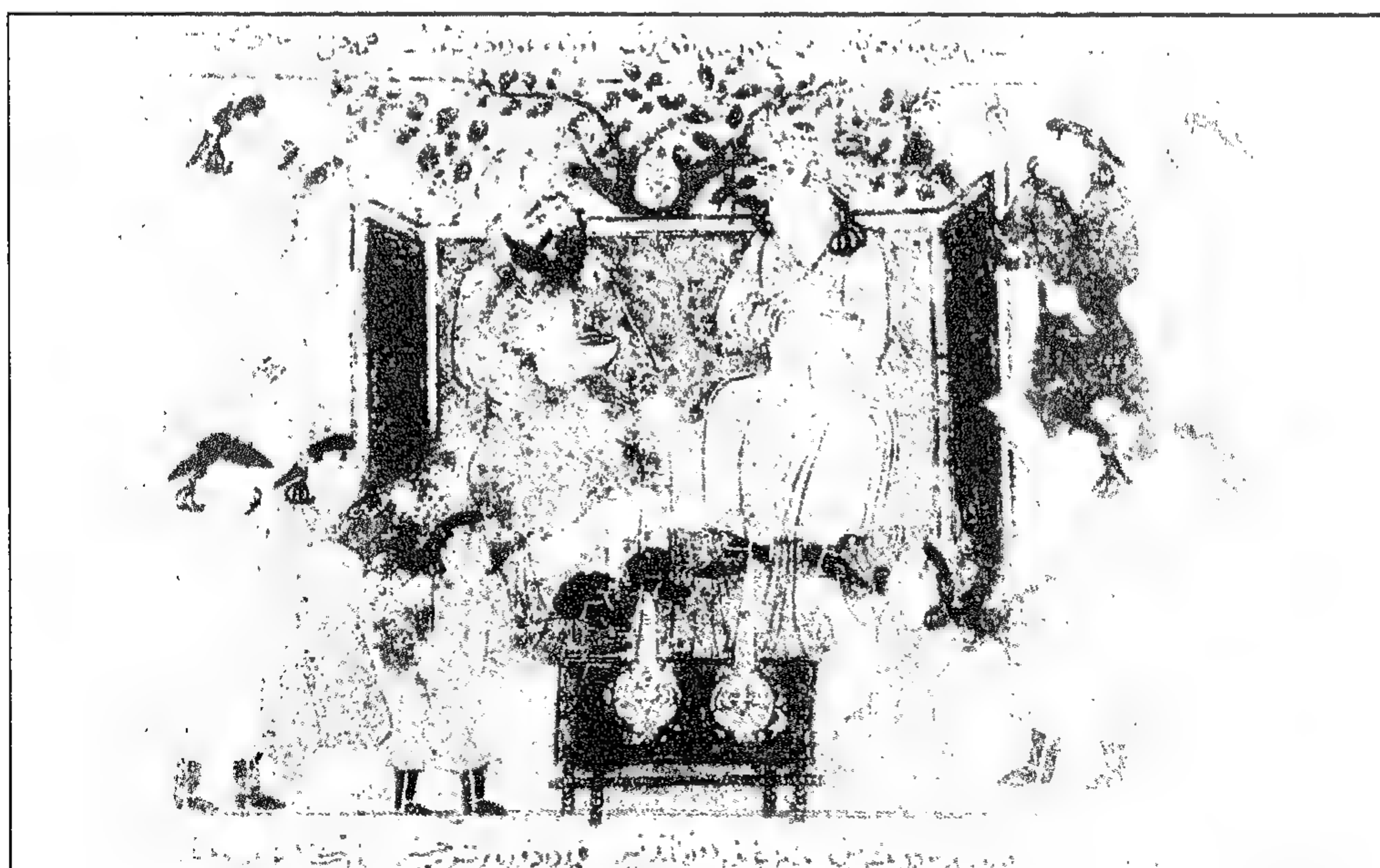
(لوحة 1383) مهاجمة قلعة - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع التواريخ لرشيد الدين
- إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ١١١٣).



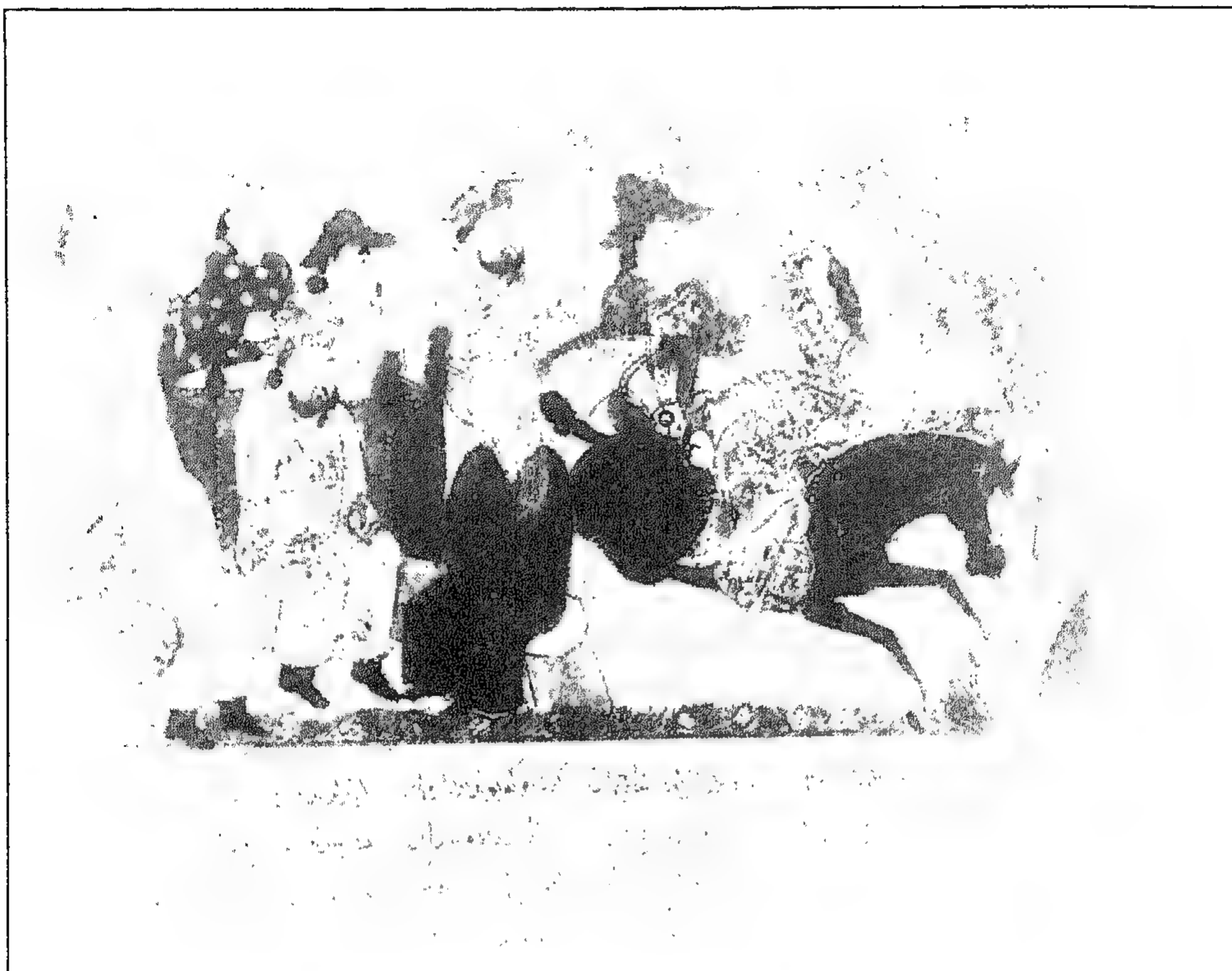
(لوحة 1384) السلطان غازان بين نساءه وحاشيته - تصوير من مخطوطة لكتاب جامع
التواريخ لرشيد الدين - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم
١١١٣).



(لوحة 1386) رستم يصطاد الفرس رخش - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - كانت بمجموعة شستريبيتي.



(لوحة 1387) خسرو ورستم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريد للفن في واشنطن.



(لوحة 1388) زال يعرض مهارته أمام منوچهر - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - متحف فريير للفن في واشنطن.



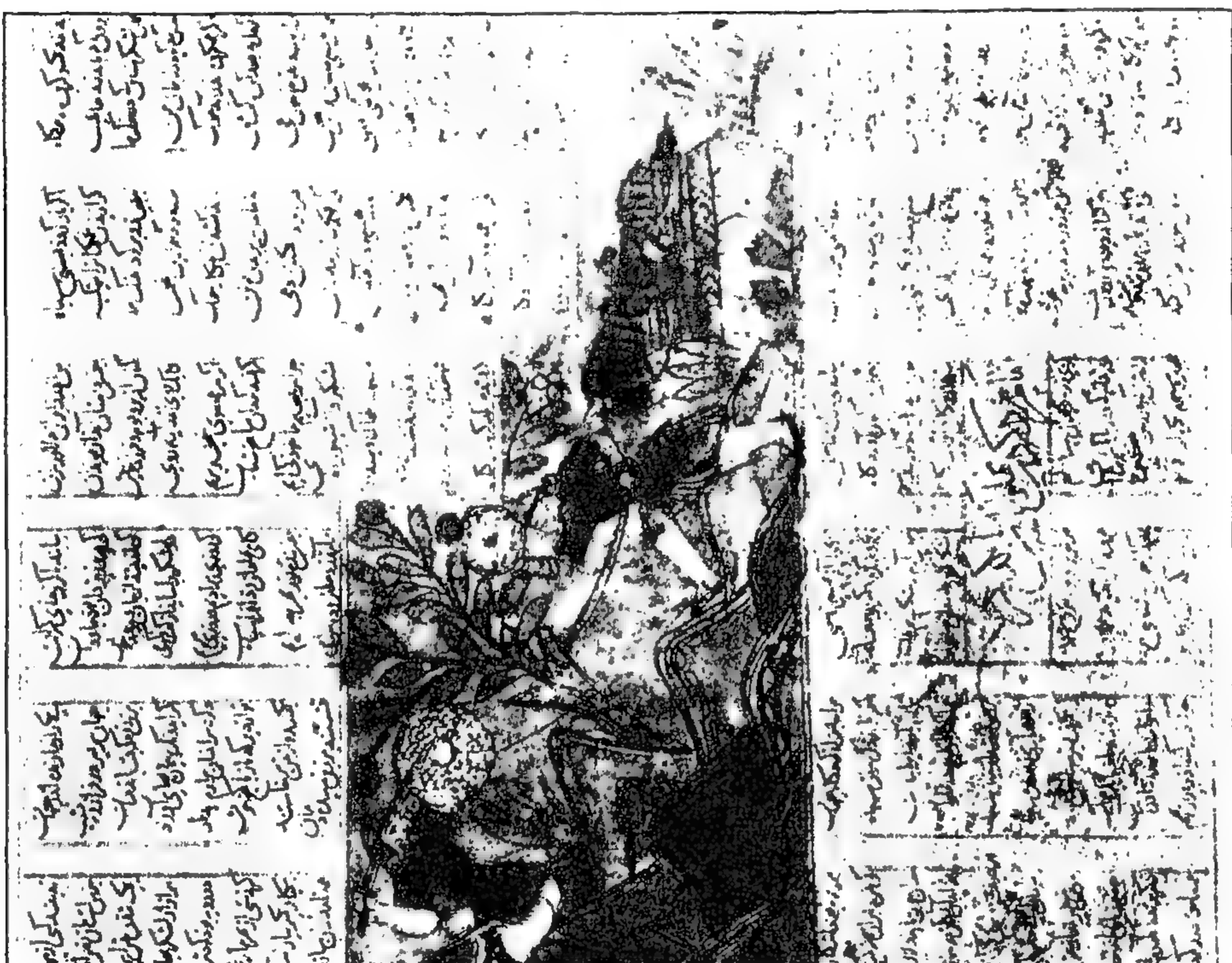
(لوحة 1389) كتيبون بنت قيصر الروم تختار جشتاسب زوجاً لها - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - كانت بمجموعة فنية في نيويورك.



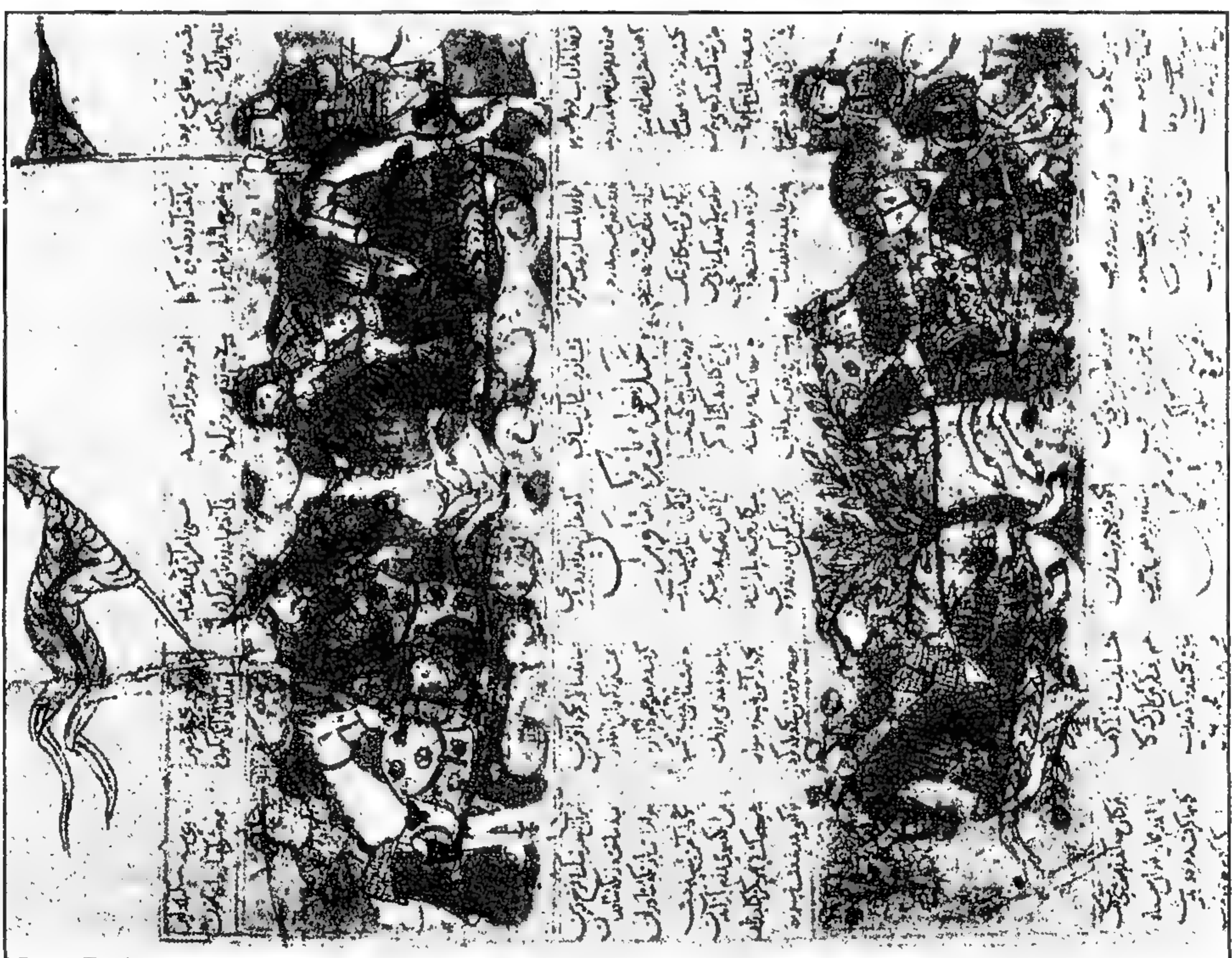
(لوحة 1390) رستم يقاتل تمساحاً في اليم - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - أوائل القرن ٨هـ / ١٤م - مجموعة خاصة في نيويورك.



(لوحة 1391) رستم يأسر خاقان الصين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحه 1392) رستم و اسفندیار یققاتلان - تصویره من مخطوطه للشاهنامه للفردوسی
- ایران - حوالي سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م.



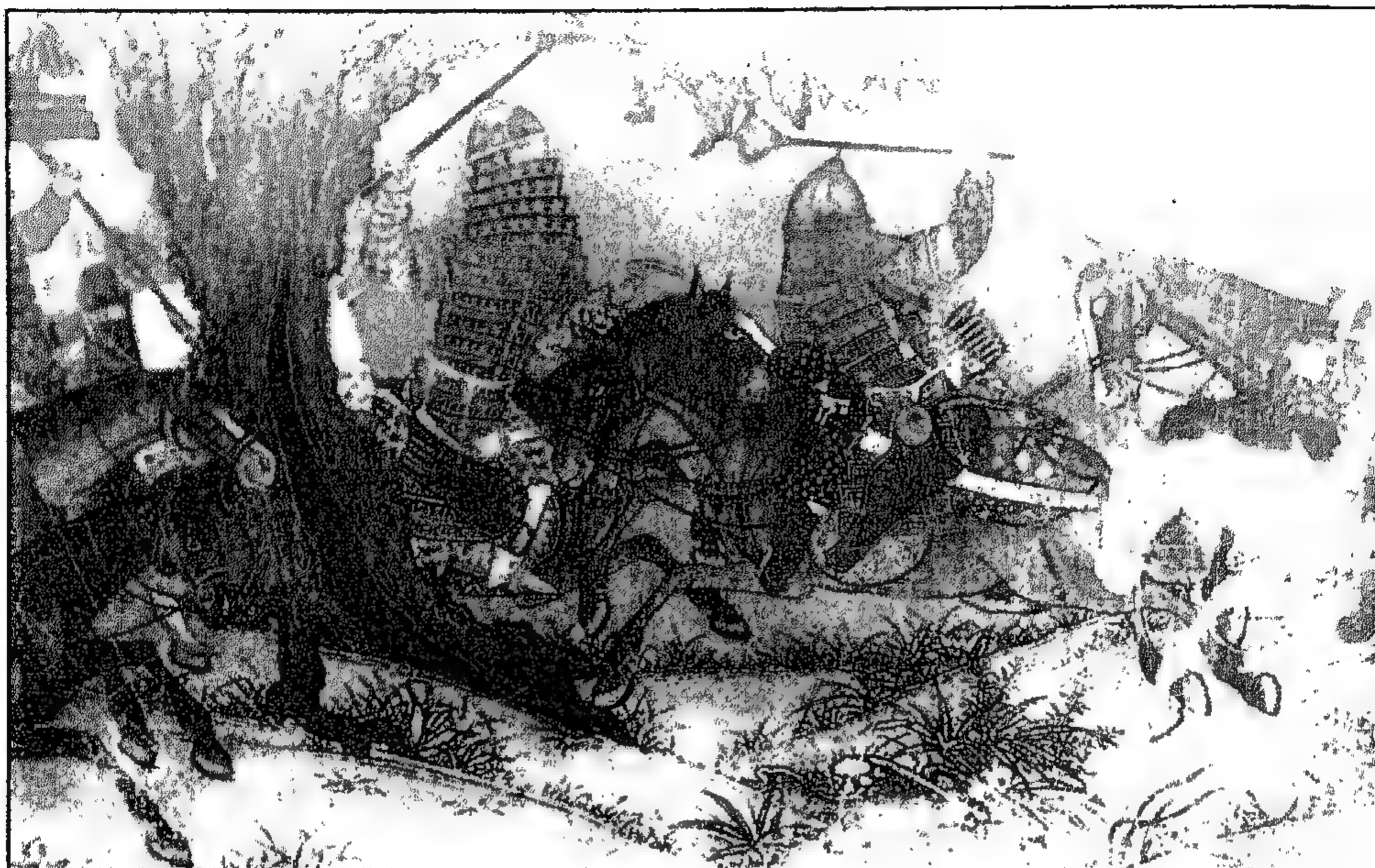
(لوحه 1393) فرسان یقاتلون: تصویرتان من مخطوطه للشاهنامه للفردوسی - ایران -
حوالي سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م.



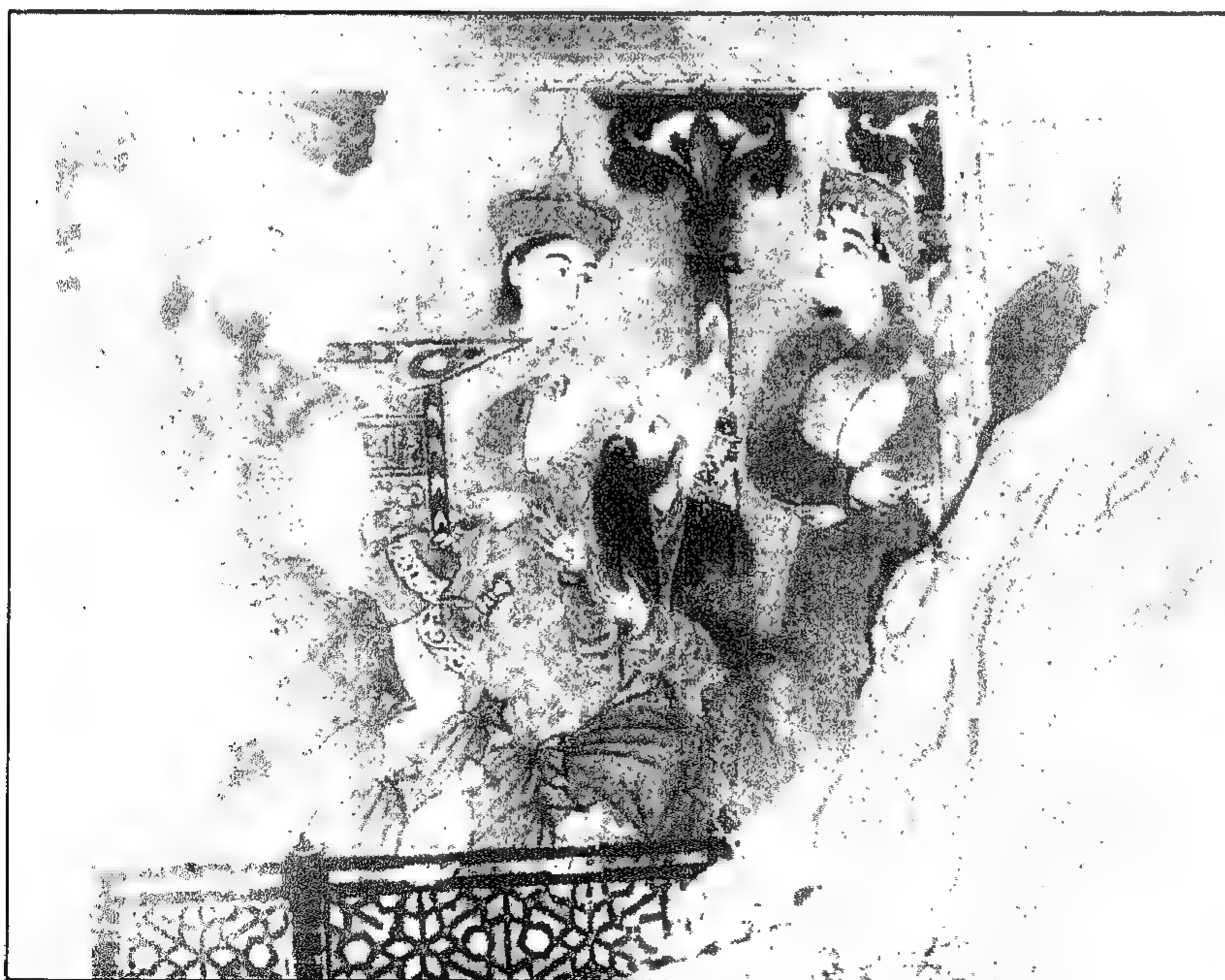
(لوحة 1394) بهرام جور وبقرة الفلاح - تصوييرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م.



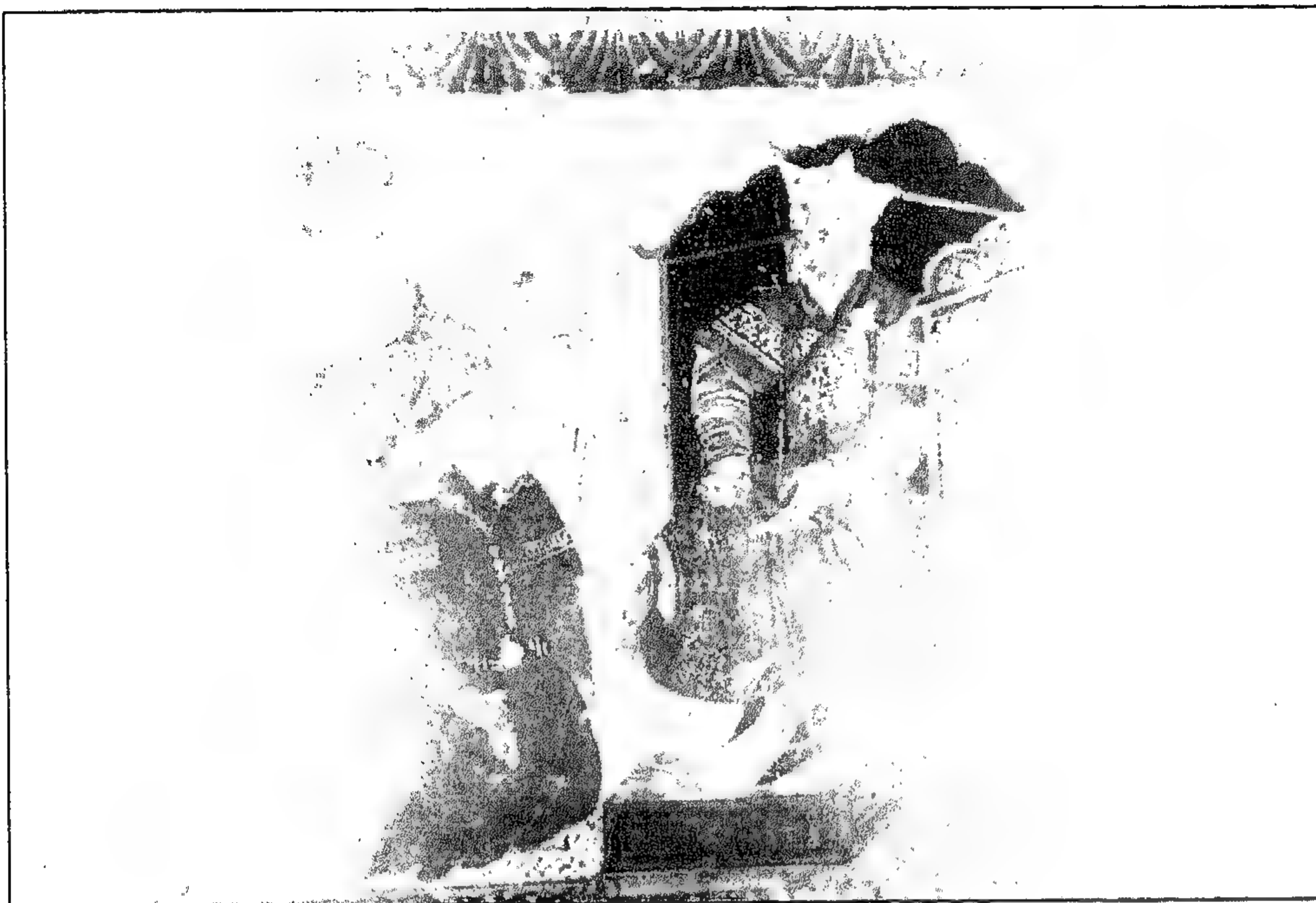
(لوحة 1395) محاولة بنت اردوان قتل زوجها الملك اردشير - تصوييرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - كانت بمجموعة فيفر.



(لوحة 1396) معركة بين أردشير وأردوان - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - شاهنامة ديموت.



(لوحة 1397) ملك أمامه ثلاثة أشخاص - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م - مجموعة ديموت..



(لوحة 1398) مساءلة زال - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٢٤٠م - متحف الفنون الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1399) بهرام جور يقتل التنين - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٢٤٠م - كانت بمجموعة ريني روجرز.



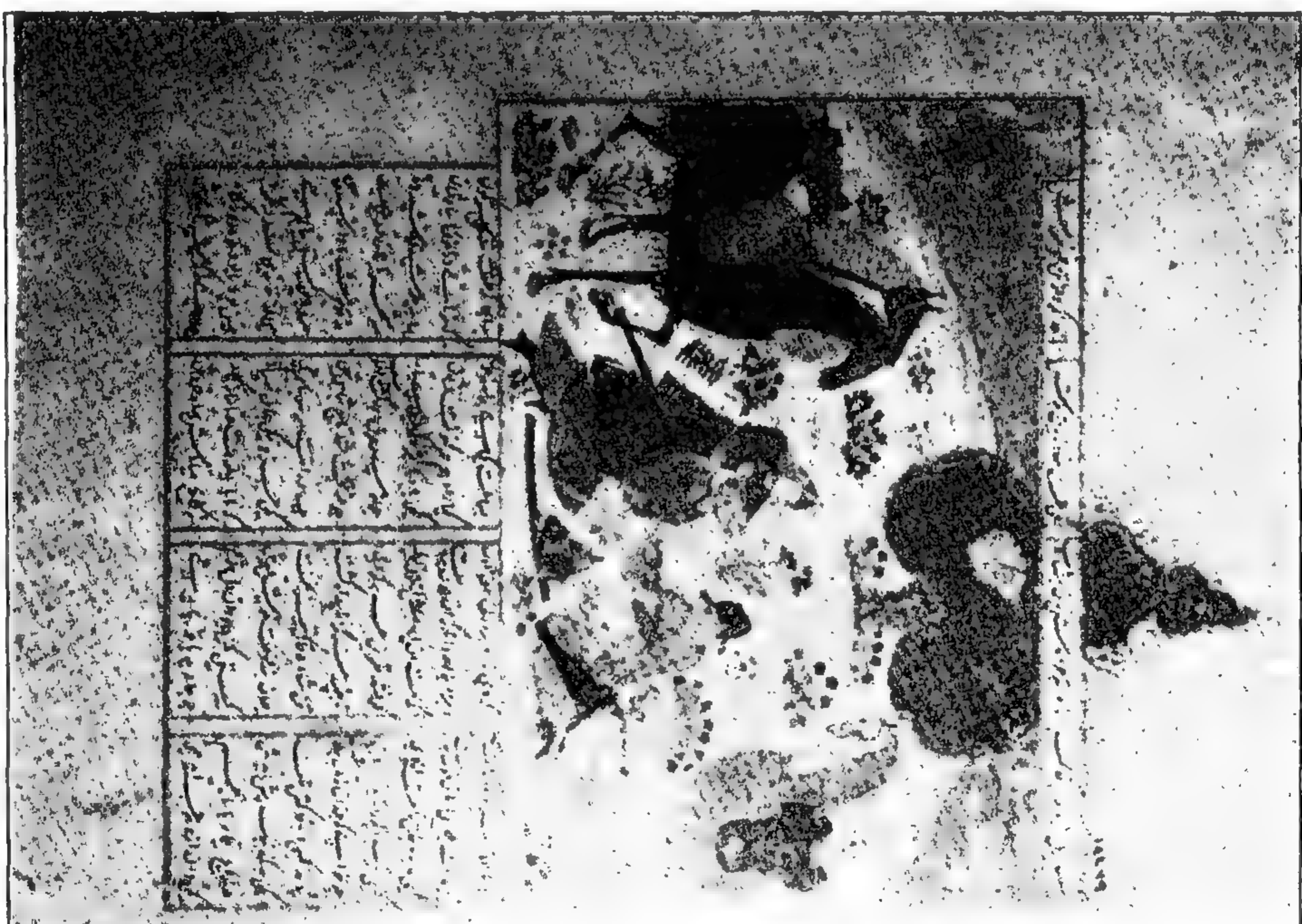
(لوحة 1400) رستم يقتل وحيد القرن - تصوير من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - إيران - حوالي سنة ٧٤١هـ / ١٢٤٠م - كانت بمجموعة بول ساكس.



(لوحة 1401) جنازة أسفنديار - تصوير من مخطوطة لكتاب الشاهنامة - شاهنامة ديموت - متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1402) مهاجرة رستم لبلاد الروم - تصوير من مخطوطة للشاهنامة
للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
- سجل رقم ١٦٥٨١.



(لوحة 1403) كيو يقطع رقبة سياوخش - تصوير من مخطوطة للشاهنامة
للفردوسي - إيران - القرن ٨هـ / ١٤م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل
رقم ١٤٣٩٩.



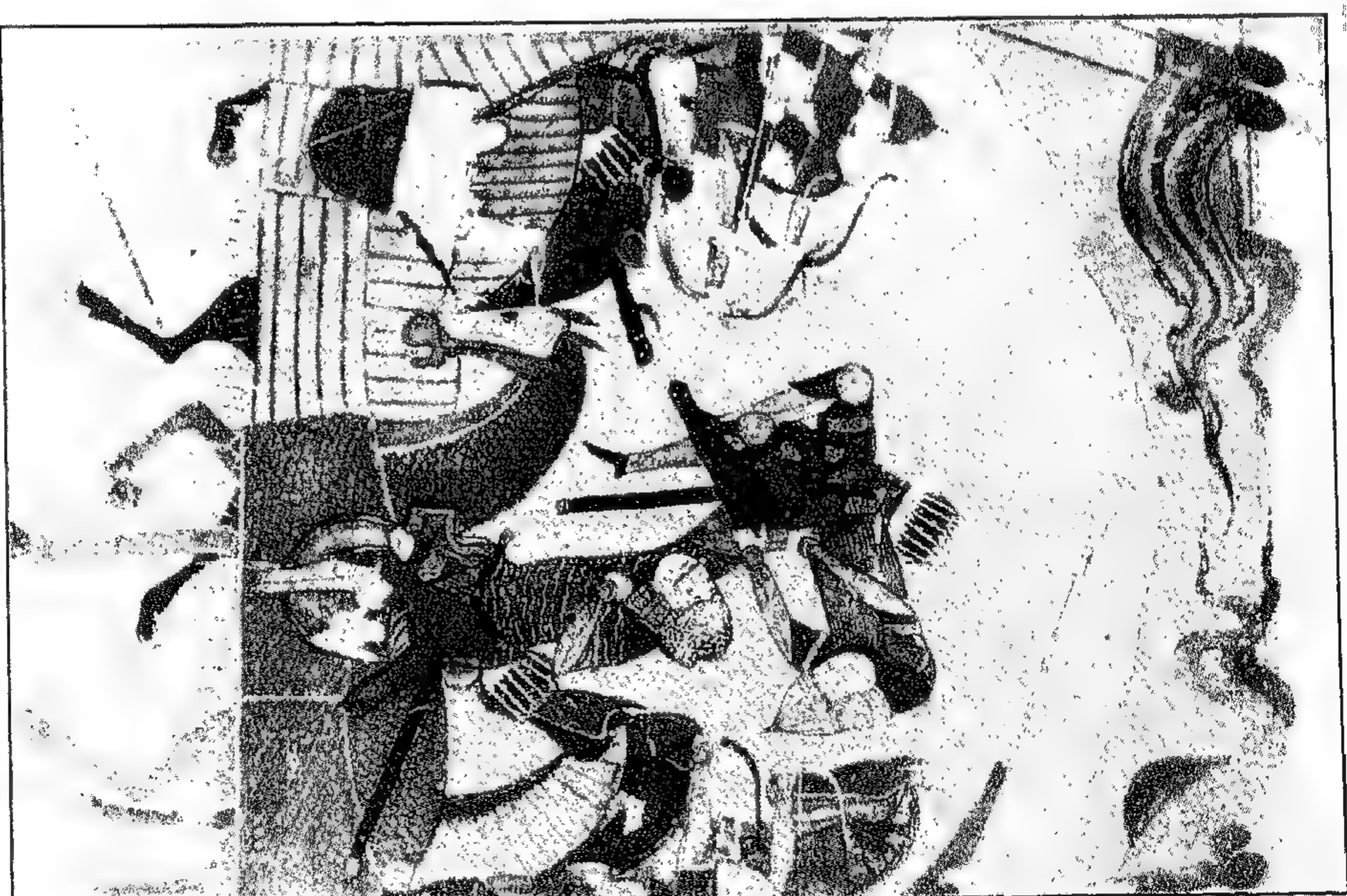
(لوحة 1404) بهرام جور يقتل التنين - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه
للفرديوسي - شیراز - سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧١م - مكتبة طوبقابوسراي في
استانبول.



(لوحة 1405) صورة تمثل سوزانية مع سياوخش - مخطوطة للشاهنامه
للفرديوس سنة ٧٩٧هـ / ١٣٩٤م - دار الكتب المصرية - سجل رقم ٧٣
- تاريخ فارسي.



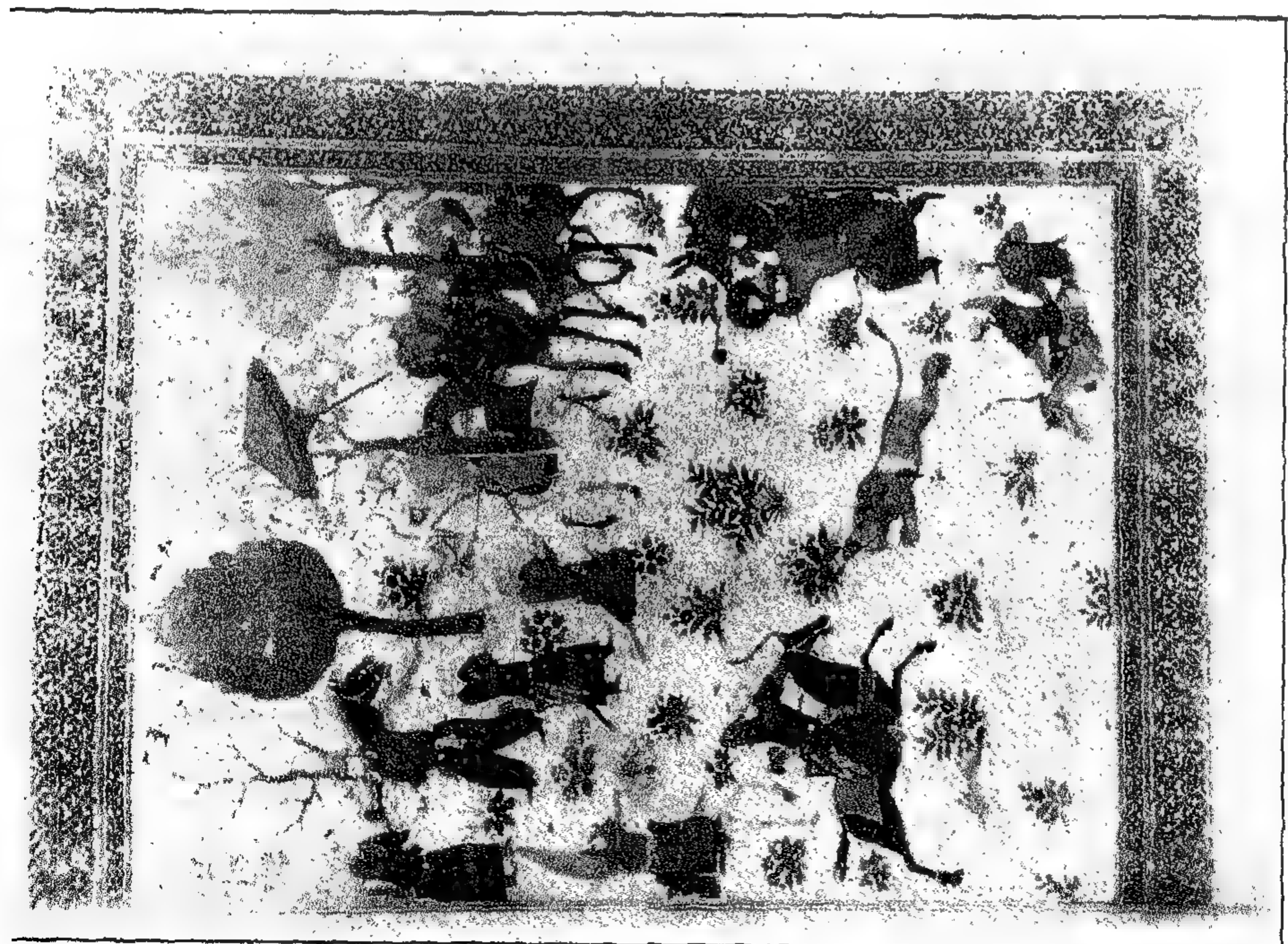
(لوحة 1406) بهرام جور يحوز تاج إيران بالمعانة - تصويره من مخطوطة للشاهنامه للفرديوسي - إيران - سنة ٧٩٩هـ / ١٢٩٧م.



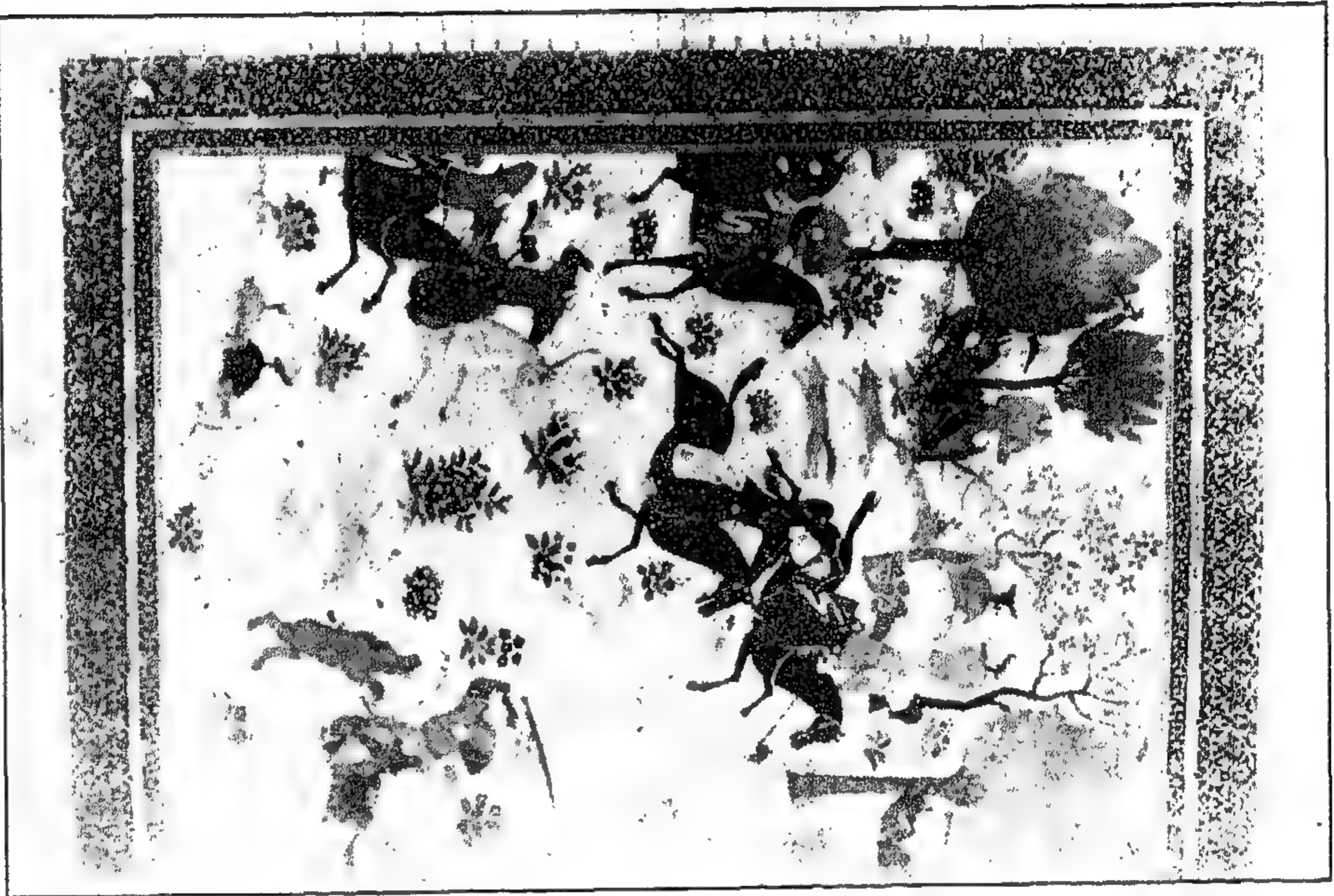
(لوحة 1407) رستم يرفع أفراسياب من فوق فرسه - تصويره من مخطوطة للشاهنامه للفرديوسي - شیراز - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م - المكتبة البردلية في أوكسفورد.



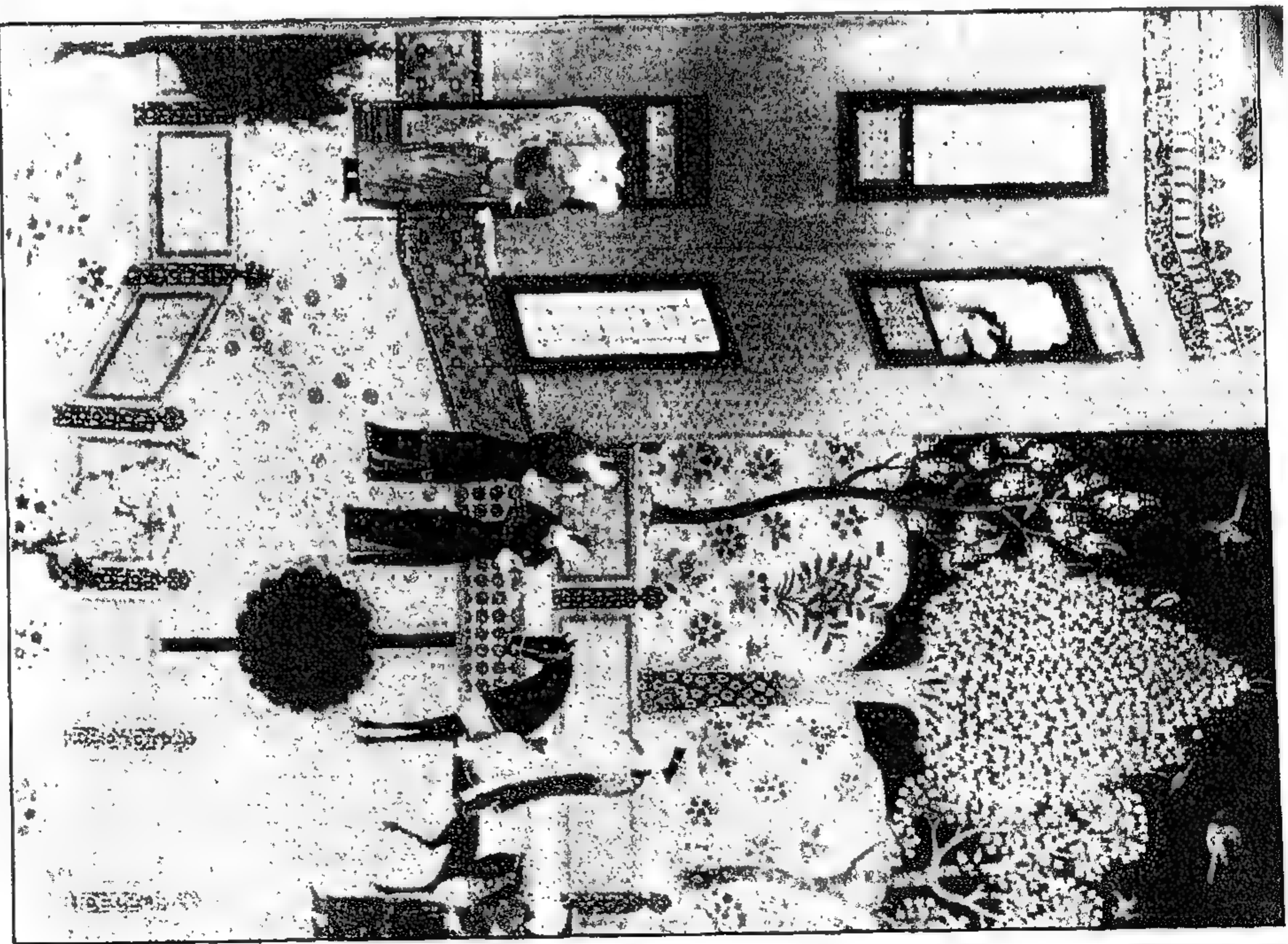
(لوحة 1408) بهرام جور وأزاده - تصويرية من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي -
شيراز - شاهنامه إبراهيم سلطان - حوالي سنة ٨٢٤هـ / ١٤٢٠م.



(لوحة 1409) بایسنقر يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامه
للفردوسي - إيران ٨٣٣هـ / ١٤٣٠م - شاهنامه بایسنقر - متحف قصر جليستان
في طهران.



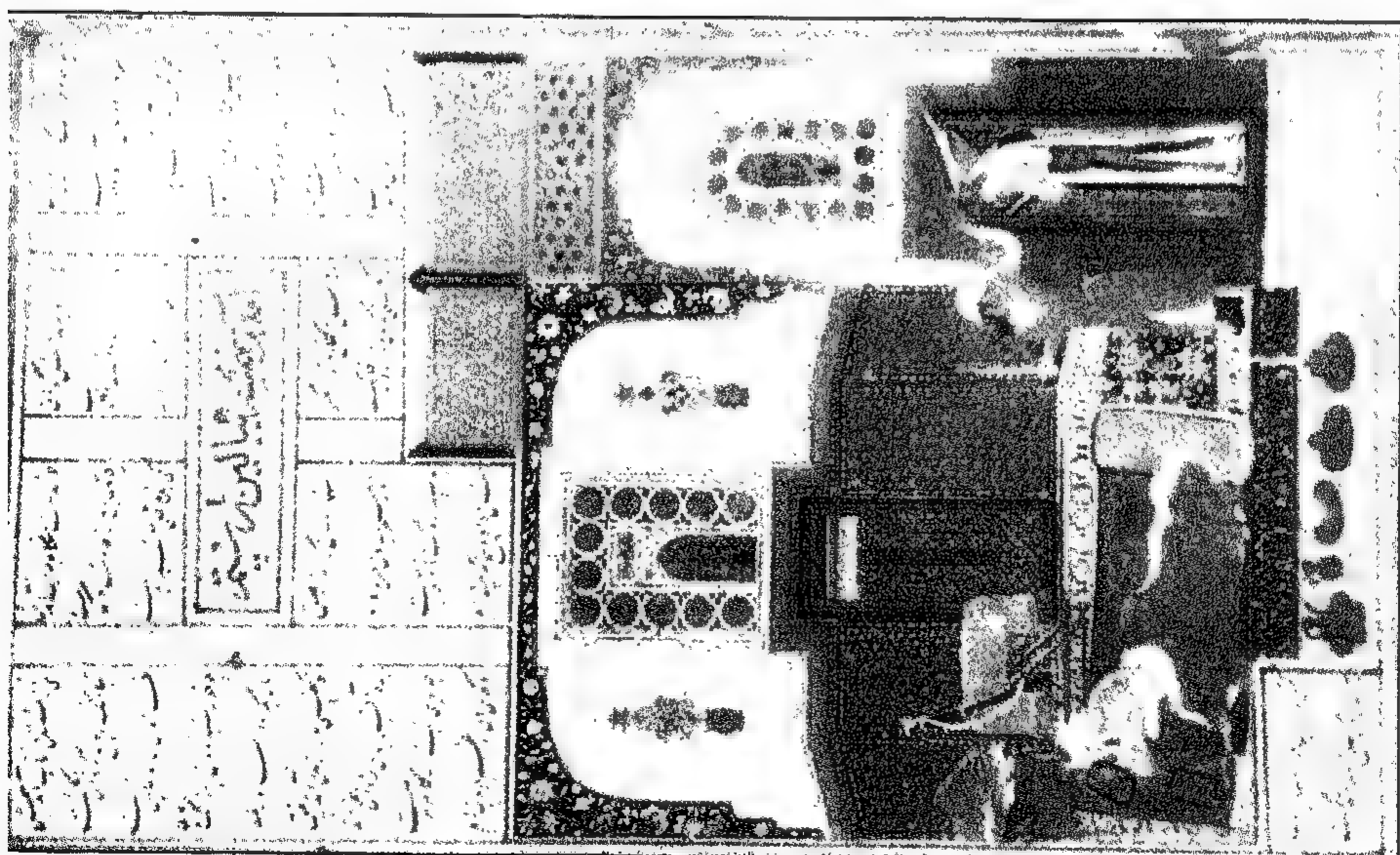
(لوحة ١٤١٥) بهرام جور يراقب إحدى المعارك - غرة مخطوطة للشاهنامه
 للفردوسي - إيران - سنة ٨٣٢هـ / ١٤٣٠م - شاهنامه بايستنقر متحف
 قصر جليستان في طهران.



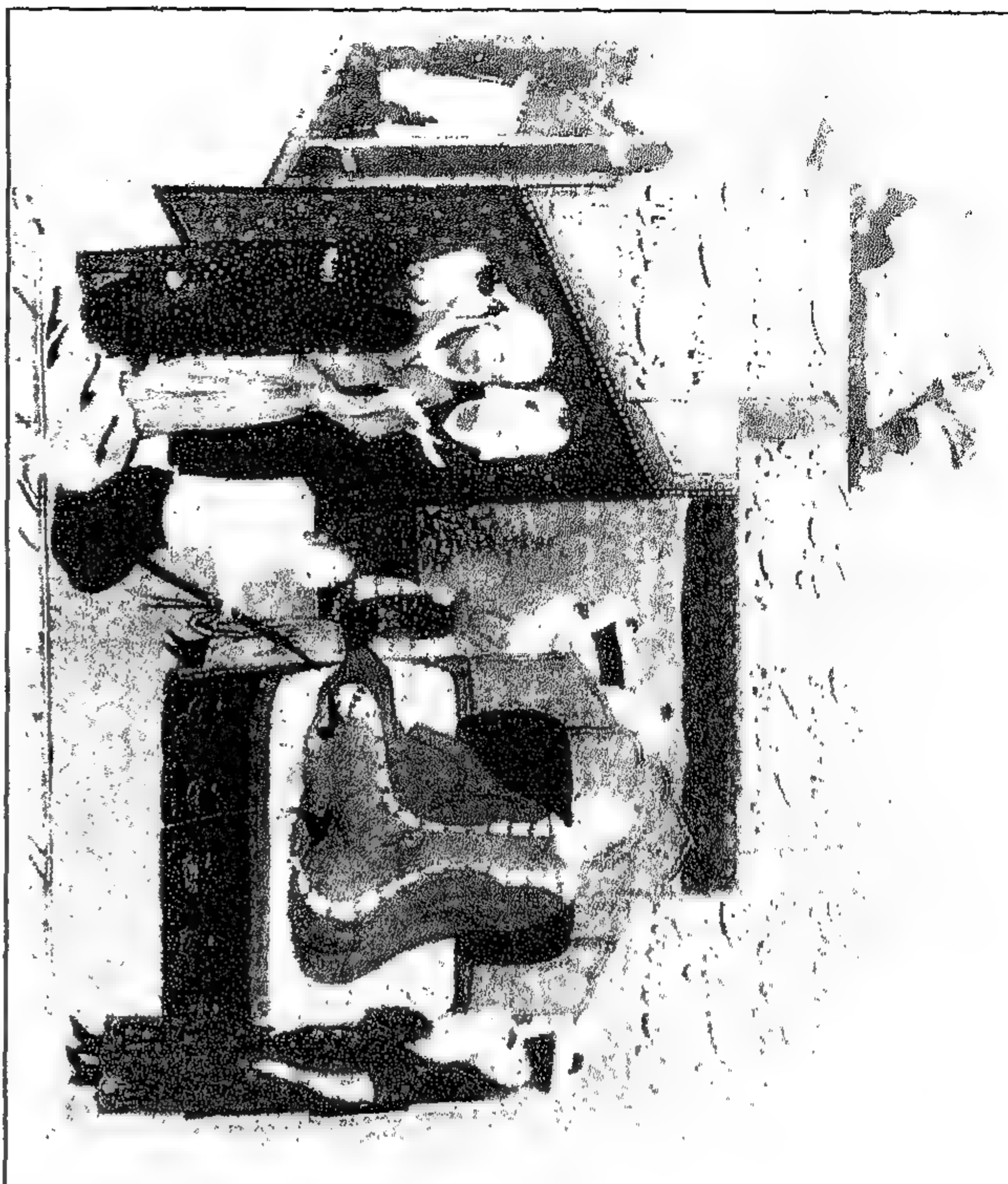
(لوحة ١٤١١) جليار تنتظر إلى أريدشير من النافذة - تصويرة من مخطوطة
 للشاهنامه - للفردوسي - إيران - سنة ٨٣٢هـ / ١٤٣٠م - شاهنامه بايستنقر
 متحف قصر جليستان في طهران.



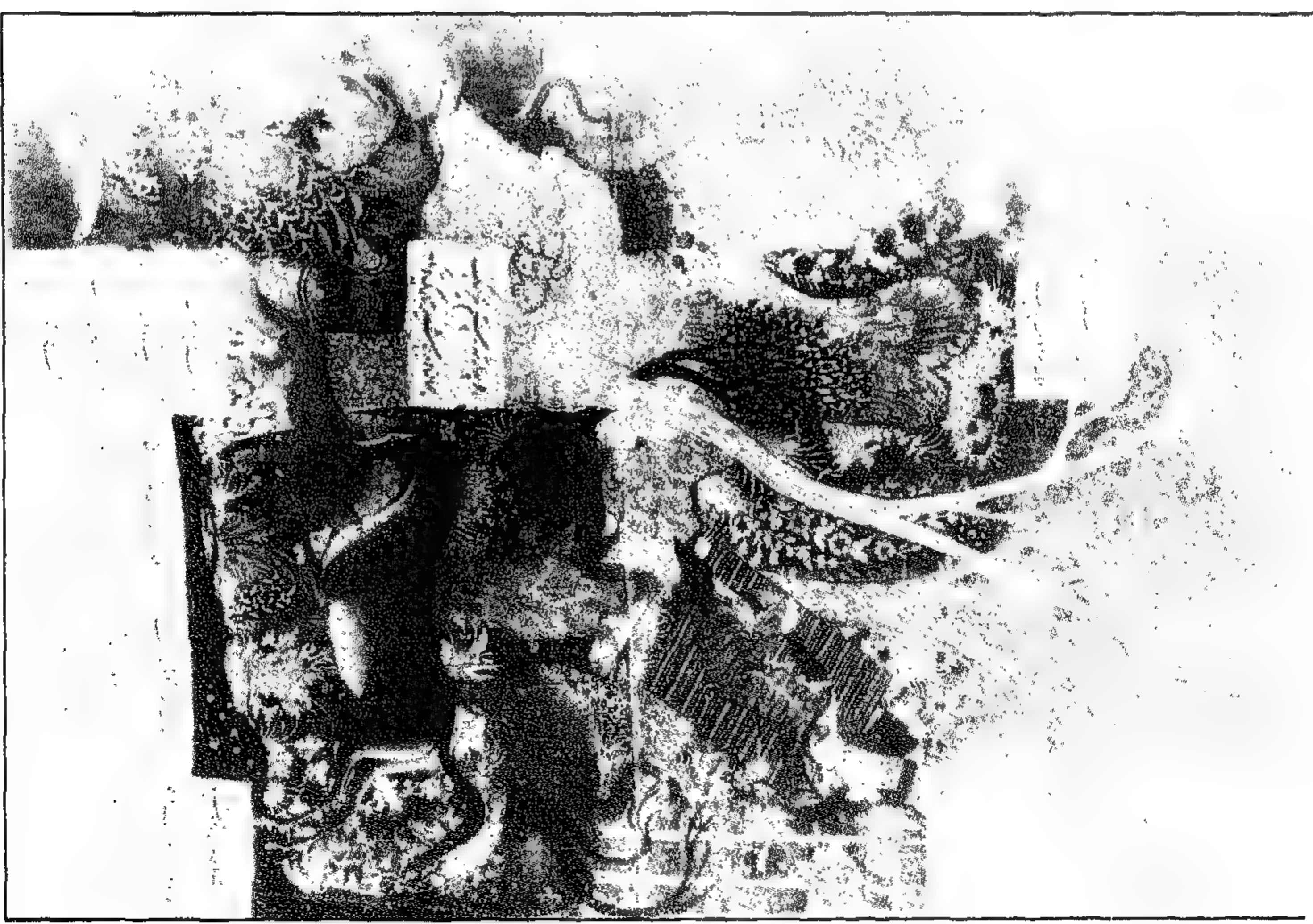
(لوحة 1412) العناء تعيد زال إلى أبيه - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية - لندن.



(لوحة 1413) زيارة تهمة لرستم - تصويرة من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي نسخت لمحمد جوكي بن شاه رخ - سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - الجمعية الآسيوية الملكية في لندن.



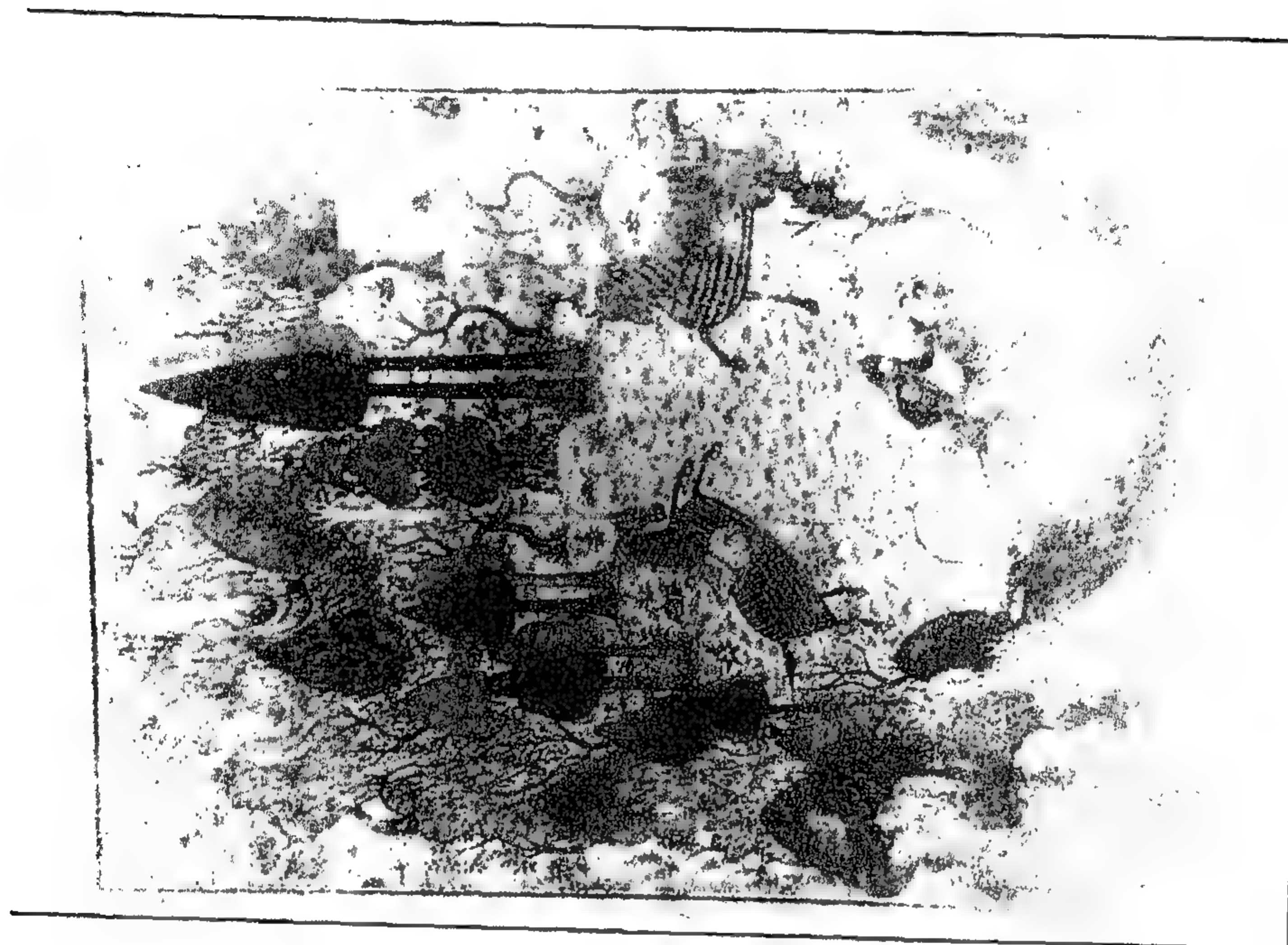
(لوحة 1414) خسرو أبرويز يحاكم أباه - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي
- إيران - حوالي سنة ٨٦٤هـ / ١٤٦٠م.



(لوحة 1415) رخش فرس رستم يتصدى لأسد أثناء نوم سيده - تصوير من
مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - مرآة القرن ٩هـ / ١٥م - كانت بمجموعة
شولتس ثم مجموعة كيركور ميناسيان.



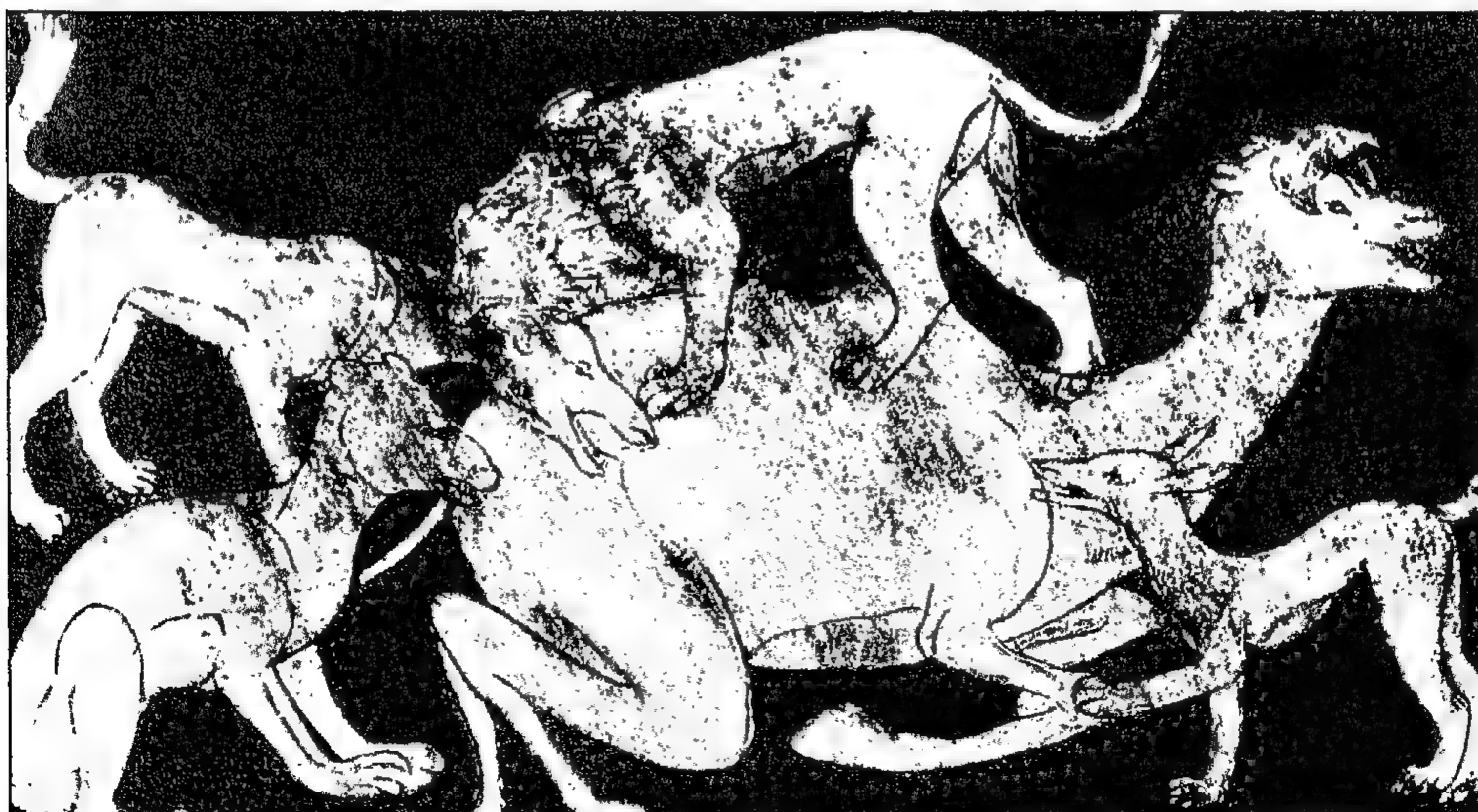
(لوحة ١٤١٧) مطاردة كيخسرو لافراسياب في البحر - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران شيراز - سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨٨٨.



(لوحة ١٤١٦) صراع بين رجلين حصانين - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسي - إيران - القرن ٩هـ/١٥م.



(لوحة 1418) قتال - تصويرة من مخطوطة للشاهنامة للفردوسي - شيراز - إيران - سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م - المتحف البريطاني إضافة ١٨١٨٨.



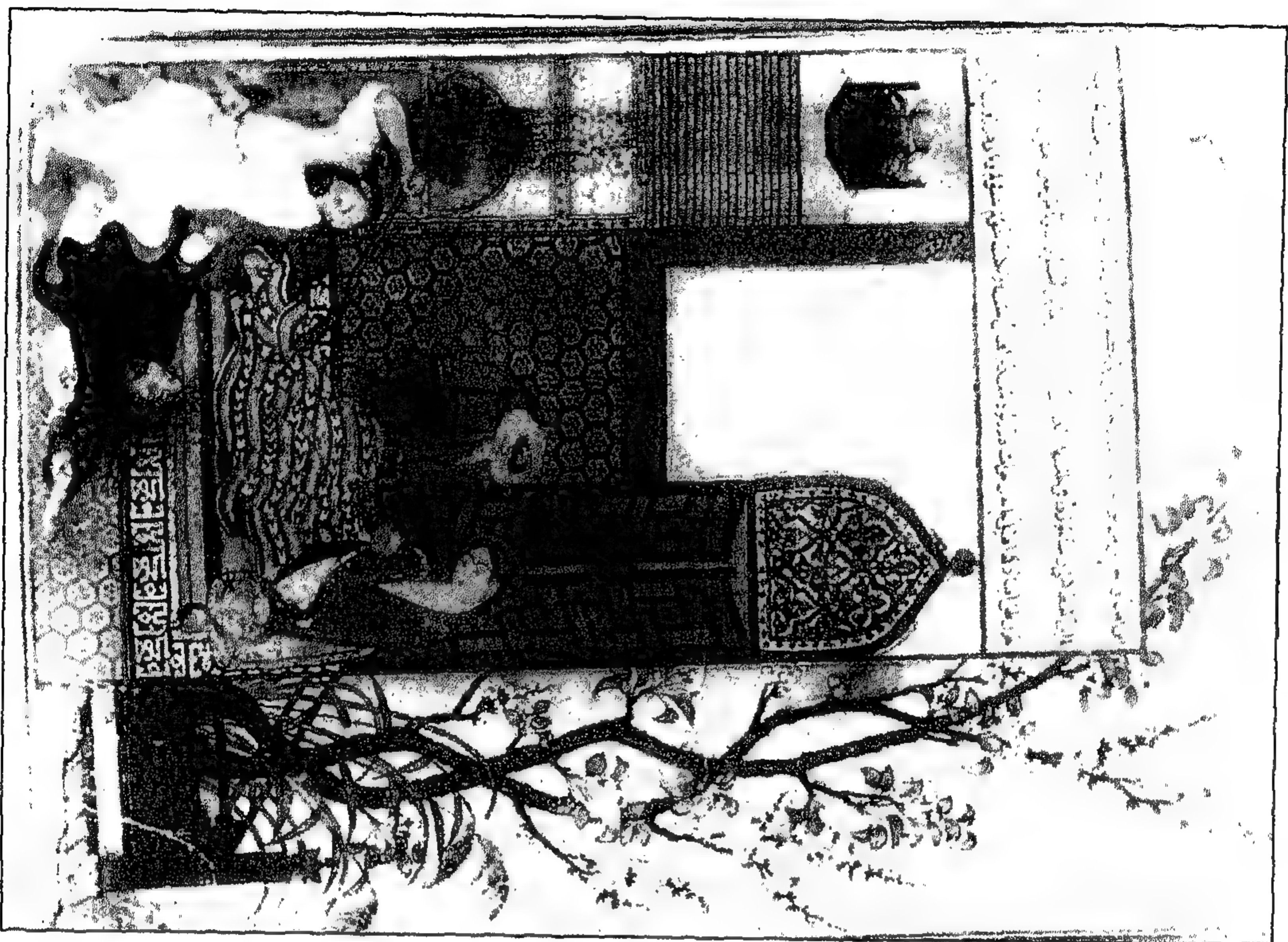
(لوحة 1419) الأسد والذئب والغراب وابن آوى يثبون على الجمل وينهشونه - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - إيران - حوالي النصف الأول من القرن ٧هـ / ١٣م. متحف ورشستر في نيويورك.



(لوحة 1420) مخادعة الصياد - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب - مكتبة الجامعة في استانبول.

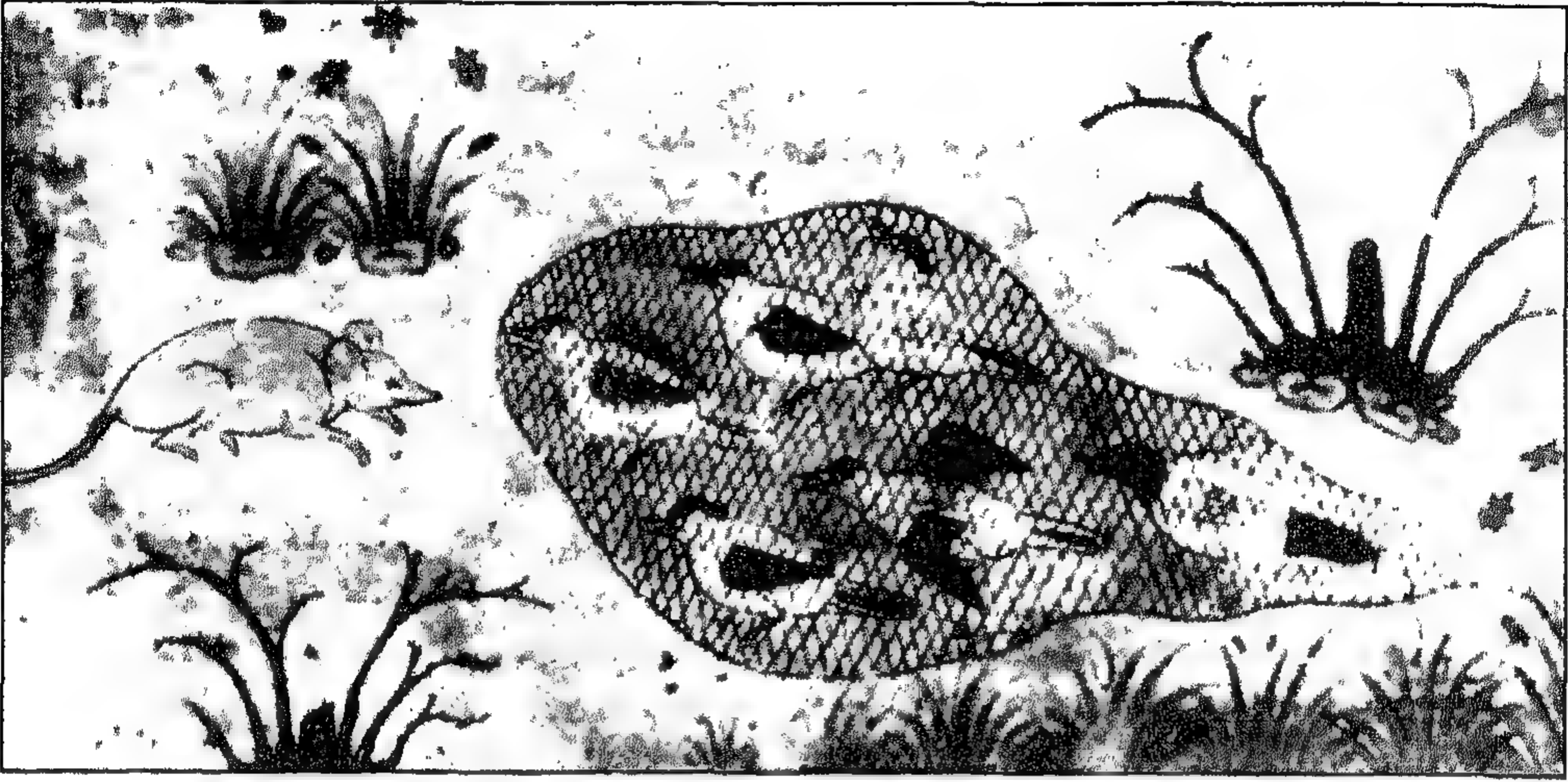


(لوحة 1421) اكتشاف القاضي لحيلة الماكر - تصويرية من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - حوالي منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



(لوحة 1423) الأسد يتحدث مع أمه - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلبية
ودمنة - بغداد أو تبريز - سنة ١٧٩٤هـ / ١٢٩١م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم
٩١٢).

(لوحة 1422) خدعة رب البيت للص - تصويرة من مخطوطة فارسية
لكتاب كلبية ودمنة - إيران - حوالي منتصف القرن ٨هـ / ١٤م - مرقعة
الشاه طهماسب في مكتبة الجامعة في استانبول.



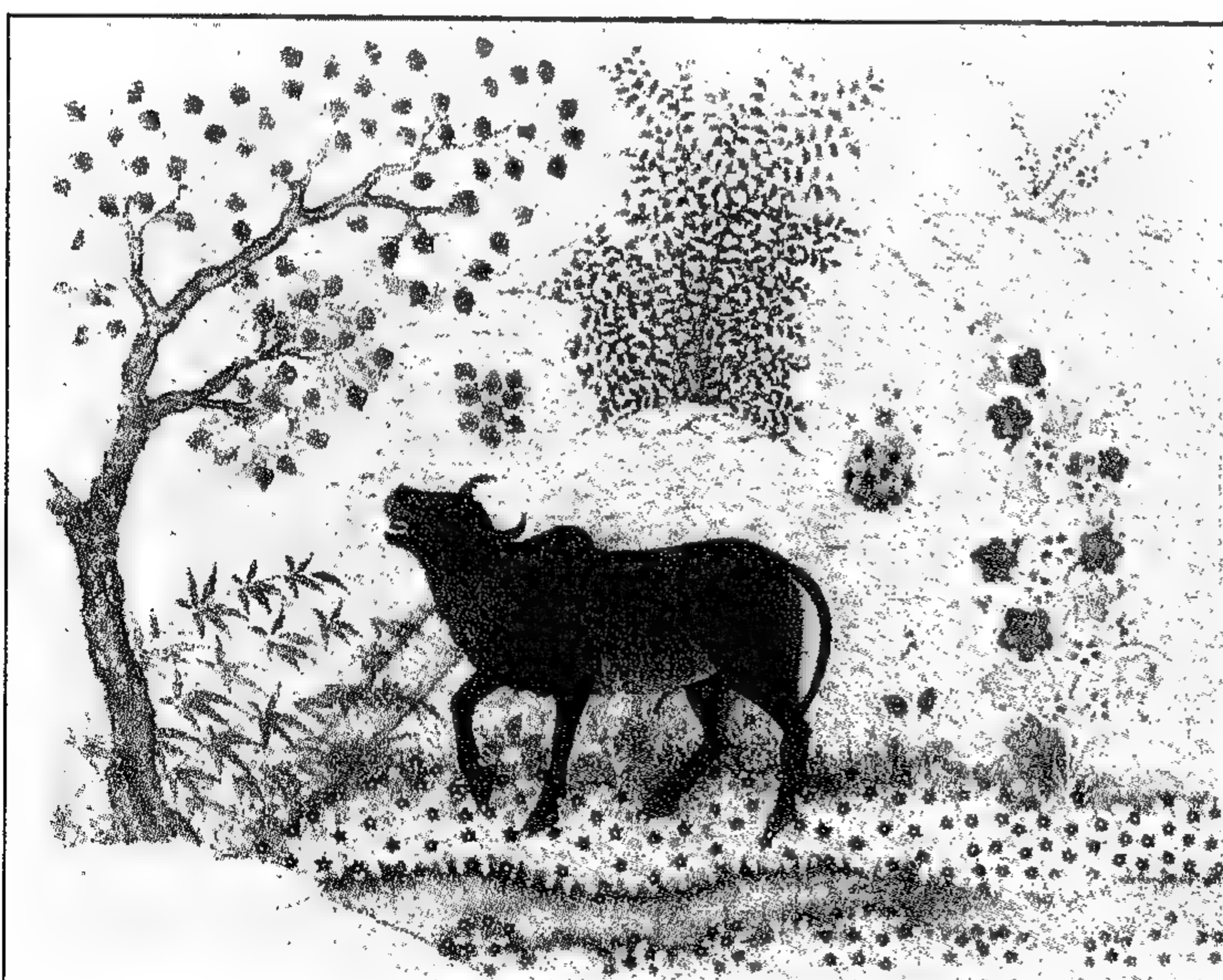
(لوحة 1424) فأر يخلص الحمام من الشبكة - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليله ودمنة - شيراز - أواخر القرن ٨هـ / ١٤م - المكتبة الأهلية في باريس (رقم ٣٧٧).



(لوحة 1425) القرد والغليم - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كليله ودمنة - هراة - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران.



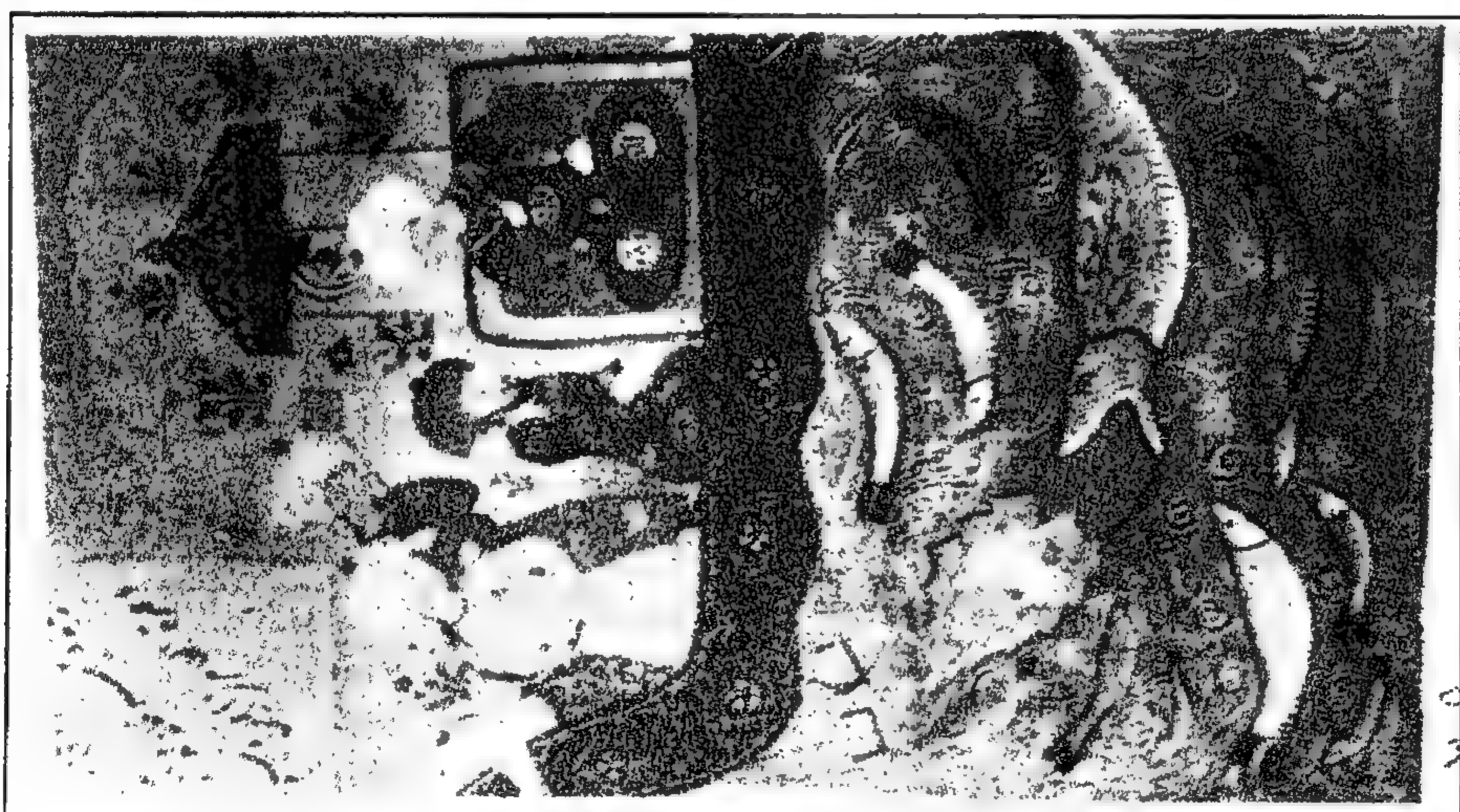
(لوحة 1426) افتراس الأسد للحمار - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هراة؟ - أوائل القرن ٩هـ / ١٥م - مكتبة قصر جلستان بطهران.



(لوحة 1427) الثور شتربة
في مرج خصيب - تصويرة
من مخطوطة فارسية لكتاب
كلية ودمنة - هراة؟ -
أوائل القرن ٩هـ / ١٥م
- مكتبة قصر جلستان
بطهران.



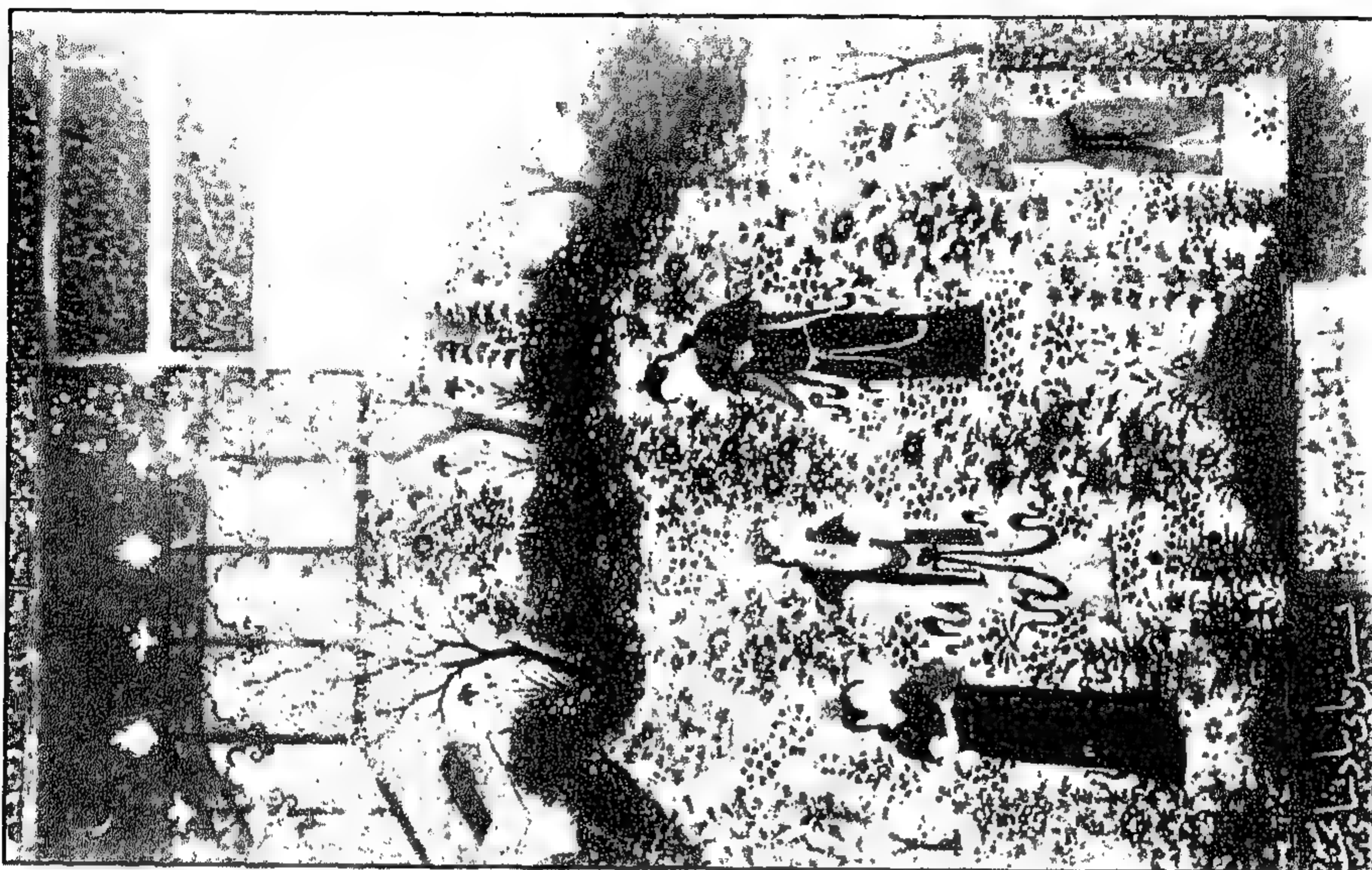
(لوحة 1428) بطنان تحملان سلحفاة - تصويرة من مخطوطة فارسية لكتاب كلية ودمنة - هرة - سنة ٨٣٤هـ / ١٤٣٠م - مكتبة طوبقاو سراي في استانبول.



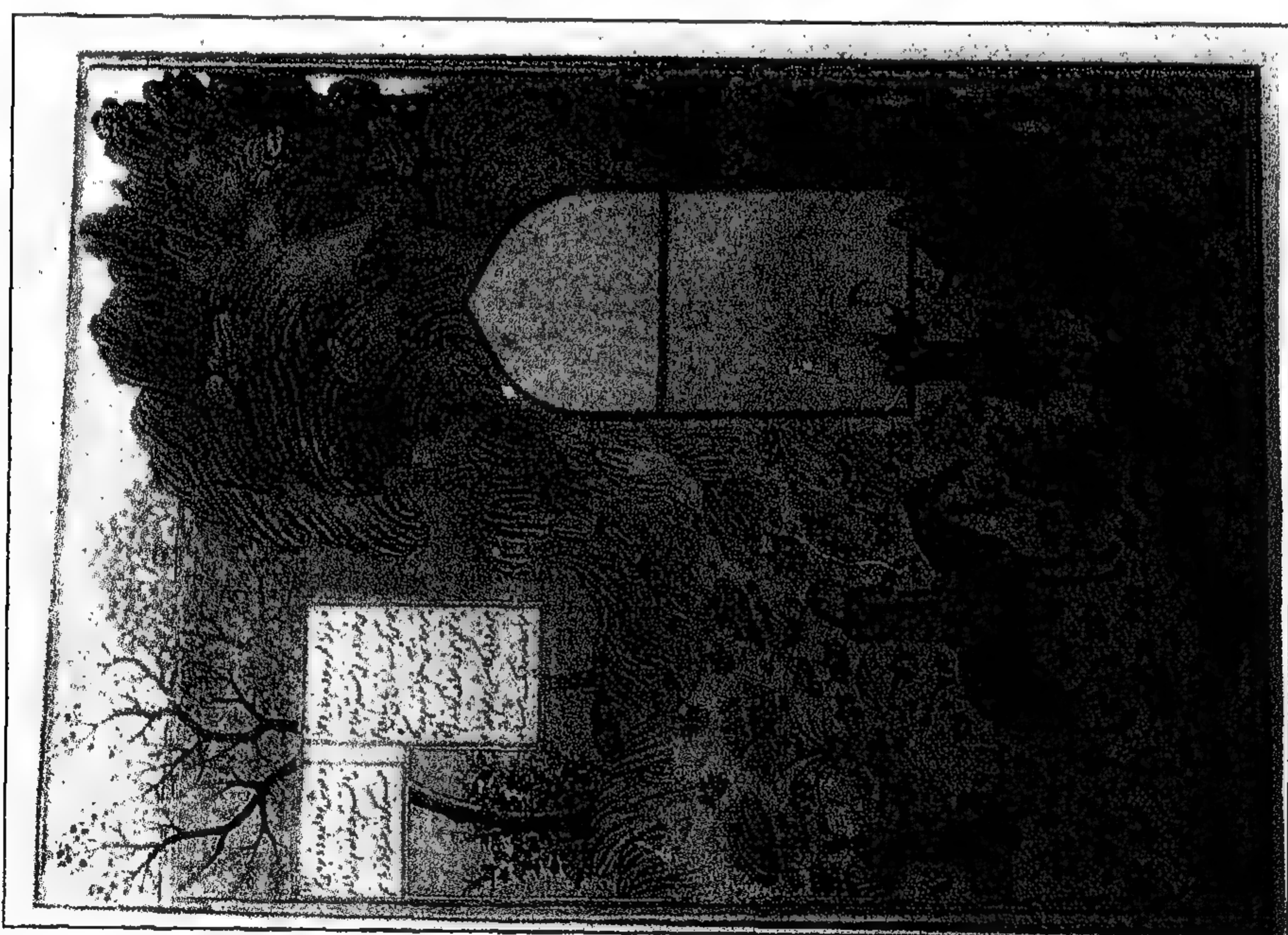
(لوحة 1429) نوع من الحراقات النهرية - تصويرة من مخطوطة لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1430) الأميرة همايون تطل على الأمير هماي وهي عند مدخل قصرها - تصويرة من مخطوطة لمنظومات خواجو
كرماني - من عمل جنيد نقاش سلطاني - إيران - سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م - المتحف البريطاني في لندن.



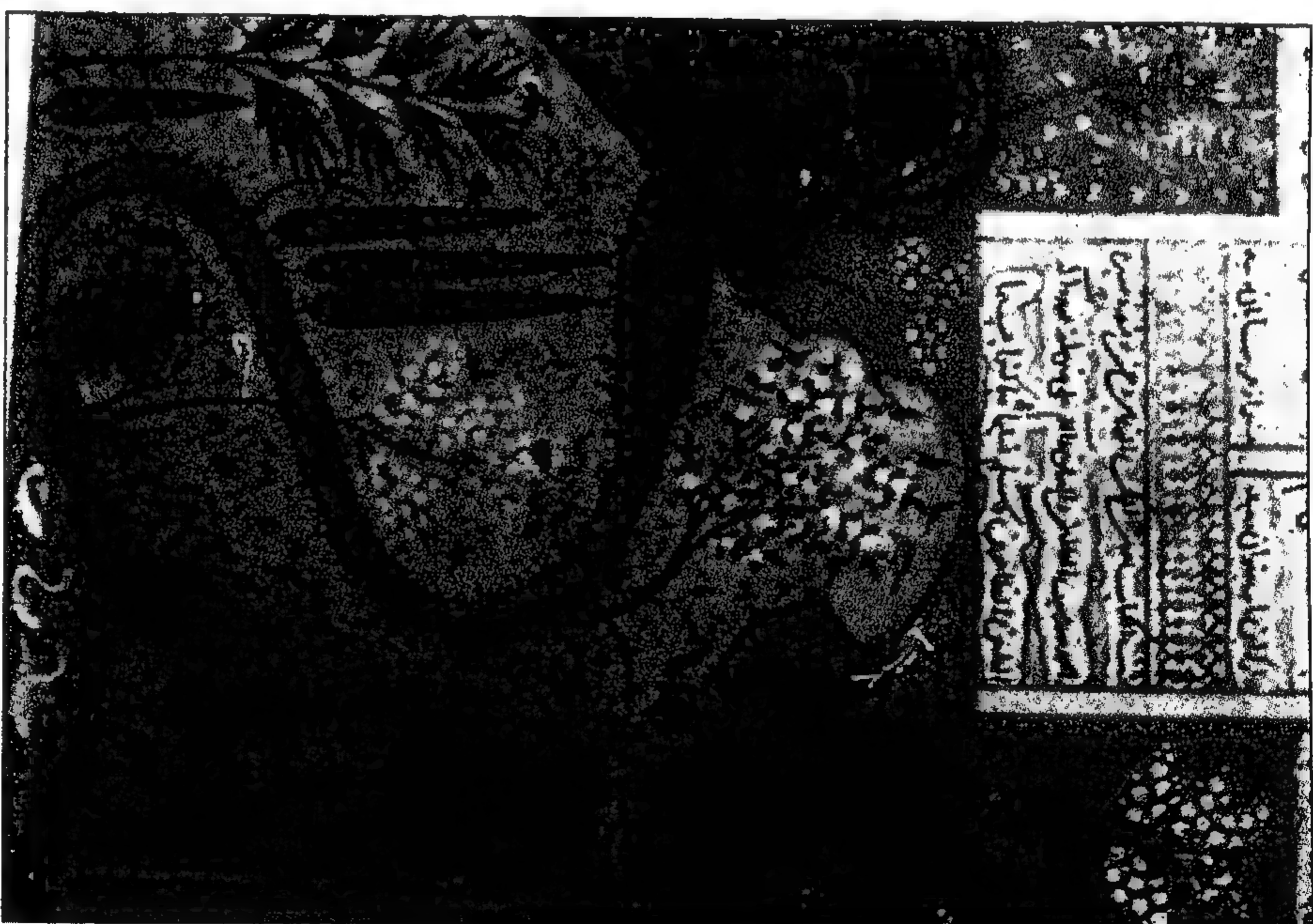
(لوحة 1431) همای وهمایون فی حديقة القصر فی الرؤیا
- تصویر من مخطوطة فارسية لمنظومات خواجو کرمانی
- متحف الفنون الزخرفية فی باريس.



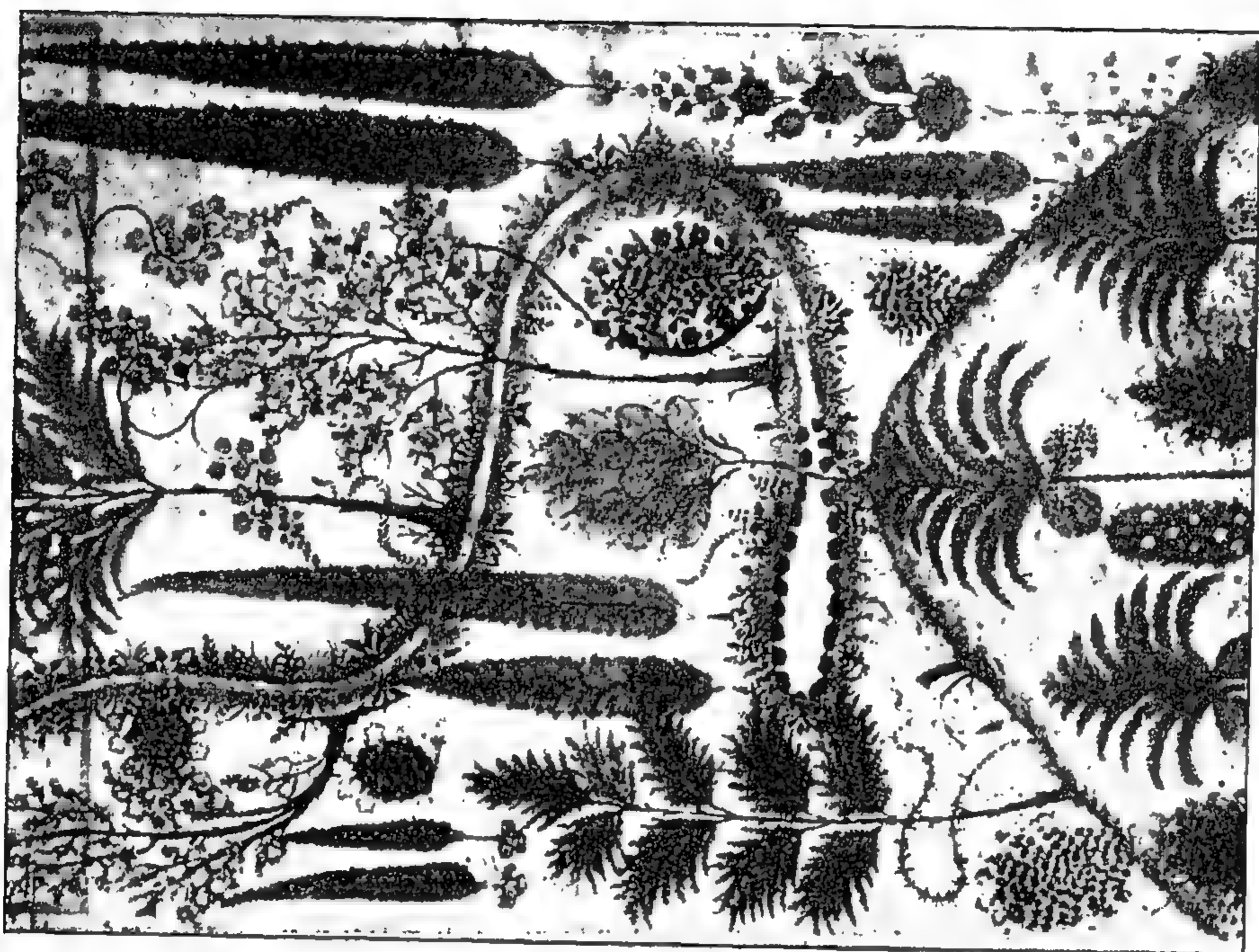
(لوحة 1432) شیرین تزور فرهاد أثناء عمله - تصویر من مخطوطة
لمنظومة خسرو و شیرین لنظامی - تبریز - الربع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م
- متحف فویر فی واشنطن.



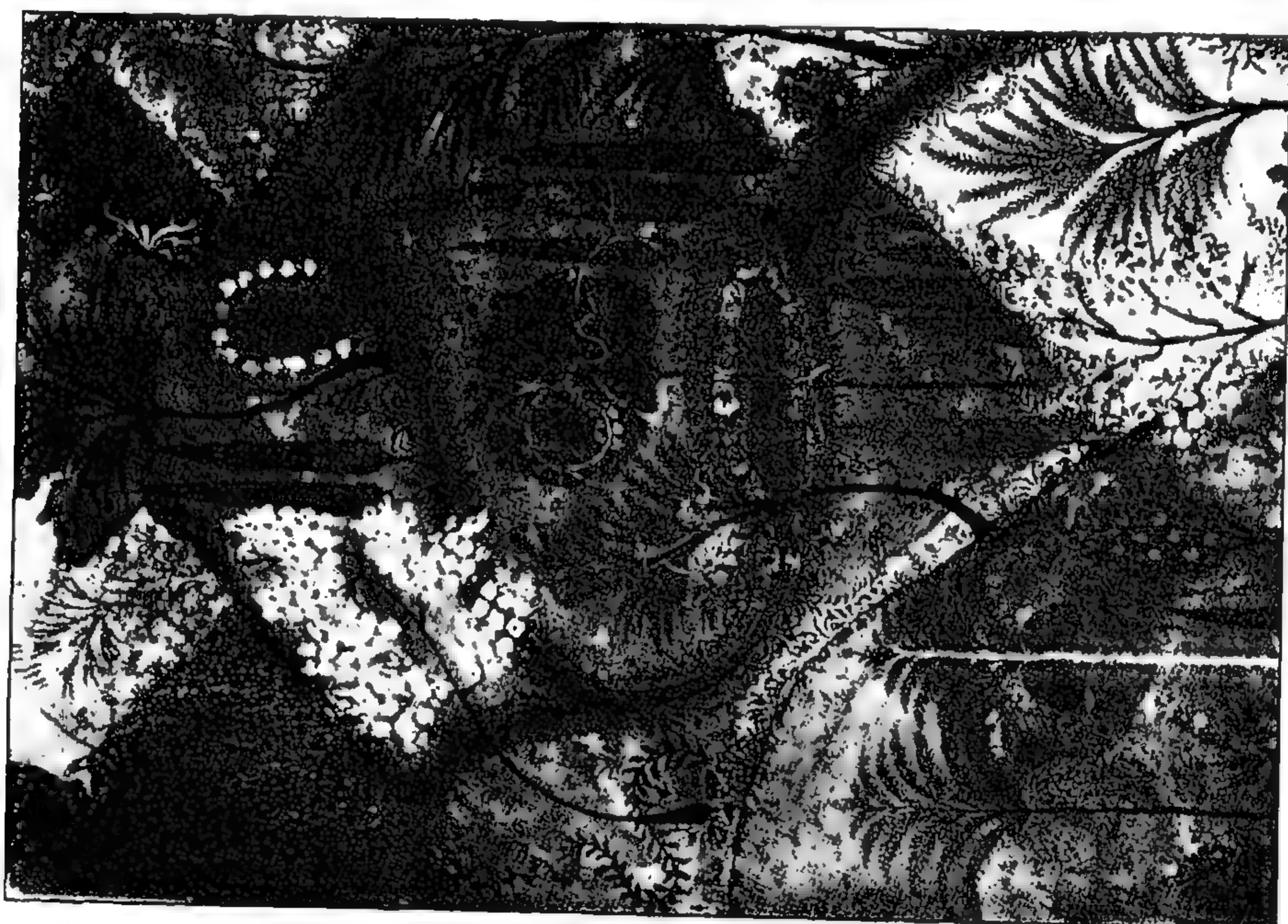
(لوحة 1433) منظر صيد - تصويرة من مخطوطة لمنظومة خسرو وشيرين
لنظامي - تبريز - حوالي الربيع الأول من القرن ٩هـ / ١٥م - متحف فريدريش
واشنطن.



(لوحة 1434) منظر طبيعي - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من
الأشعار الفارسية - شيراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي
والإسلامي في استانبول.



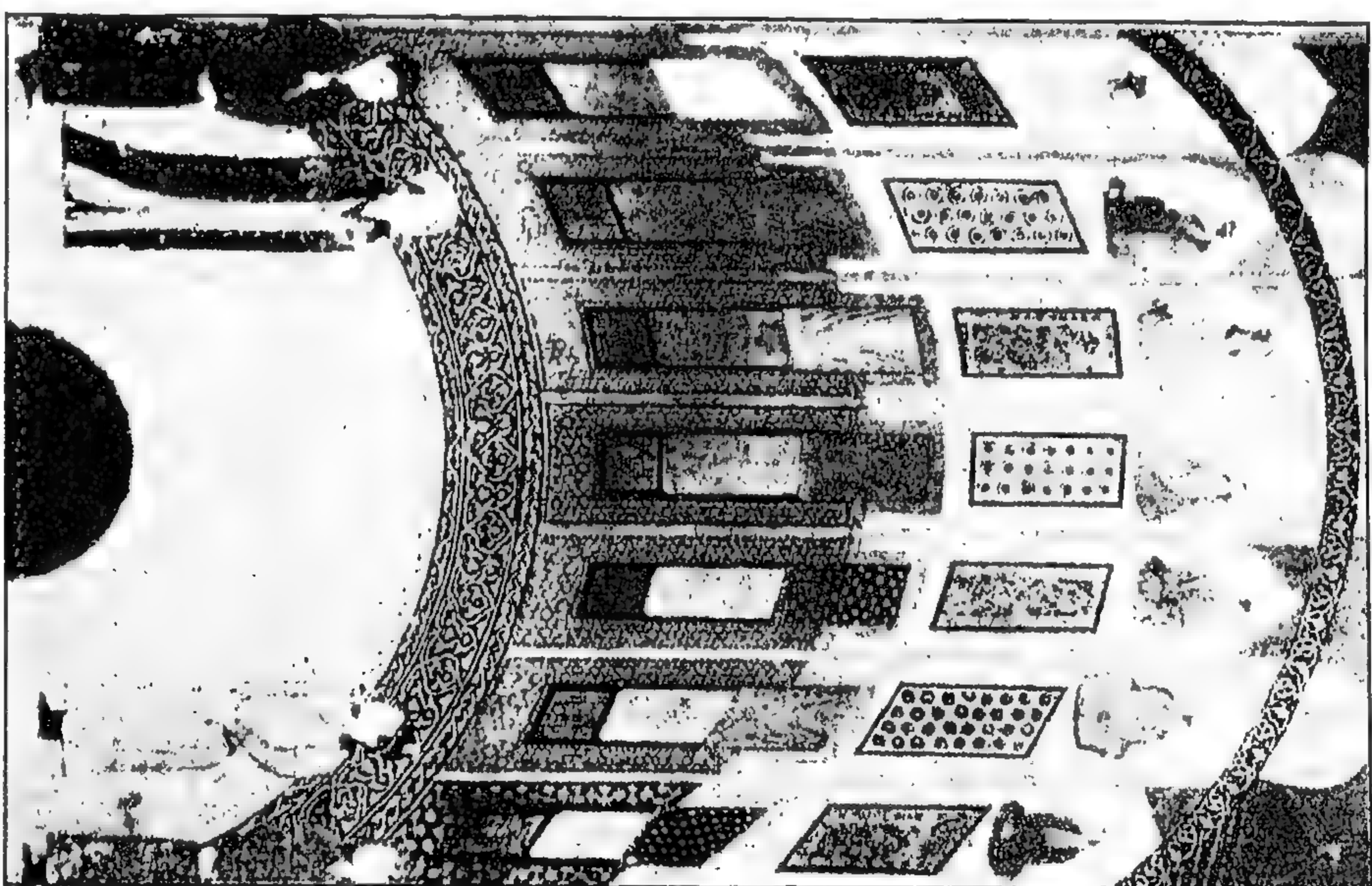
(لوحة 1435) منظر طبيعي - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شيراز - ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1436) منظر طبيعي - تصويرة من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الأشعار الفارسية - شيراز - سنة ٨٠١هـ / ١٣٩٩م - متحف الفن التركي والإسلامي في استانبول.



(لوحة 1437) خسرو يصارع الأسد على مرأى من شيرين - تصويره من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر الفارسي - شيراز - سنة ١٤١٢هـ / ١٤١٠م - كانت في مجموعة جلينكيان.



(لوحة 1438) بهرام جور والصور السبع - تصويره من مخطوطة تشتمل على نماذج من الشعر والنثر - شيراز - سنة ١٤١٢هـ / ١٤١٠م - مجموعة جلينكيان.



(لوحة 1439) بهرام جور يحارب التنين - تصوير من مخطوط خمسة نظامي - إيران - سنة ٨٩٨هـ / ١٤٩٣ م - المتحف البريطاني.



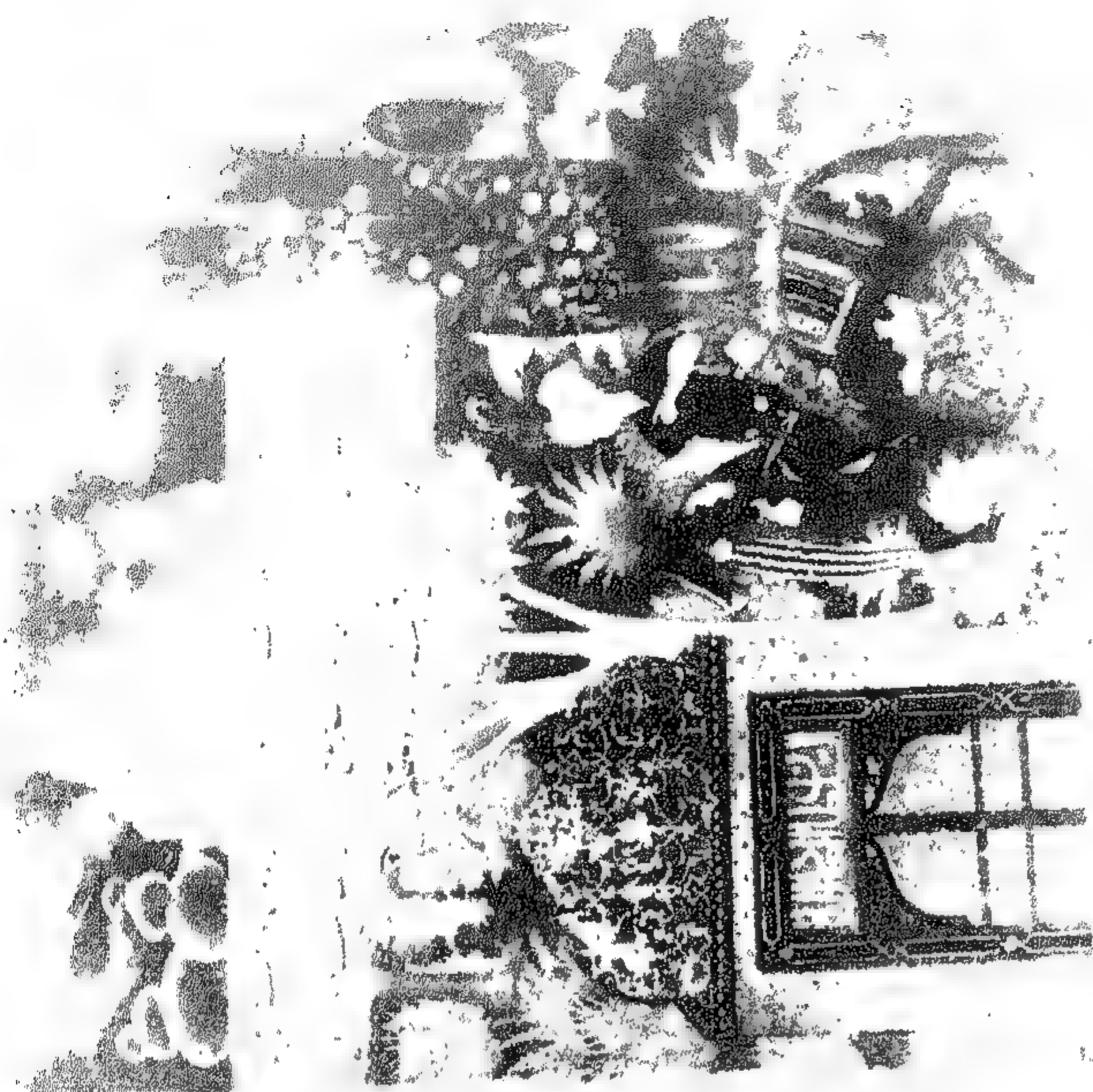
(لوحة A 1440) فارس يجز أسيراً - تصوير من مخطوطة لكتاب چهار مقالة للسمرقندي نسخة لياسنقر - إيران - سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١ م - متحف الأوقاف في استانبول رقم ١٤٥٤.



(الوحدة B 1440) معركة بين القبائل من أجل مجنون ليلى - تصوير من مخطوطة تشتمل على مجموعة من الشعر والنثر نسخها الخطاط محمود بن مرتضى الحسيني - إيران - سنة ٨١٢هـ / ١٤١٠م - كانت في مجموعة بيتس طومسون ثم في مجموعة جلينكيان.



(الوحدة C 1440) عاصفة جليدية - حوالى سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤٠م.



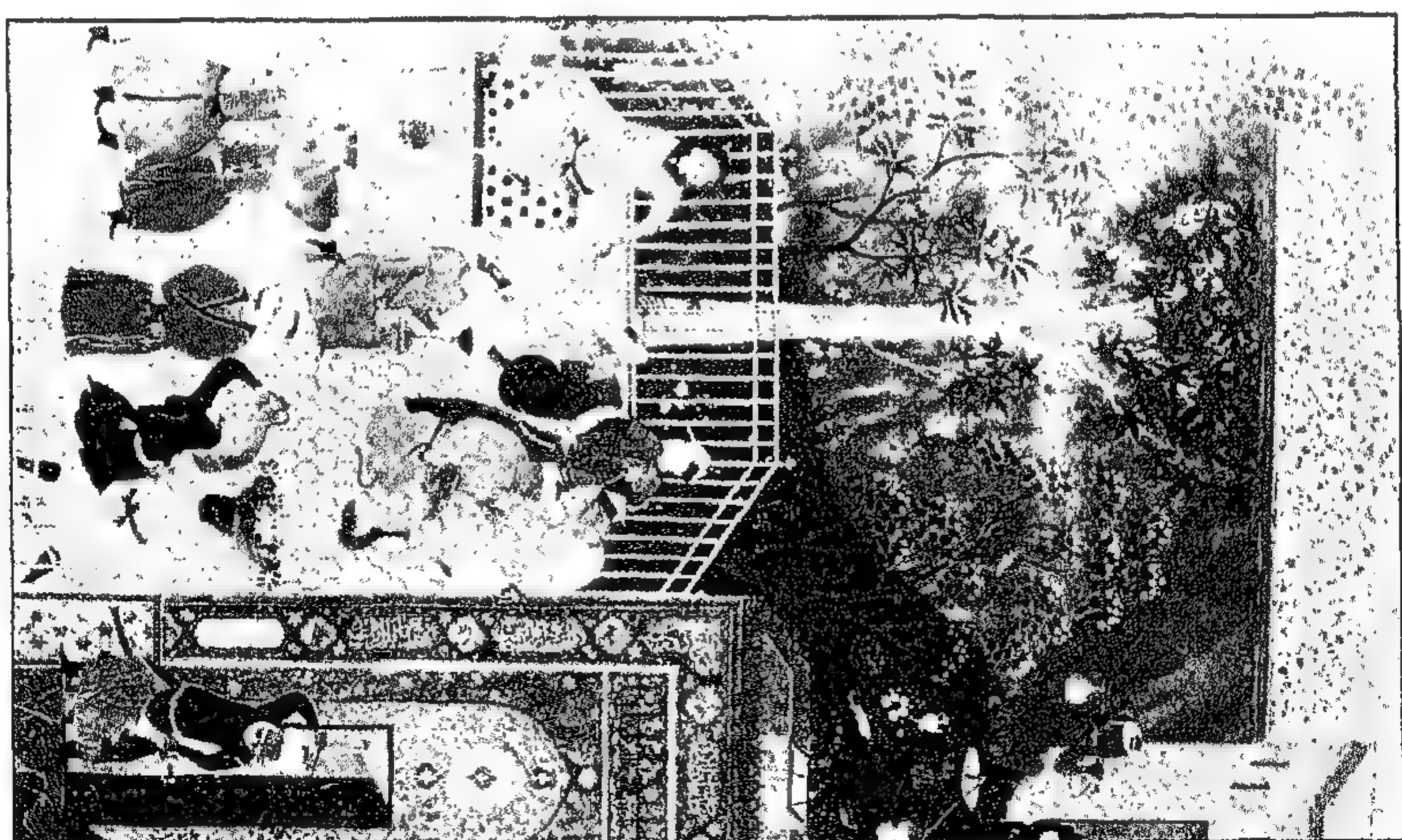
(لوحة D 1440) وصول جلال والدليل إلى القبة الفيروزية - تصويرية من
مخطوطة لدستاني جمال وجمال لمحمد أصفي نسخها سلطان علي - هراة -
تاريخ النسخ ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م - تاريخ الصورة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م -
مكتبة الجامعة في أوبسالا.



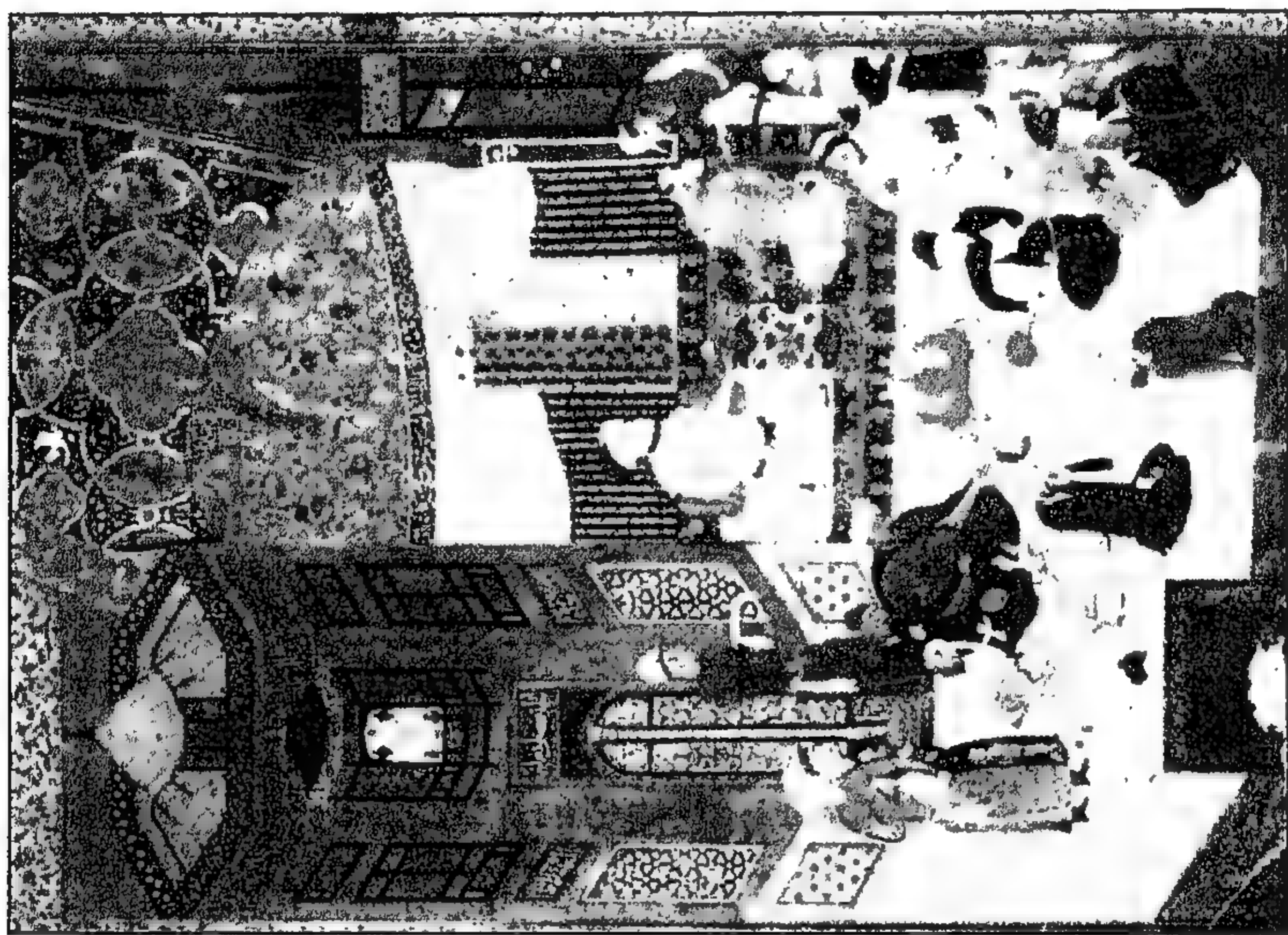
(لوحة E 1440) دبية - رسم - مدرسة هراة - القرن ٩ هـ / ١٥ م - كان
بمجموعة فيكتور دي جولوبيو في باريس عن T.33 و Schulz II.



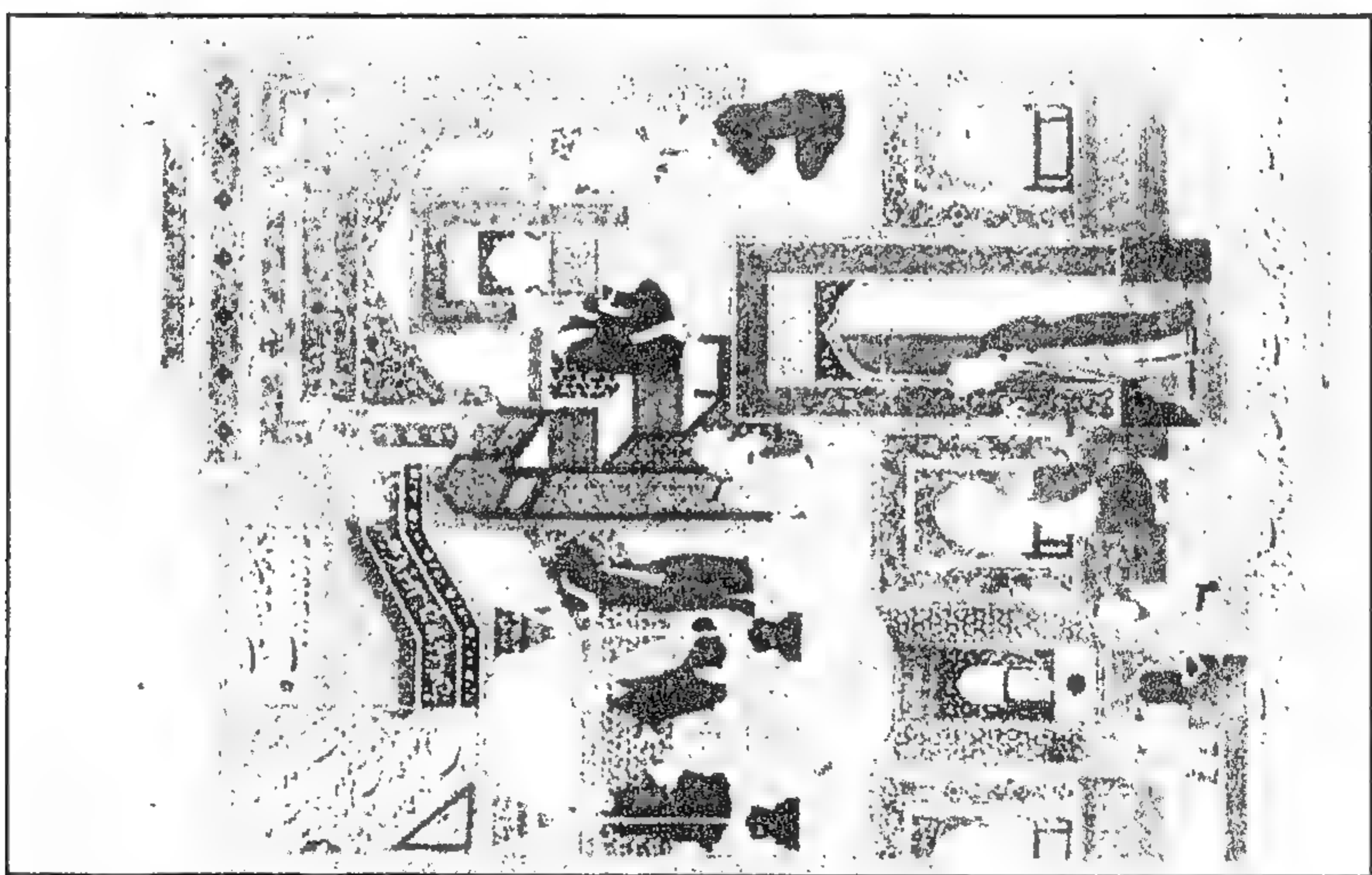
(لوحة 1441) بناء مسجد - من مخطوطة لغفر نامه - عمل بهزاد - إيران - كتب سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م - متحف الفنون الجميلة في برسطن.



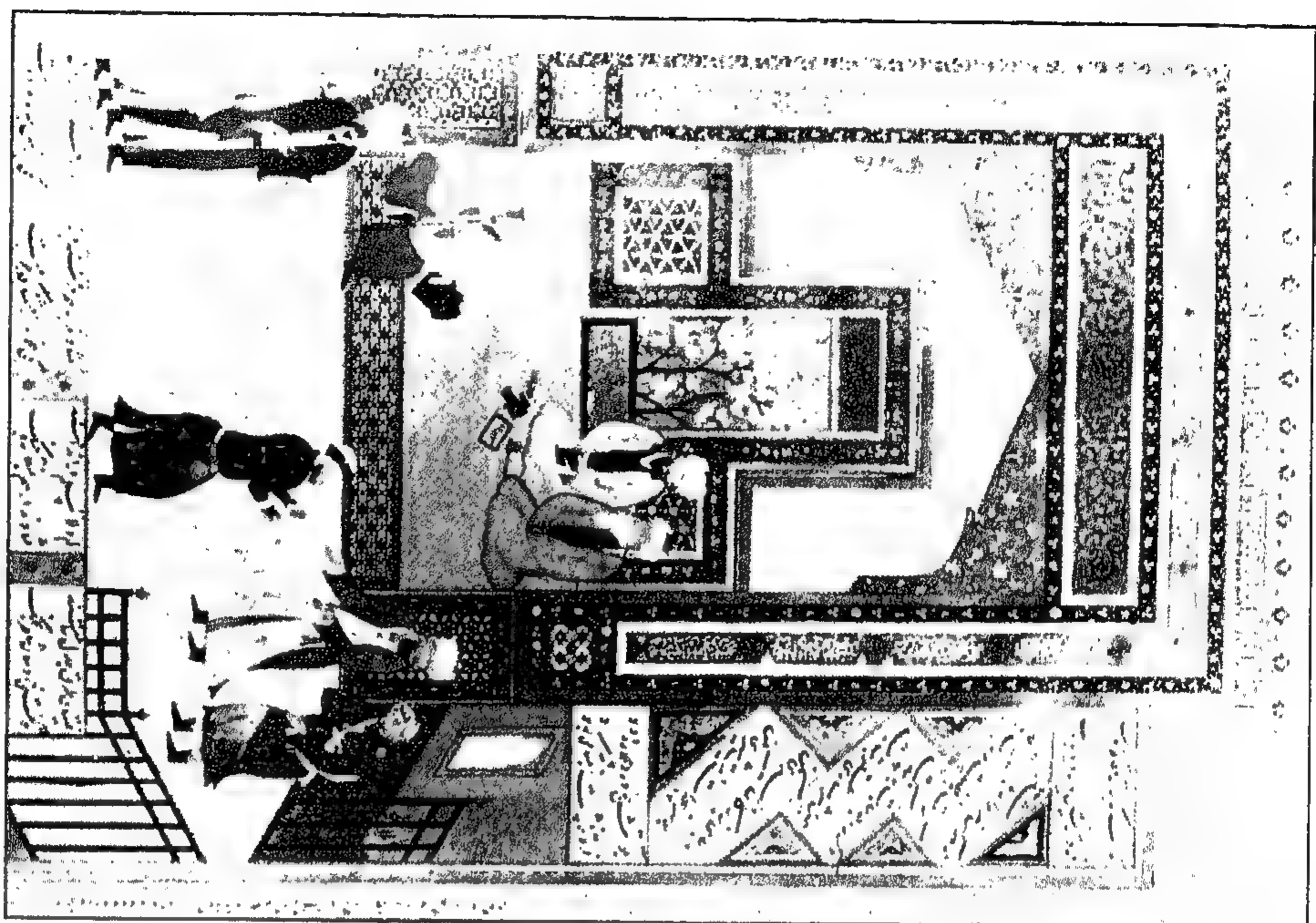
(لوحة 1442) السلطان حسين ميرزا في وليمة - من مخطوط بستان سعدي - عمل بهزاد - بتاريخ ٨٩٢هـ / ١٤٨٨م - دار الكتب المصرية.



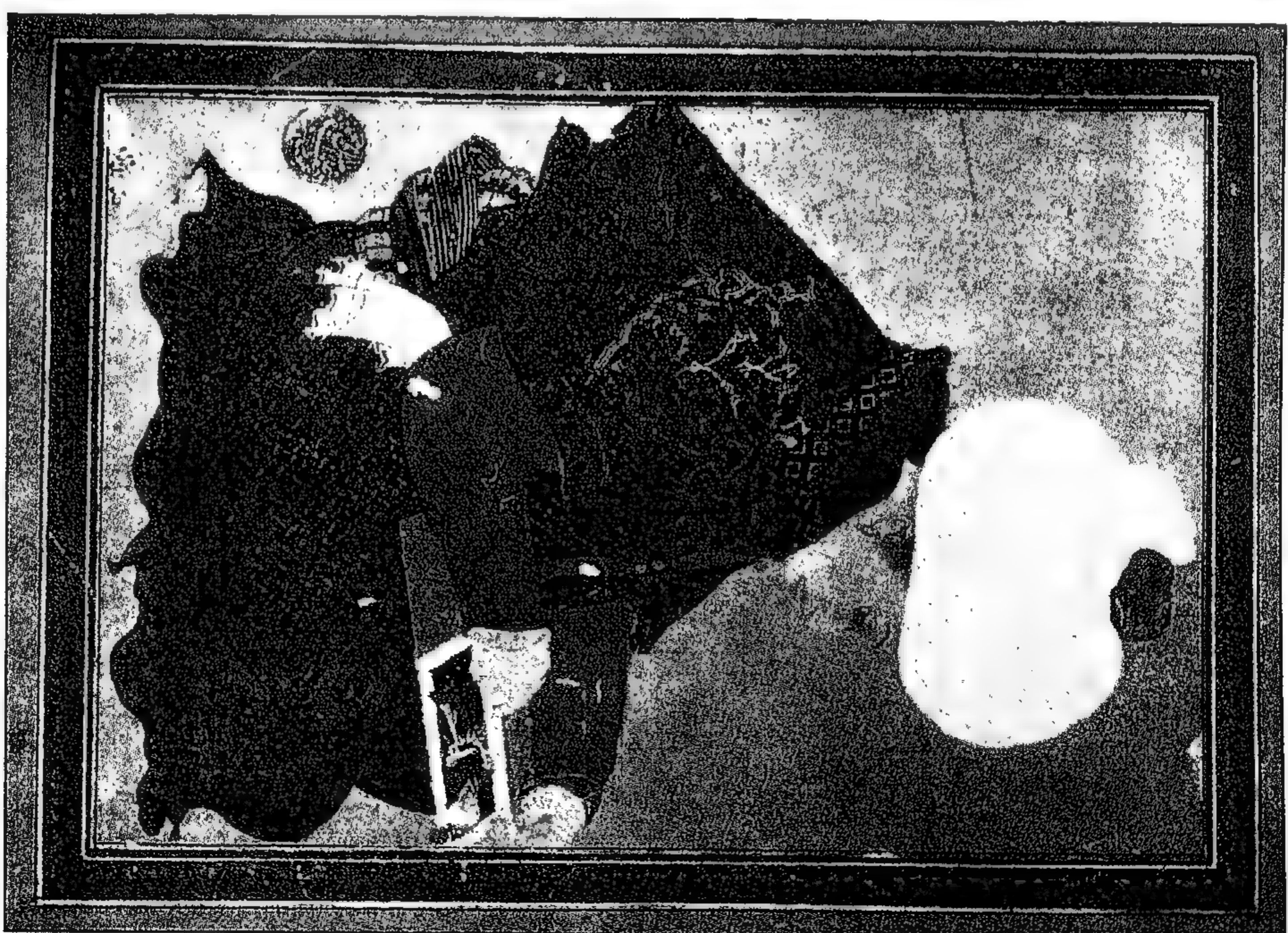
(لوحة 1443) مجلس طرب وموسيقى في حضرة السلطان حسين
بيقرا - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد - هراة -
سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨ م دار الكتب المصرية.



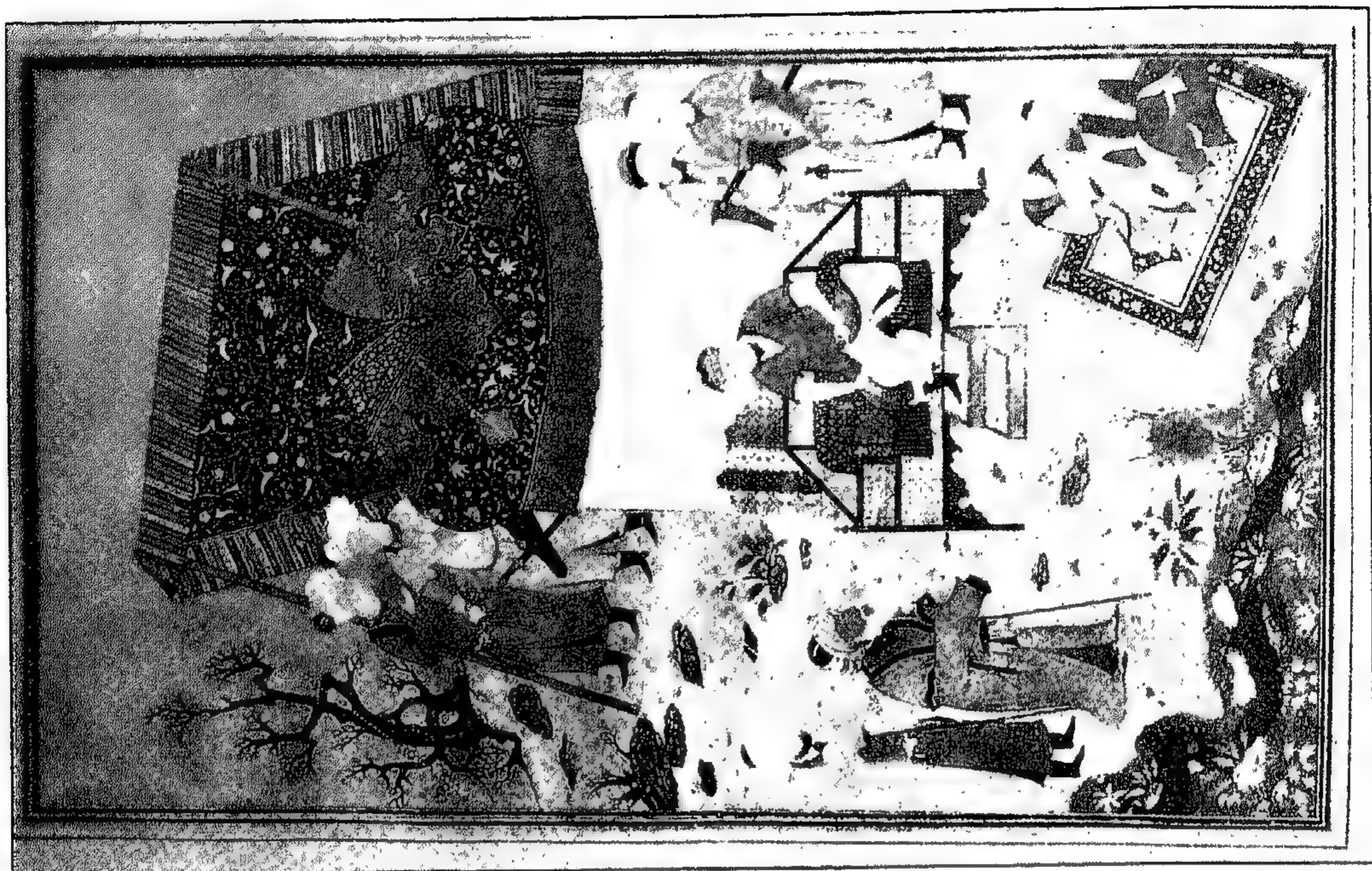
(لوحة 1444) مسجد - من مخطوطة بستان سعدي - عمل
بهزاد - سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٨ م - دار الكتب المصرية.



(لوحة 1445) فقهاء يتحدثون - من مخطوطة بستان سعدي - عمل بهزاد -
سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٨ م - دار الكتب المصرية.

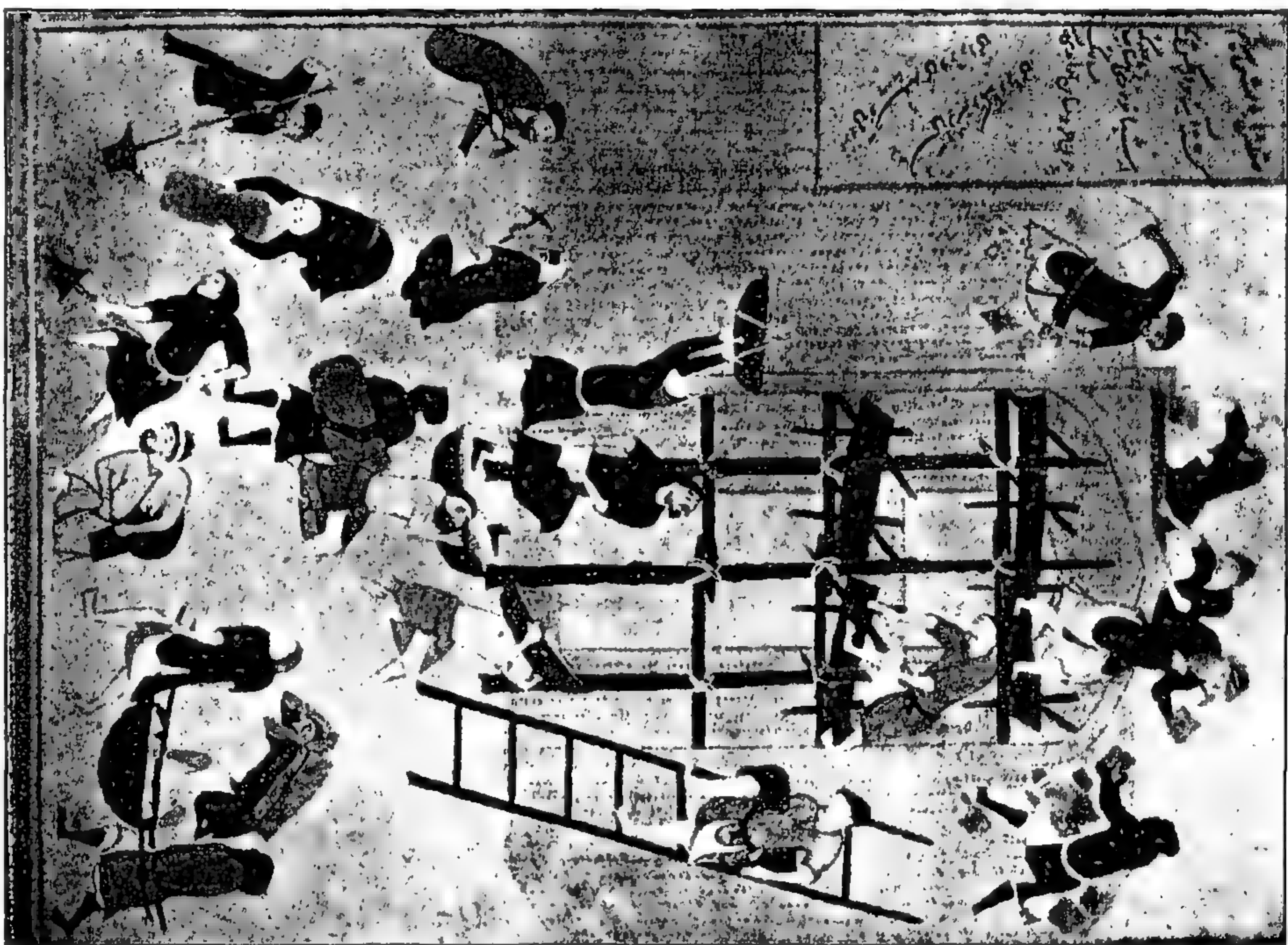


(لوحة 1446) صورة فنان - عمل بهزاد - نقلها من جنتيلي بليني - إيران - القرن
١٥ هـ / ١٩ م.

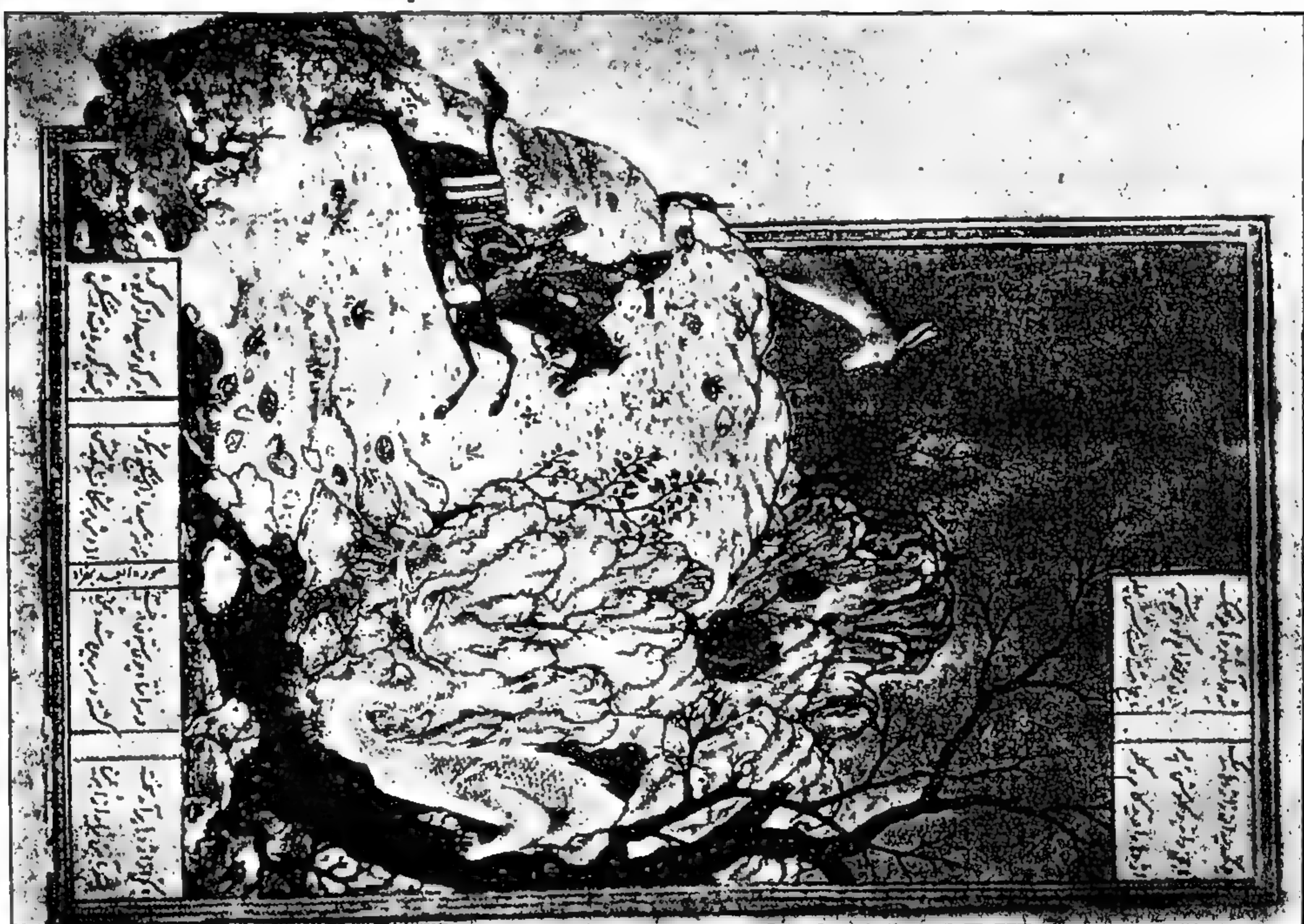


(لوحة 1448) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران - سنة ٩٠٠ هـ -

(لوحة 1447) جلسة في الخلاء - عمل بهزاد - إيران - نهاية القرن ٩ هـ / ١٥ م - مجموعة جليكتيان.



(لوحة 1449) بناء مسجد - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل بهزاد - إيران -
القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف البريطاني.



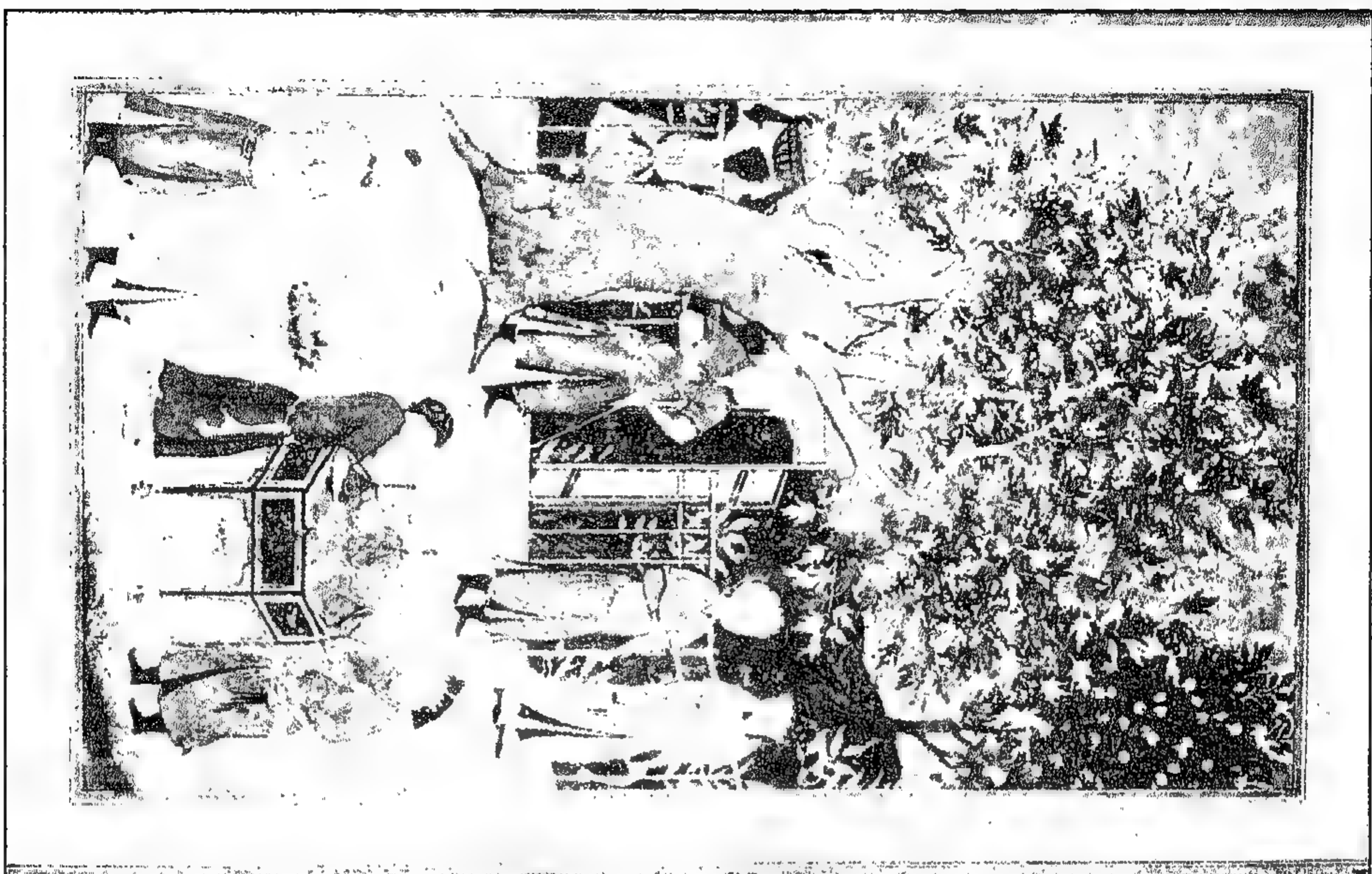
(لوحة 1450) بهرام جور يقتل التنين - من مخطوطة المنظومات الخمس - عمل
بهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف البريطاني.



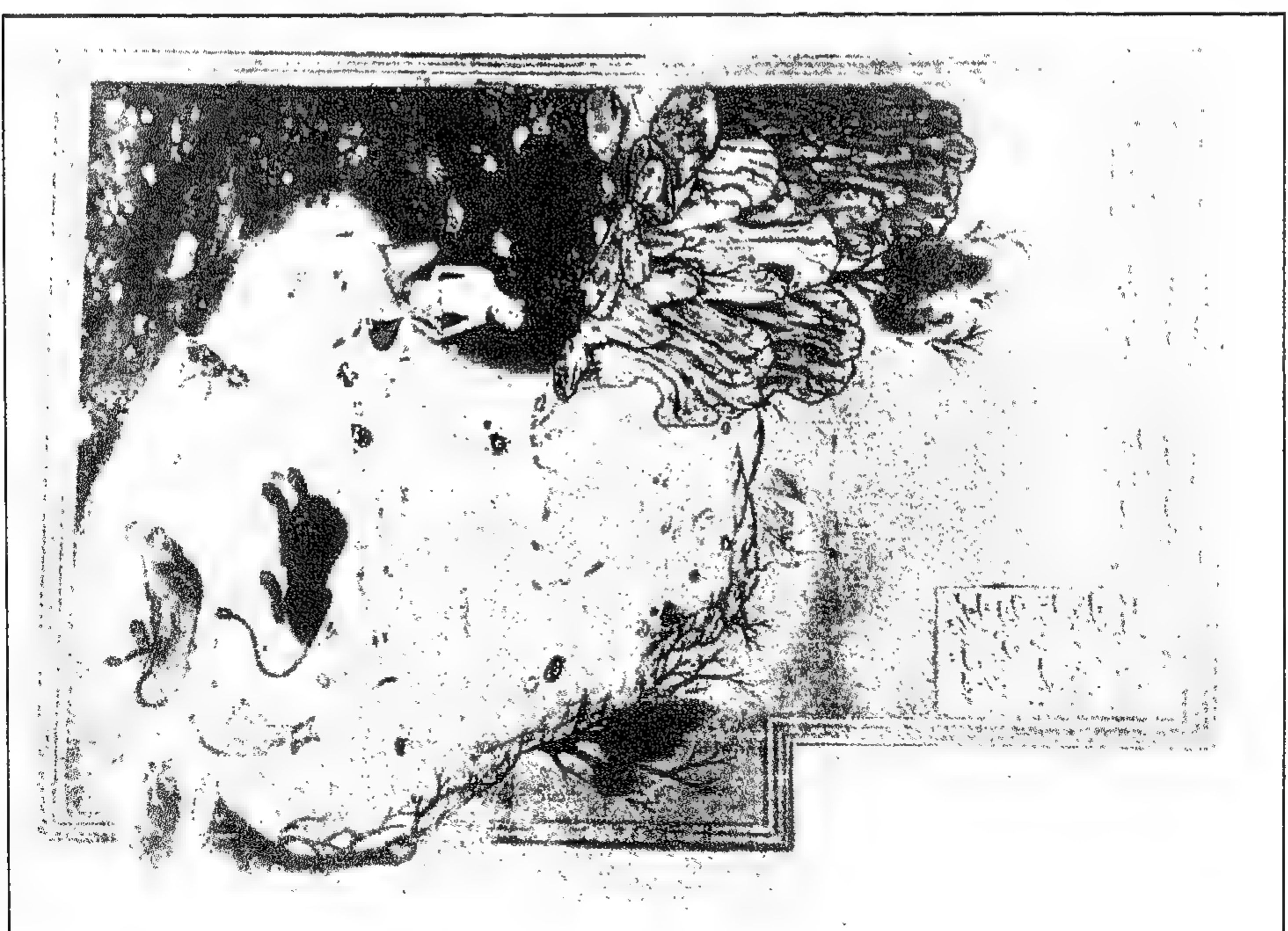
(لوحة 1451) معركة على الجمال بسبب مجنون ليلى - من مخطوطة المنظومات الخمس - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1452) مهاجمة حصن - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م.



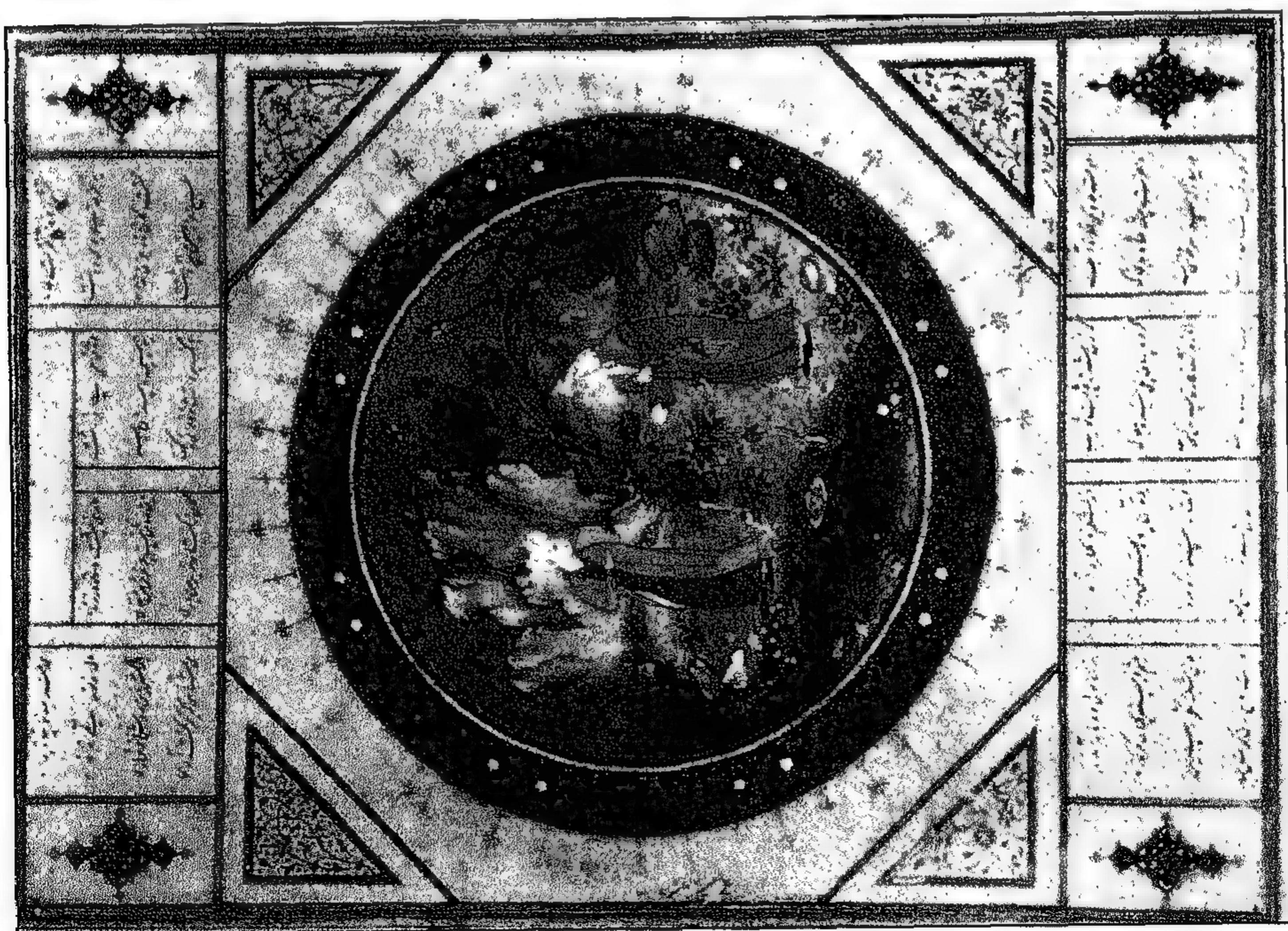
(لوحة ١٤٥٣) الإعداد لوليمة في حديقة - تنسب لبهزاد - إيران - حوالي ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م - متحف بوسطن.



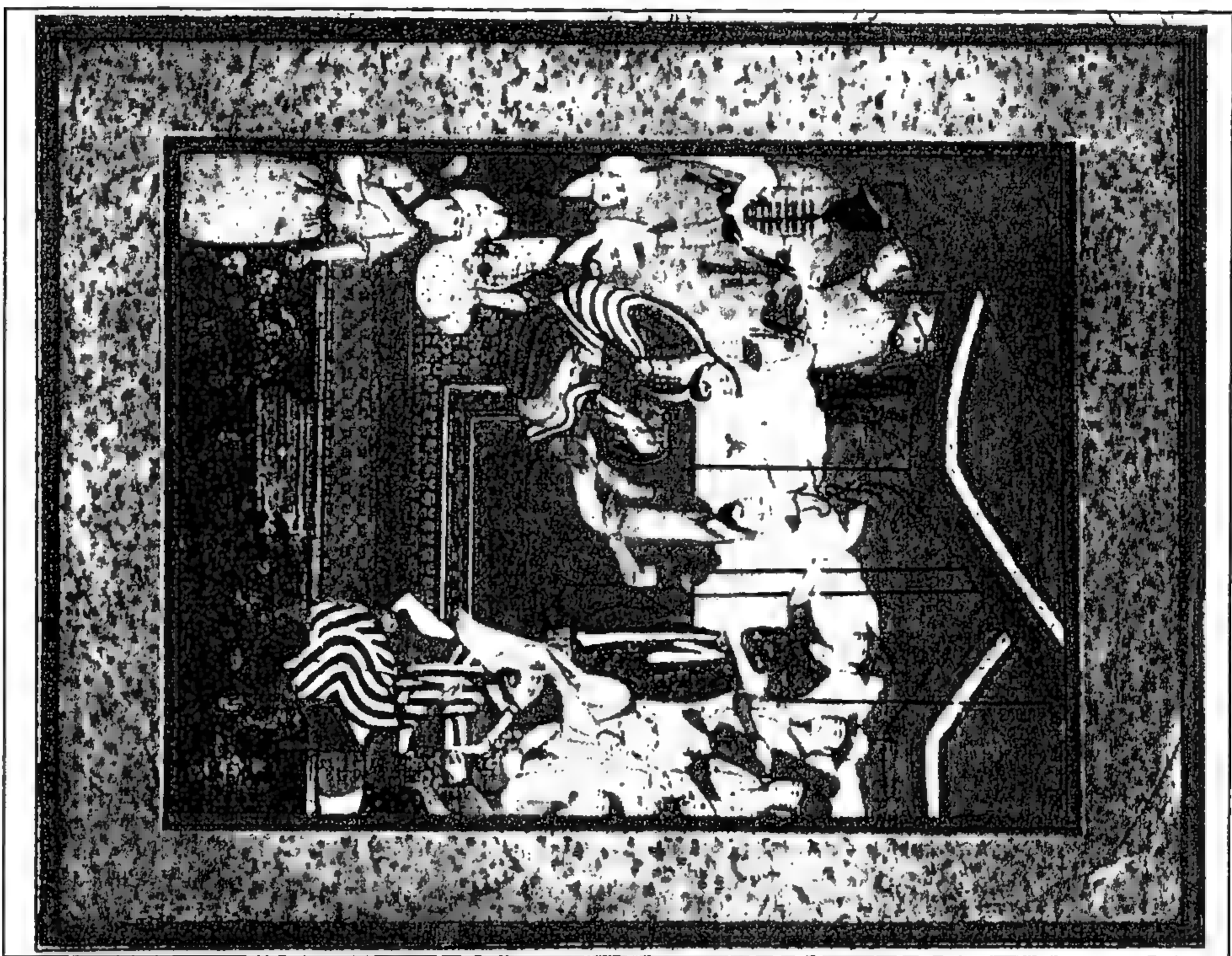
(لوحة ١٤٥٤) مجنون ليلي في الصحراء - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - المتحف البريطاني.



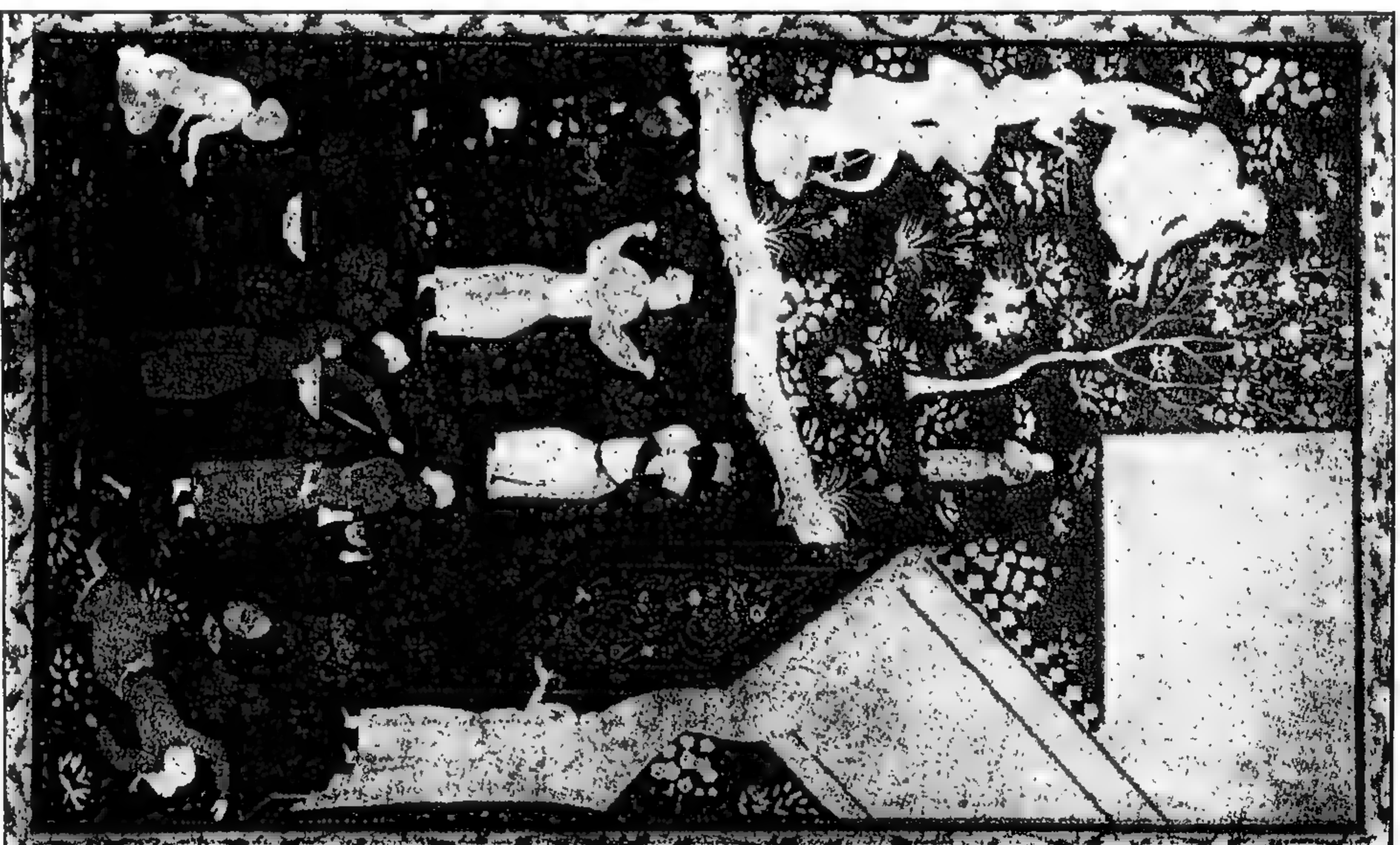
(لوحة 1455) بهرام جور يظهر مهارته في الصيد أمام آزاده - تنسب لبهزاد - إيران - القرن ٩هـ / ١٥ م المتحف البريطاني.



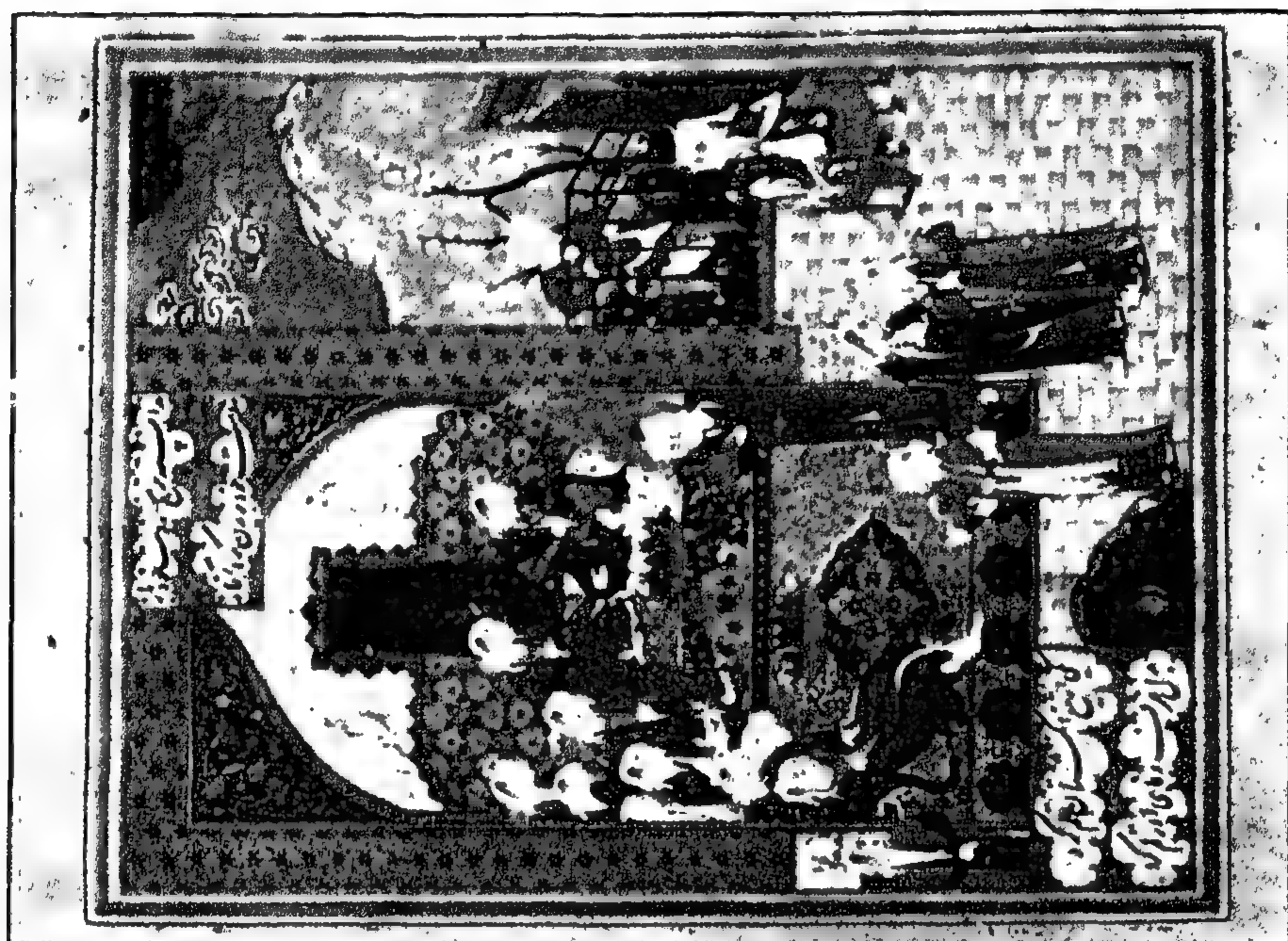
(لوحة 1456) شاب ورجل وسط منظر طبيعي - من مخطوطة المنظومات الخمس عمل بهزاد - هراة - ٩٣٠هـ / ١٥٢٤م - مجموعة كيفوركيان.



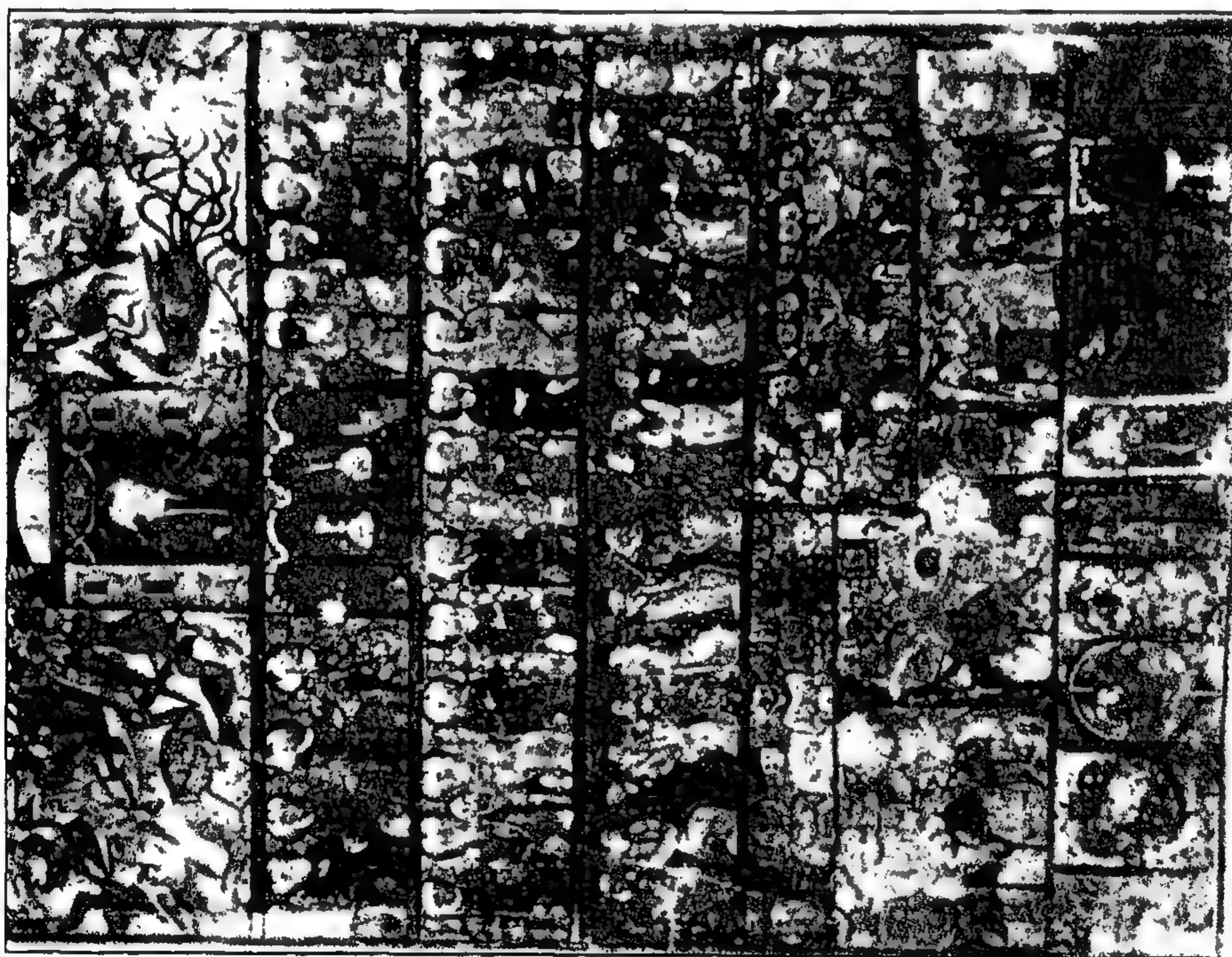
(لوحة 1457) حفل استقبال - من مخطوطة لديوان أشعار فارسية - عمل بهزاد
- تبريز - حوالي ١٥٢٥م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



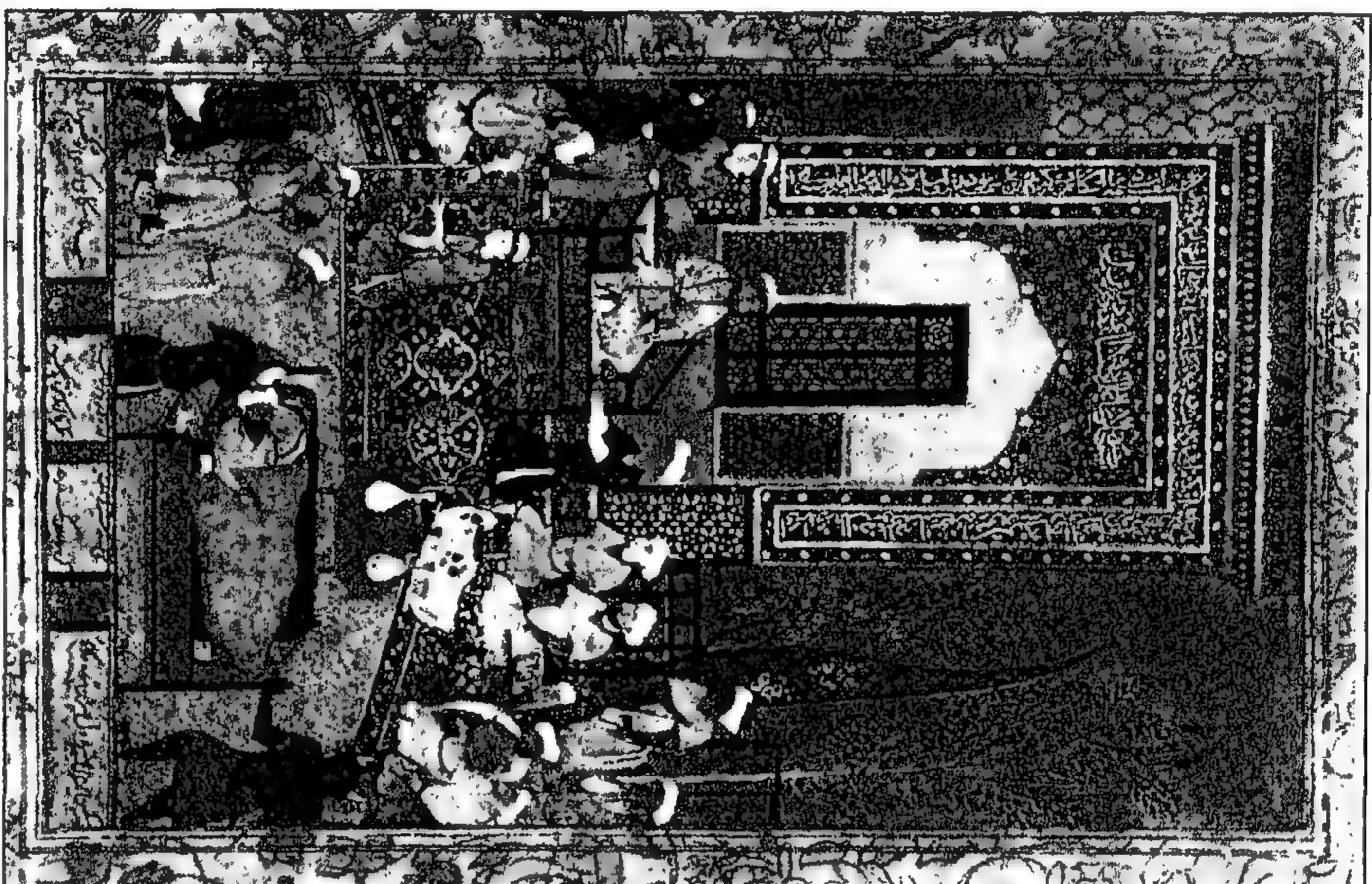
(لوحة 1458) مشهد في حديقة - من أسلوب بهزاد - إيران - القرن
١٥هـ / ١٥م - كان بمجموعة فيليب هوفر.



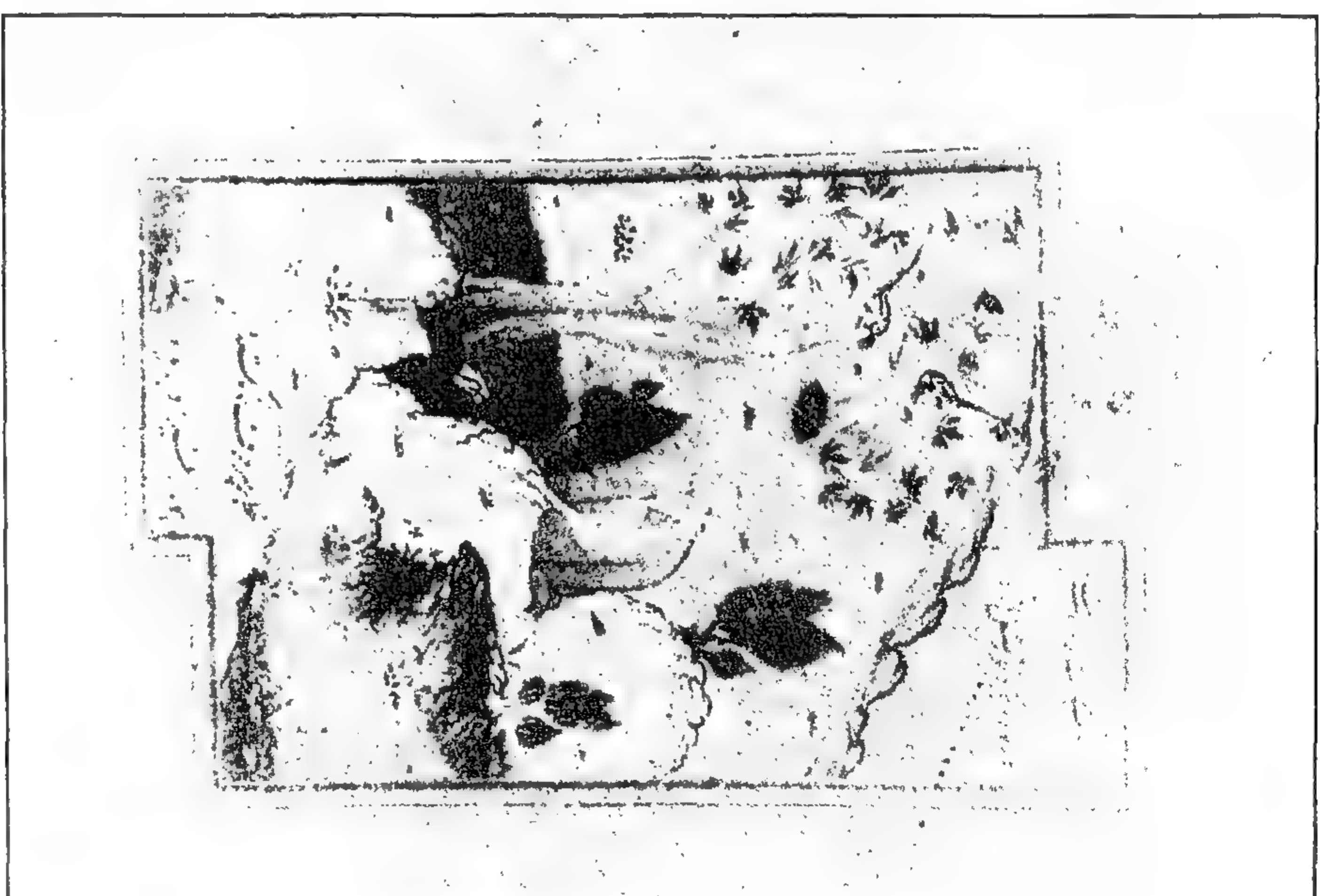
(لوحة A 1459) زليخا وصديقاتها - من مخطوطة يوسف وزليخا الجامي -
أسلوب بهزاد - تبريز - ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م - دار الكتب المصرية.



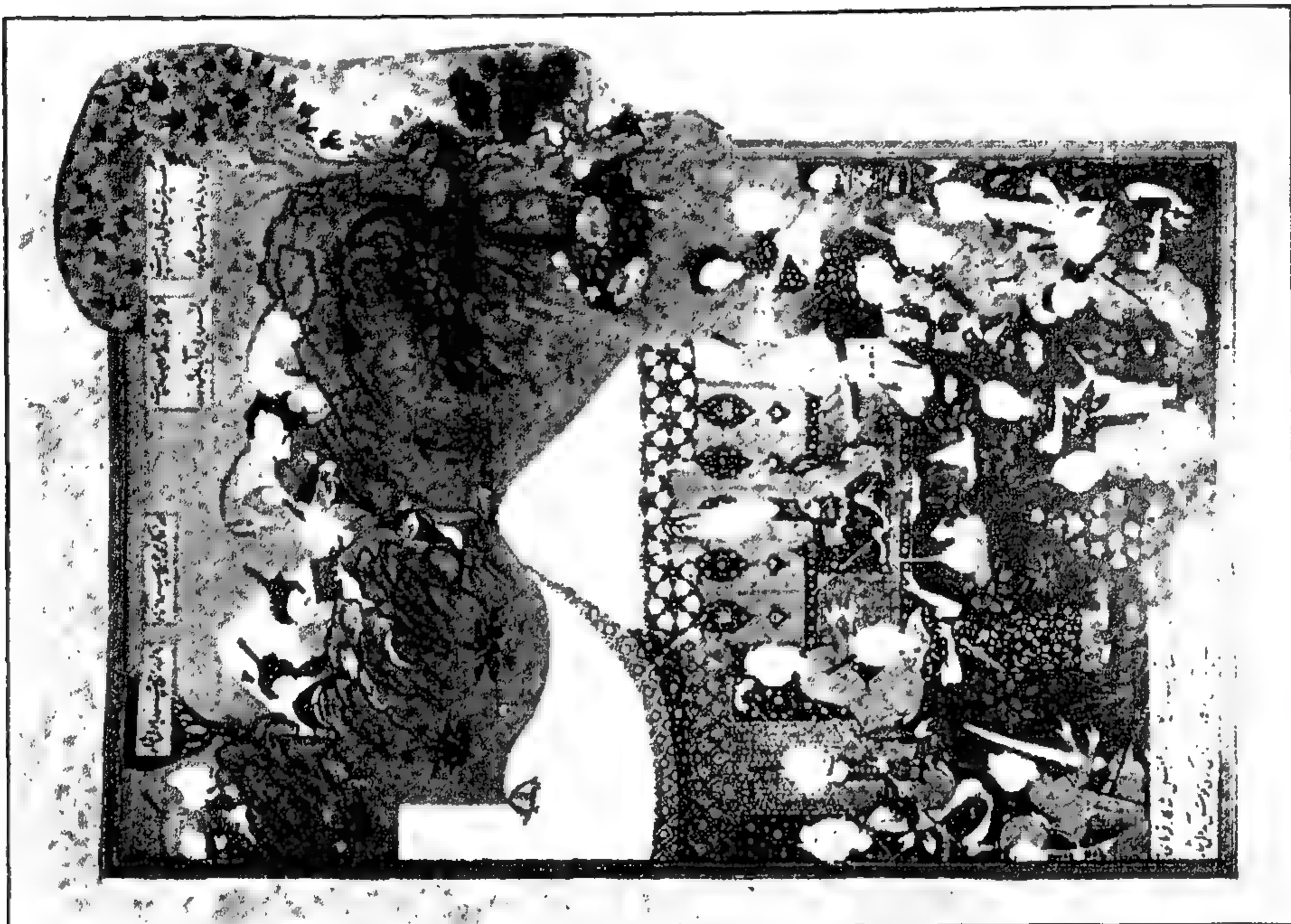
(لوحة B 1459) بلاط سليمان - مخطوطة سليمان نامة - مجموعة شبيستر بيتي
في دبلن.



(لوحة 1460) غریت من الجن يحمل عاشقين في سريرهما إلى حضرة الملك سليمان - من مخطوطة لديوان أشعار فارسية - من أسلوب بهزاد و أمضاء المصور تمران - هرة - ٩٠٢هـ / ١٤٩٦ - ١٤٩٧م - كانت ضمة: محموعة شريف صبري بالقاهرة.



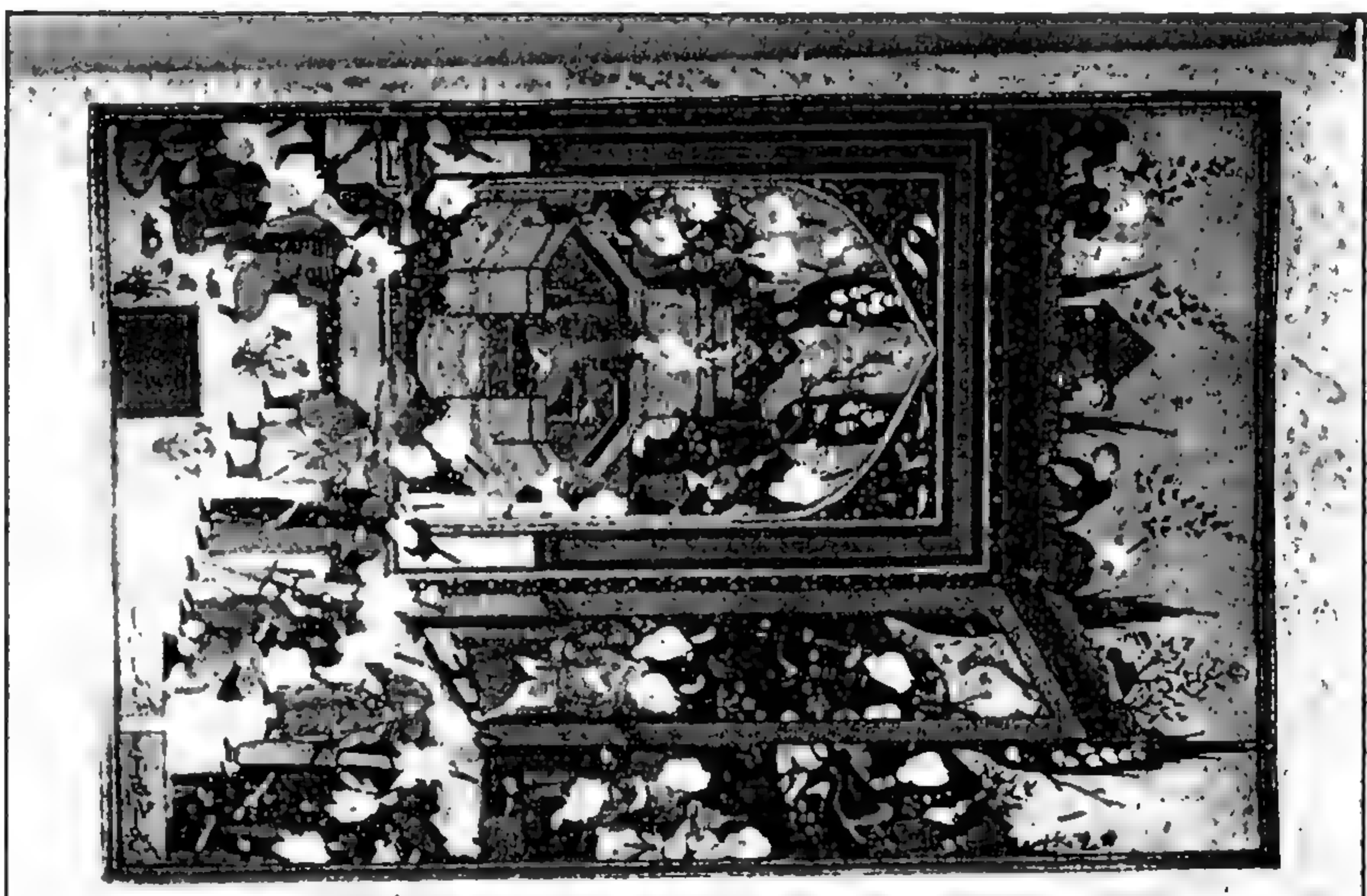
(لوحة 1461) مجنون ليلي بين الوحوش في الصحراء - إيران - ١٠هـ / ١١م - متحف كلية الآثار بجامعة القاهرة.



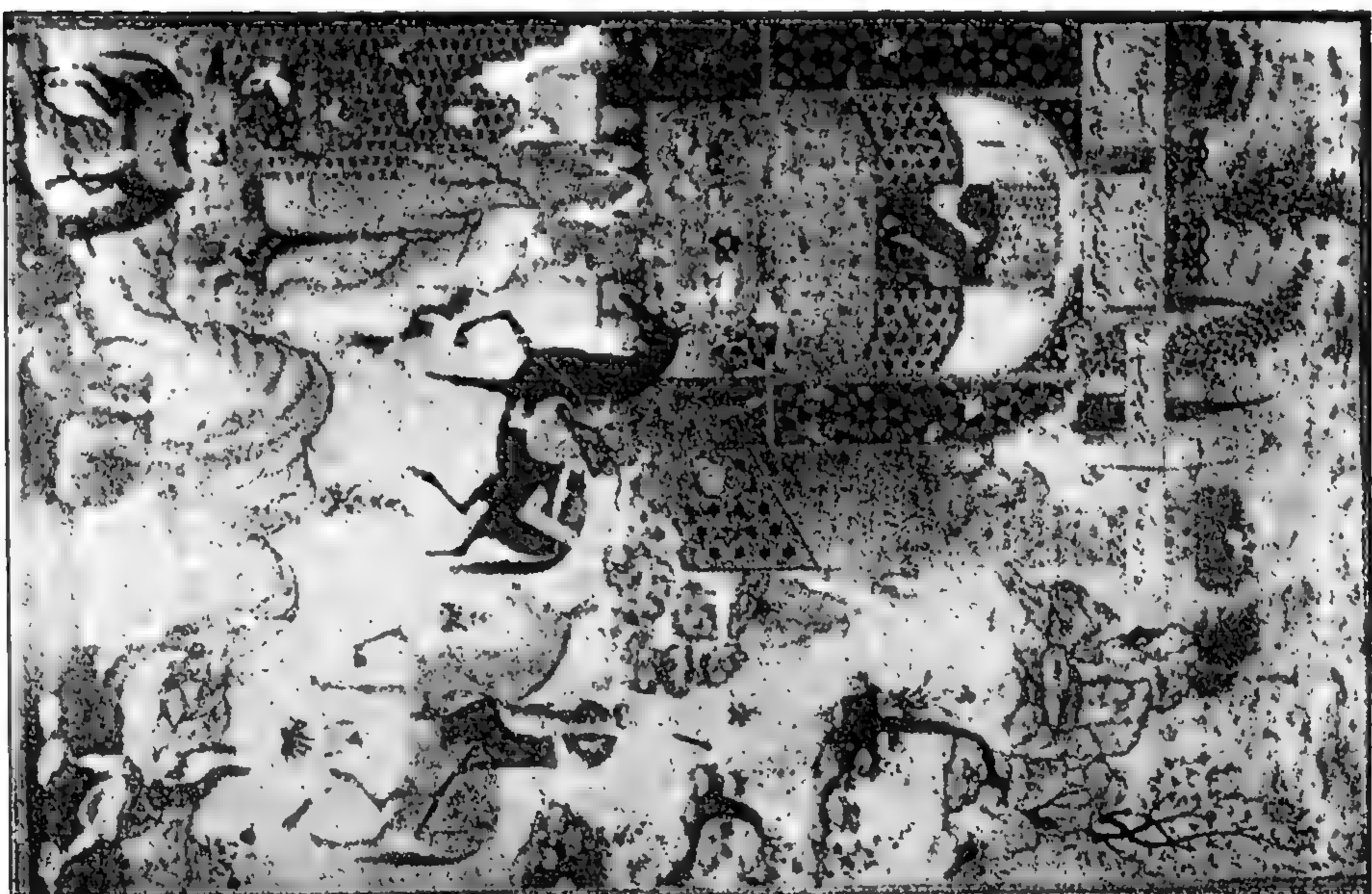
(لوحة 1462) عودة شامبور إلى خيمة خسرو - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.



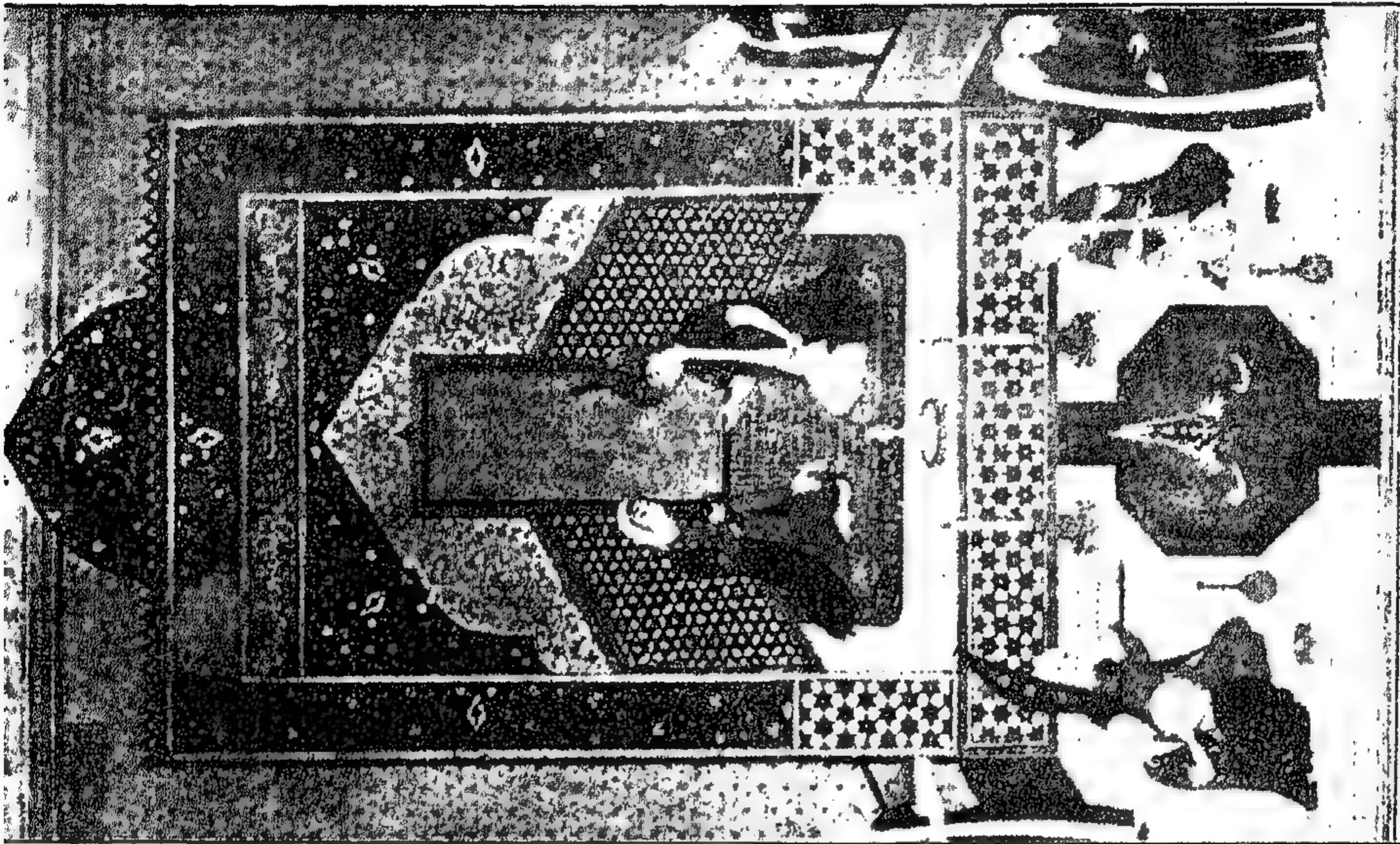
(لوحة 1463) مجنون ليلي في الصحراء - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل أقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1464) خسرو على العرش - من مخطوطة خمسة نظامي
- عمل آقاميرك - إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف
البريطاني.



(لوحة 1465) كسرى أنوشروان ووزيره يصفهان إلى البرميتين اللتين
تتقضان على أنقاض قصر حل به الخراب - عمل آقاميرك - إيران - القرن
١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.



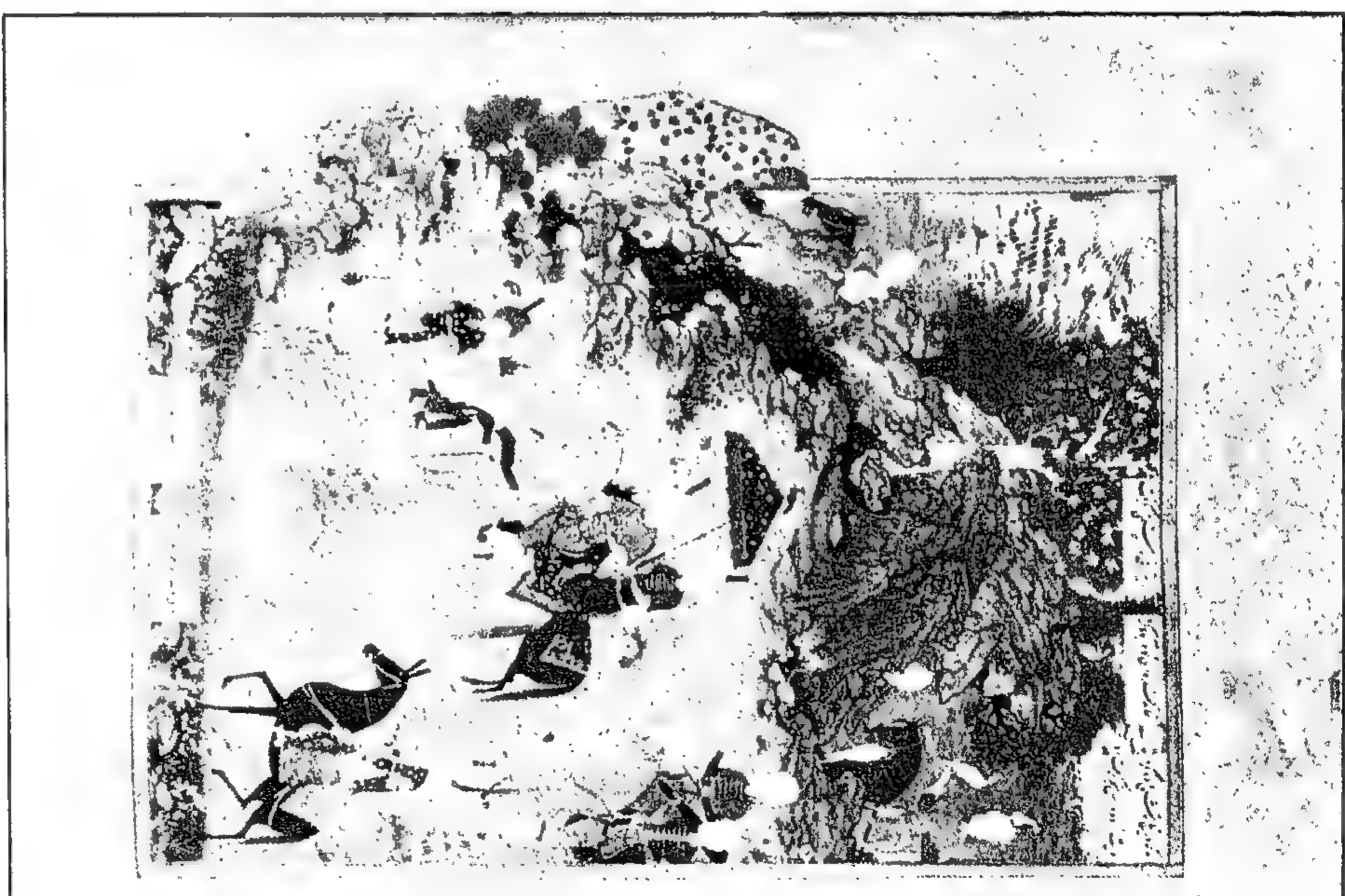
(لوحة 1466) بهرام جور مع إحدى زوجاته في القصر الأسود - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل أقاميرك - إيران - ١٥٣٥ هـ / ١١٣١ م.



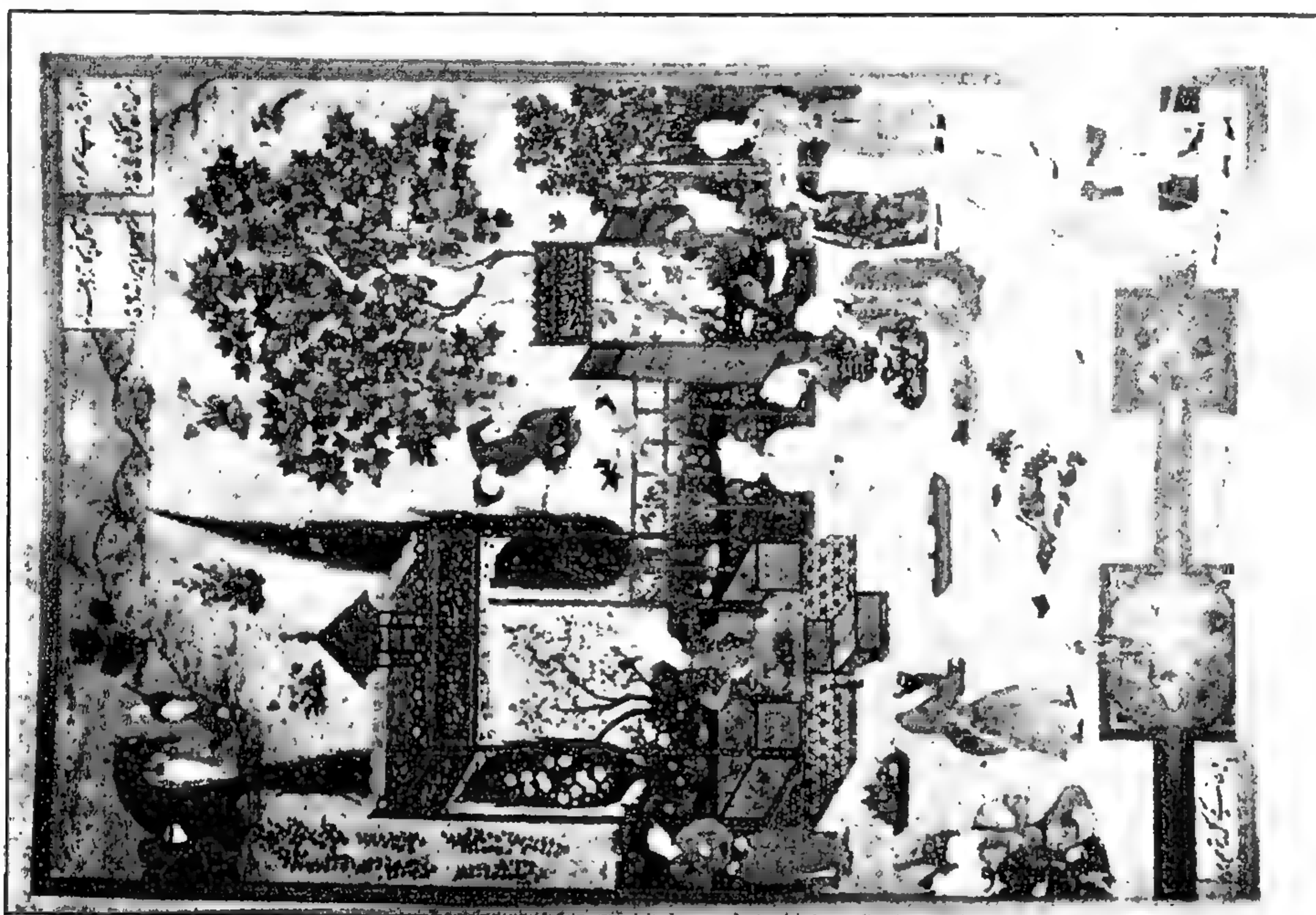
(لوحة 1467) خسرو يفاقيء شيرين وهي تستحم في البركة - تصوير من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد إيران - سنة ١٥٤٠ م - المتحف البريطاني.



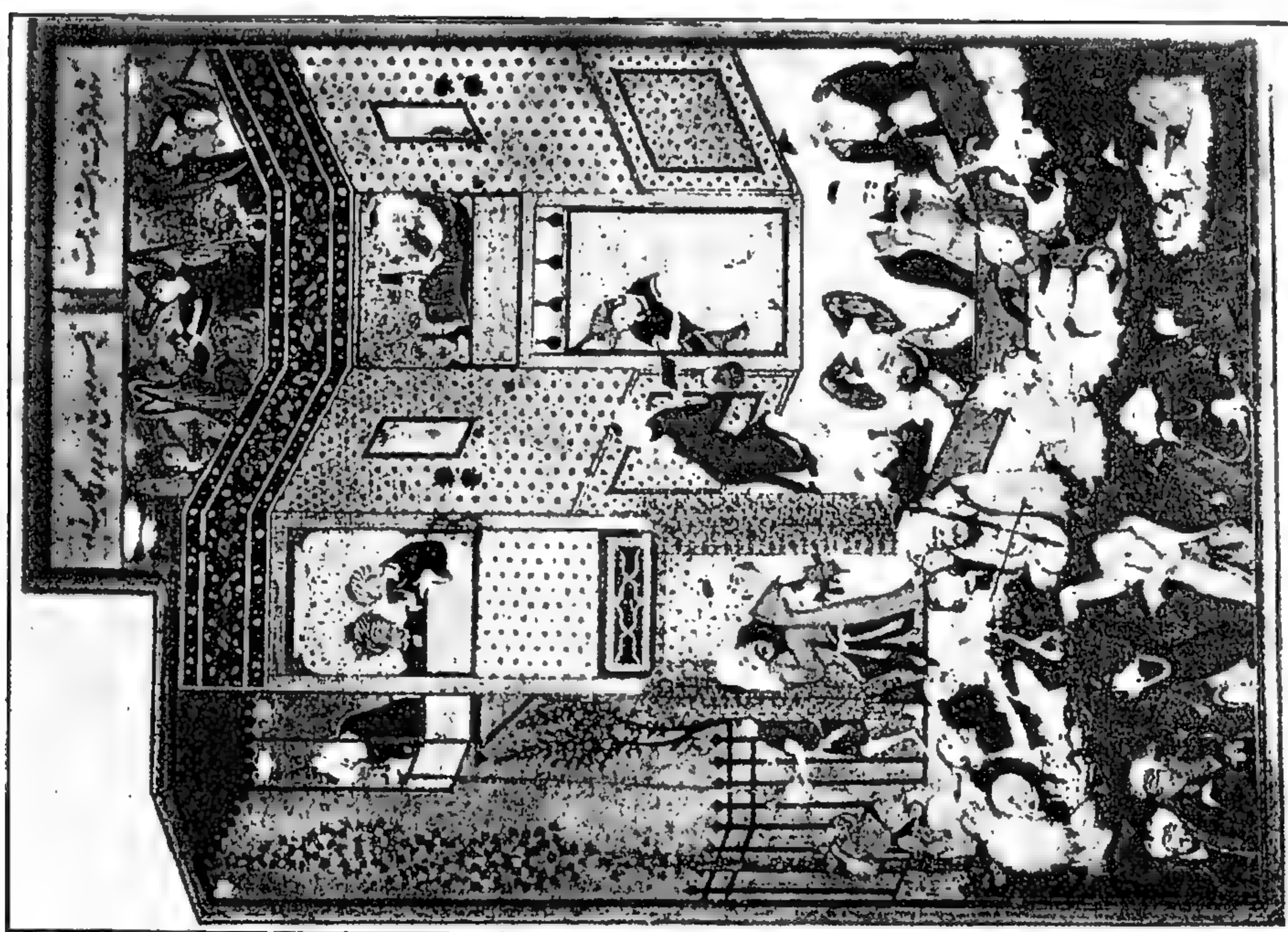
(لوحة 1468) بهرام جور يصطاد الأسد - من مخطوطة المنظومات
الخمس - لنگامي عمل سلطان محمد - إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م
- المتحف البريطاني.



(لوحة 1469) عجوز تقدم شكوى للسلطان - عمل سلطان محمد - إيران
- القرن ١٠هـ / ١٦م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1470) طبيبان يتناظران - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - ٩٤٦-٩٤٩ هـ / ١٥٣٩ م - ١٥٤٣ م المتحف البريطاني.



(لوحة 1471) مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل سلطان محمد - إيران - ١٥١٧ - ١٥٤٠ م - مجموعة كارتيه.



(لوحة 1472) عجز تصحب المجنون إلى دار اليلى - من مخطوطة خمسة نظامي للشاه طهماسب - عمل مير سيد علي - تبريز ١٥٢٩ - ١٥٤٢ م.



(لوحة 1473) بهرام جور يصطاد الحمار الوحشي - عمل مظفر علي - من مخطوطة المنظومات الخمس - إيران القرن ١٠ هـ / ١٦ م - المتحف البريطاني.



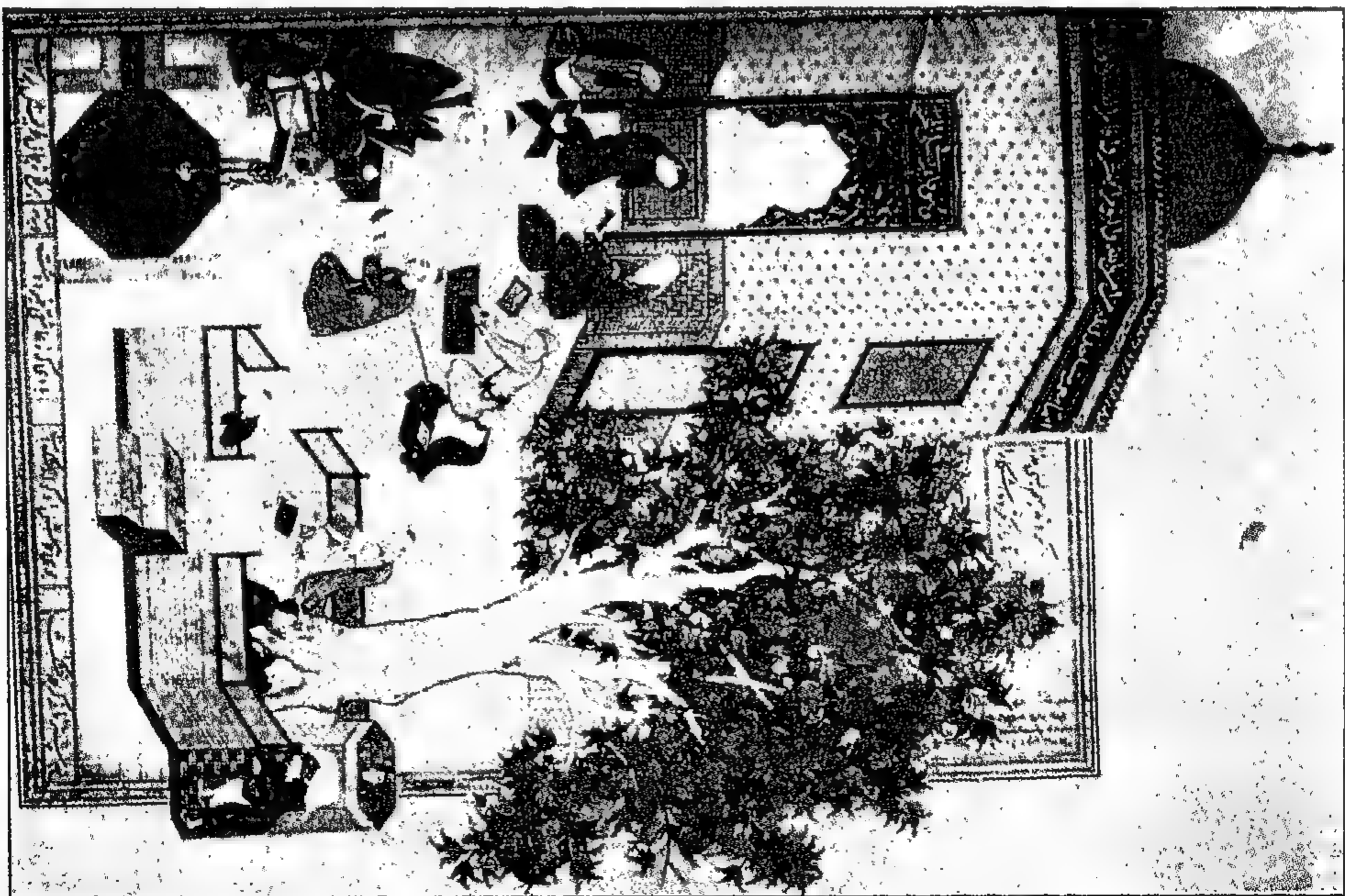
(لوحة 1474) منظر ريفي - عمل محمدي - إيران ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م
- متحف اللوفر بباريس.



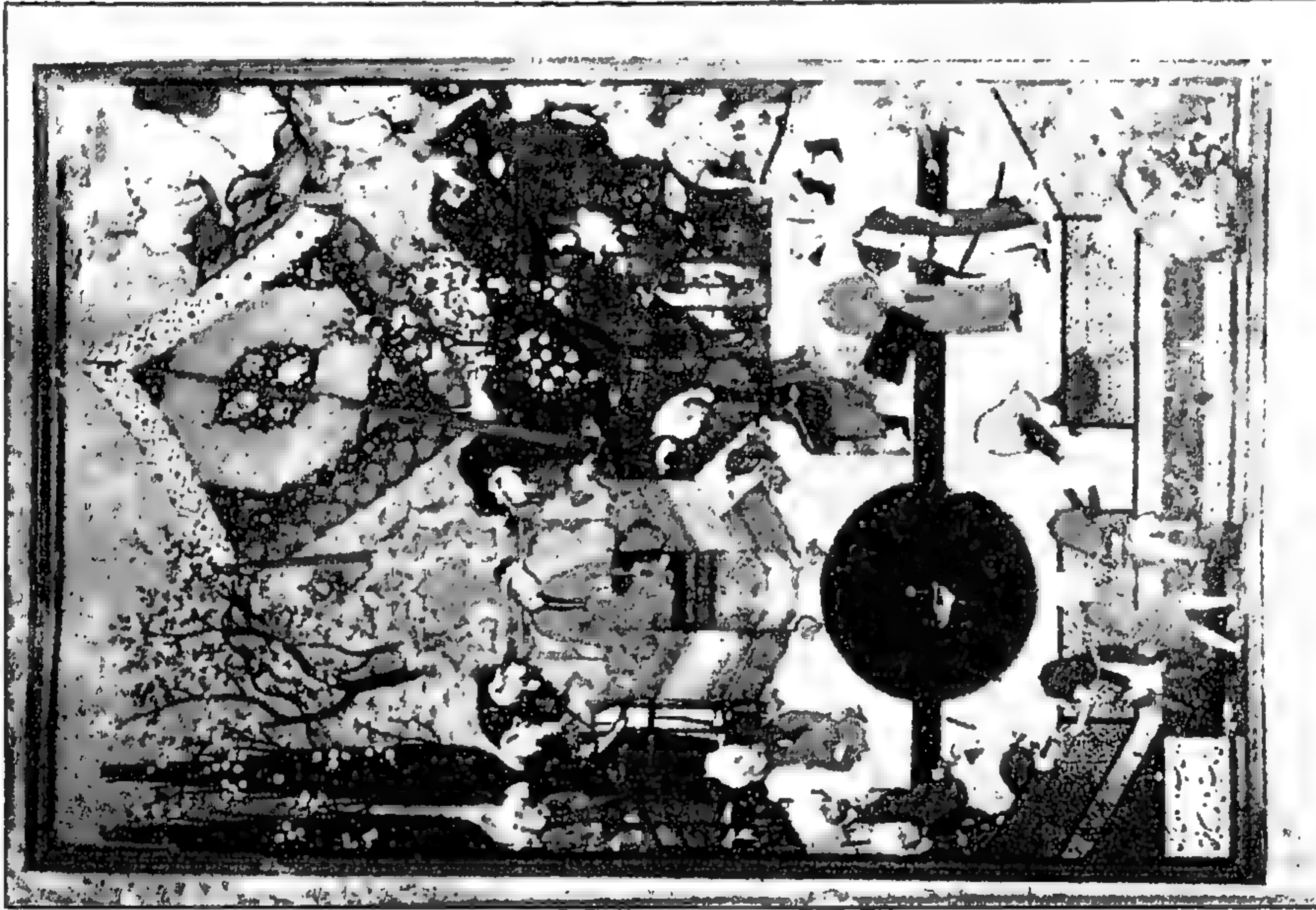
(لوحة 1475) جماعة من الصوفية في حديقة - من مخطوطة حيرة الأبرار - عمل قاسم علي - إيران ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م - المتحف البريطاني.



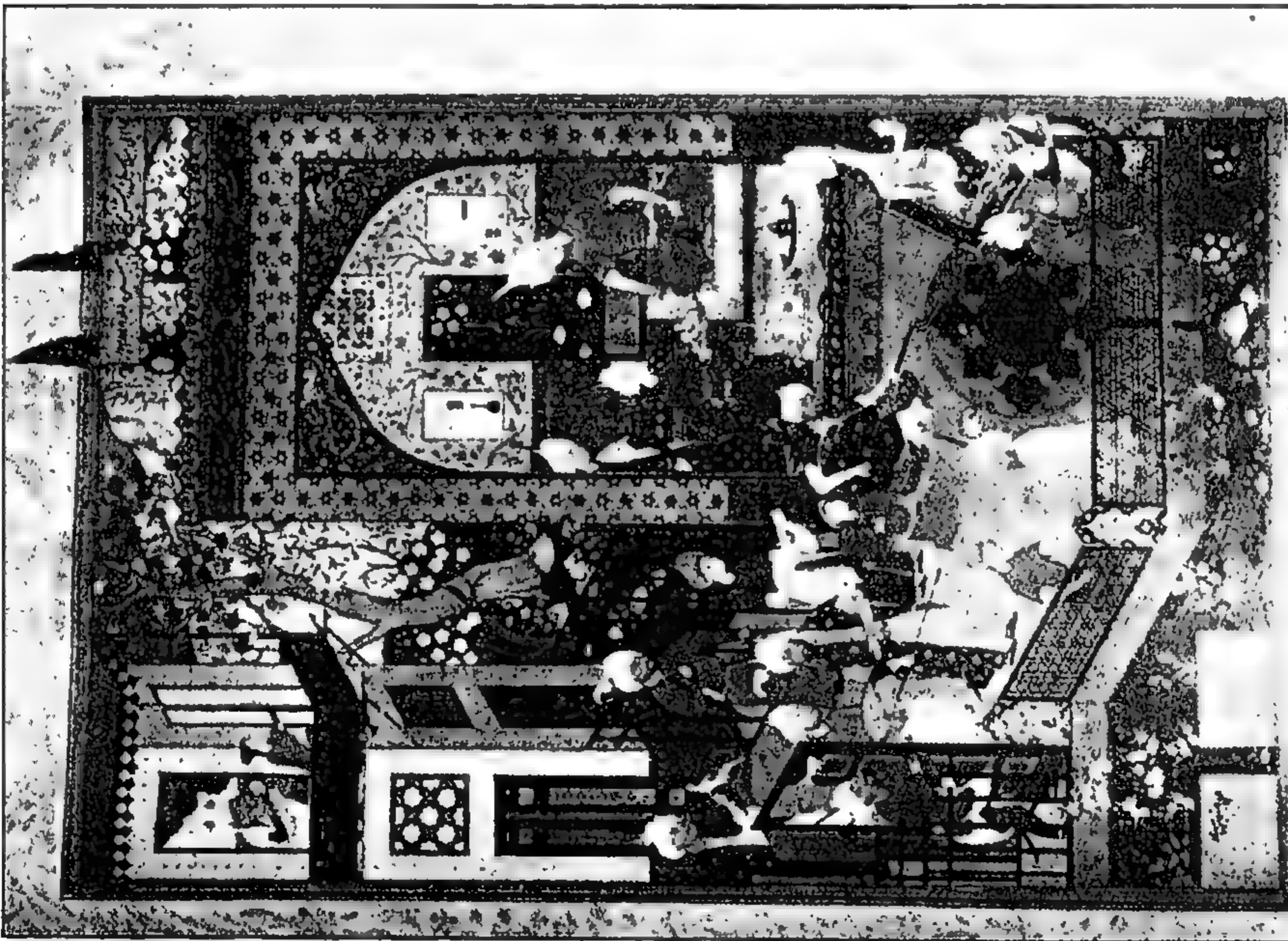
(لوحة 1476) حادثة صيد بالفخ - من مخطوطة خمسة نظامي - عمل قاسم علي
- سمرقند - سنة ٨٩٩هـ / ١٤٩٤م.



(لوحة 1477) مدرسة في الهواء الطلق - من مخطوطة العنظومات الخمس
لنظامي - عمل قاسم علي - إيران - ٨٩٩هـ / ١٤٩٣م - المتحف البريطاني.

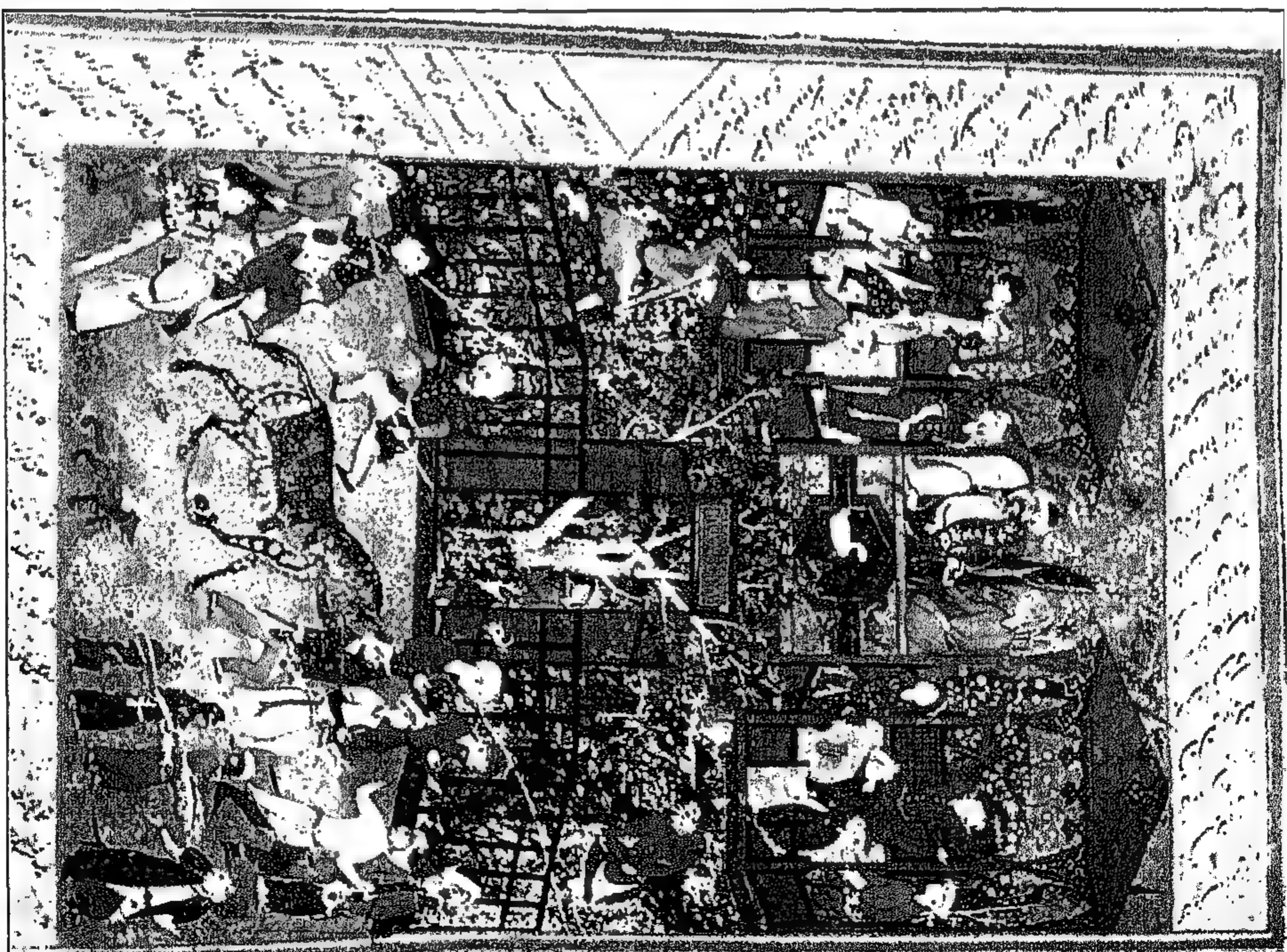
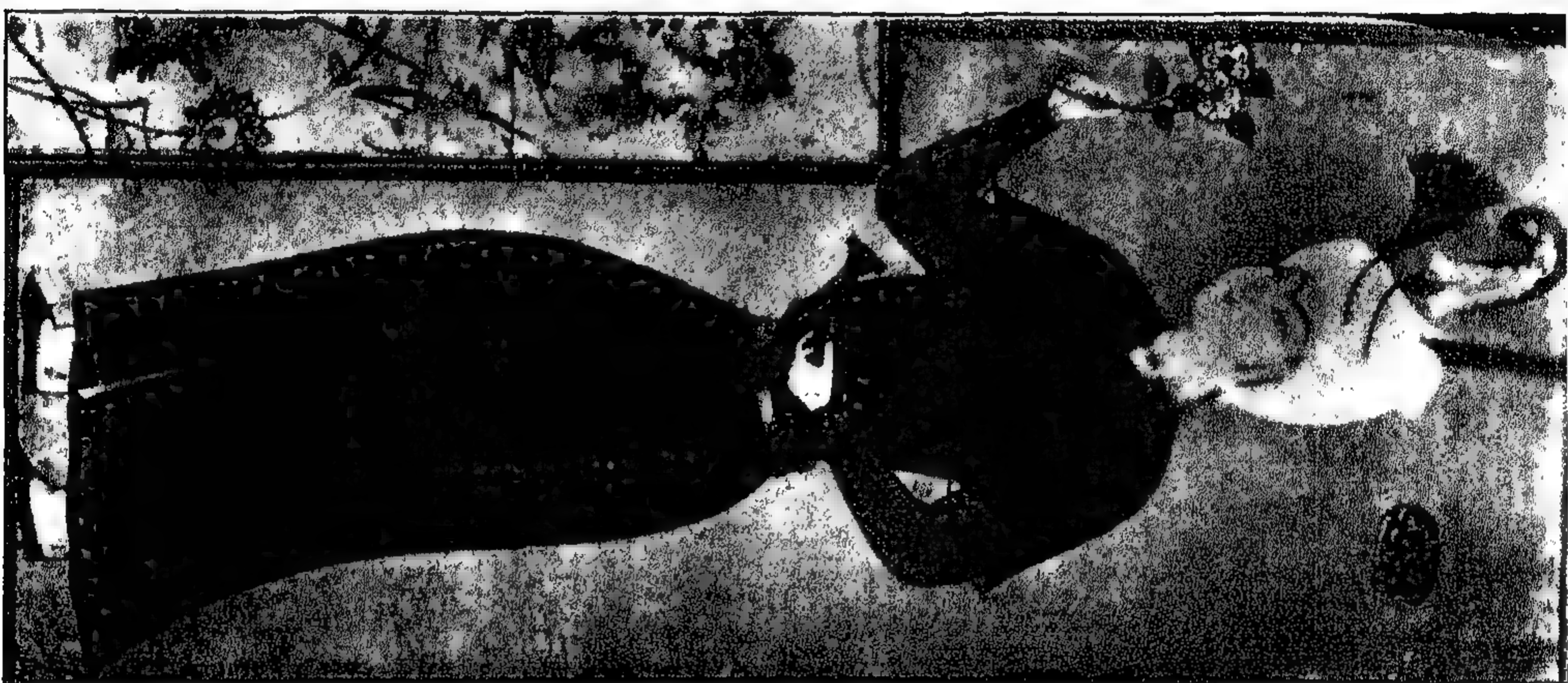


(لوحة 1478) شابور يطلع شيرين على صورة خسرو - من مخطوطة
خمسة نظامي لشاه طهماسب - من عمل ميرزا علي - إيران تبريز - ٩٤٦ هـ -
٩٤٩ هـ - المتحف البريطاني.

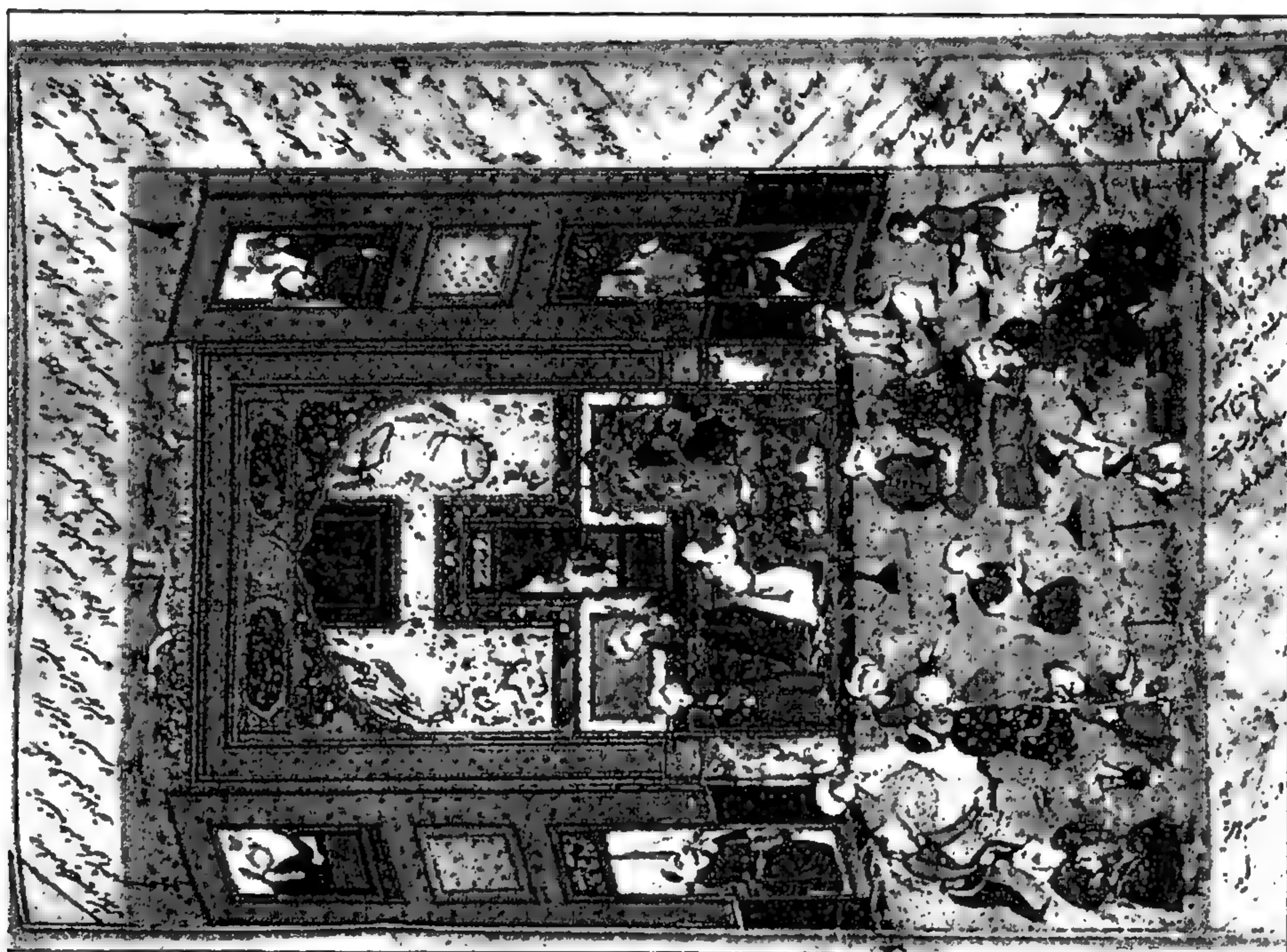


(لوحة 1479) خسرو في مجلس طرب - من مخطوطة المنظومات الخمس
لنظامي - من عمل ميرزا علي - تبريز - ٩٤٦ هـ - ٩٤٩ هـ - المتحف البريطاني.

(لوحة 1480) أمير صفوي - عمل
شاه محمد - تبريز - متحف
القرن ١٠هـ / ١٦م - متحف الفنون
الجميلة في بوسطن.



(لوحة 1481) حفل في حديقة - من مخطوطة المنظومات الخمس، أنطامي - عمل
بهرام قلي - هراة - سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠ - ١٥١١م - كانت بمجموعة شريف
صبري بالقاهرة.



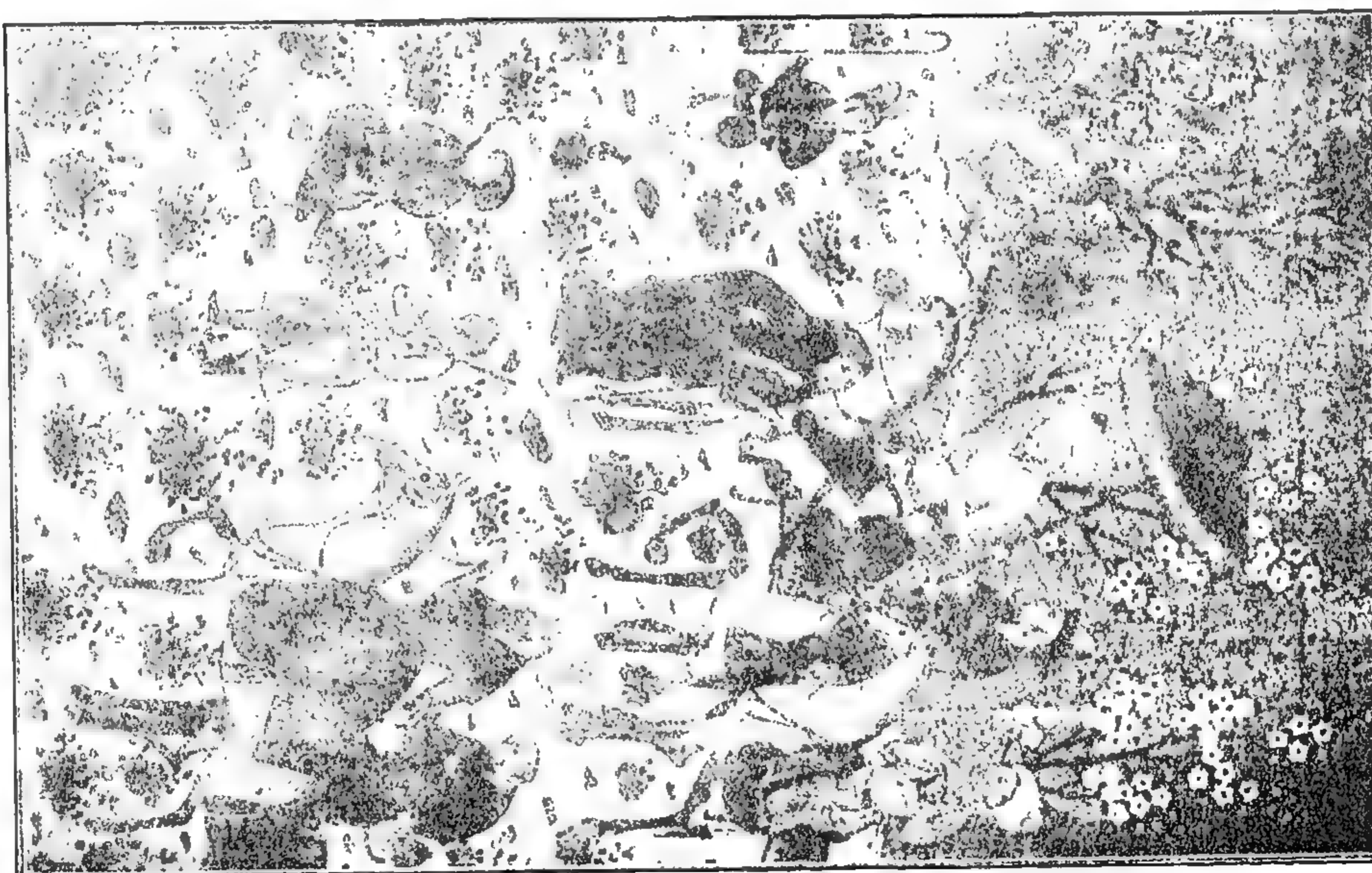
(لوحة 1482) دعوة إلى وليمة - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - عمل بهرام قلي - هرة - ٩١٦-٩١٧هـ / ١٥١٠-١٥١١م - كانت بمجموعة شريف صبري بالقاهرة.



(لوحة 1483) الملك كيوان يقيم حفلة لمهر في ضوء القمر - من مخطوطة مهر ومشتري بخارى - ٩٢٩هـ / ١٥٢٣م - المكتبة الاملية ببأريس.



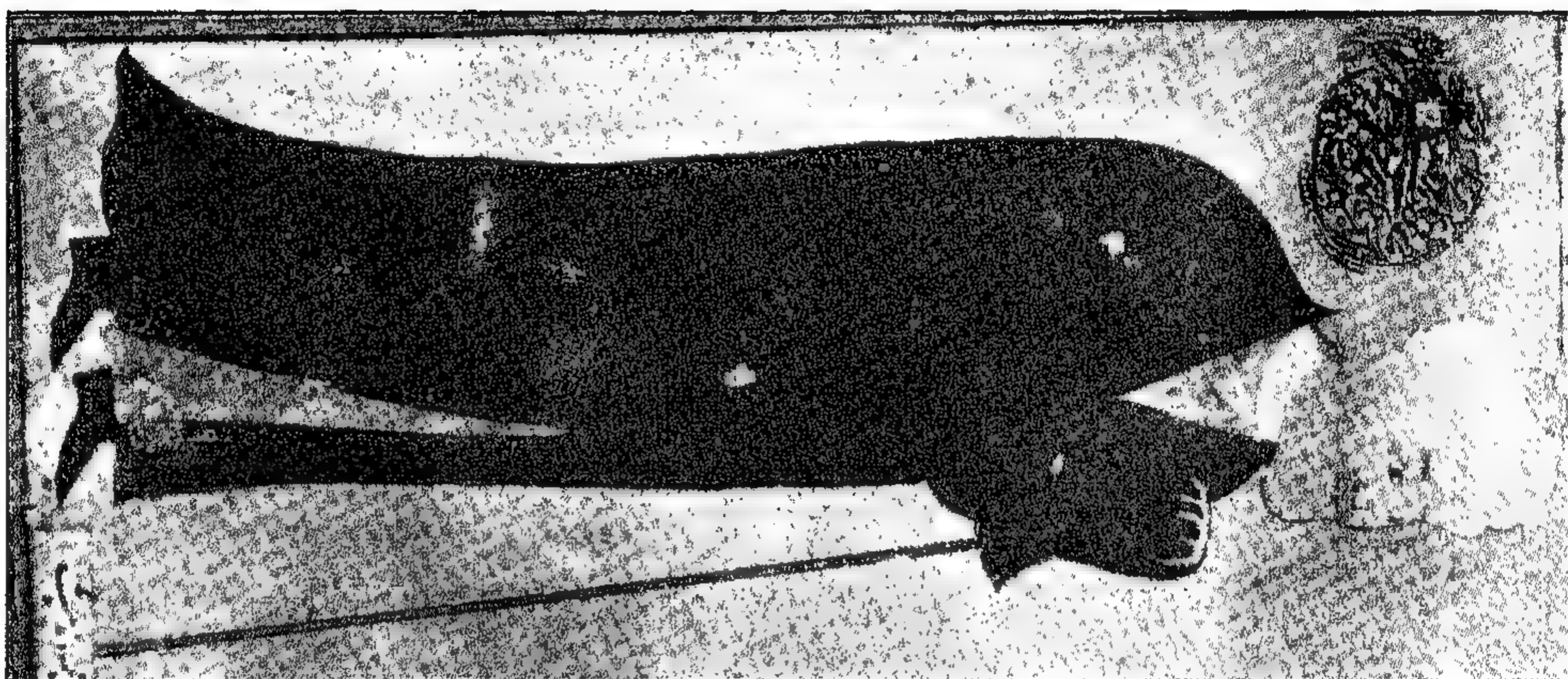
(لوحة ١٤٨٤) أحد الألباء على ظهر فهد - من مخطوط بستان سعدي -
بخاري سنة ٩٢١هـ / ١٥٢٤م - مجموعة فيفري في باريس.



(لوحة ١٤٨٦) عجز تنظلم للسلطان سنجر - من منظومة مخزن
الأسرار - لنظامي - عمل محمود مذهب - بخاري سنة ٩٥٢هـ /
١٥٤٦م المكتبة الأهلية بباريس.



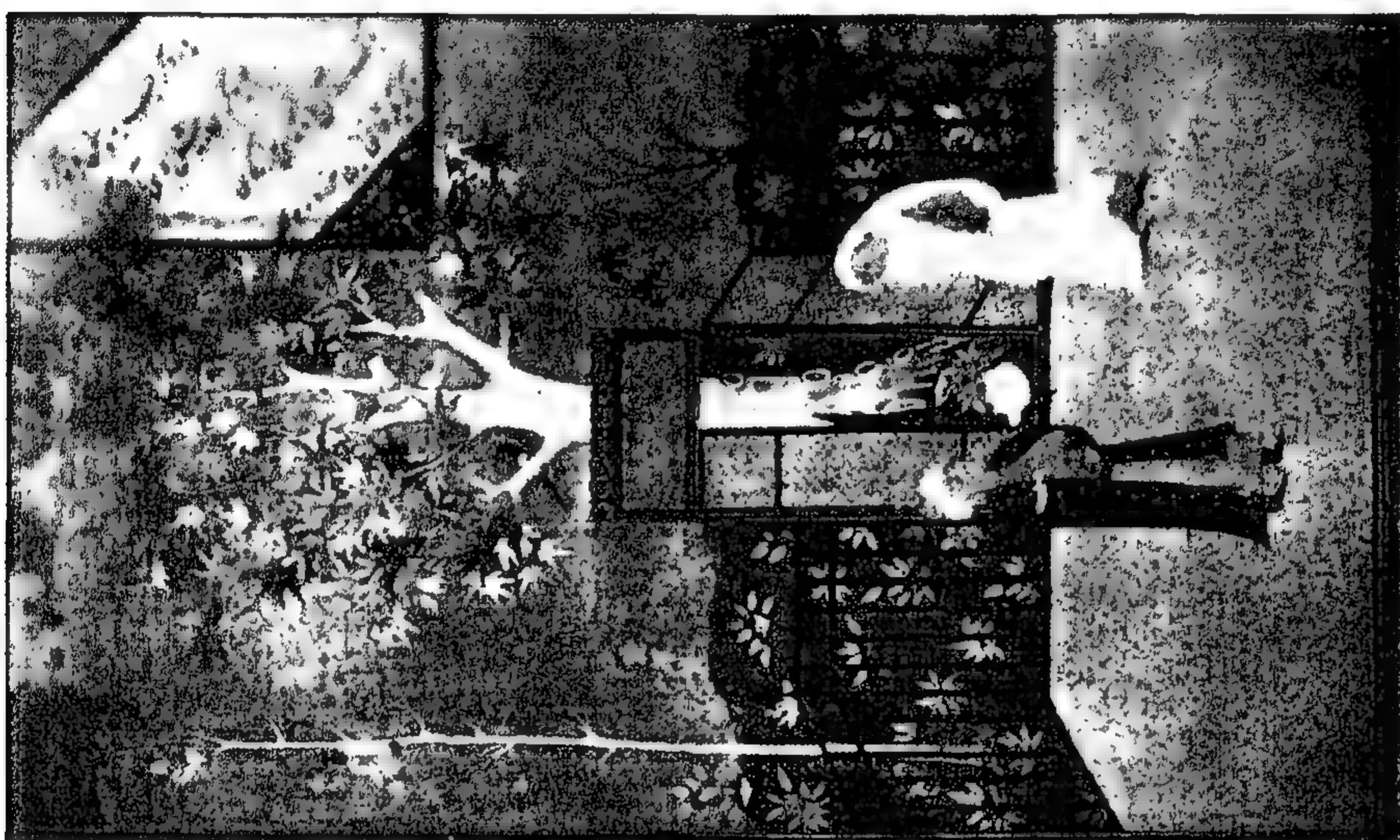
(لوحة 1485) مناظر صيد - مدرسة بخاري - مجموعة كيفوركيا.



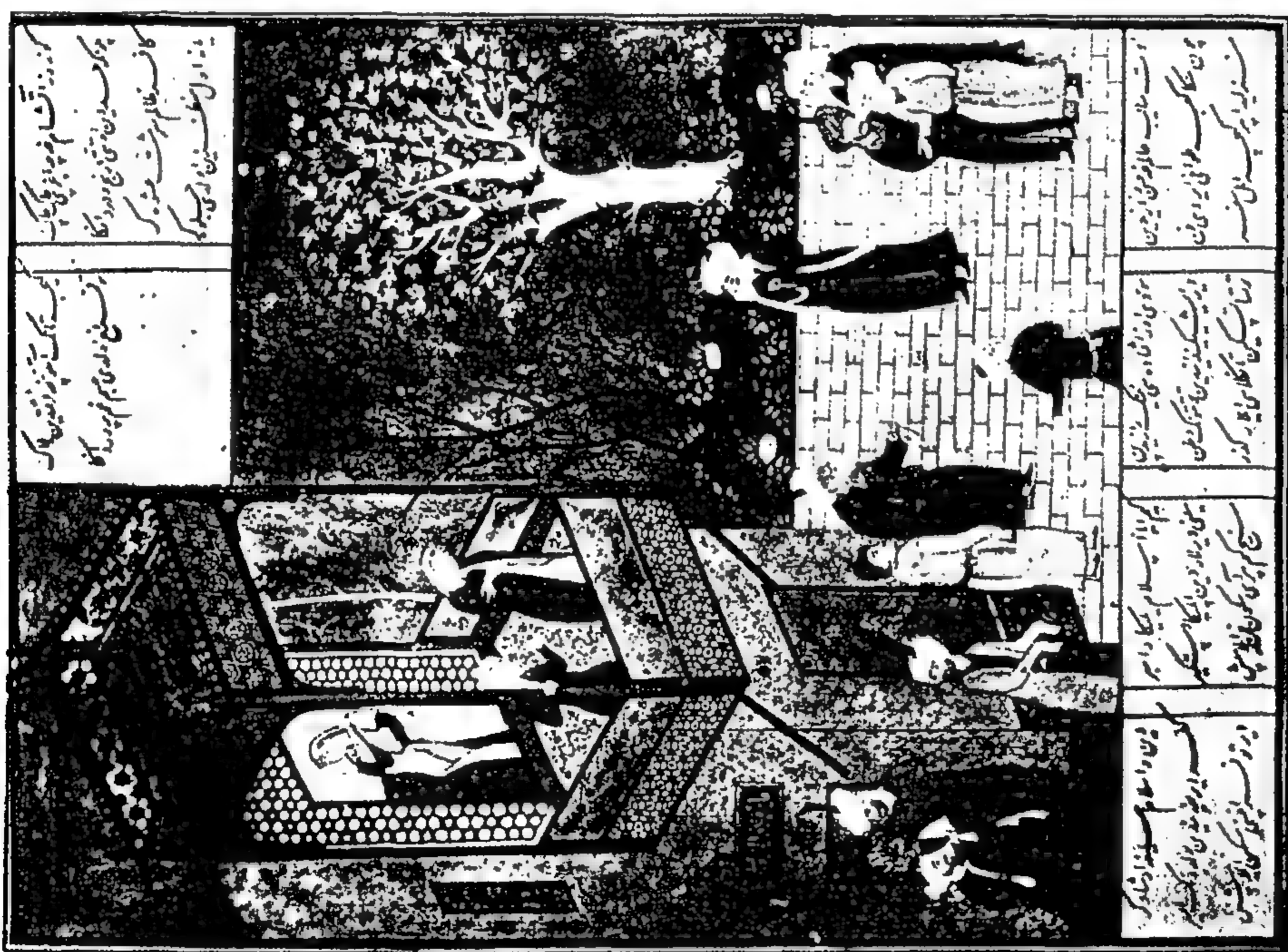
(لوحة 1487) صورة الأمير مير علي شيرنوازي -
عمل محمود مذهب - بخاري - القرن ١٠ هـ /
١٦ م. من اليوم بضميرج مشهد.



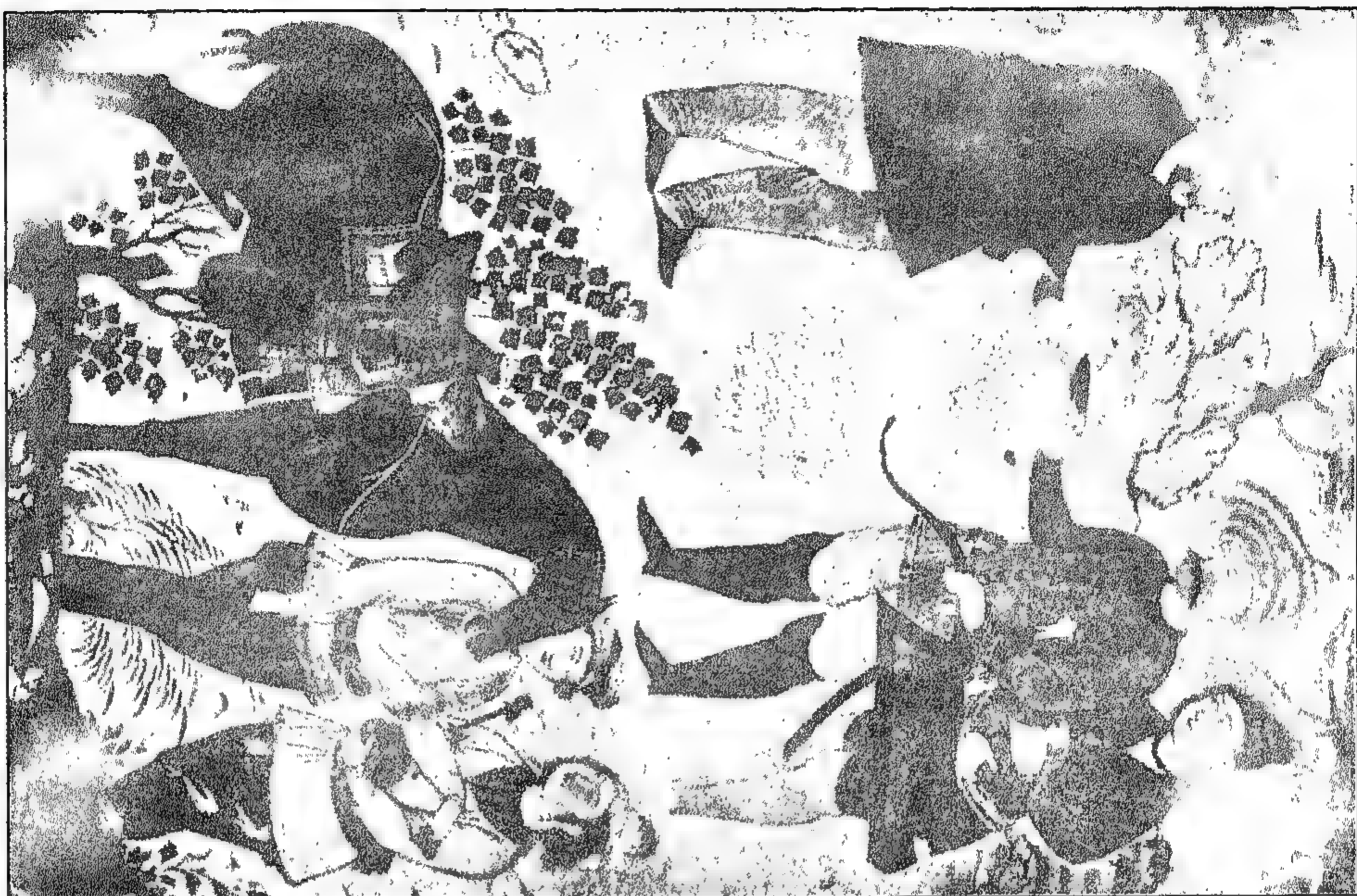
(لوحة 1488) جلسة في حديقة - من مخطوطة تحفة الأحرار
لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ١٥٢٥ م - المكتبة
الأهلية بباريس.



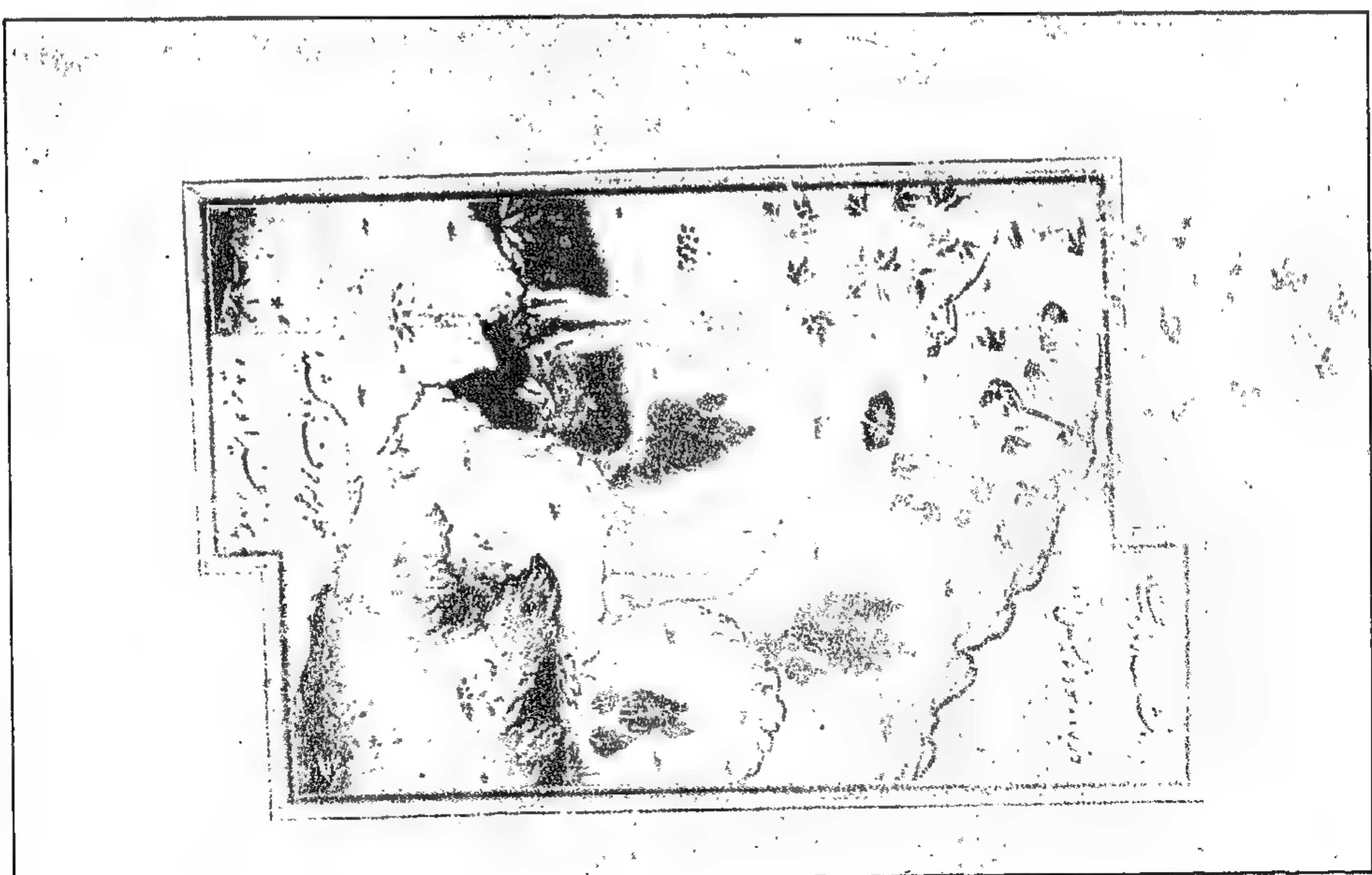
(لوحة 1489) شاب يصارح فتاة بحبه - من مخطوطة تحفة
الاحرار لجامي - عمل محمود مذهب - بخاري - ٩١٥هـ /
١٥٢٣م.



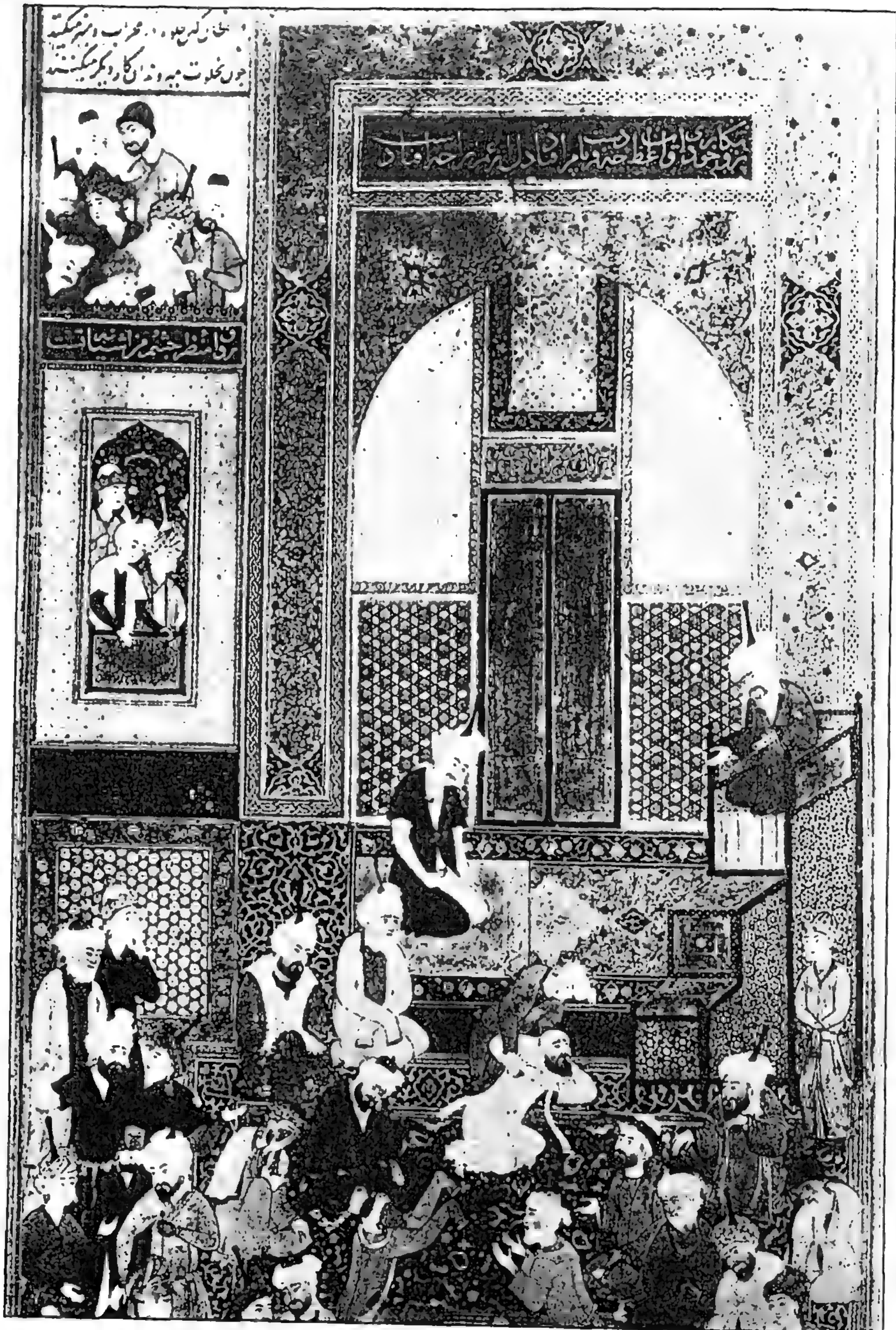
(لوحة 1490) الشيخ سنان - من مخطوطة لمير علي شير - عمل محمود مذهب
- بخاري - ١٥٢٧م - المكتبة الاهلية بباريس.



(لوحة ١٤٩١) الطبيب شمس يقدم الدواء للشاه صفي - عمل رضا عباسي -
إيران - ١٦٢٢م - متحف بطرسبرج.



(لوحة ١٤٩٣) مجنون يلقي بين الوحوش - تصويرة بمتحف كلية الآثار.
جامعة القاهرة - إيران - القرن ١٠ - ١١هـ / ١٦ - ١٧م.



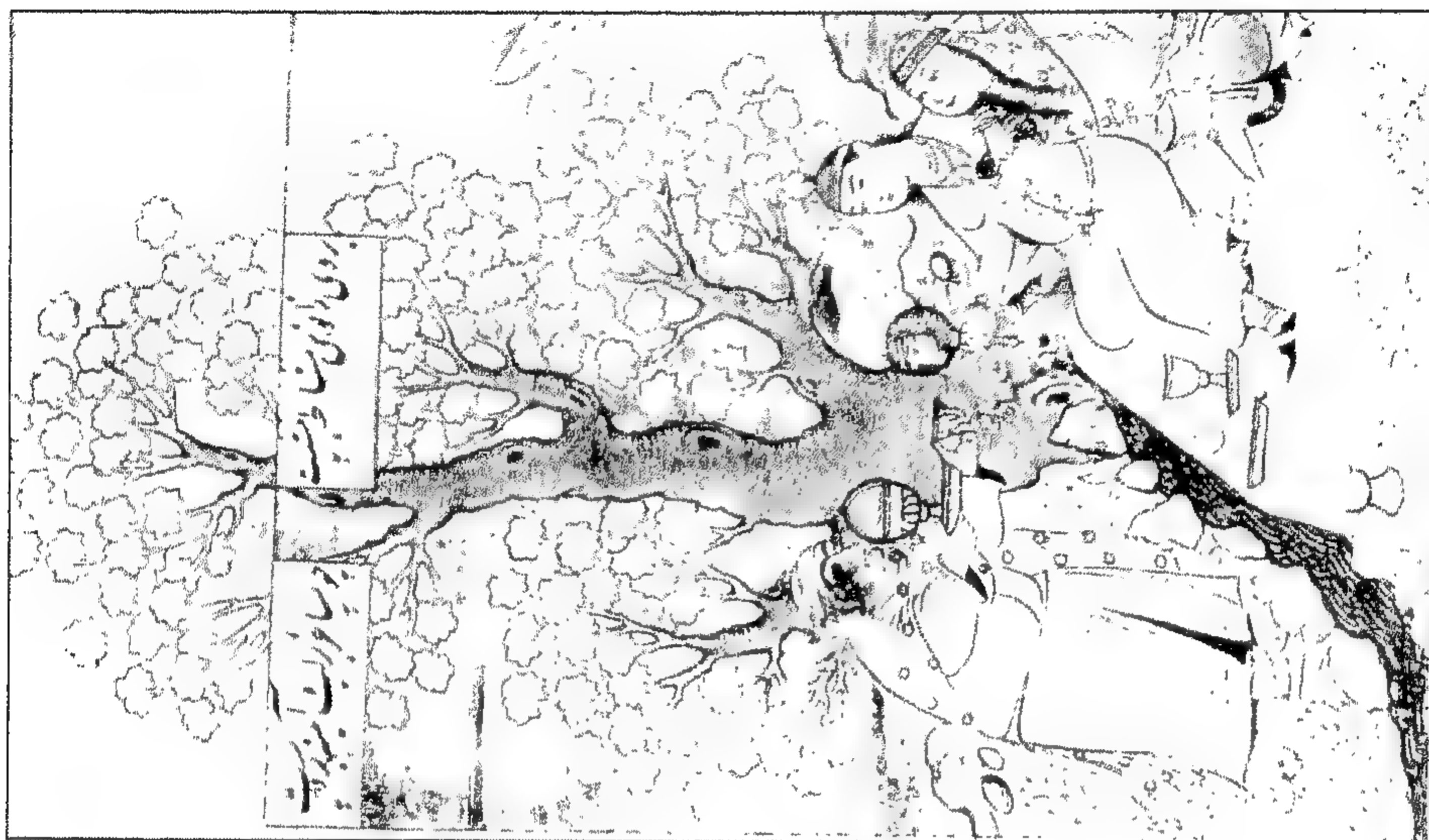
(لوحة 1492) مجلس وعظ - من ديوان حافظ - عمل شيخ زاده - بخاري - القرن ١٠هـ / ١٦م - مجموعة كارتيه.



(لوحة 1494) سيدة على ظهر حصان تحمل طفلاً - من
مخطوطة روضة الصفاء لميرخوند - إيران ١٠١٥هـ / ١٦٠٦م
- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



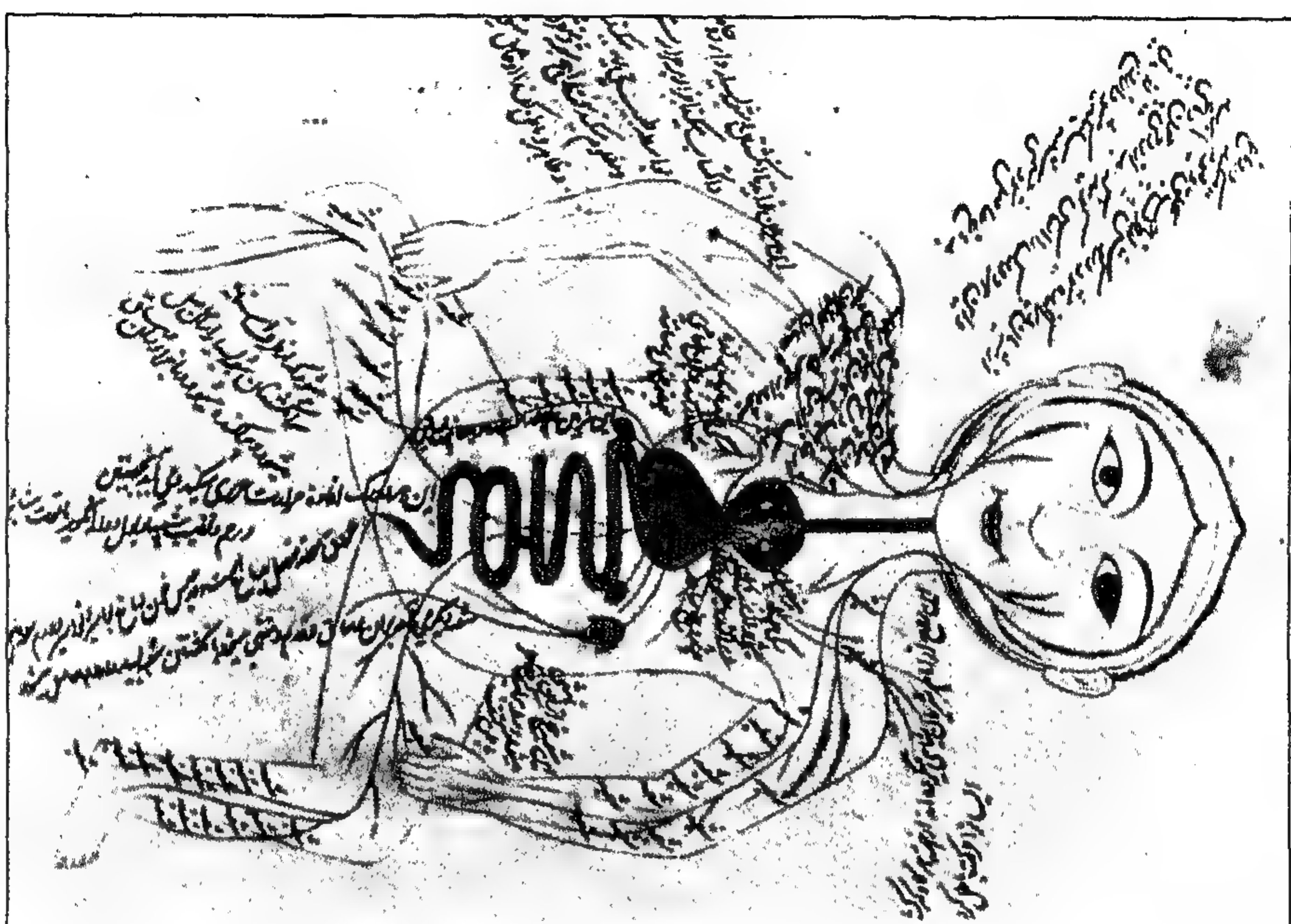
(لوحة 1495) أميرة تشاهد رجلين يقروان - إيران - القرن
١١هـ / ١٧م.



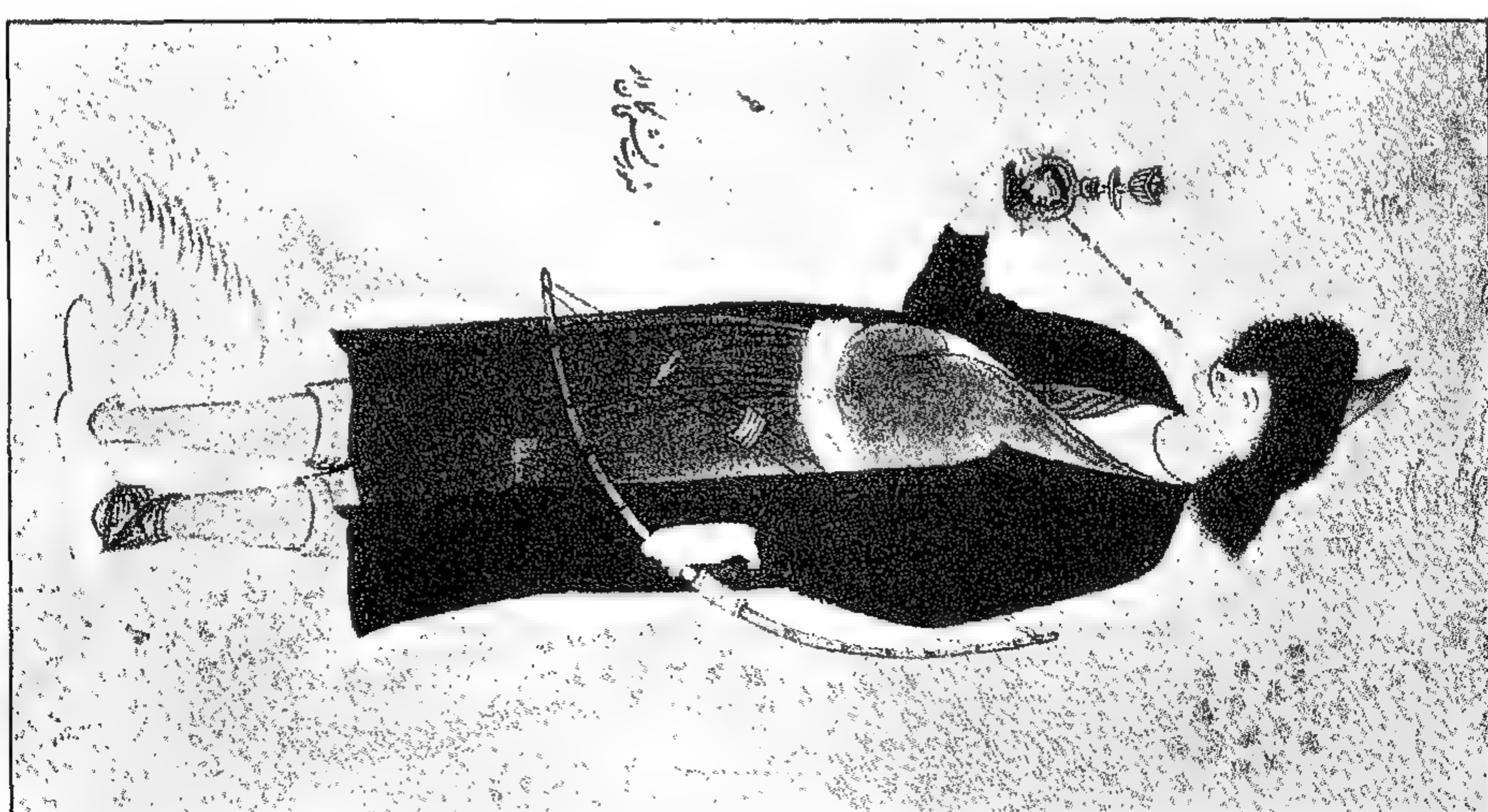
(لوحة 1496) أمير يجلس مع سيدة تحت شجرة - إيران - القرن ١١-١٢ هـ/١٧-١٨ م.



(لوحة 1497) إخراج شخص من تحت الأنقاض - إيران - القرن ١١-١٢ هـ/١٧-١٨ م.



(لوحة 1498) صورة توضح الدورة الدموية من كتاب عن الطب - إيران -
القرن ١١هـ / ١٧م - المكتبة البلدية باكسفورد.



(لوحة 1499) عازف بخت - عمل رضا عباسي - إيران -
بداية القرن ١١هـ / ١٧م.



(لوحة 1500) رجل برتغالي يسقي كلباً من
كاس - عمل رضا عباسي - إيران - سنة
١٠٤٣هـ



(لوحة 1501) صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي -
إيران - سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م.



(لوحة 1502) صورة لبرج العذراء - من مخطوطة صور الكواكب للصوفي - إيران ١٠٤٣هـ / ١٦٣٣م - دار الكتب
المصرية - سجل رقم ٩ - م ميقات فارسي.



(لوحة 1503) فتاة جالسة تمسك بزهور - عمل آقا رضا - إيران
- القرن ١١هـ / ١٧م - المكتبة الأهلية ببغداد.



(لوحة 1504) فتاة جالسة - عمل آقا رضا - إيران - القرن ١١هـ /
١٧م.



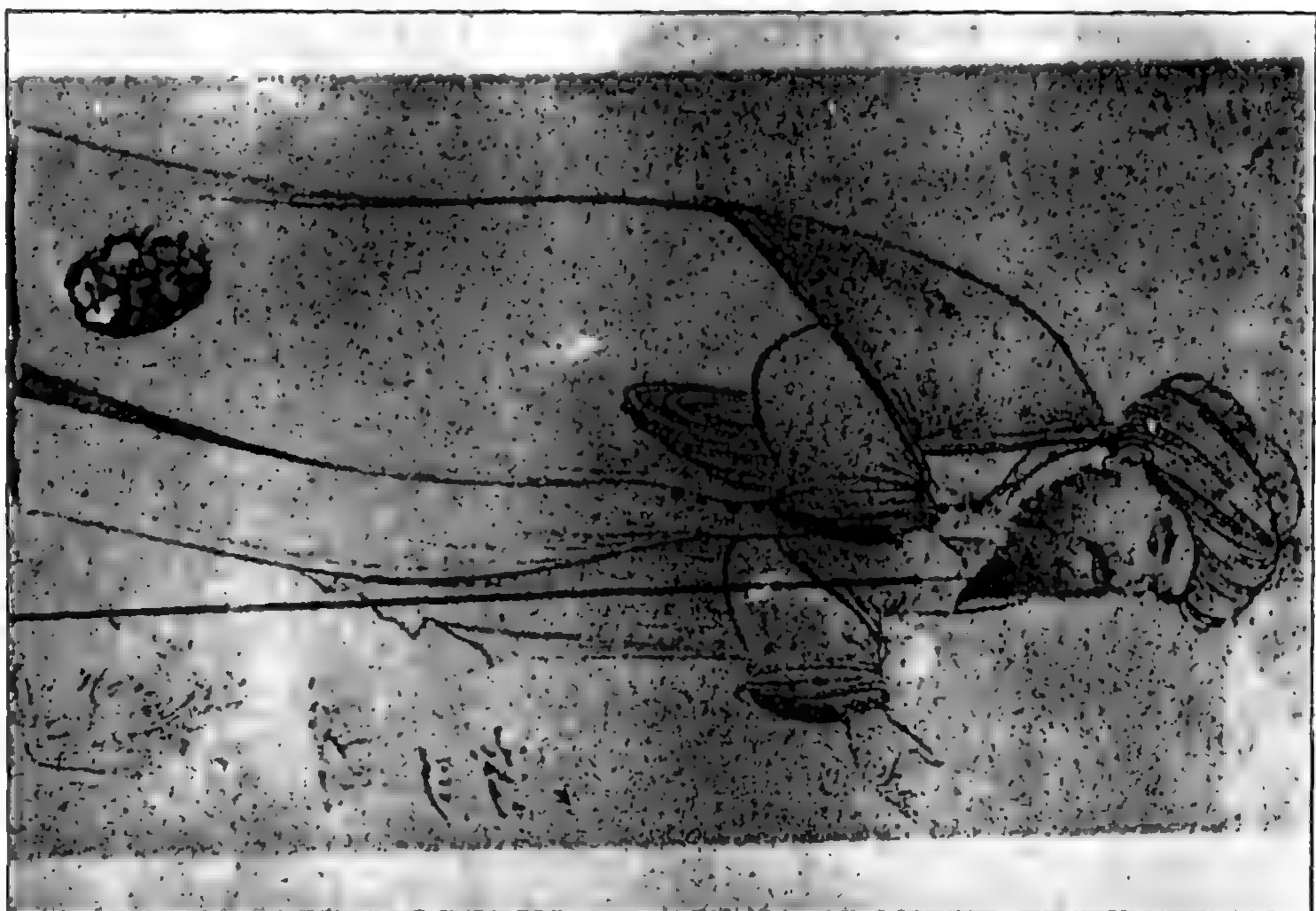
(لوحة 1505) الاسكندر يستقبل خاقان الصين - من ديوان نظامي - عمل حيدر نقاش - إيران سنة ١٦٢٠ - ١٦٢٤ م
- المكتبة الاملية ببائيس.



(لوحة 1506) درويش أمام النار - عمل أفضل - إيران - سنة ١٦٥٠ م -
مجموعة كلوت أنيت.



(لوحة 1507) طاووس - عمل محمد يوسف - إيران - سنة
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م - مجموعة شولتس ليبزج.



(لوحة 1508) صورة درويش - عمل محمد يوسف - إيران - سنة ١٦٩٥ م.



(لوحة 1509) مجموعة من الأياكل وأسد - عمل محمد يوسف -
إيران - القرن ١١ هـ / ١٧ م.



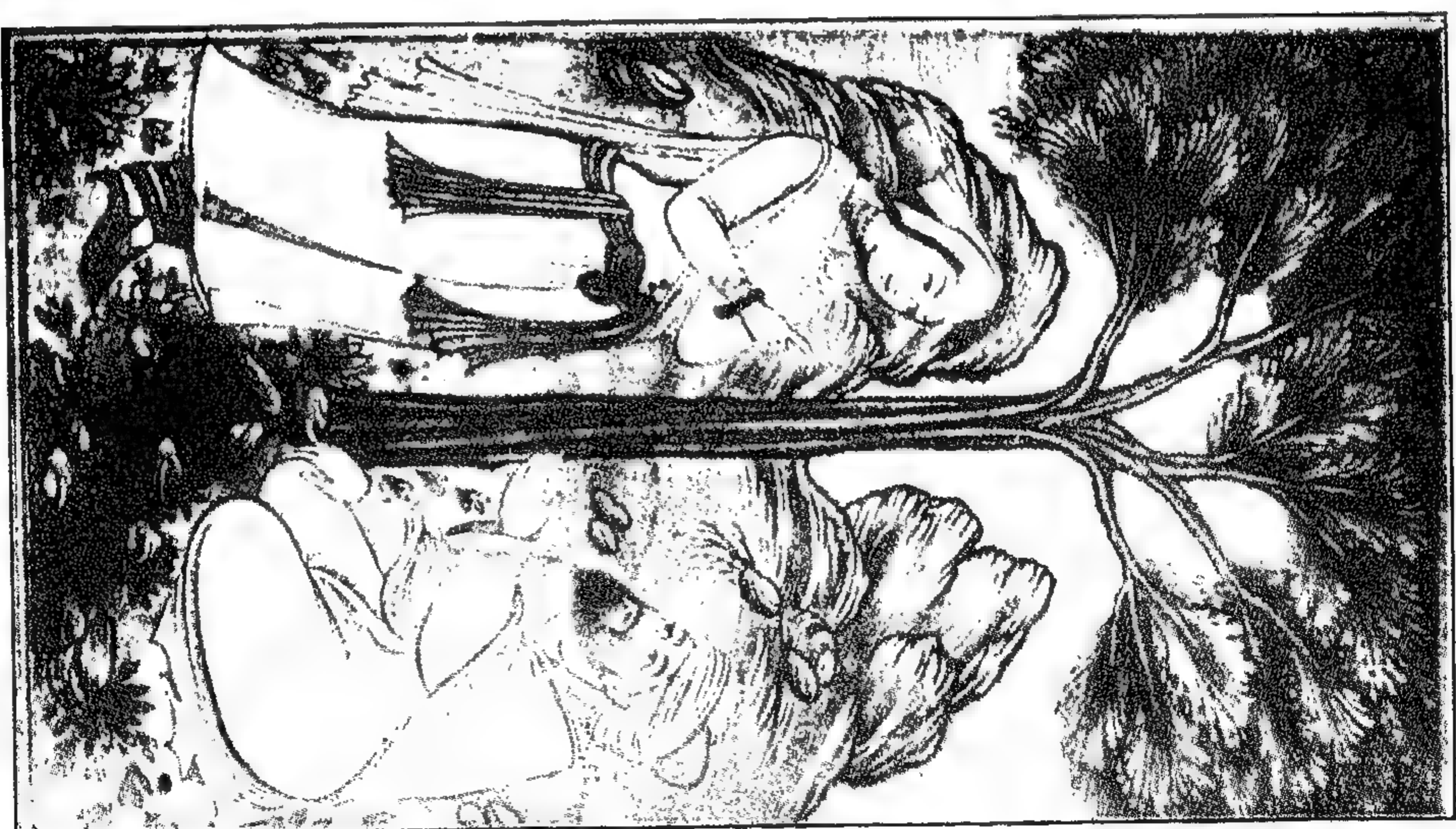
(لوحة 1510) صورة ضرب (بالفلقة) عمل
محمد قاسم - إيران - ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م
- متحف المتروبوليتان بنيويورك.



(لوحة 1511) رجل يقدم كأساً لأمير شاب
- عمل حسين الاصفهاني - إيران - القرن
١١هـ / ١٧م - المكتبة الأهلية بباريس.



(لوحة 1512) قرد يركب على ظهر دب - عمل محمد علي - إيران - حوالي سنة ١٦٥٠ م.



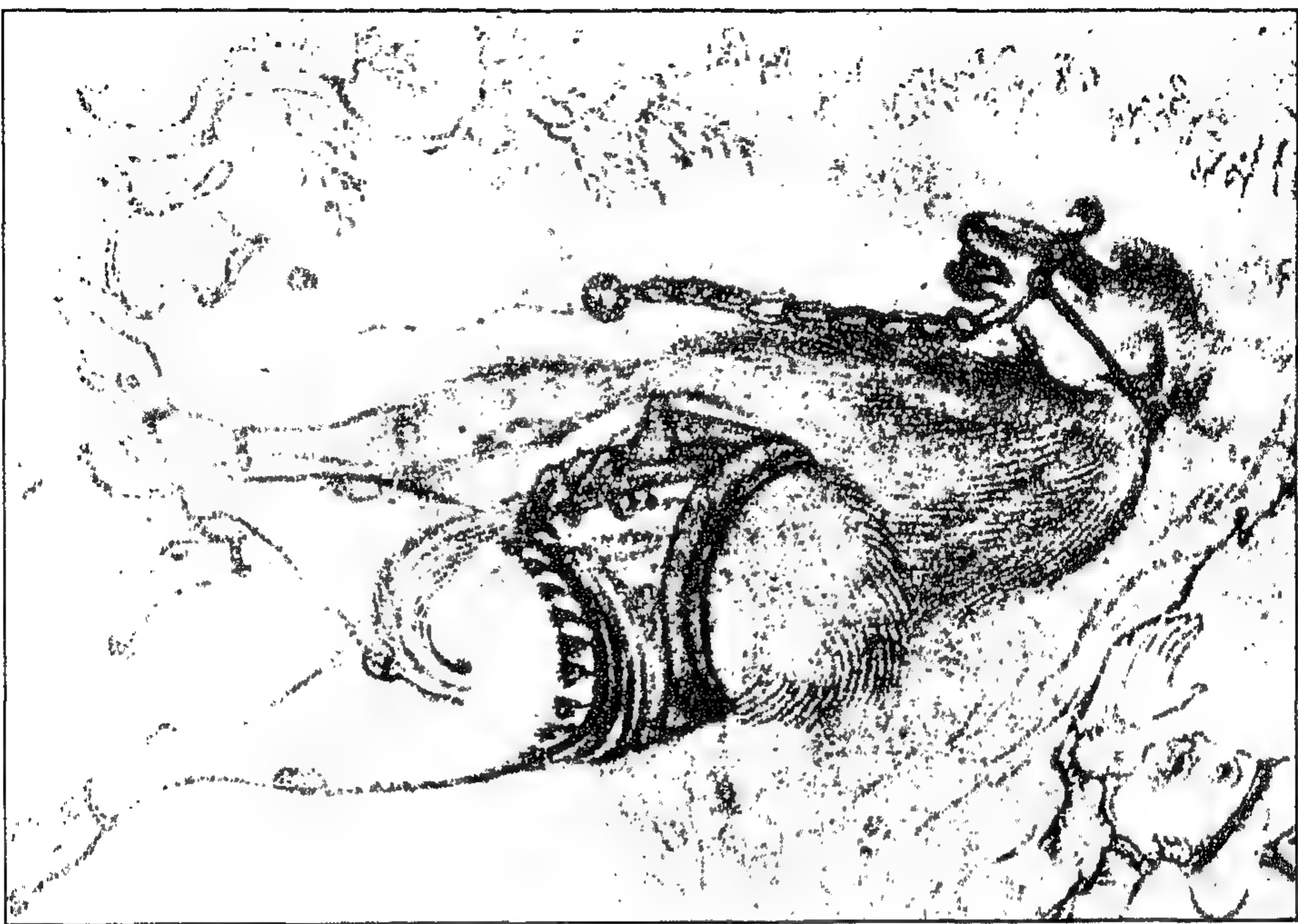
(لوحة 1513) شيخ يستعطف سيدة - صورة من ديوان حافظ - عمل محمد علي - إيران - القرن ١١هـ / ١٧ م - مجموعة شولتس في لينزج.



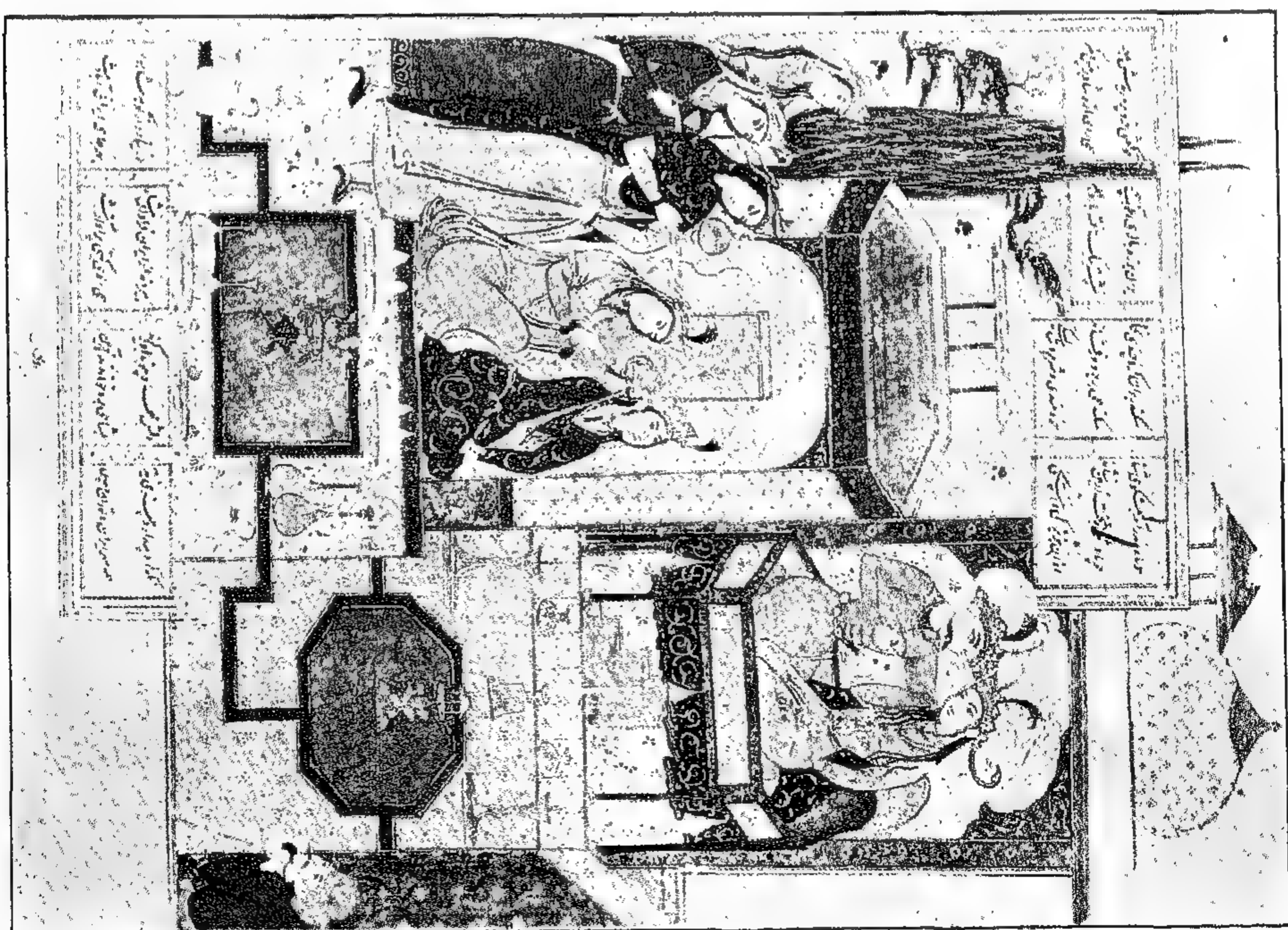
(لوحة 1514) سيدة تحمل ديكاً - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٦٦ هـ.



(لوحة 1515) صورة شخصية لرضا عباسي - عمل معين مصور - إيران - سنة ١٠٨٤ هـ - مجموعة كوارتس بلندن.



(لوحة ١٥١٦) جبل ورجل معمم - عمل معين مصور - إيران - مؤرخة سنة ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م.



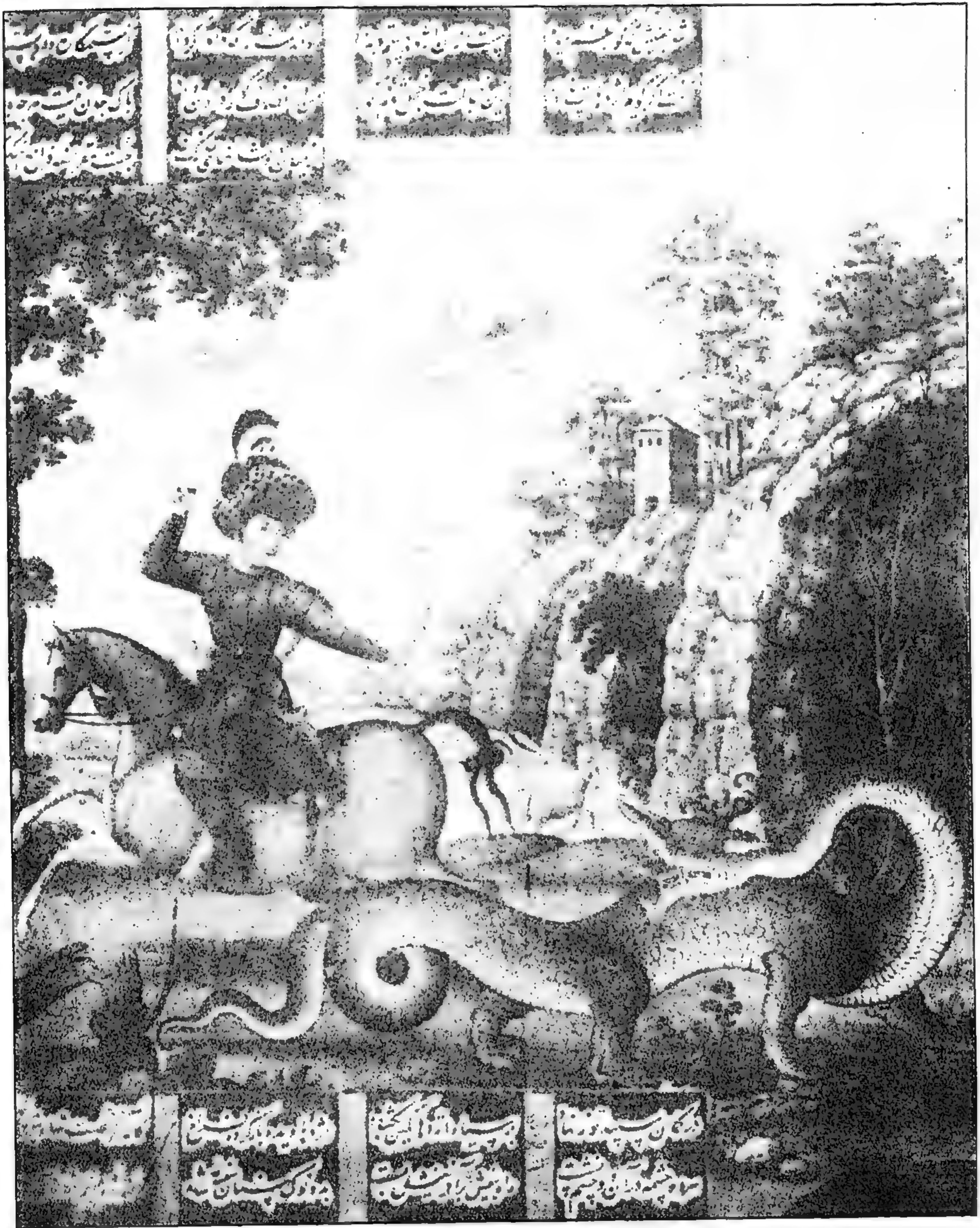
(لوحة ١٥١٧) الاسكندر وزوجته - شاهنامه الفردوسي - عمل معين مصور - إيران - منتصف القرن ١١هـ / ١٧م - مجموعة شمسقر بيتي.



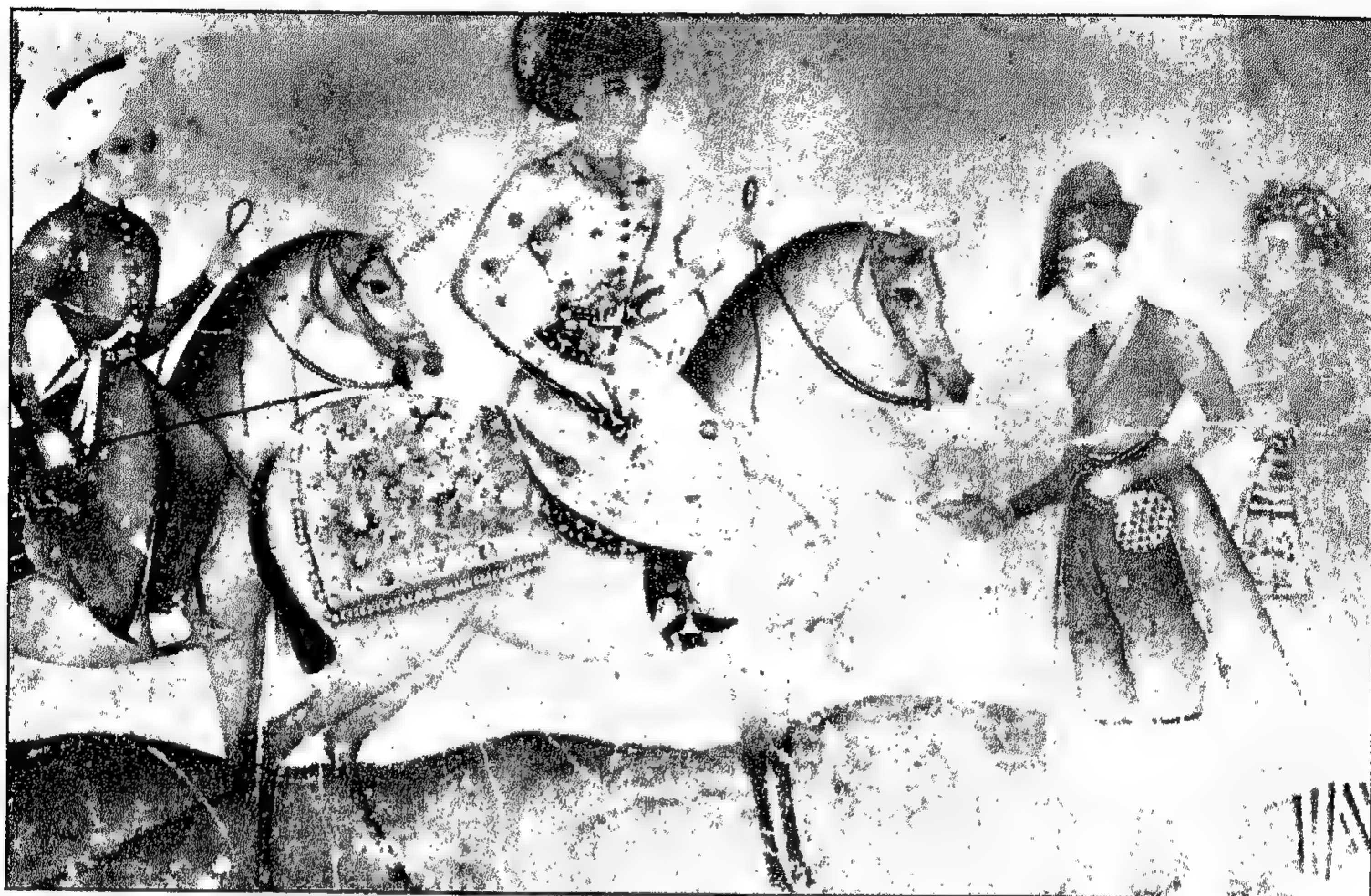
(لوحة 1518) أسيرة راحلة - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥ م.



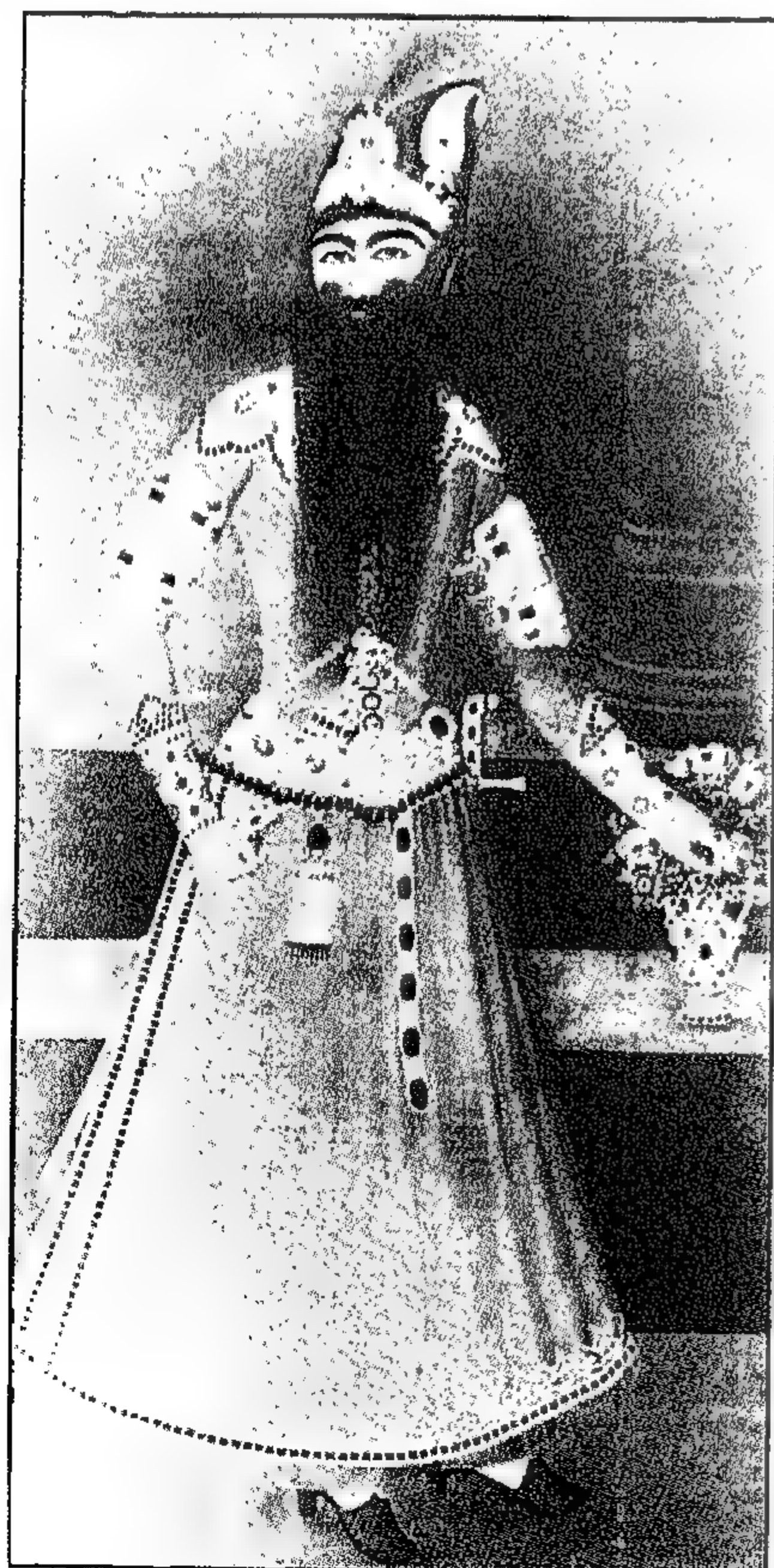
(لوحة 1519) سيدتان تنزاوران - عمل محمد زمان - سنة ١٦٧٥ م.



(لوحة 1520) بهرام جور يقتل التين - عمل محمد زمان - من مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي - إيران ١٦٧٥ م - المتحف البريطاني.



(لوحة 1521) أمير علي ظهر فرسه وحوله
اتباعه - عمل محمد زمان - إيران ١٦٧٠ م.



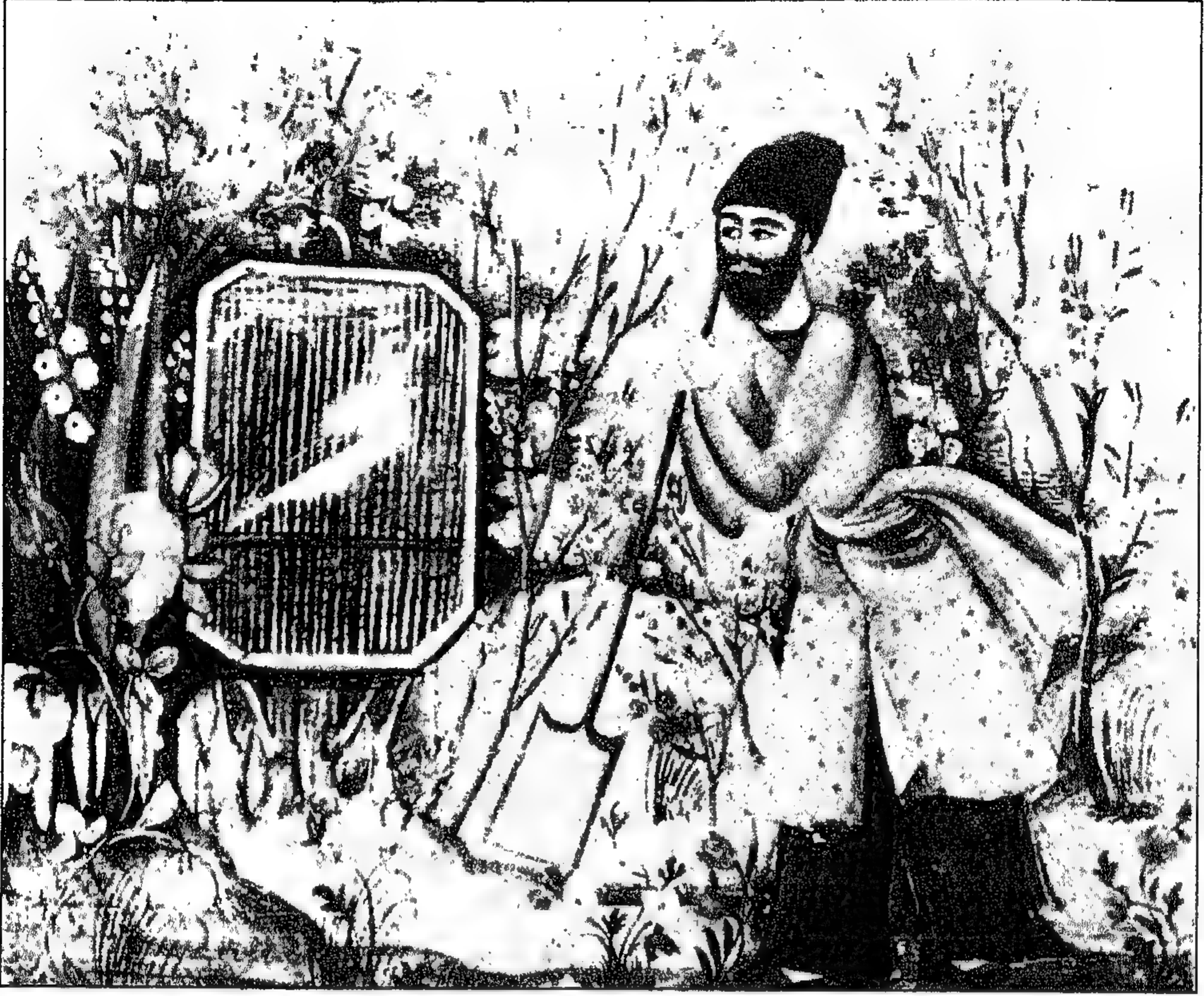
(لوحة 1522) فتح علي شاه - إيران (المدرسة القاجارية)
- ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1523) عائلة في شرفة - إيران
(المدرسة القاجارية) - القرن ١٣هـ / ١٩م
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



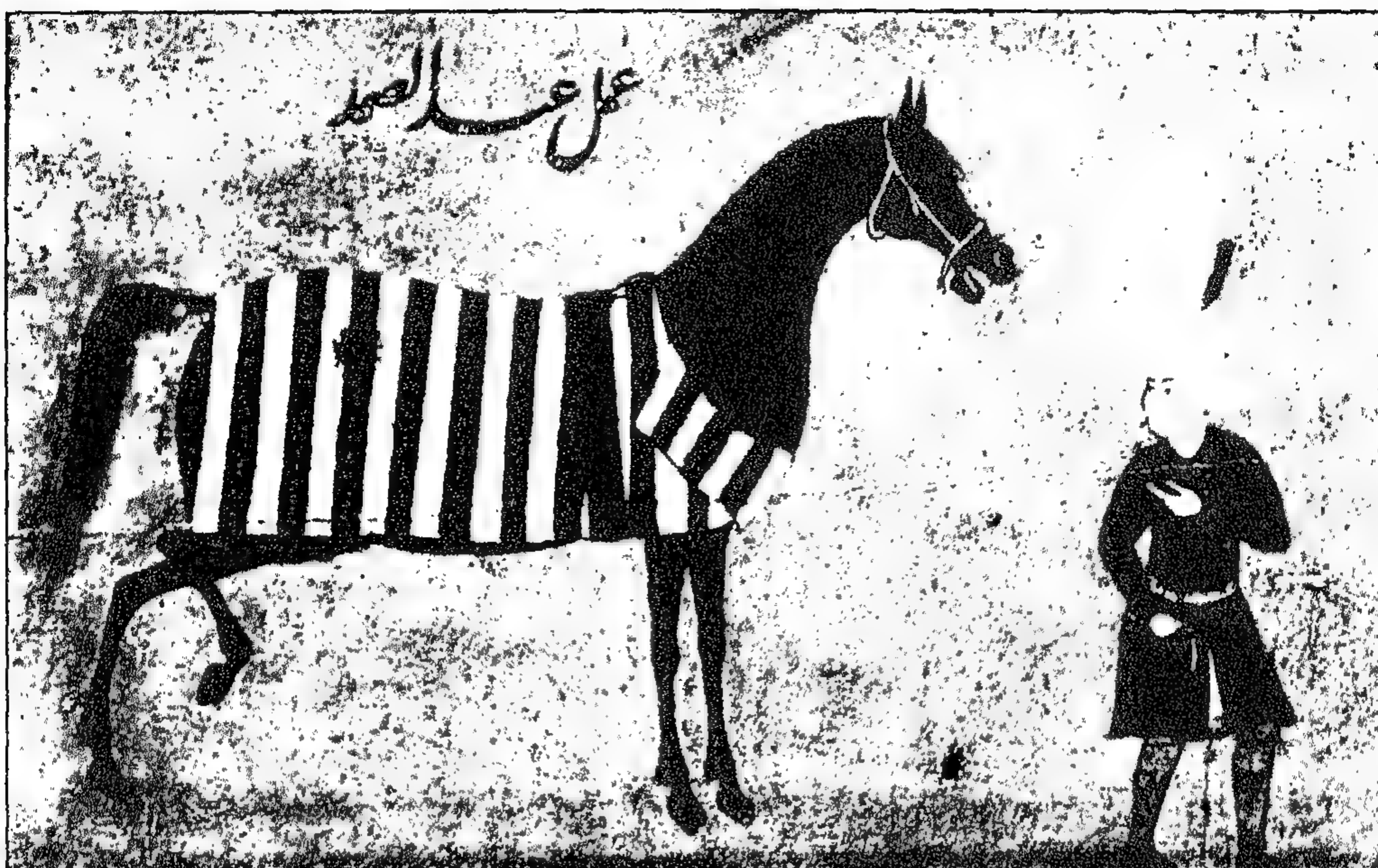
(لوحة 1524) هزيمة الروس على يد فتح علي شاه
ووقوع بعضهم أسرى - إيران - القرن ١٣هـ / ١٩م
- متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



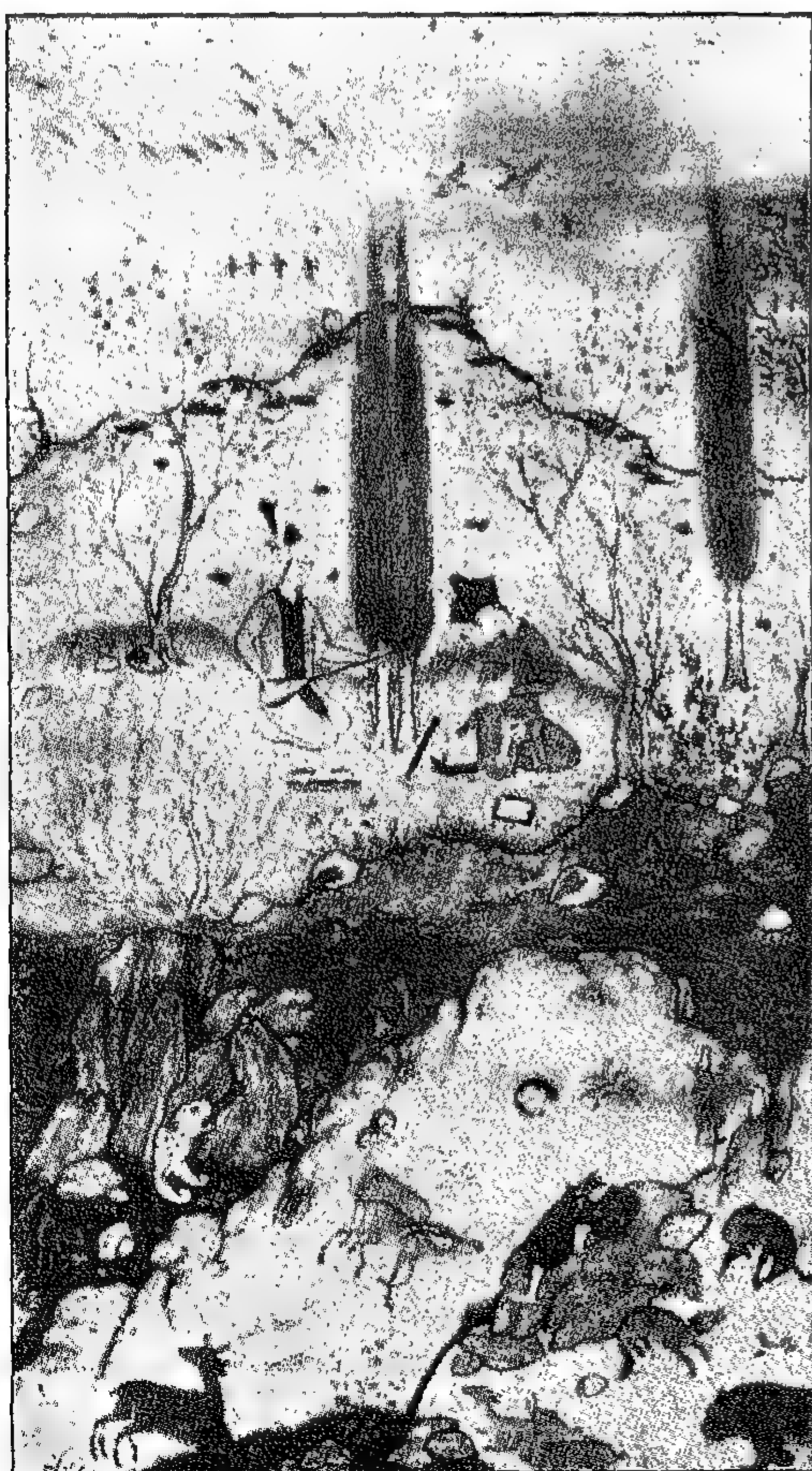
(لوحة 1525) بستاني يشاهد عصفوراً في قفص
- صورة من قصة من كلیلة ودمنة - ایران - القرن
١٣هـ/١٩م - متحف الفن والتاریخ في جنيف.



(لوحة 1526) مجنون لیلی في الصحراء بین الوحوش - ایران
(المدرسة القاجارية) - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف كلية الآثار.
جامعة القاهرة.



(لوحة 1527) رجل يقود حصاناً - عمل
عبد الصمد - (المدرسة الصفوية الأولى)
- إيران - القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1528) الأمير أكبر في حديقة. مقدمة الصورة
المجتنون في الصحراء - عمل عبد الصمد - الهند
- ١٠٥٨هـ / ١٥٥١م.



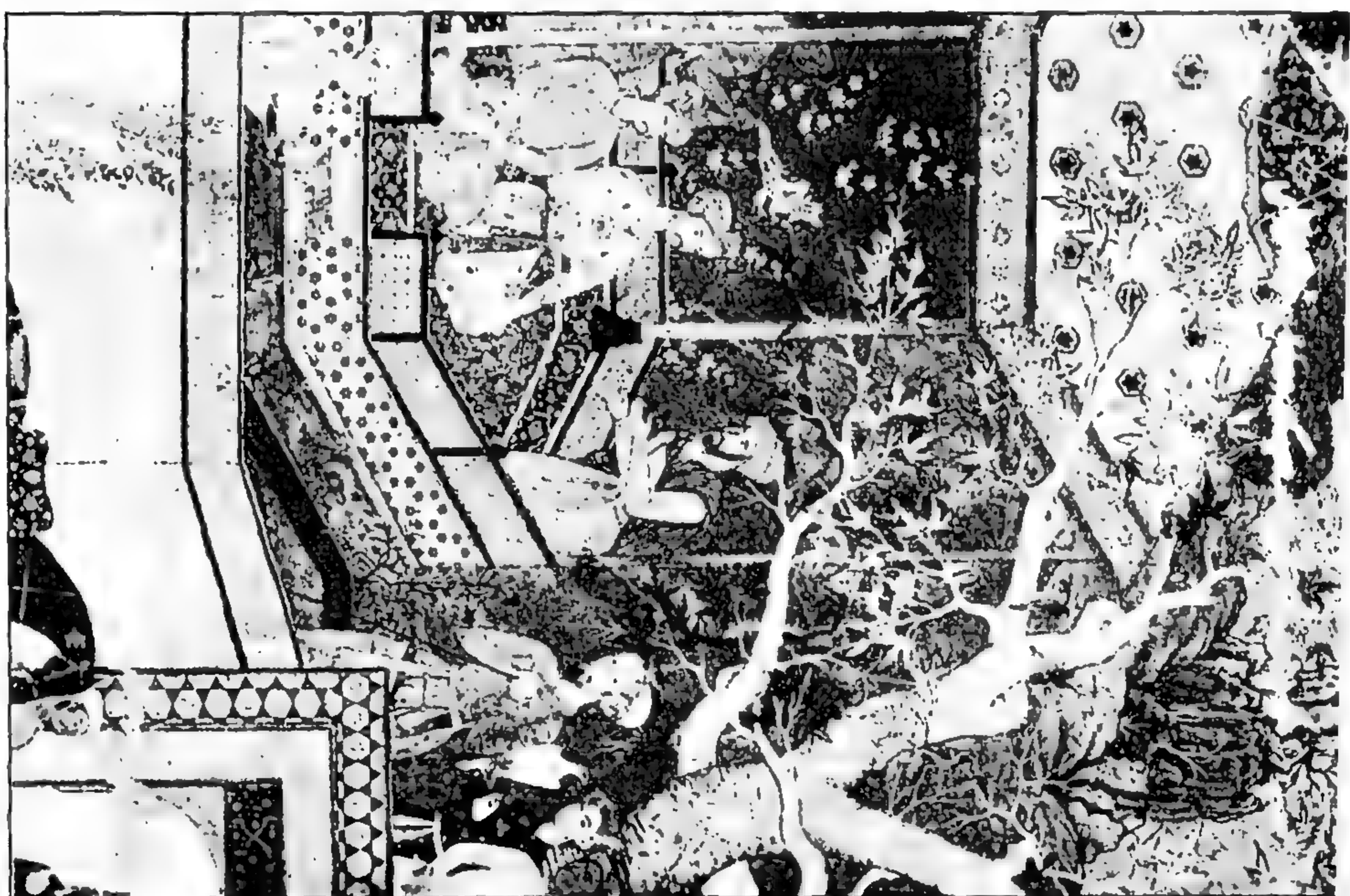
(لوحة 1529) معركة حربية - من مخطوطة حمزة نامة - عمل مير سيد علي
- الهند - سنة ١٦٠٠ م.



(لوحة 1530) معركة - من مخطوطة حمزة نامة - عمل مير سيد علي - الهند - سنة
١٦٠٠ م.



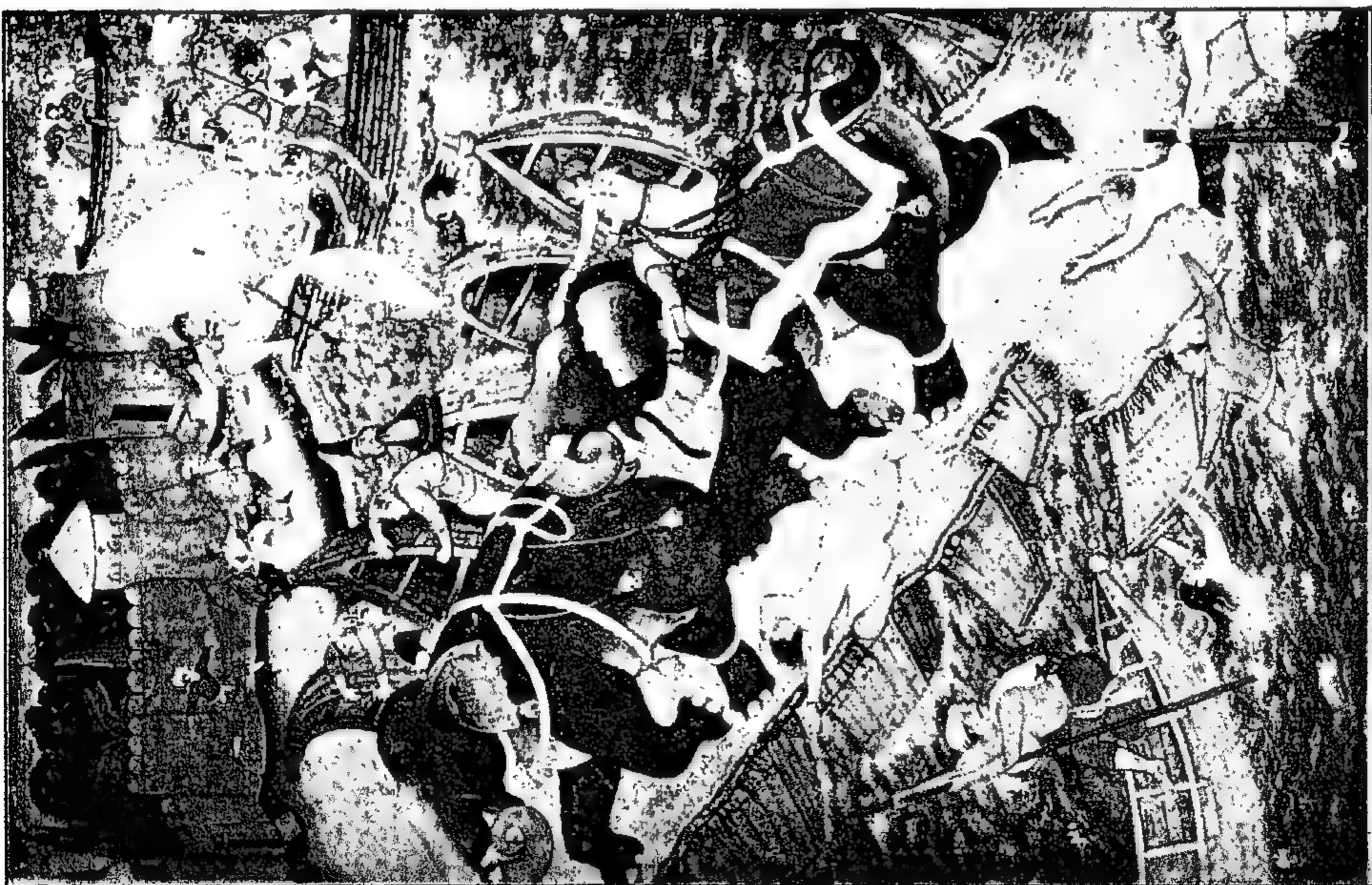
(لوحة 1531) ولادة جنكيزخان تطارد القبايل - من مخطوط جامع التواريخ - من عمل بسلون - مغولي هندي - القرن ١٠هـ / ١٦م.



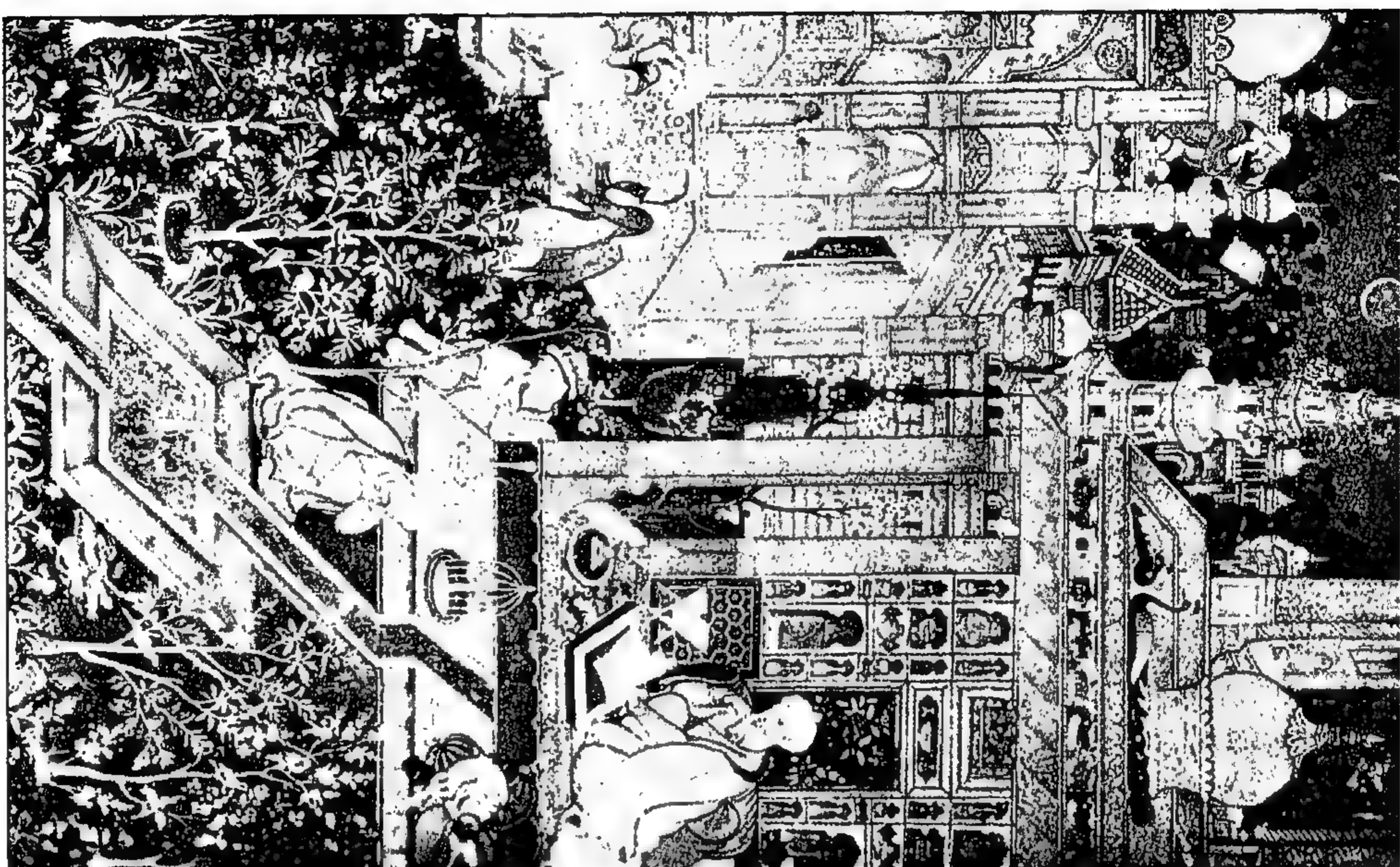
(لوحة 1532) تصويرة من أكبر فاعة - مغولي هندي - القرن ١٠هـ / ١٦م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



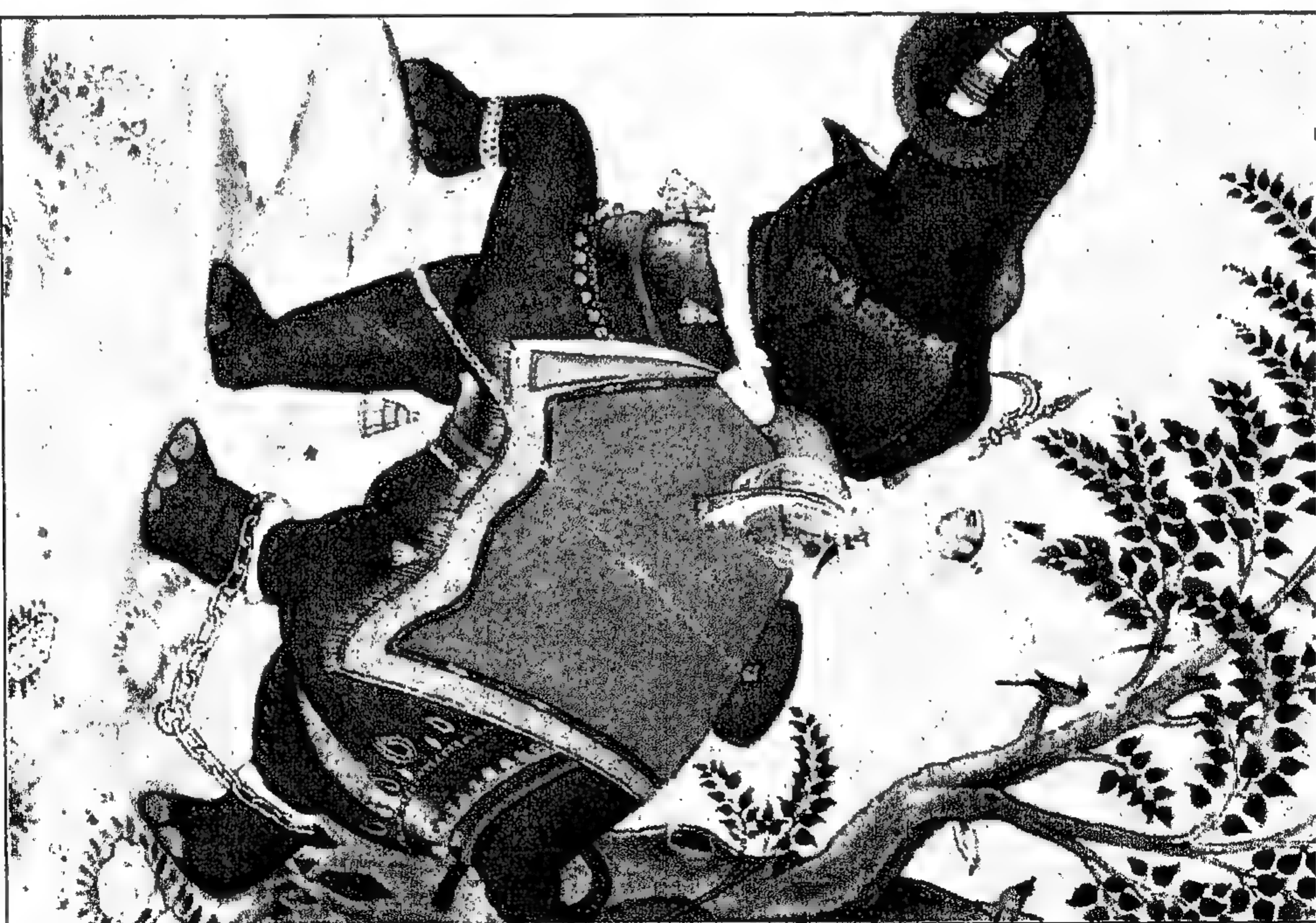
(لوحة 1533) أكبر يشاهد صراعاً بين فيلين - عمل فروع بك - مغولي هندي - أواخر القرن ١٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 1534) أكبر يخوض إحدى المعارك في نهر - من عمل بساؤون وتشاتار - أكبر نامة - مغولي هندي - القرن ١٠ هـ / ١٦ م - متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



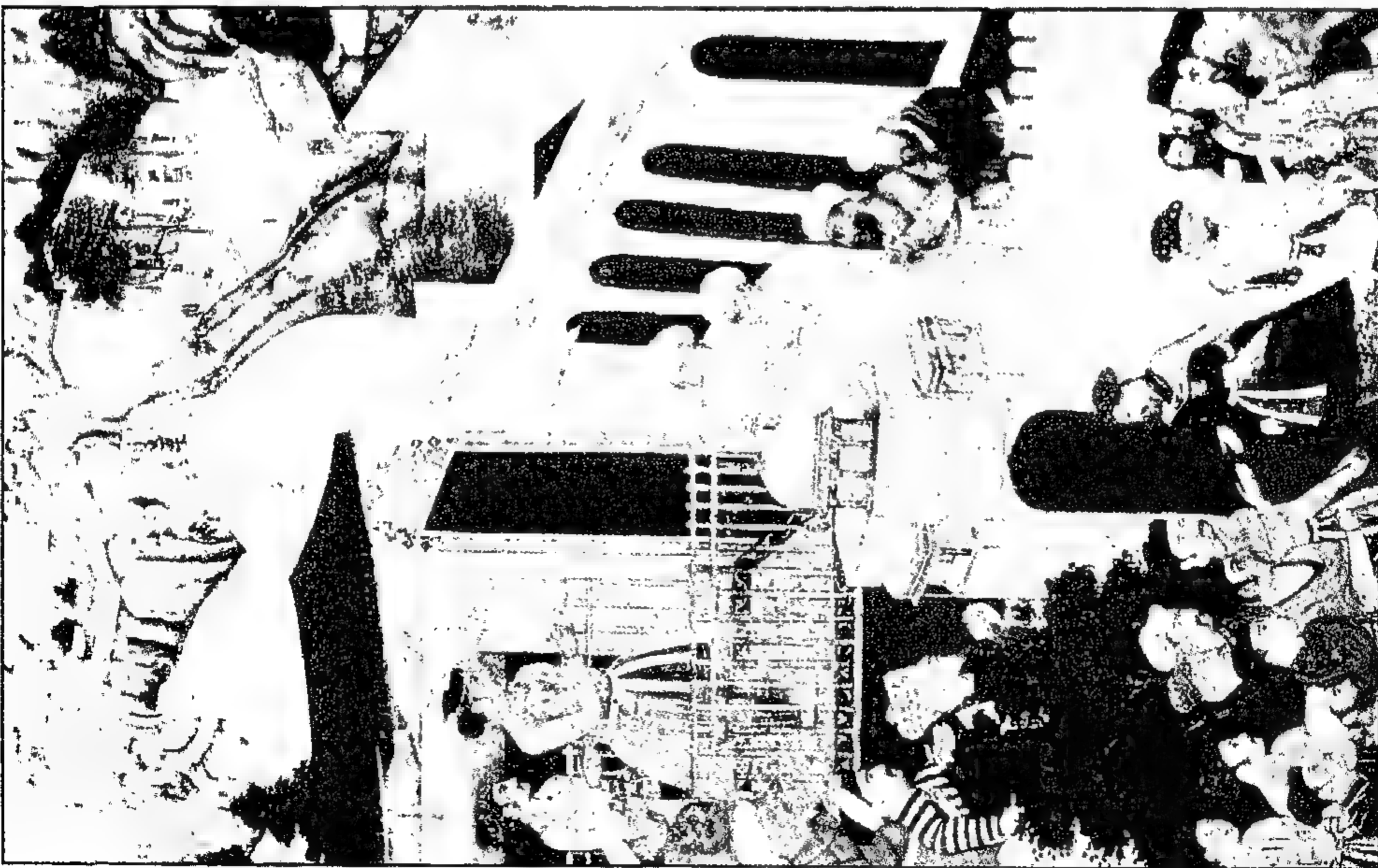
(لوحة 1535) الأذان ليلاً - تيمور نامه - من عمل بسانون وتلس الكبير
- مغولي هندي - حوالي ١٥٨٥ م.



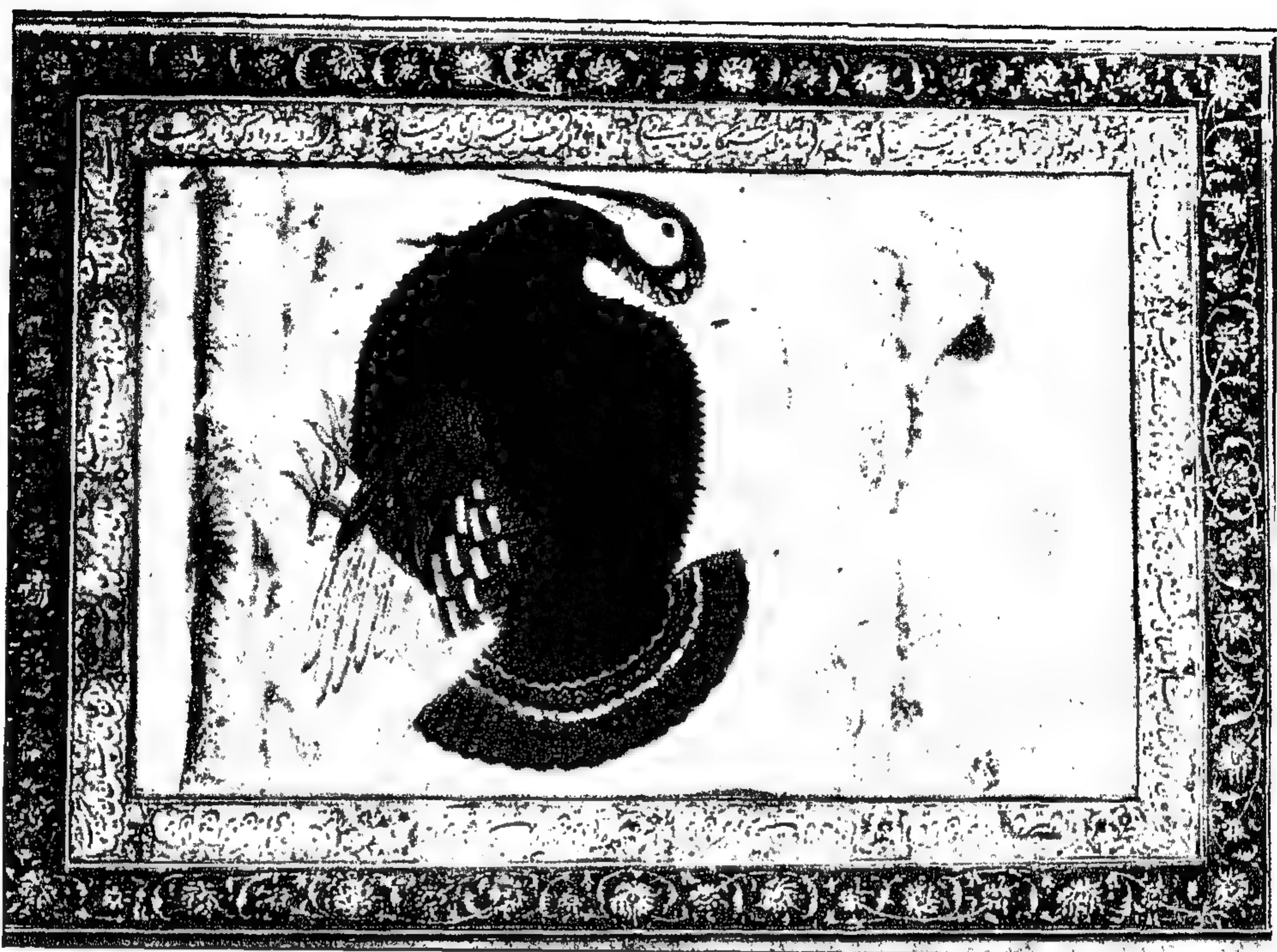
(لوحة 1536) فيل يتدرب - عمل زين العابدين - مغولي هندي - حوالي ١٦٠٠ م
- متحف برلين.



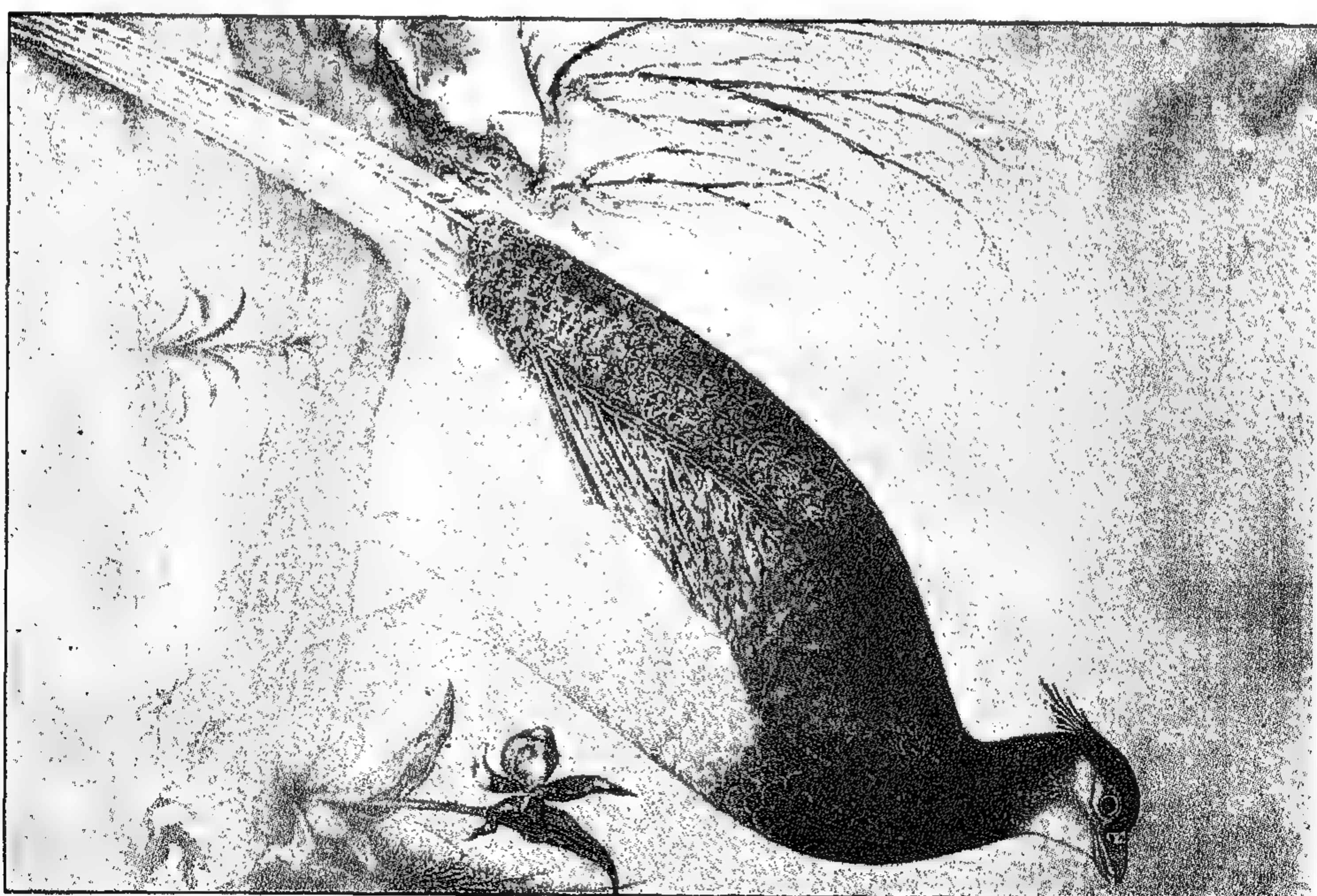
(لوحة 1537) جهانگیر بیدہ یاز - مغولی ہندی - حوالی ۱۶۱۸ م - متحف برلین.



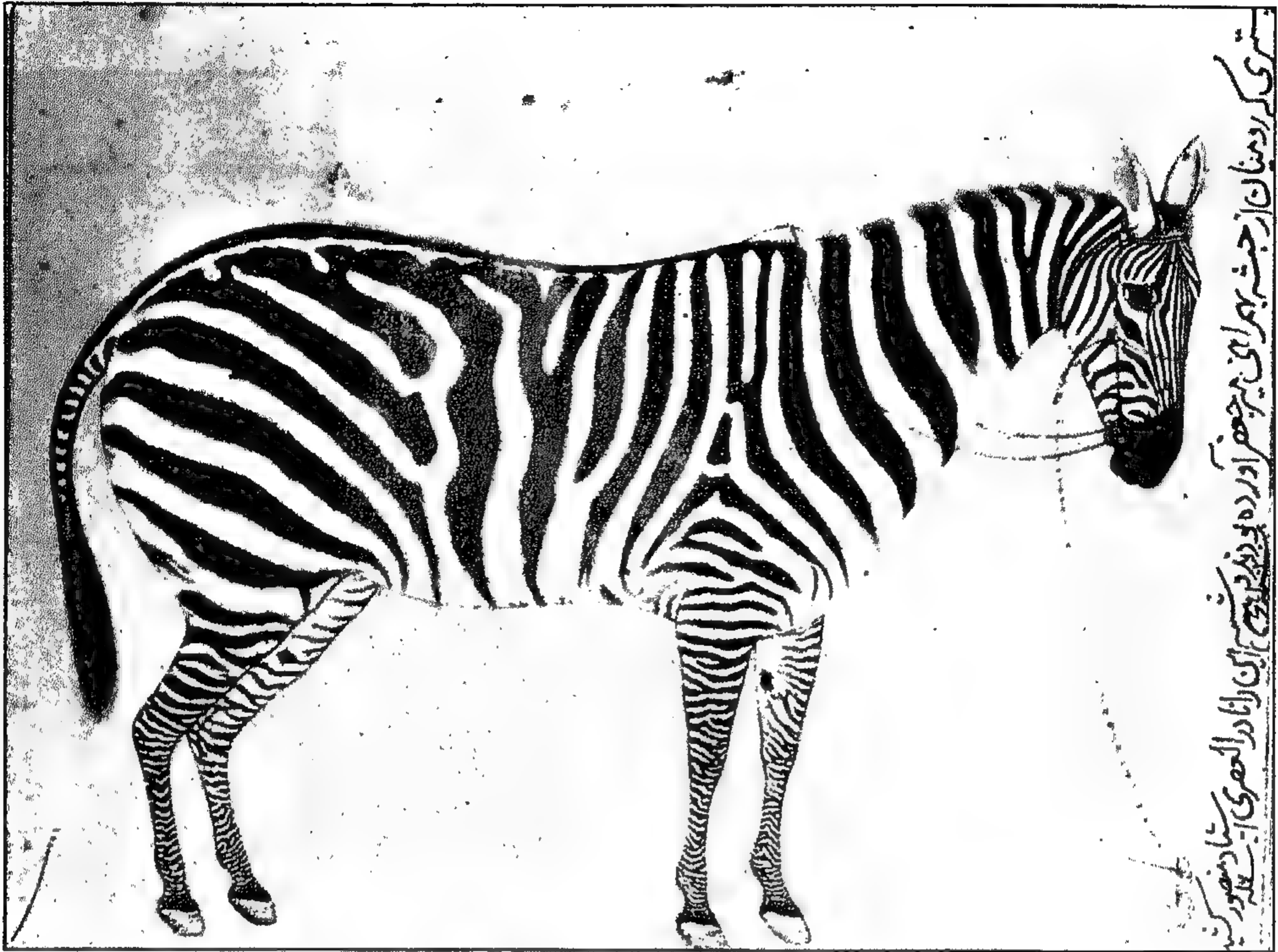
(لوحة 1538) جهانگیر یستابل بعض الشيوخ في ضريح معين الدين شیشتی - مغولی ہندی - ۱۶۱۳ - مکتب ولایہ رامپور.



(لوحة 1539) ديك رومي - عمل منصور - مغولي هندي - حوالي ١٦١٢ م - المتحف الوطني بنيو دلهي.



(لوحة 1540) طائر الدراج - عمل منصور - مغولي هندي - القرن ١١ هـ / م - بإحدى المجموعات الخاصة بباريس.



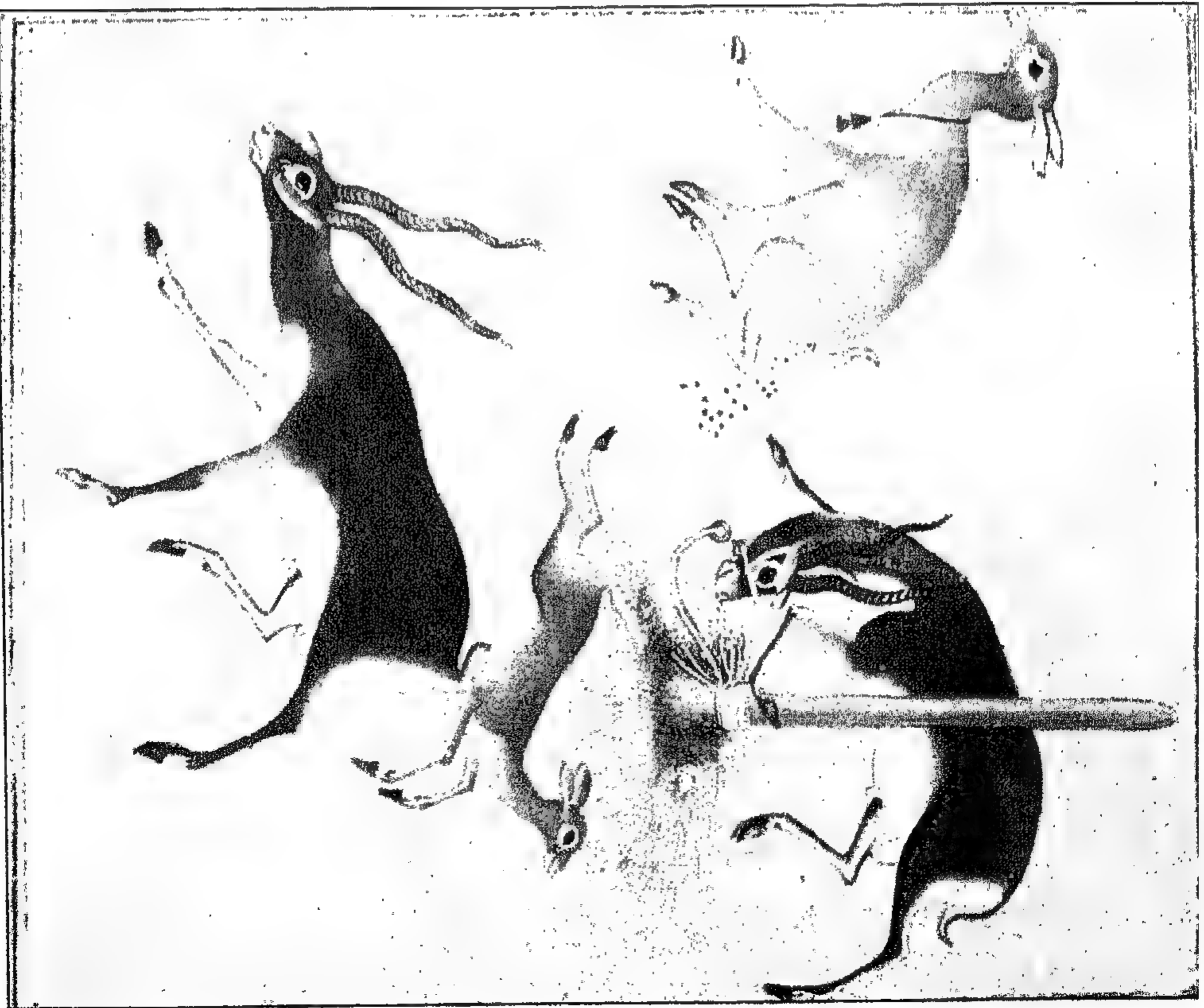
(لوحة 1541) حمار وحشي - عمل منصور -
مغولي هندي - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف
فيكتوريا والبرت بلندن.



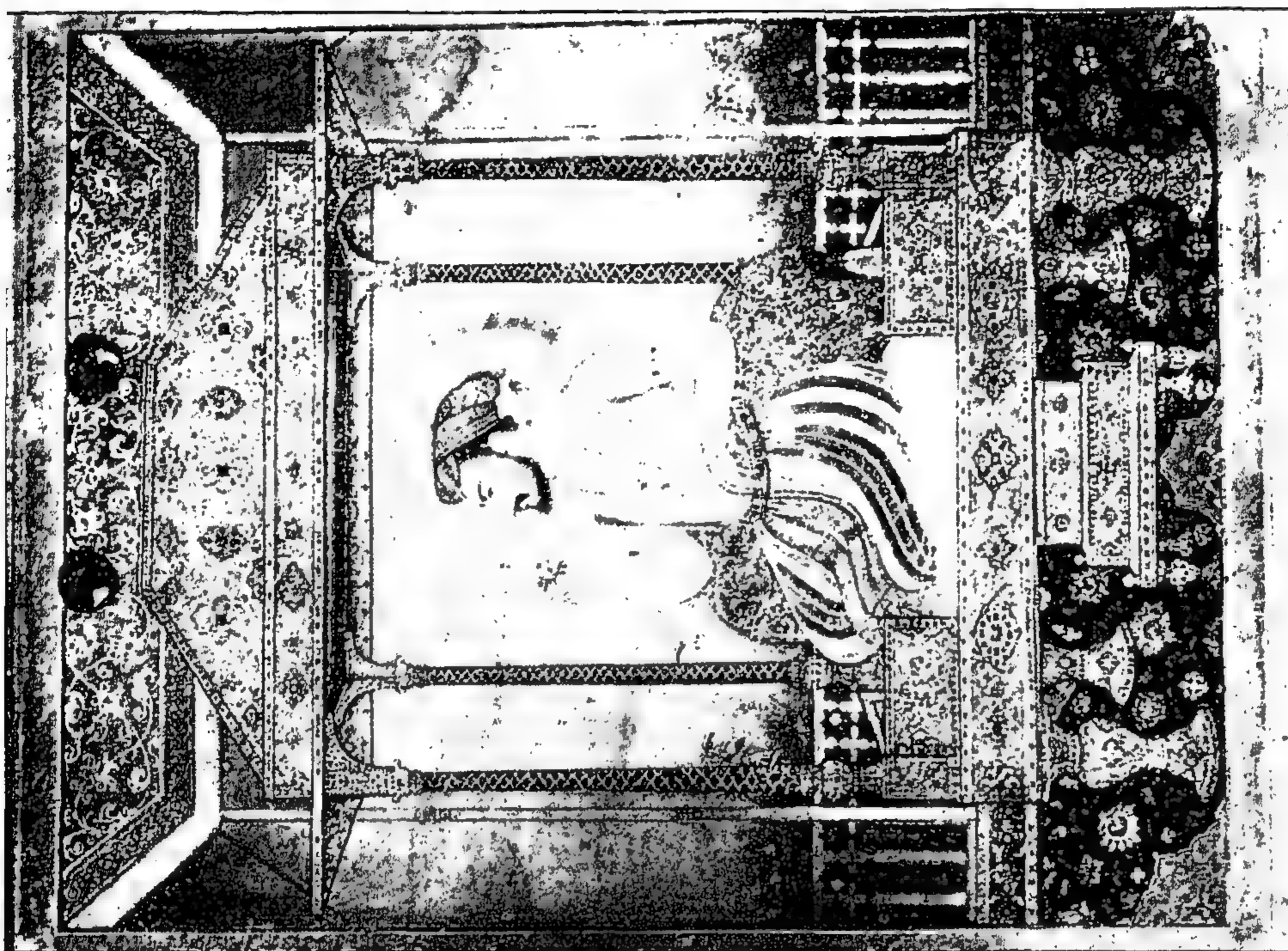
(لوحة 1542) زهور النرجس (نسرین) - عمل منصور - مغولي
هندي - البوم داراشيکوه المؤرخ سنة ١٠٥١هـ / ١٦٤٢م
- مكتبة مكتب الهند بلندن.



(لوحة 1543) طائر - مغولي هندي - اليوم داراشيكره المورخ ستة
١٠٥١ هـ / ١٦٤٢ م - مكتبة مكتب الهند بلندن.



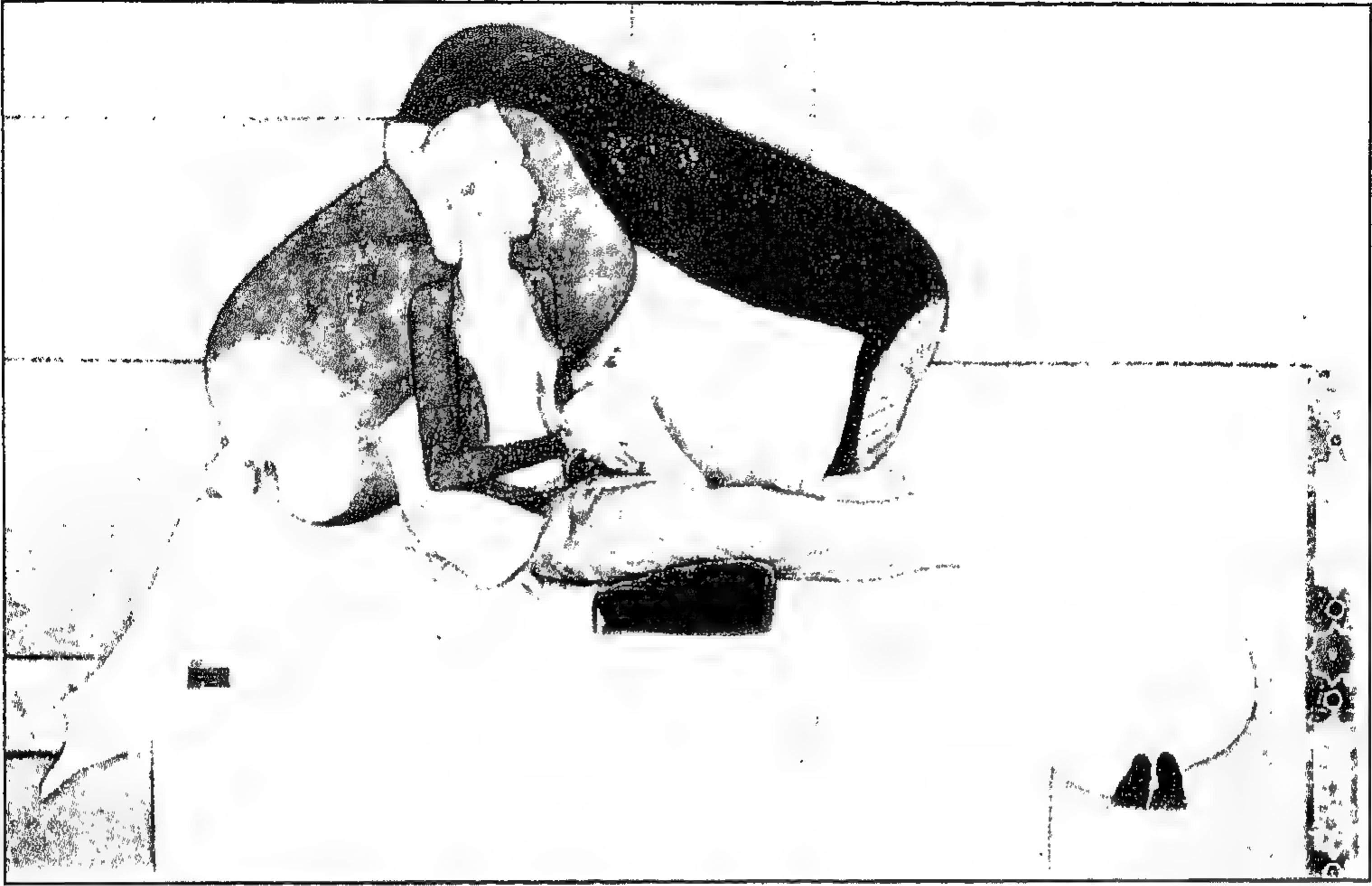
(لوحة 1544) وعلان وغزالان - عمل مراد - مغولي هندي - حوالي ١٦٢٠ م.



(لوحة 1545) شاه جهان على عرش الطاروس - مغولي هندي - القرن ١٧م - مجموعة البارون موريس روتشيلد بباريس.



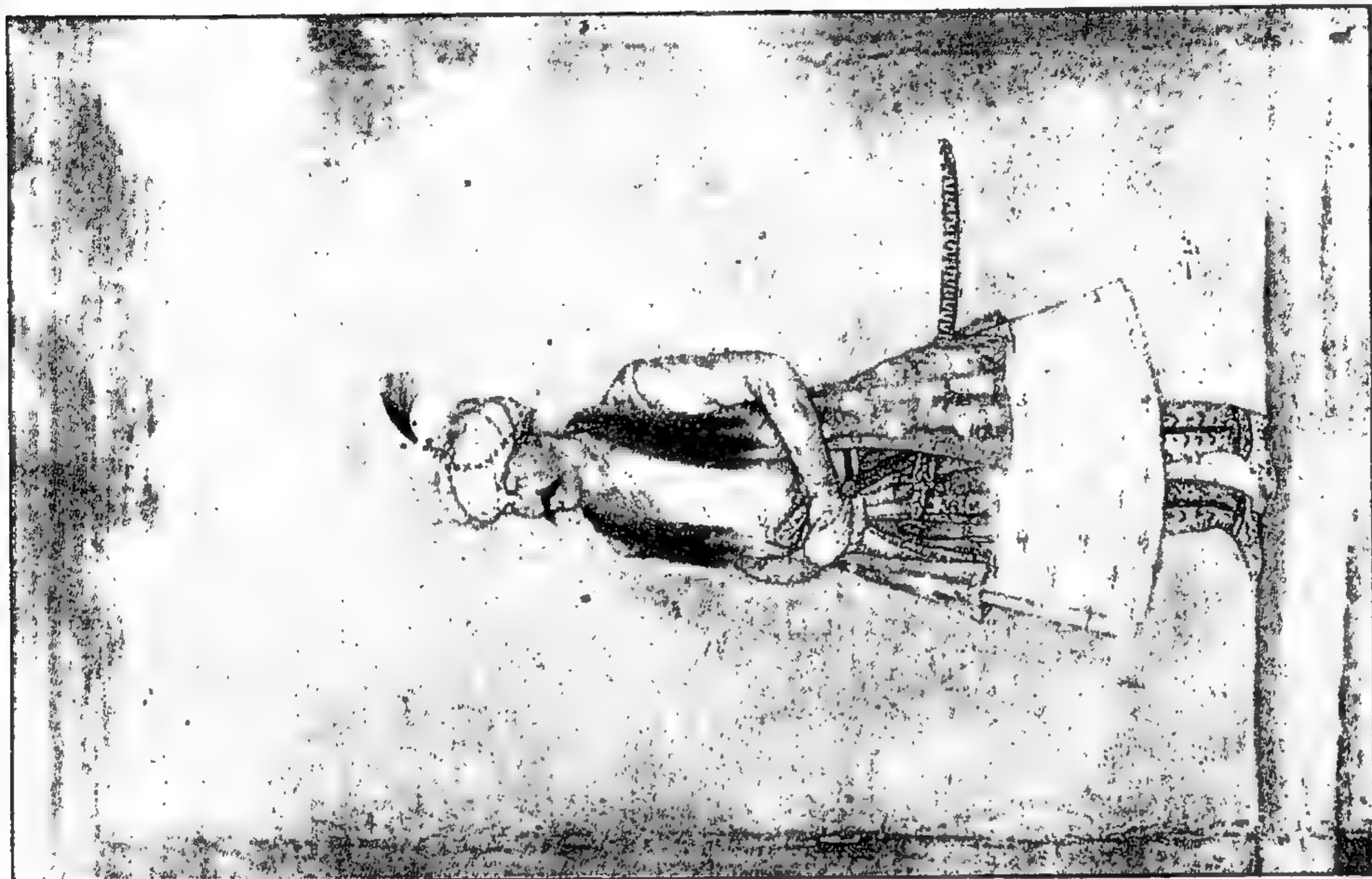
(لوحة 1546) صورة شخصية للأمير داراشيكوه - عمل هونهار - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م.



(لوحة 1548) عنايت خان على فراش
المرض - مغولي هندي - القرن ١١هـ /
١٧م - متحف برلين.



(لوحة 1547) صورة شخصية لمحمد فقير
الله خان - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م
- مجموعة ديموت بياريس.



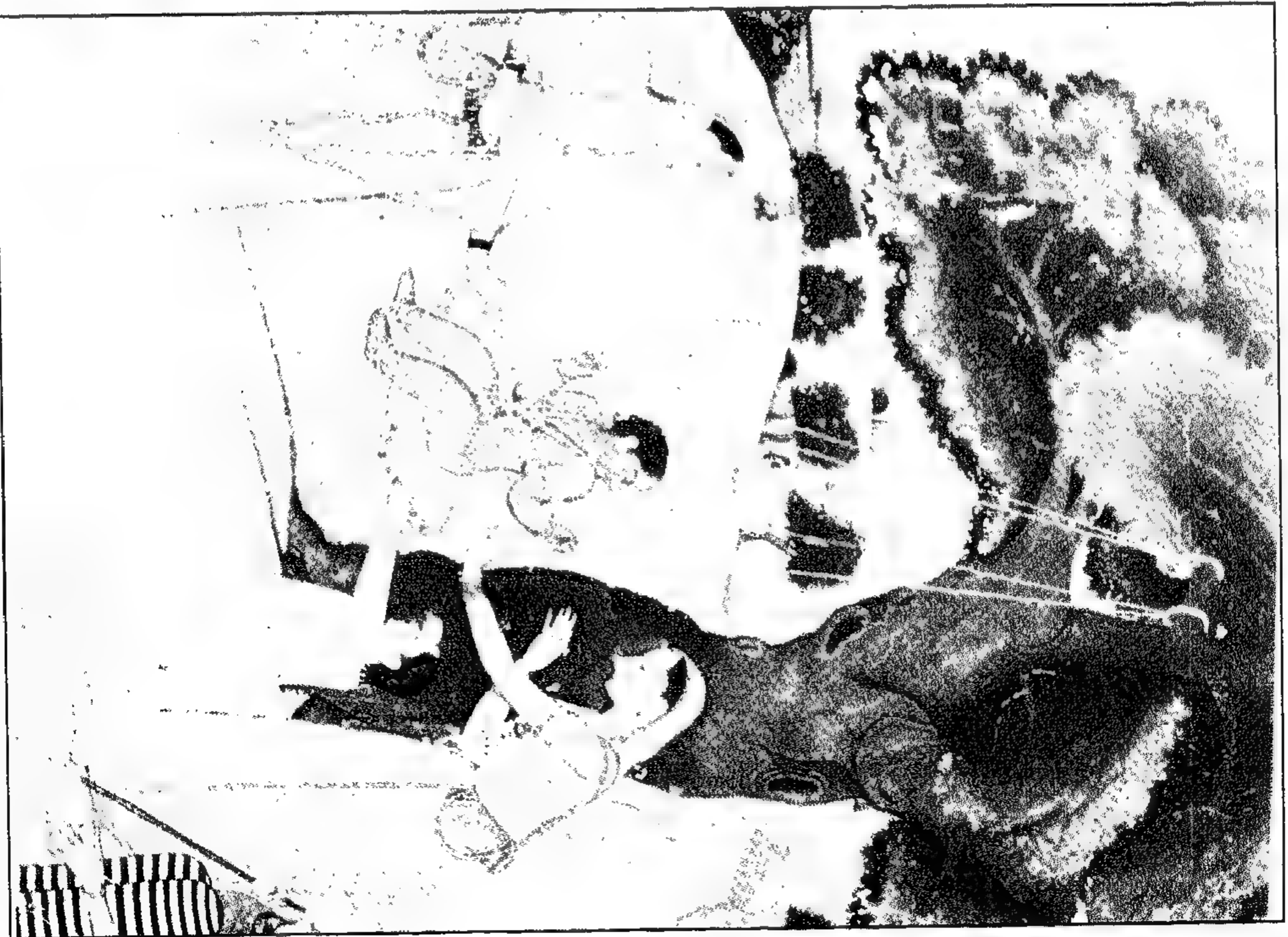
(لوحة 1549) صورة شخصية لأحد النبلاء - مغولي هندي - حوالي ١٦٥٠م - مجموعة ديموت بياريس.



(لوحة 1550) أميرة في شرق قصر - مغولي هندي - النصف الثاني من القرن ١١هـ/١٧م.



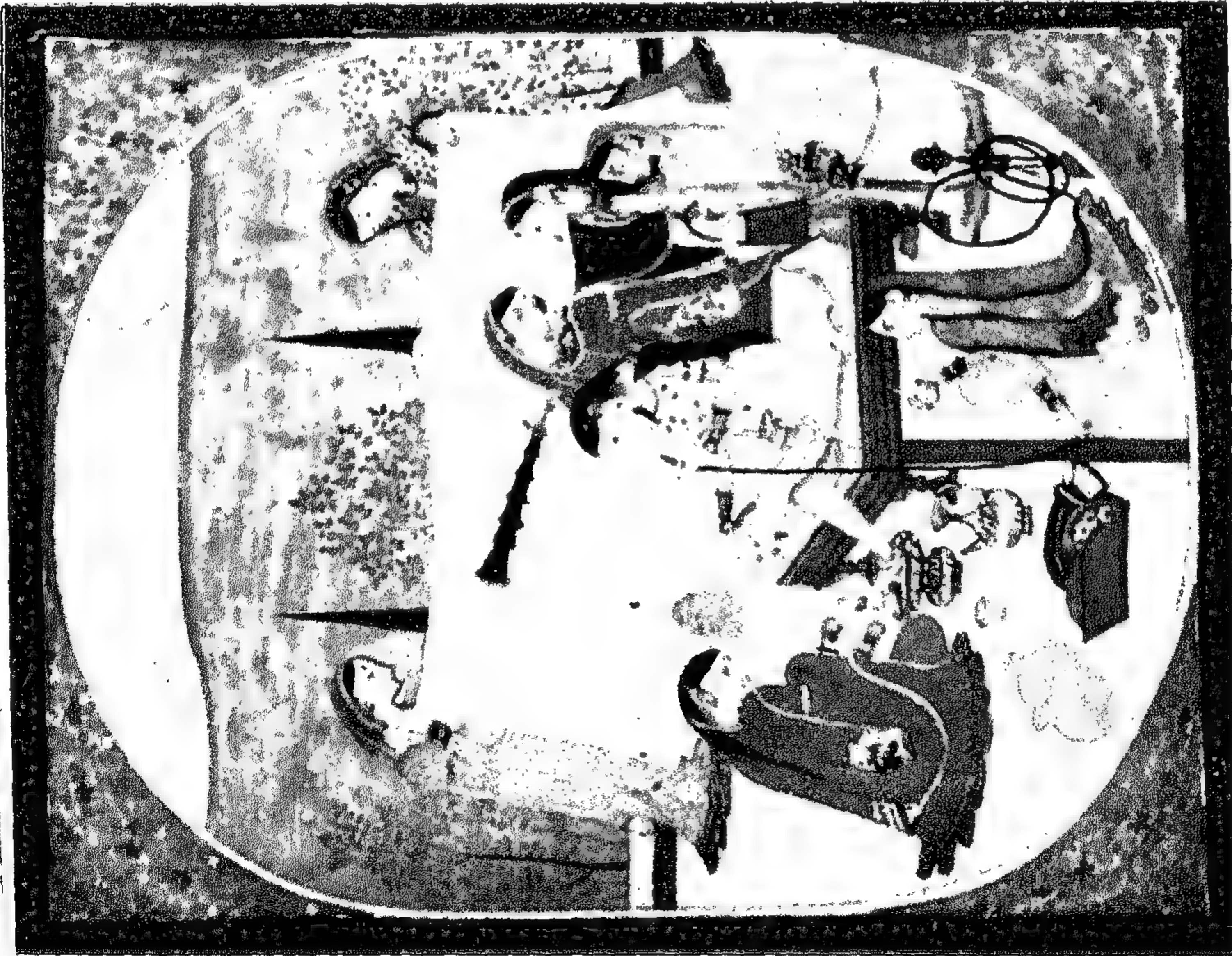
(لوحة 1551) كريشنا ورادما - الهند - إقليم كنجرا - متحف فيكتوريا والبرت
بلندن.



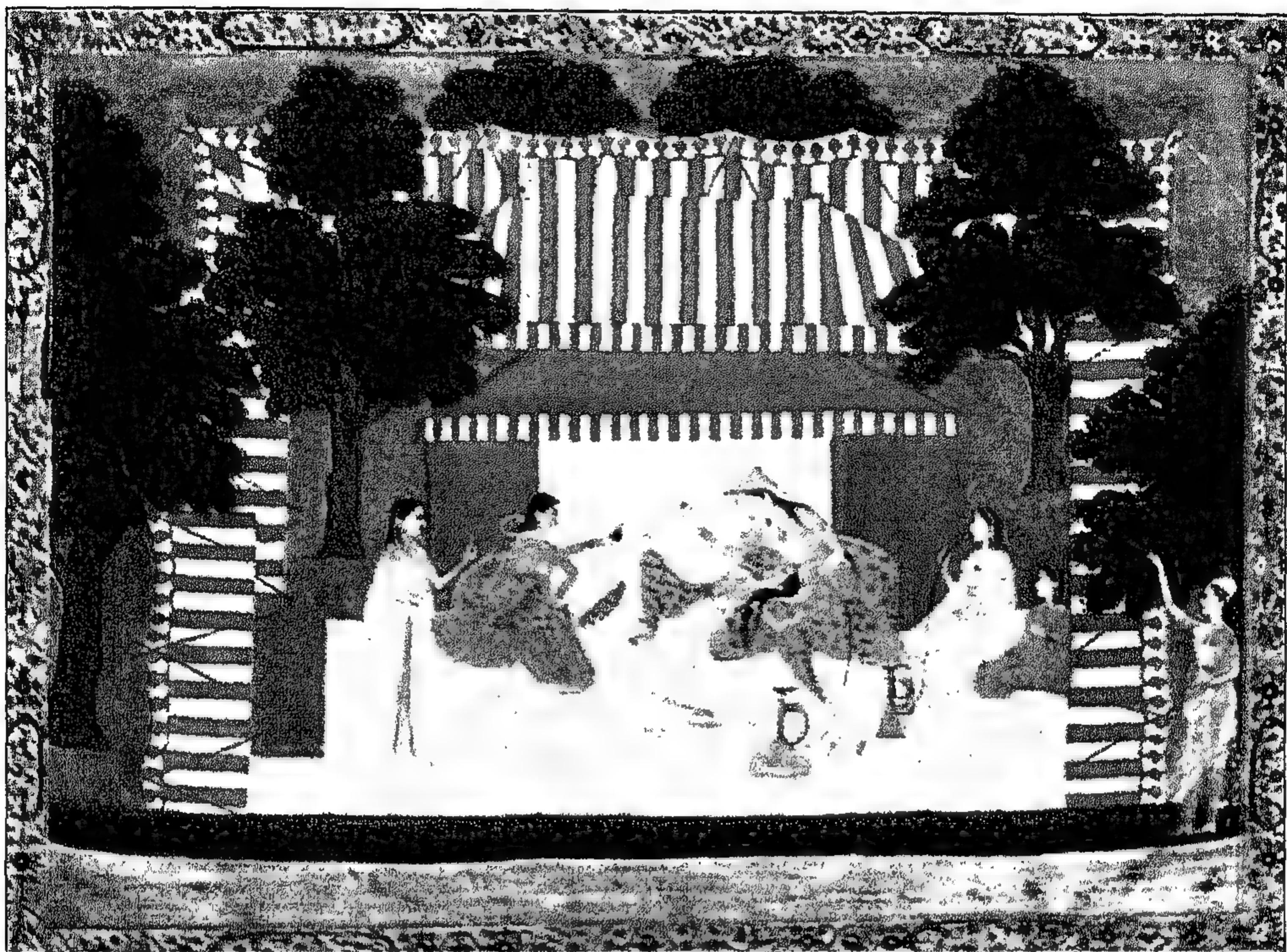
(لوحة 1552) كريشنا يتأرجح - شمال غرب الهند - تصوير محلي - القرن ١٢هـ /
١٨م.



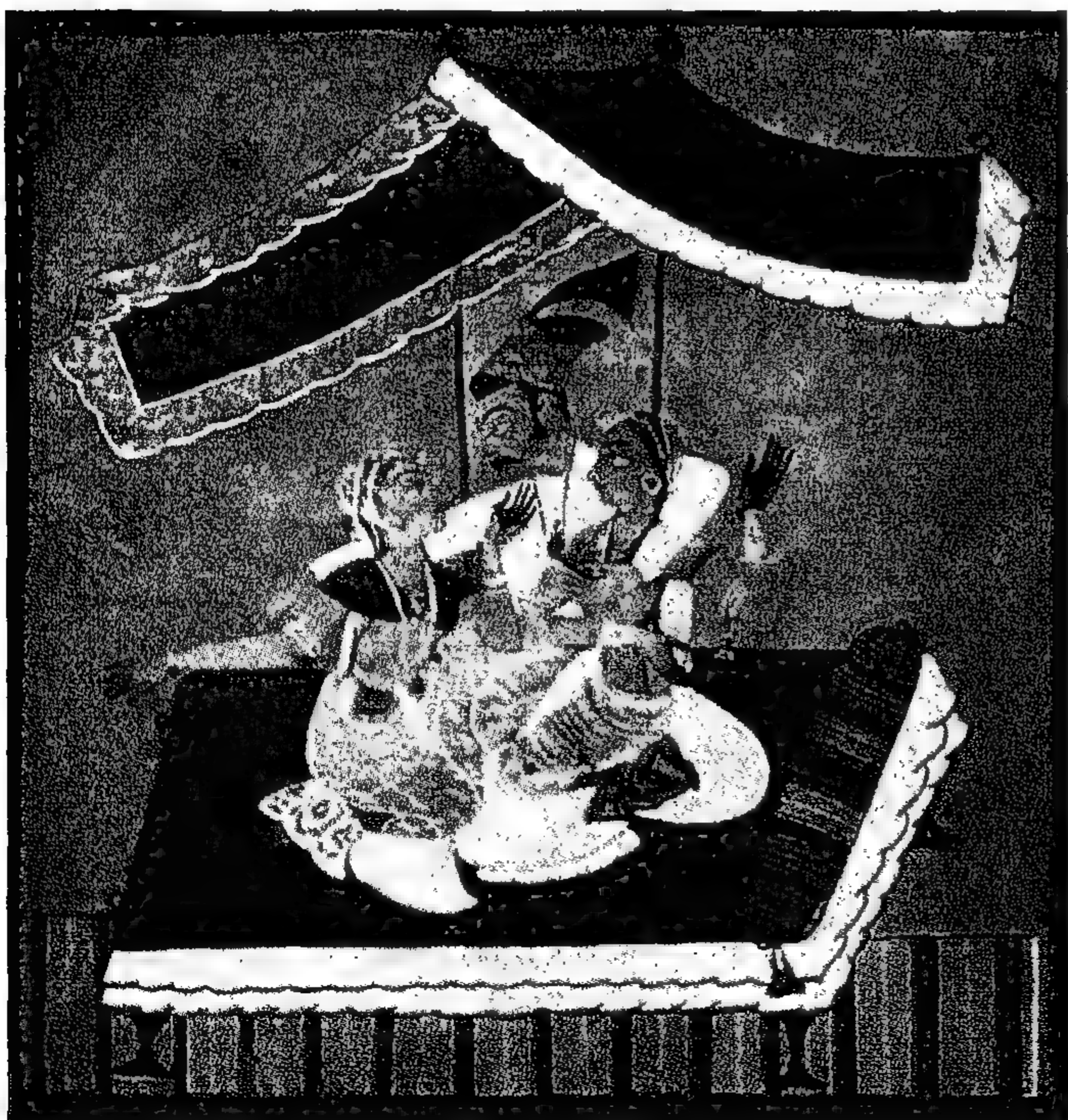
(لوحة 1553) كريشنا يعزف لراهما على الناي - الهند - إقليم كنجرا - أواخر القرن ١٢هـ / ١٨م.



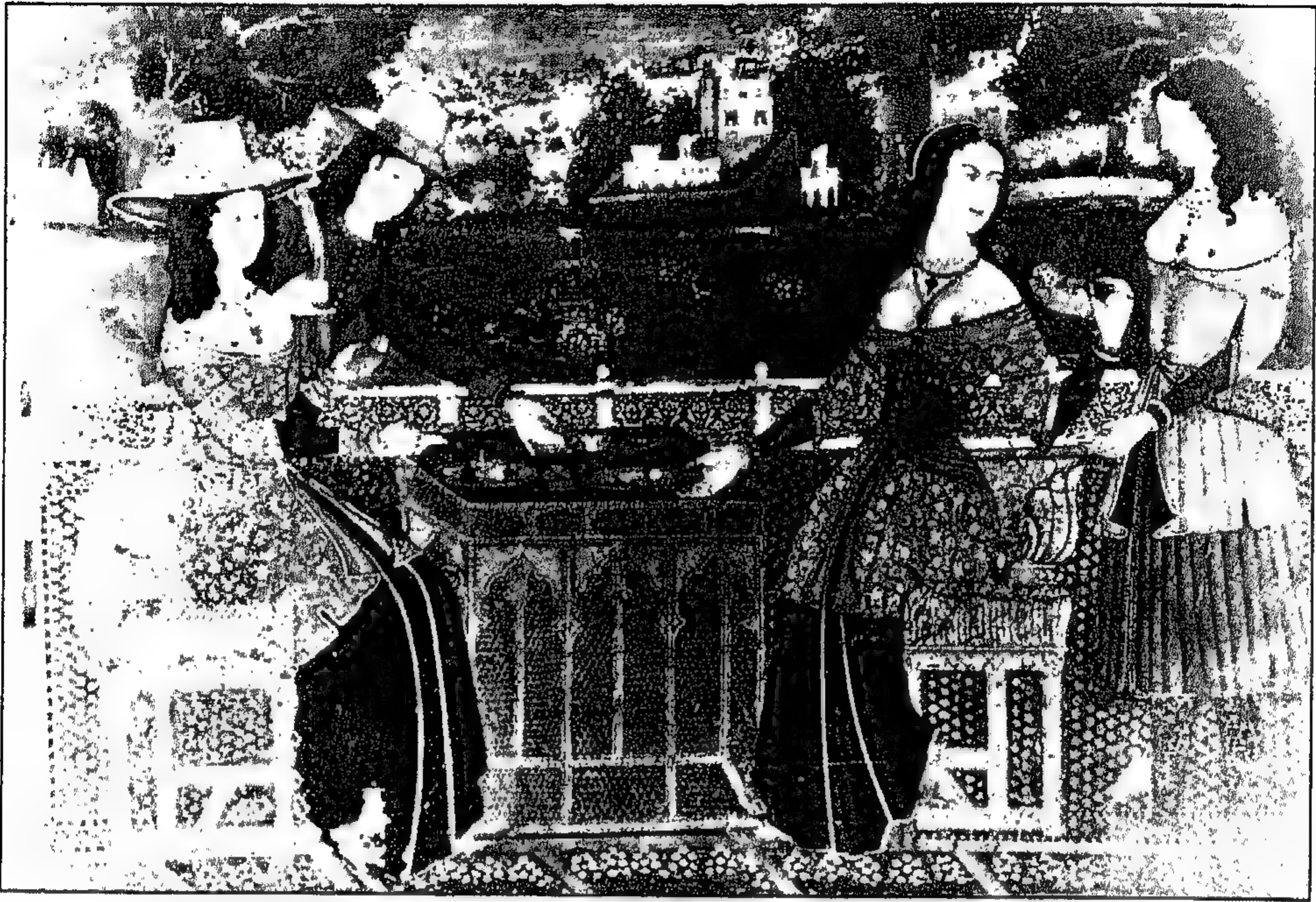
(لوحة 1554) سيدة في حمام - الهند - إقليم كنجرا - القرن ١٢هـ / ١٩م - متحف لاهور.



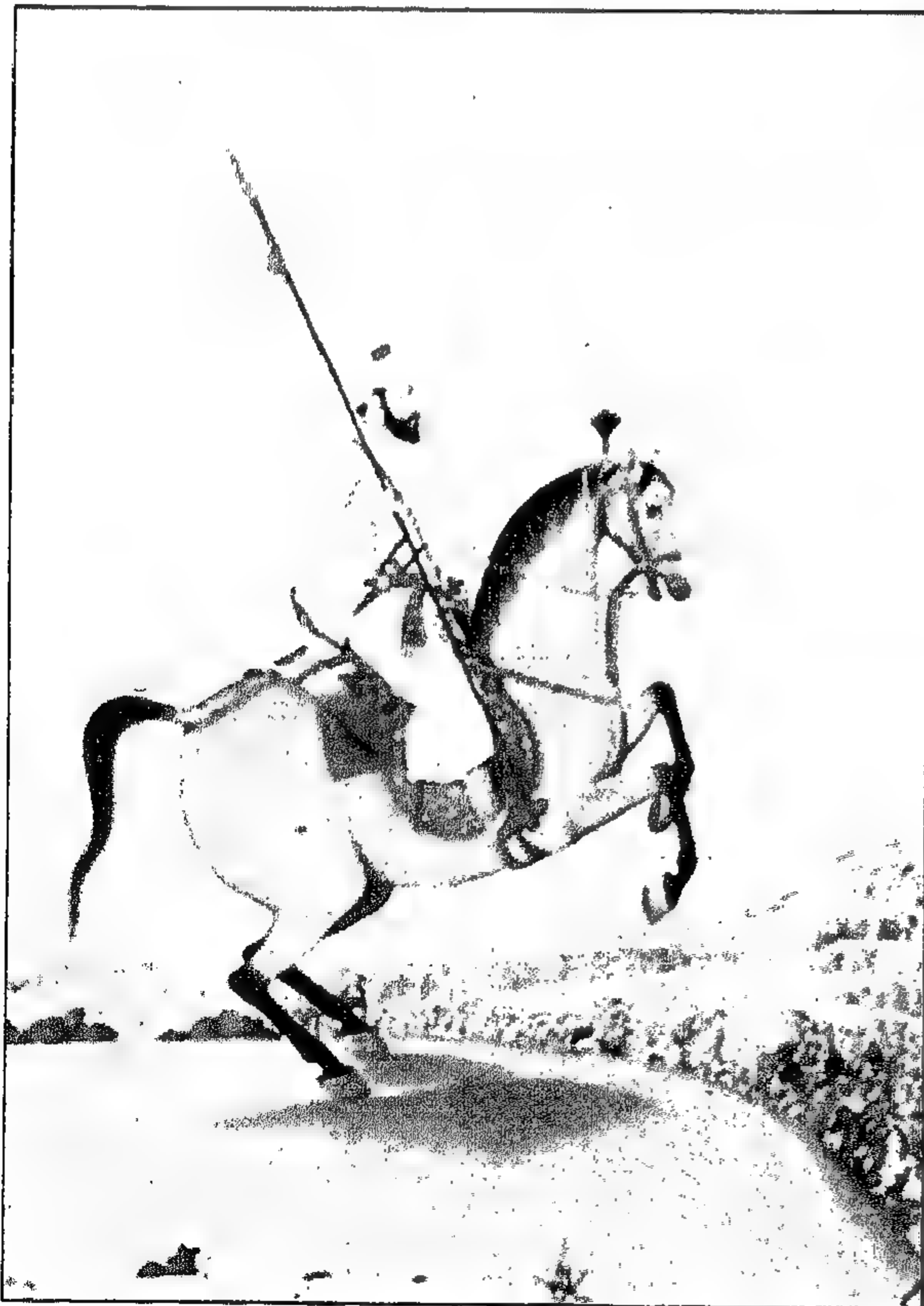
(لوحة 1556) منظر في خيمة - الهند - إقليم راجستان - القرن ١٢هـ/ ١٨م - مجموعة مانوك.



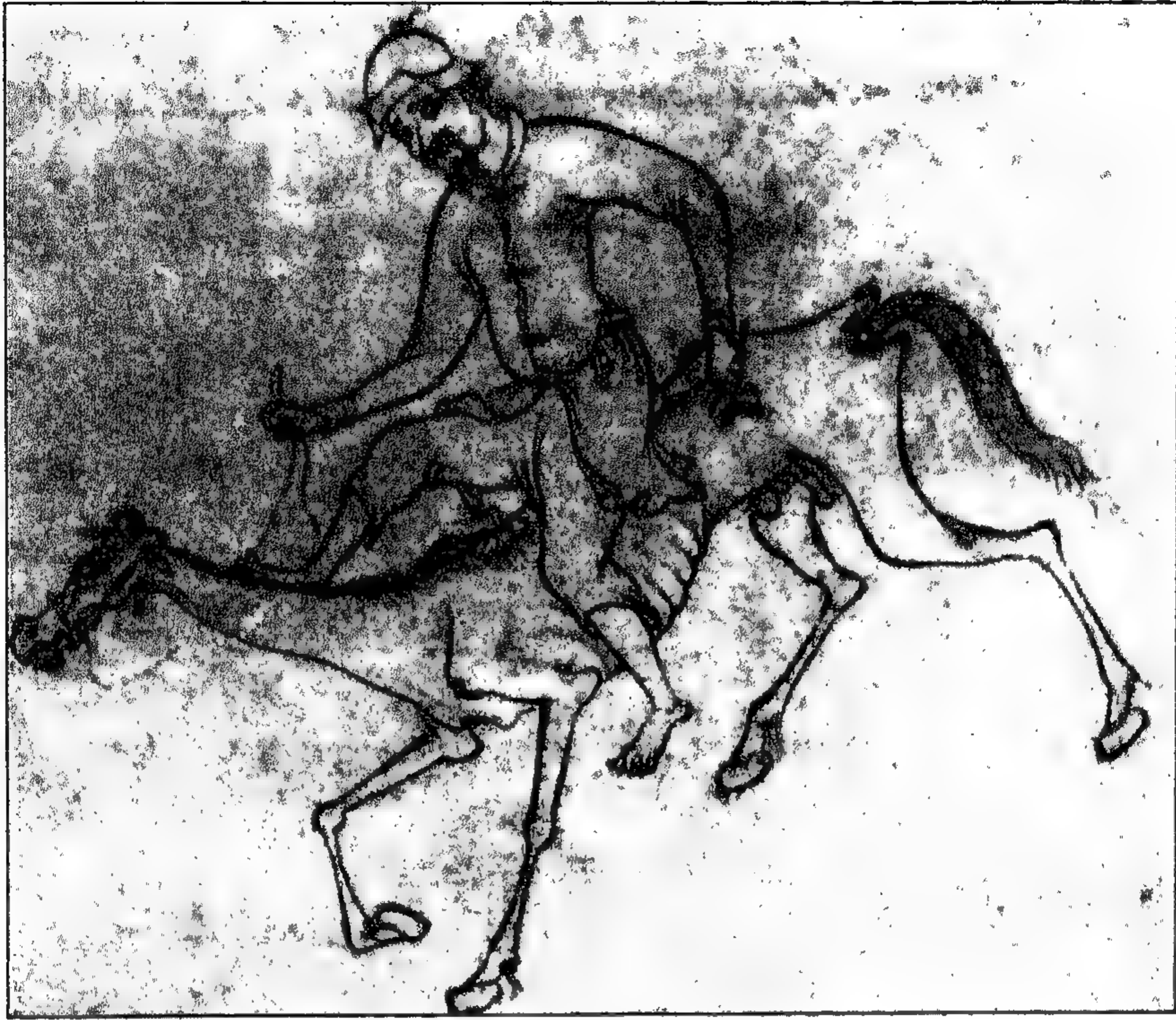
(لوحة 1555) تصوير من الهند - إقليم باسوهلي - أواخر القرن ١١هـ/ ١٧م - متحف فيكتوريا والبرت لندن.



(لوحة 1558) سيدتان تتناولان الشاي
- تصوير أوروبي من الهند - القرن
١٢هـ/١٨م.



(لوحة 1557) شيبتاب خان الكبير
- مغولي هندي - القرن ١٢هـ/١٨م
- متحف برلين.



(لوحة 1559) شخص يركب جملًا - رسم - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.



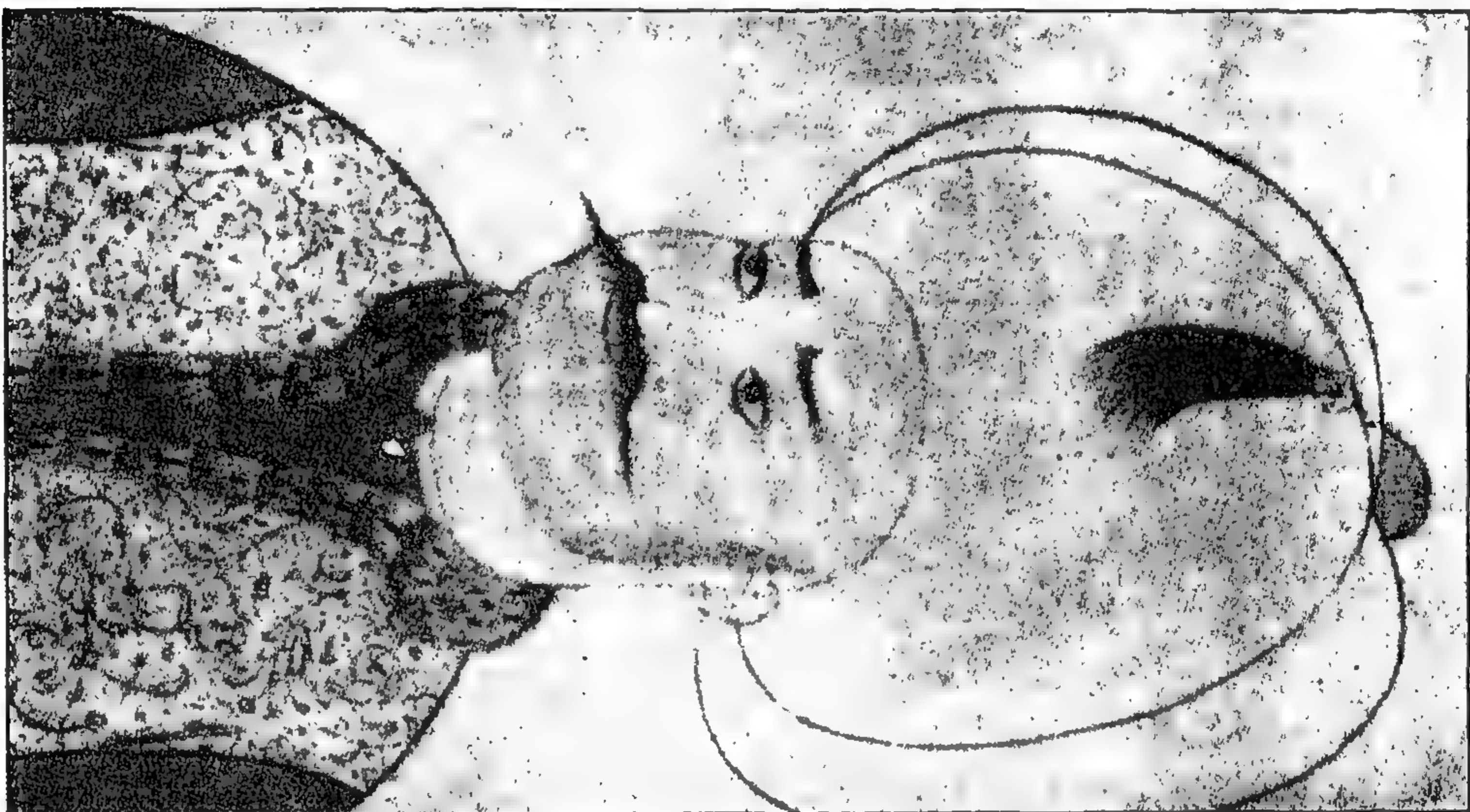
(لوحة 1560) حصان - رسم يشبه الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.



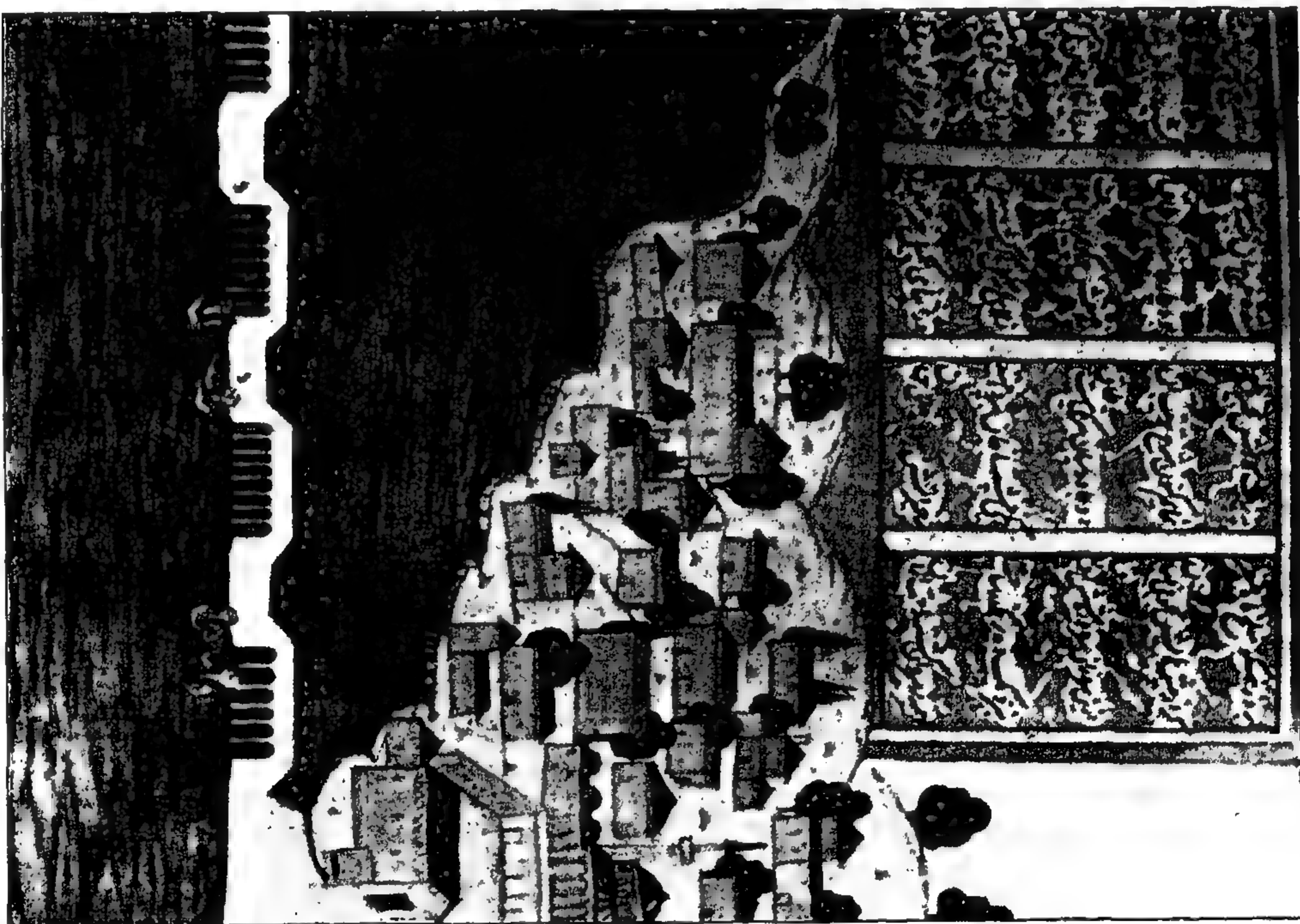
(لوحة 1561) تفاصيل من لوحة - مخطوط سورنامة.



(لوحة 1562) فارس - رسم يشبه أعمال الحفر على الرخام حسب الأسلوب الأوروبي - تركيا - القرن ٩هـ / ١٥م.



(لوحة 1563) السلطان سليم الأول - عمل حيدر بك - تركيا
- سنة ١٥١٢ - ١٥٢٠ م.



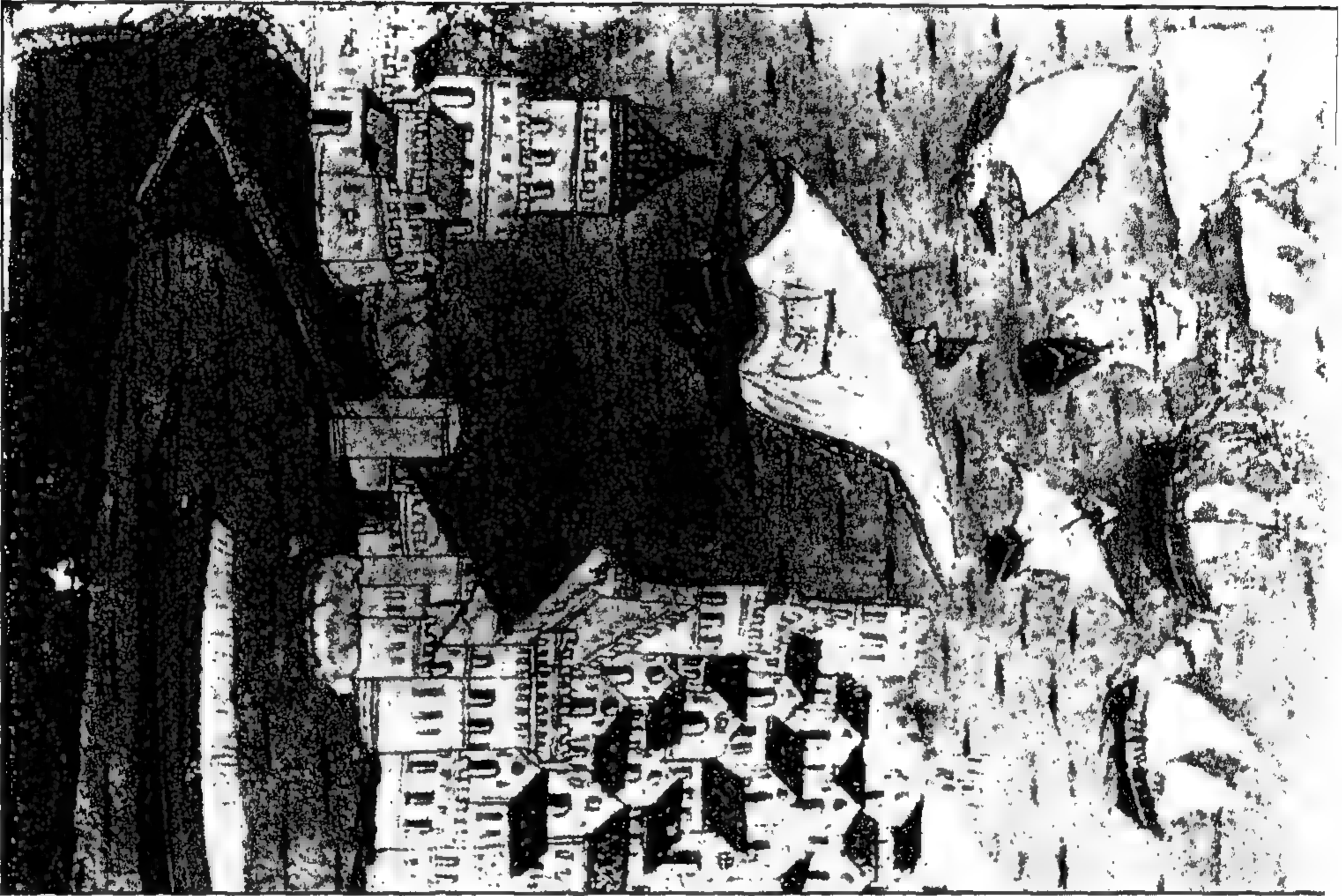
(لوحة 1564) قنطرة المهندس سنان - تصويرة من مخطوطة لشاهنامه سليم خان
- عمل سيد لقمان - سنة ١٥٨١ م.



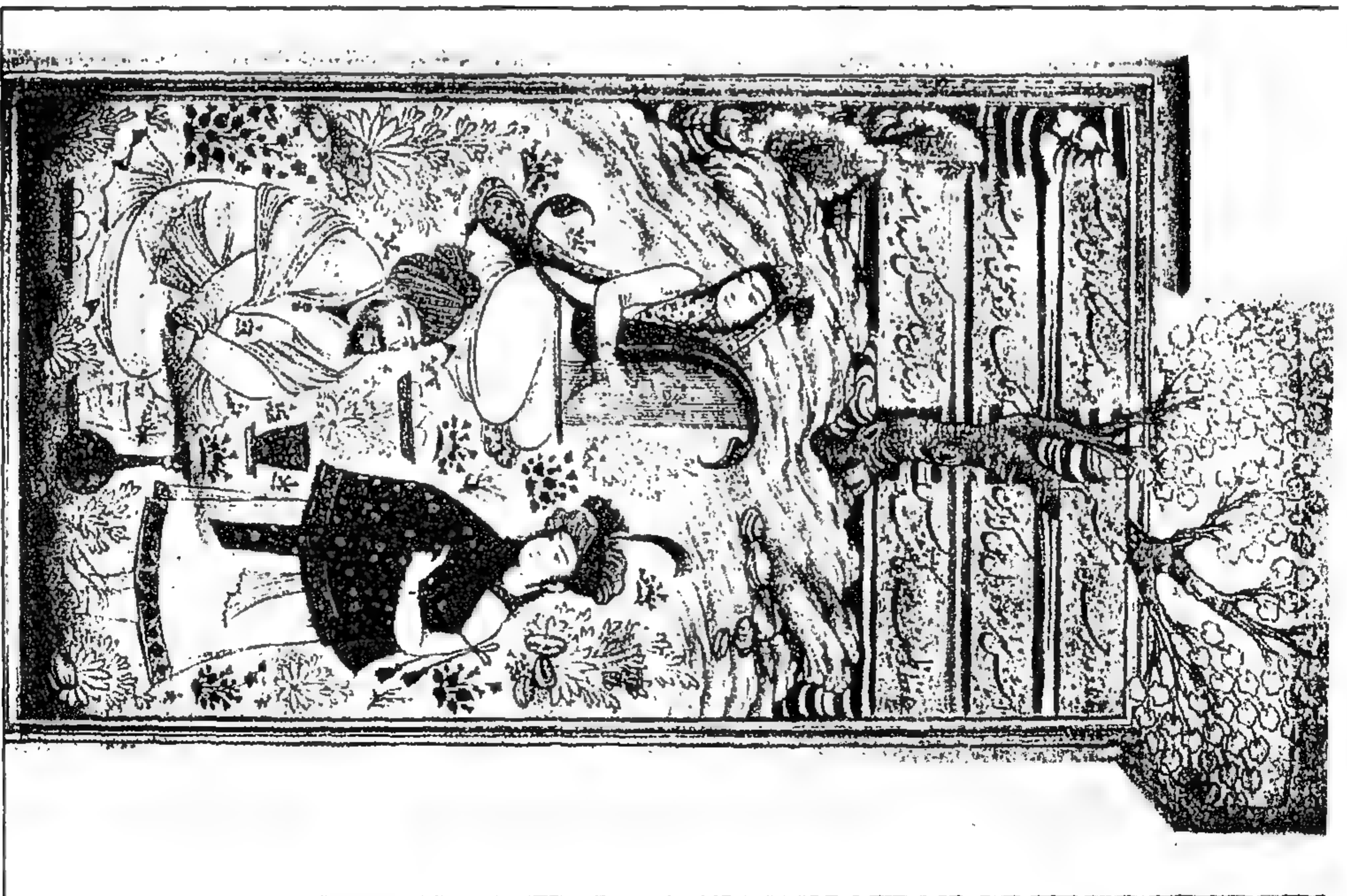
(لوحة 1565) صورة لأمير تركي - تركيا - القرن ١١هـ / ١٧م.



(لوحة 1566) سيدة - تقليد لصورة إيطالية محفورة ومؤرخة سنة ١٥٧٦م.



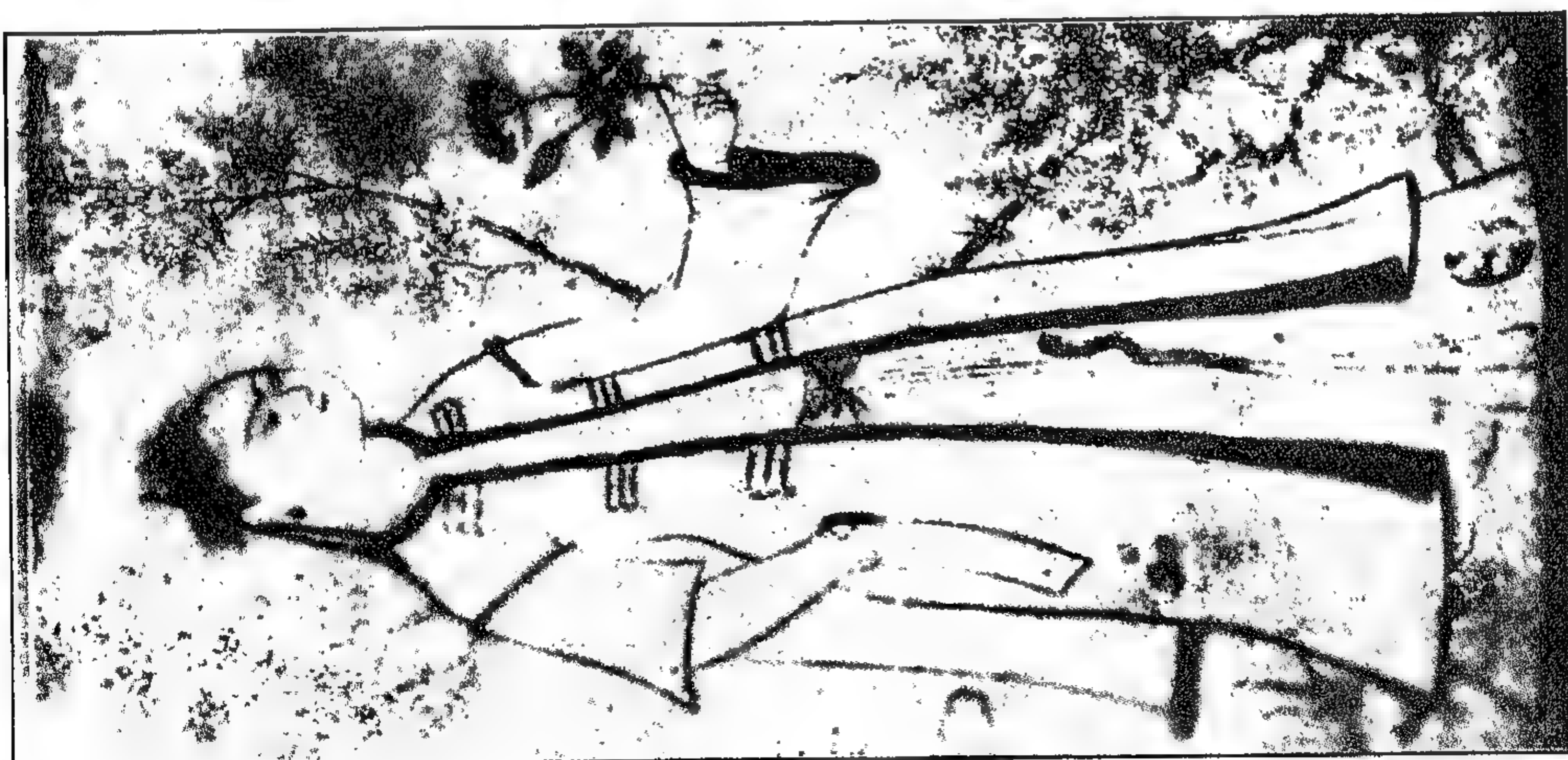
(لوحة 1567) الاسطول العثماني بقيادة خير الدين بربروسا.



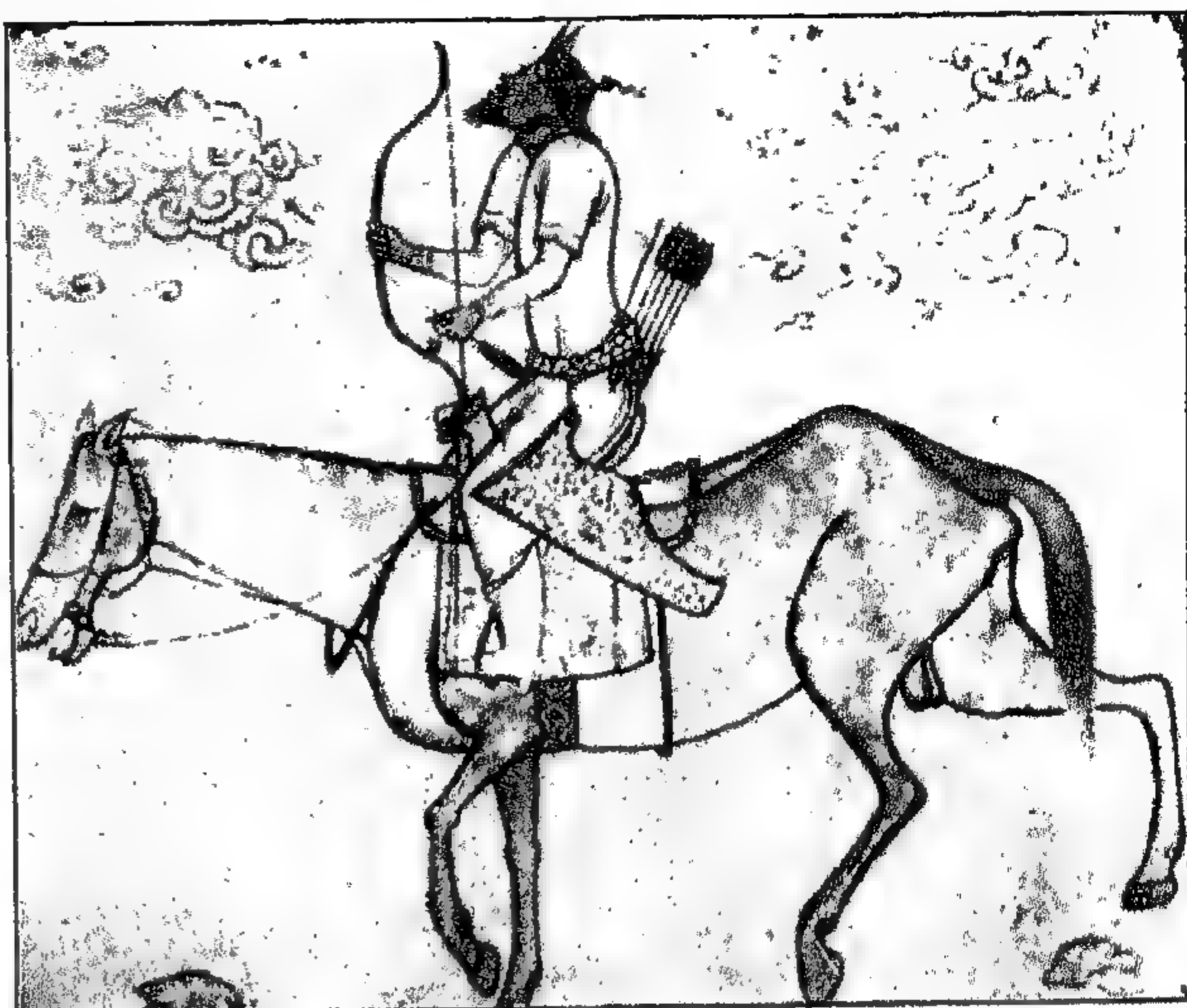
(لوحة 1568) الشاعر حافظ الشيرازي - عمل محمد علي - إيران - القرن ١٧ هـ / ١٨ م.



(لوحة 1569) صورة شخصية لعلي بن قبا (قصاص شعبي) - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - حوالي ١٥٧٠م.



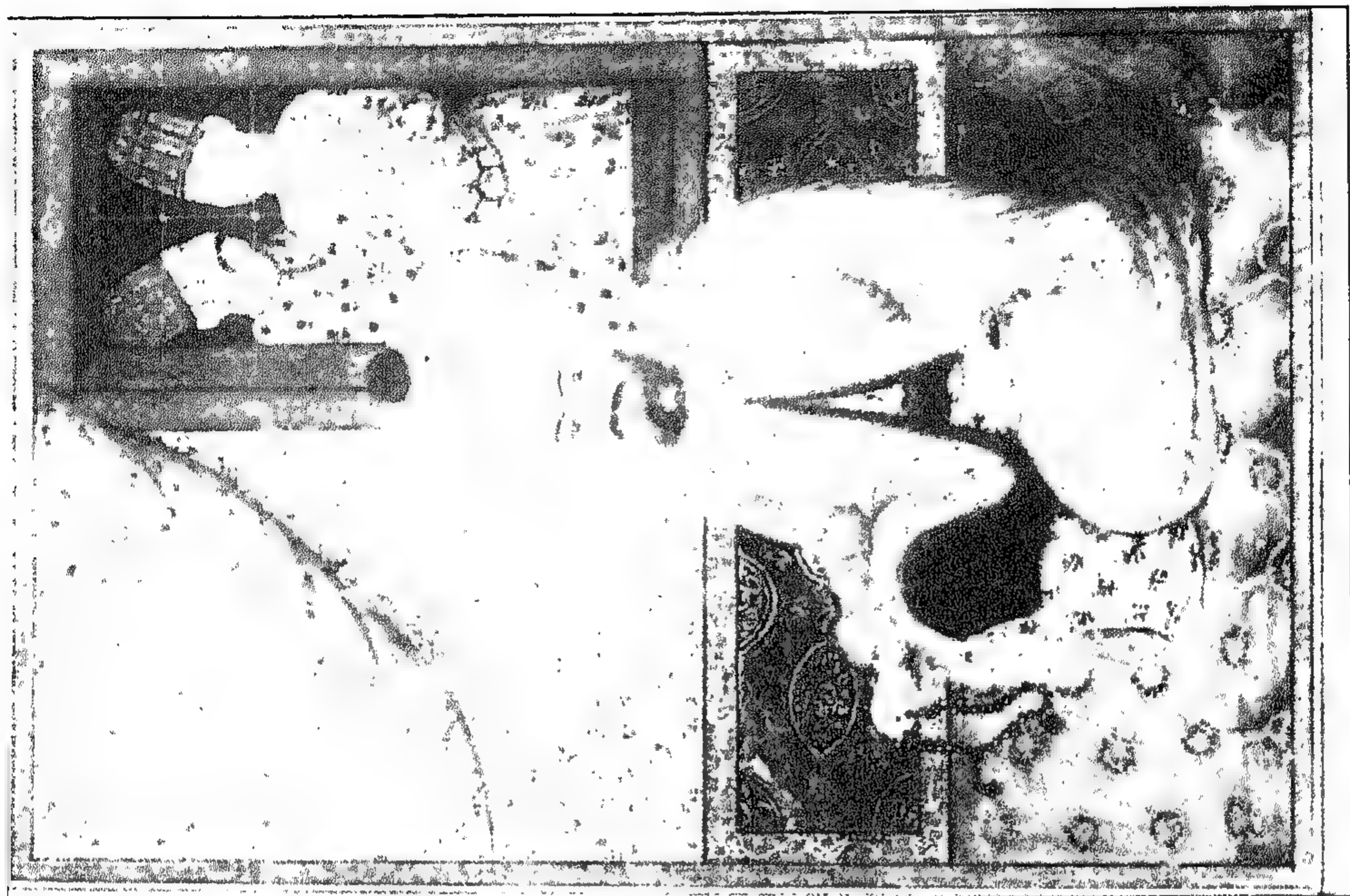
(لوحة 1570) سيدة - عمل ولي جان التبريزي - تركيا - القرن ١٠هـ / ١٦م.



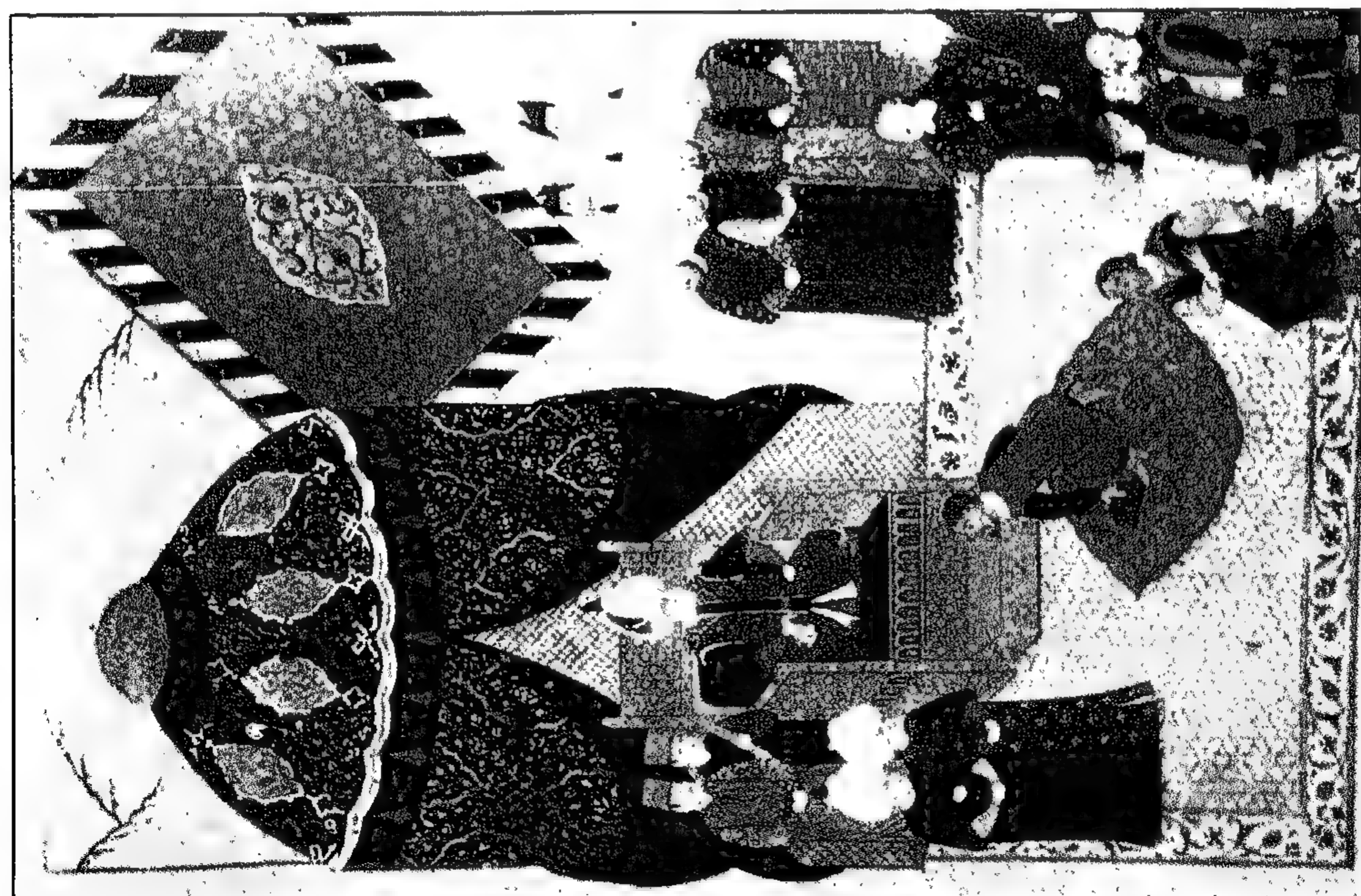
(لوحة 1571) صورة فارس - تركيا -
أواخر القرن ١٠هـ / ١٦م.



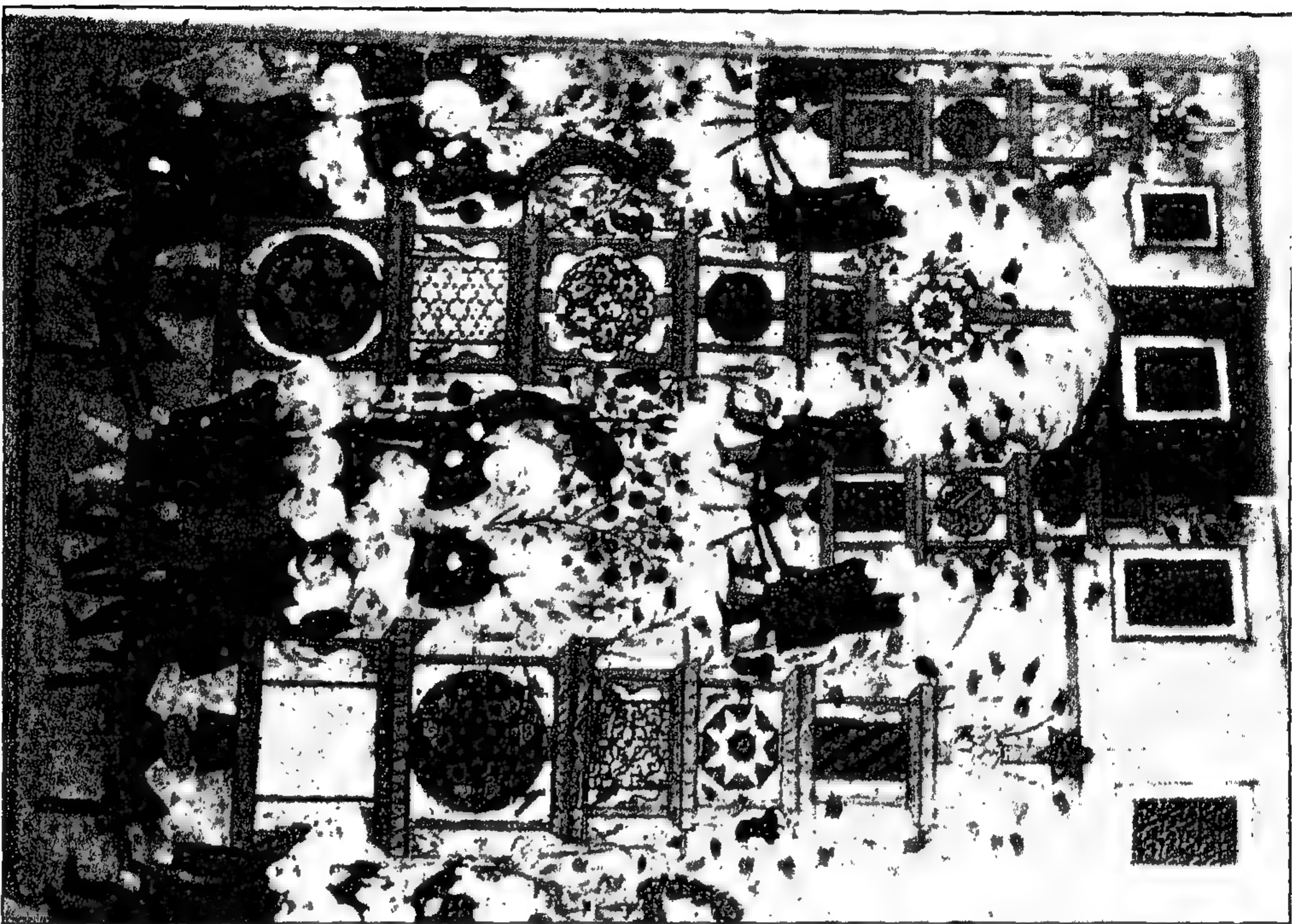
(لوحة 1572) صورة لعلماء
الفلك - مخطوط للشاهنامة من
العصر العثماني - القرن ١٠هـ /
١٦م - برلين.



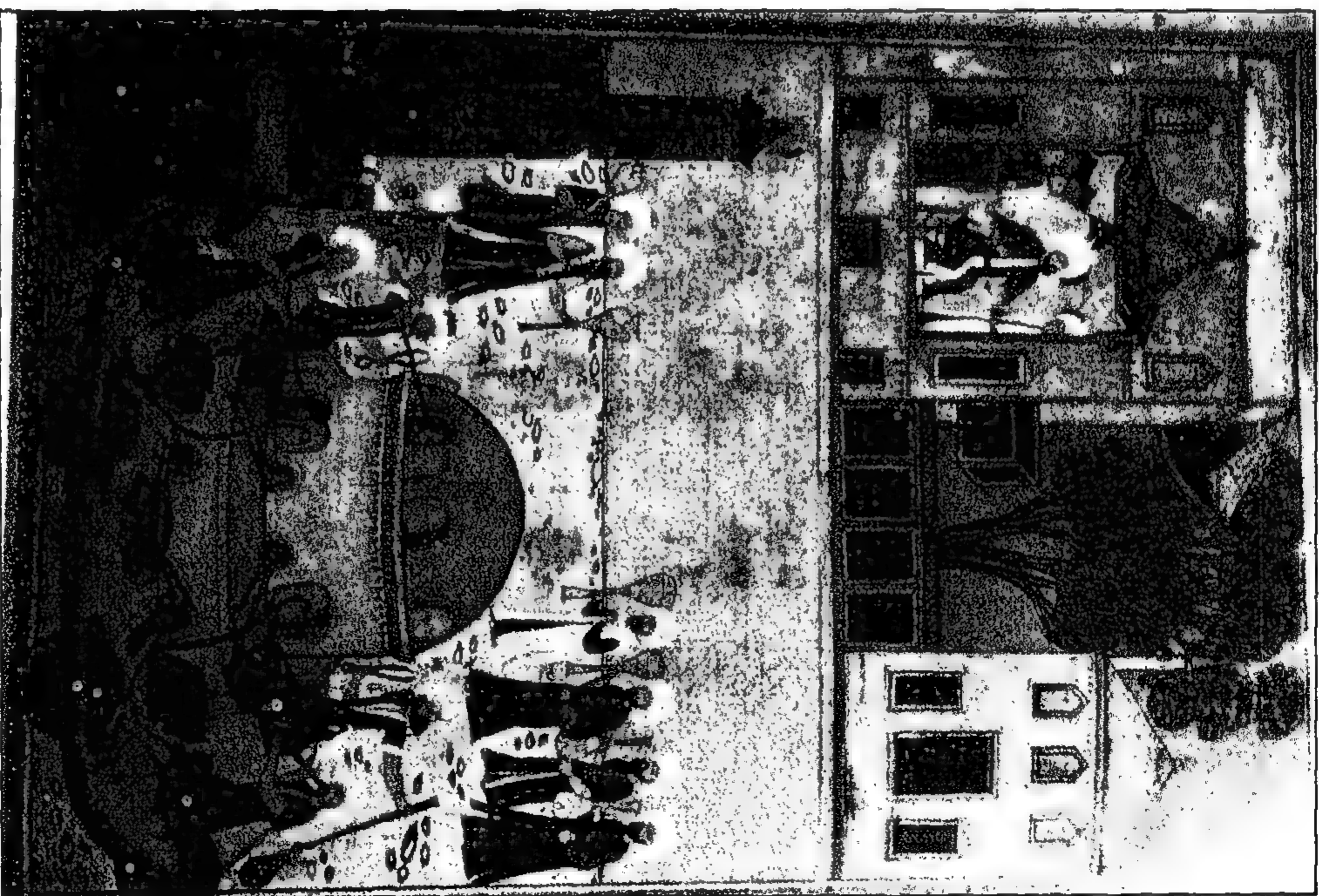
(لوحة 1573) صورة للسultan محمد الفاتح - مخطوط تاريخ راشد - ٨٤٨هـ - ١٤٥١م - ١٤٨٦هـ



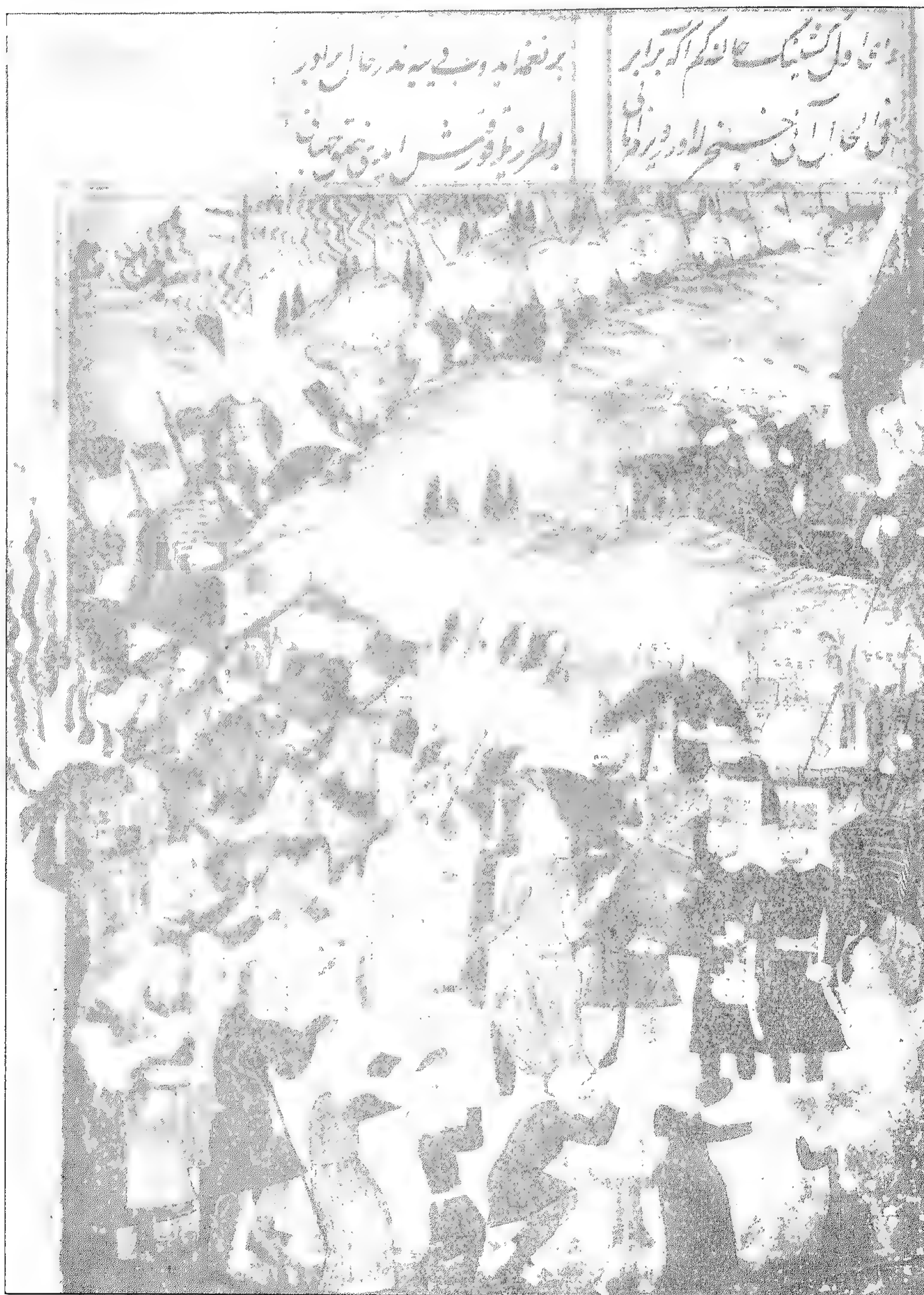
(لوحة 1574) السلطان سليمان القانوني في حضرة الملك أردل - مخطوط نزهة الاخبار - متحف طوبقايو سراي باستانبول.



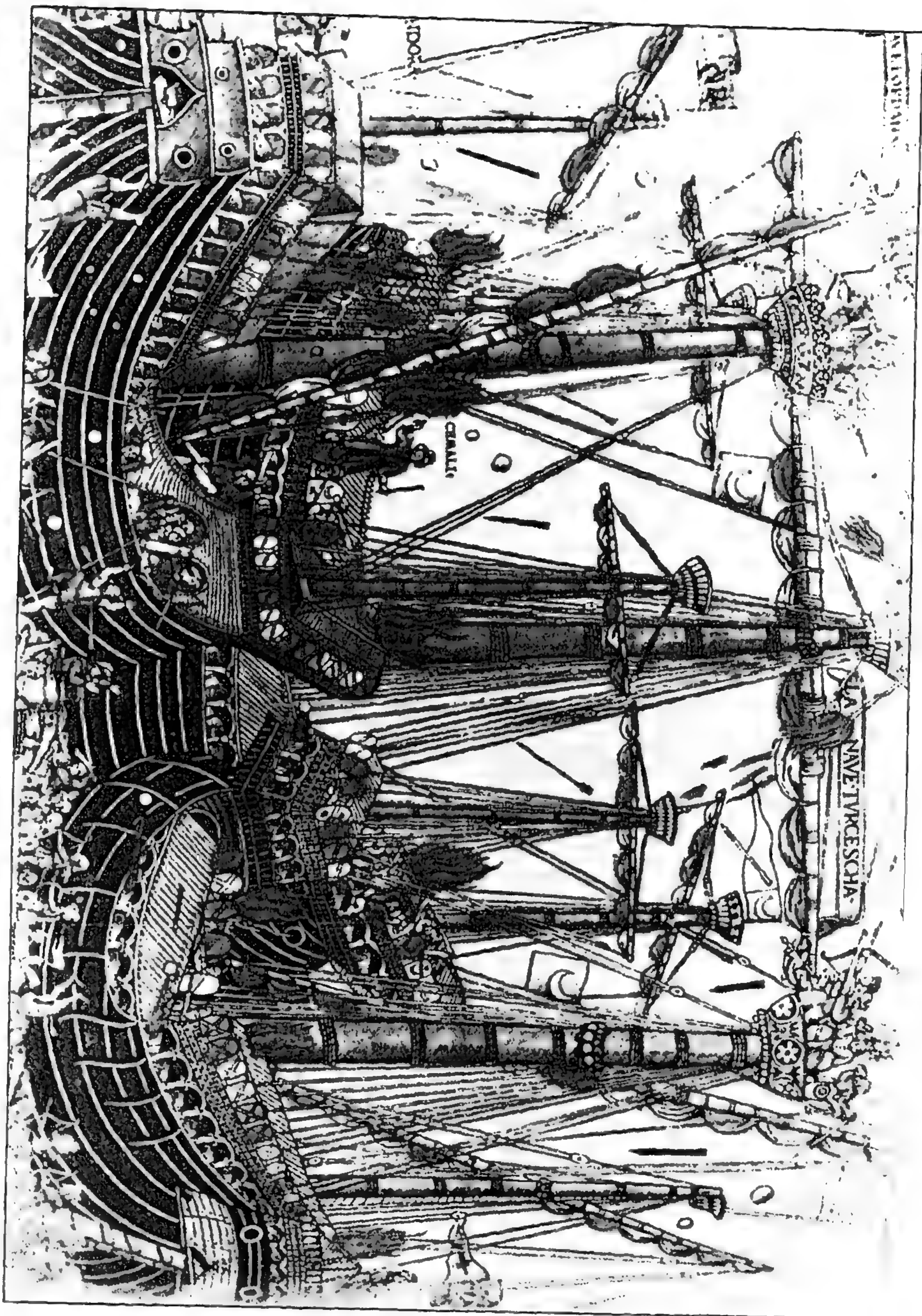
(لوحة ١٥٧٥) ألعاب وحيل للاحتفال بالختان - مخطوط سورنامة - متحف طربقايو سراي باستانبول.



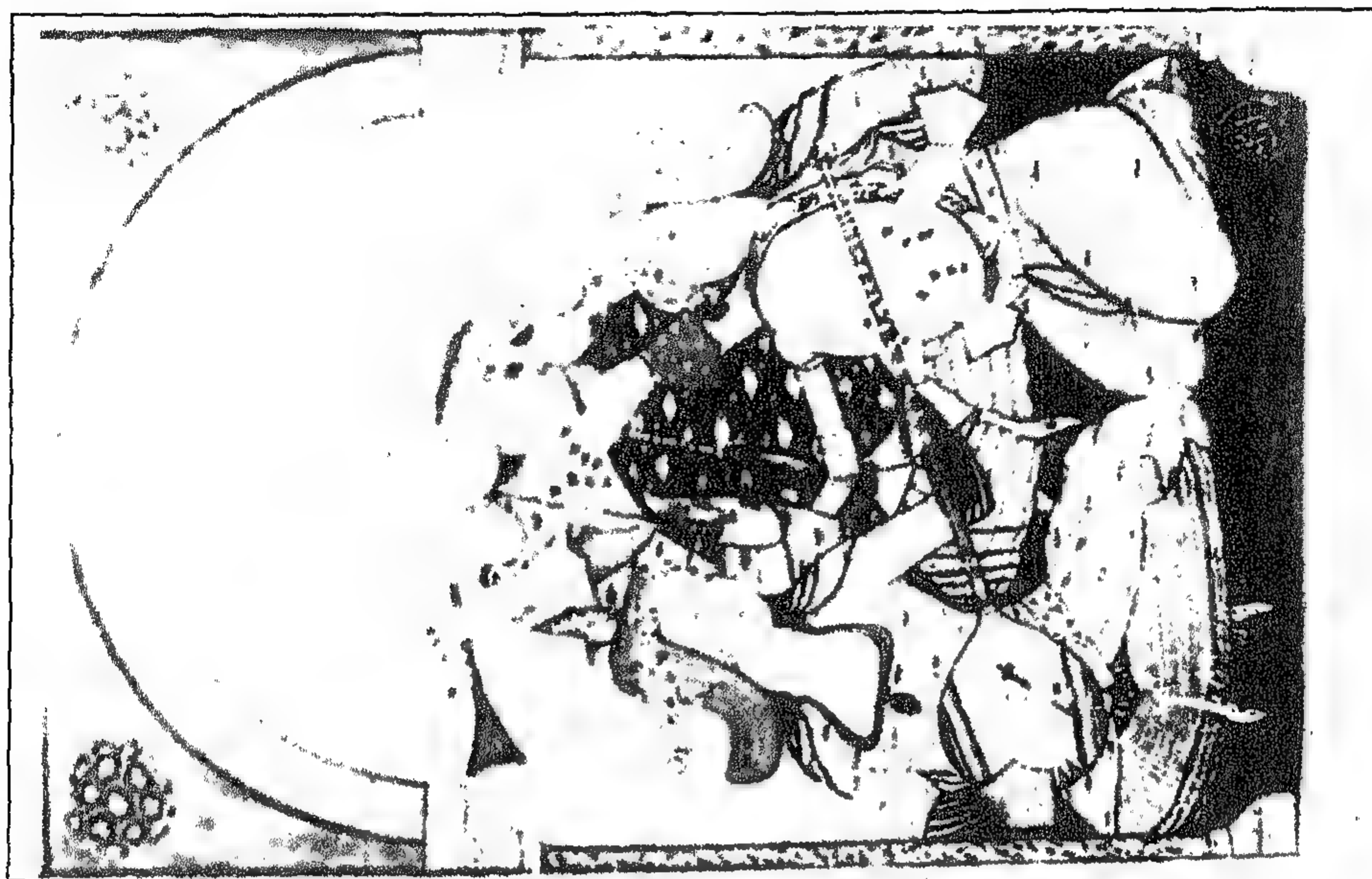
(لوحة ١٥٧٦) نافخو الزجاج وأتوهم - مخطوط سورنامة - متحف طربقايو سراي في استانبول.



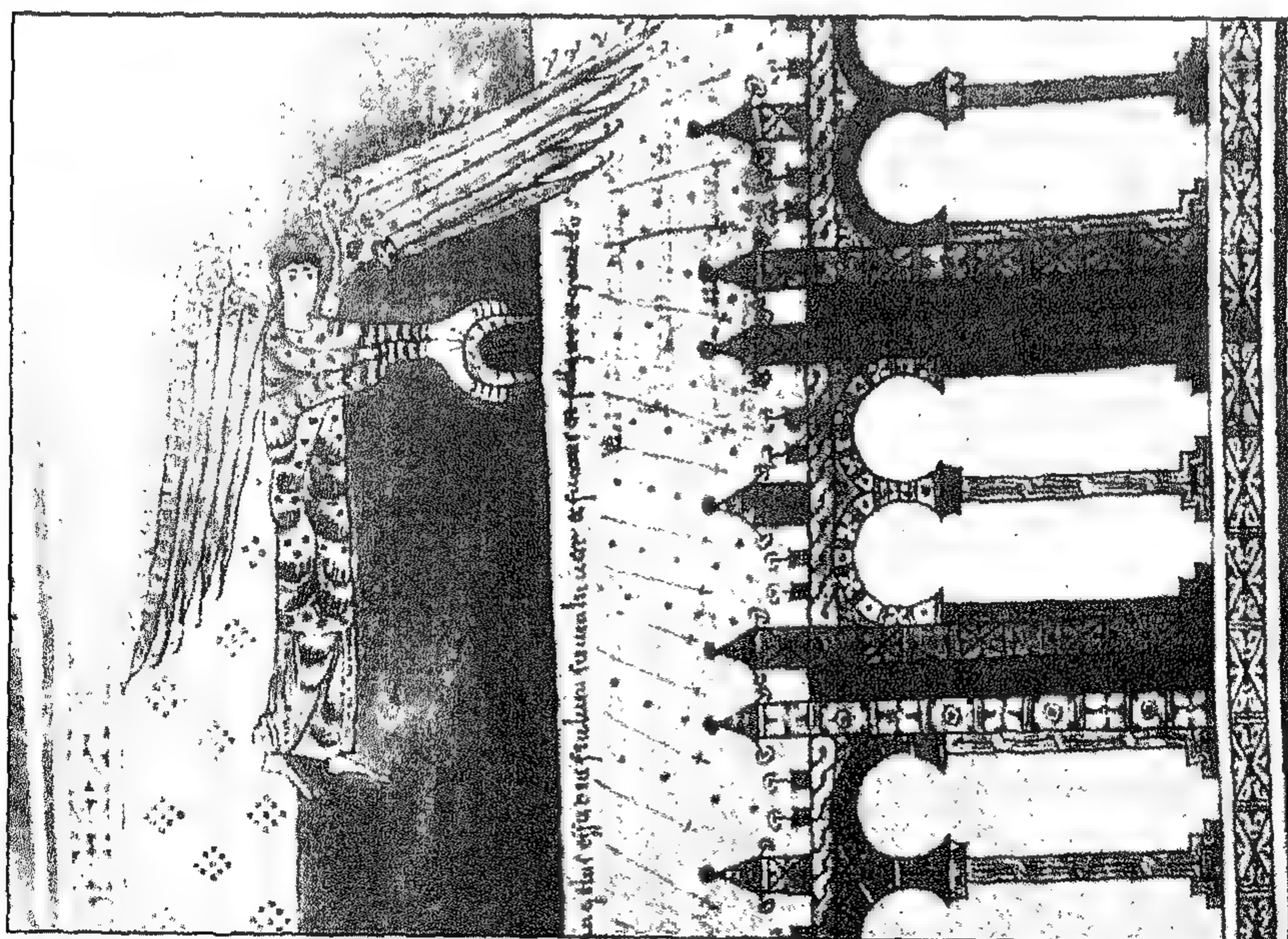
(لوحة 1577) أهل الروملي يرحبون بالقائد التركي - تصوير من مخطوط للباش نامة - المتحف البريطاني.



(لوحة 1578) صور أوروبية لسفینین حریکین تحلان اعلاناً علیها رسم الہلال.

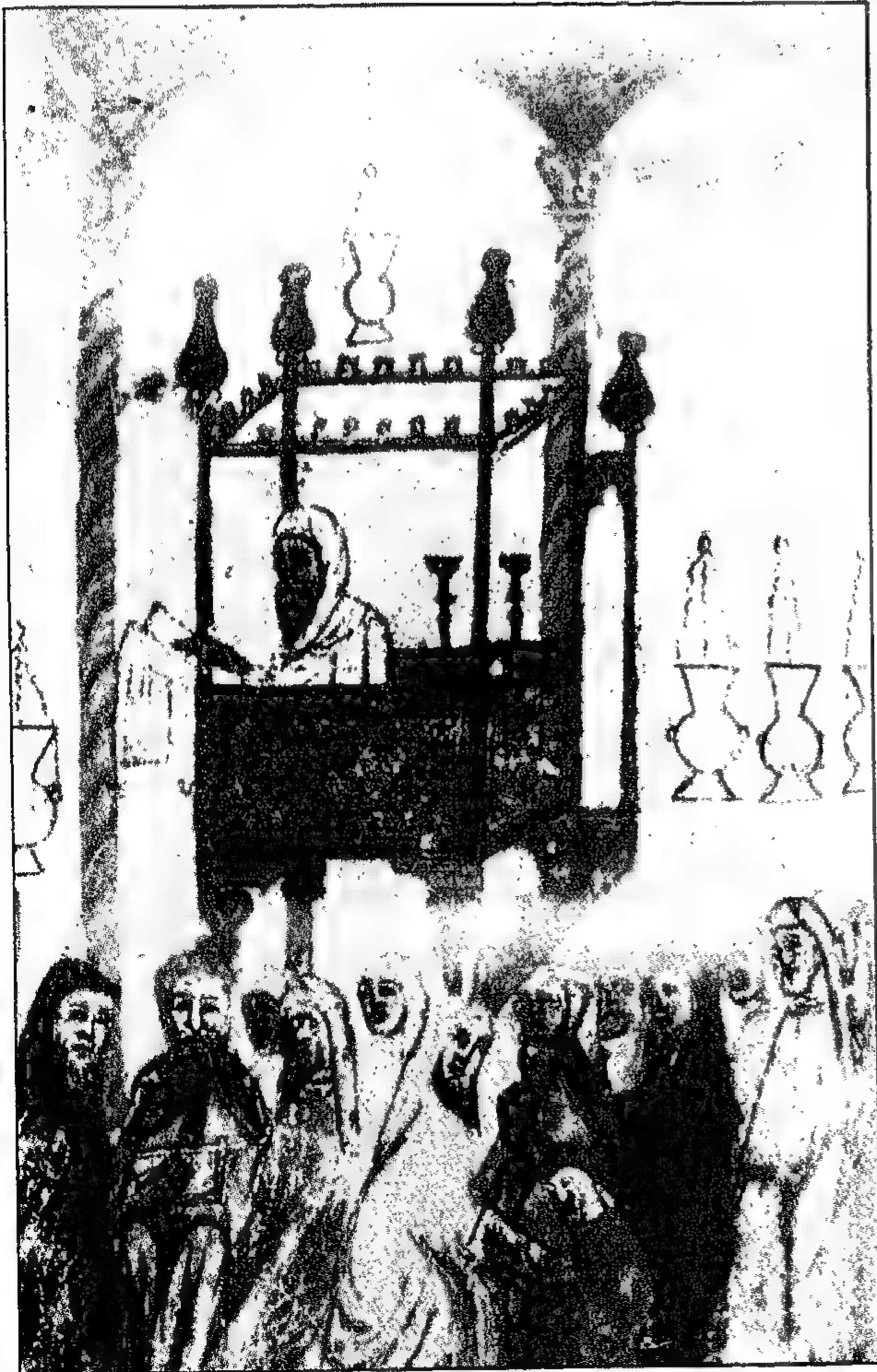
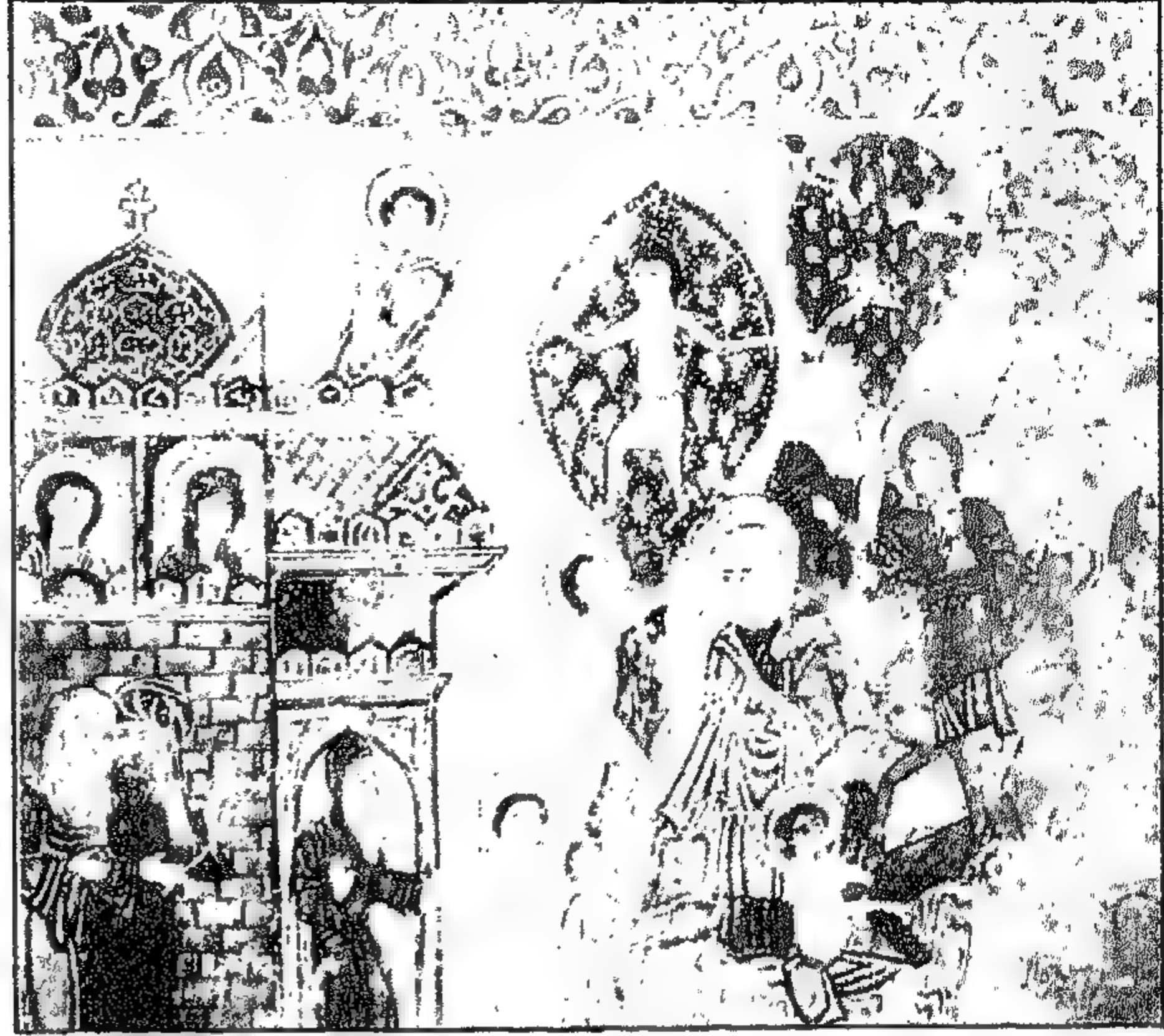


(لوحة 1579) مجموعة موسيقيات - تركيا - القرن ١٢ - ١٢هـ/١٨ - ١٩م.



(لوحة 1580) تصويرة توضيحية من مخطوط تعليقات بياتوس على سفر الرؤيا - قشتالة في إسبانيا سنة ٥٠٣هـ/١٠٩٠م (تمثل فن المستعربين) - لندن رقم 11695. add.

(لوحة 1581) دخول بيت المقدس
- مخطوط تلاوة سريانية يعقوبية
للأنجيل من دير مار متى (قرب الموصل)
سنة ١٢٣٠م - المكتبة الاهلية في فيينا.



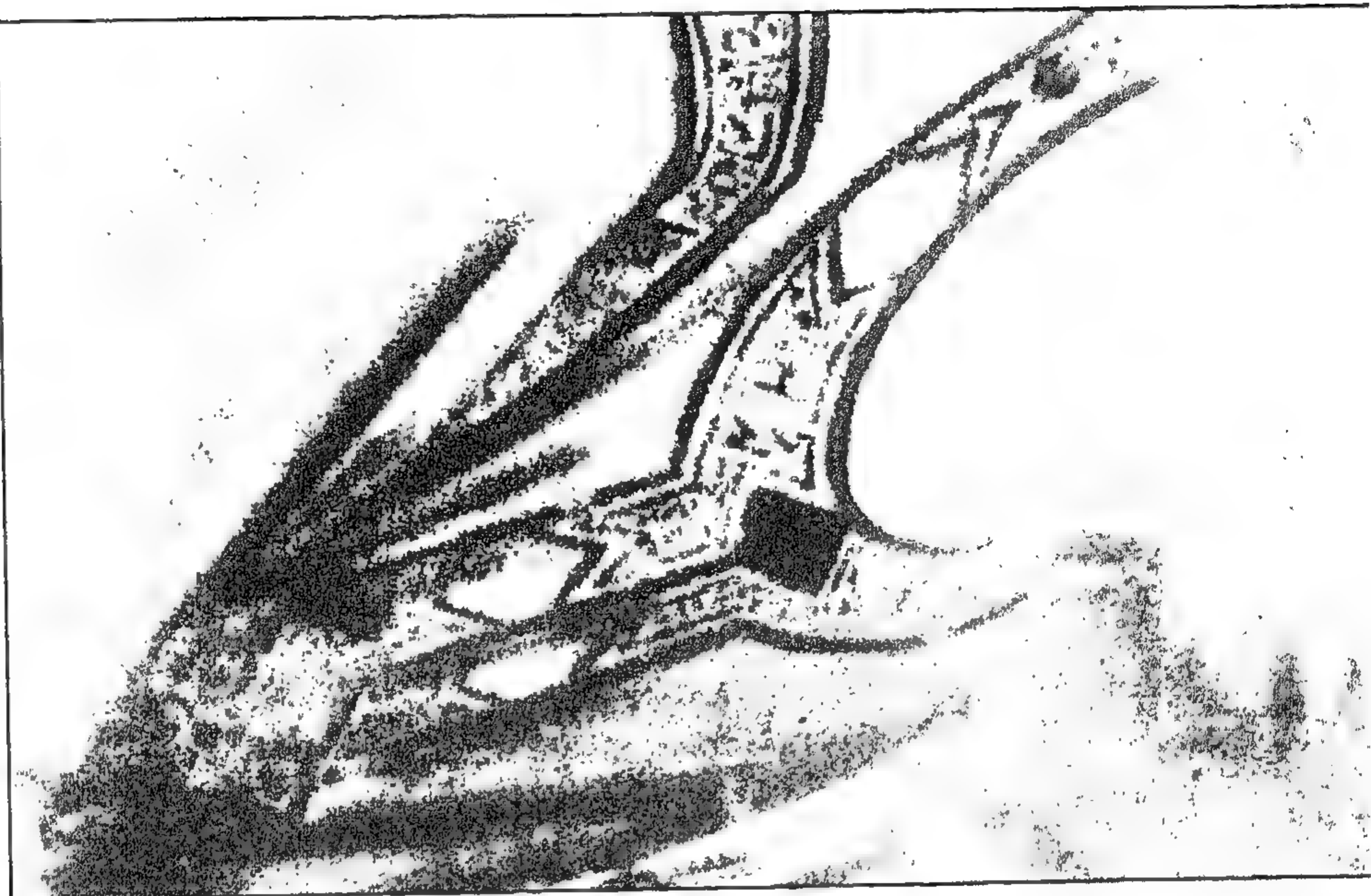
(لوحة 1582) سيناجوج - مخطوط عن
الهجادة - المغرب (إسبانيا) - القرن
٨هـ / ١٤م - المكتبة الاهلية بلندن.



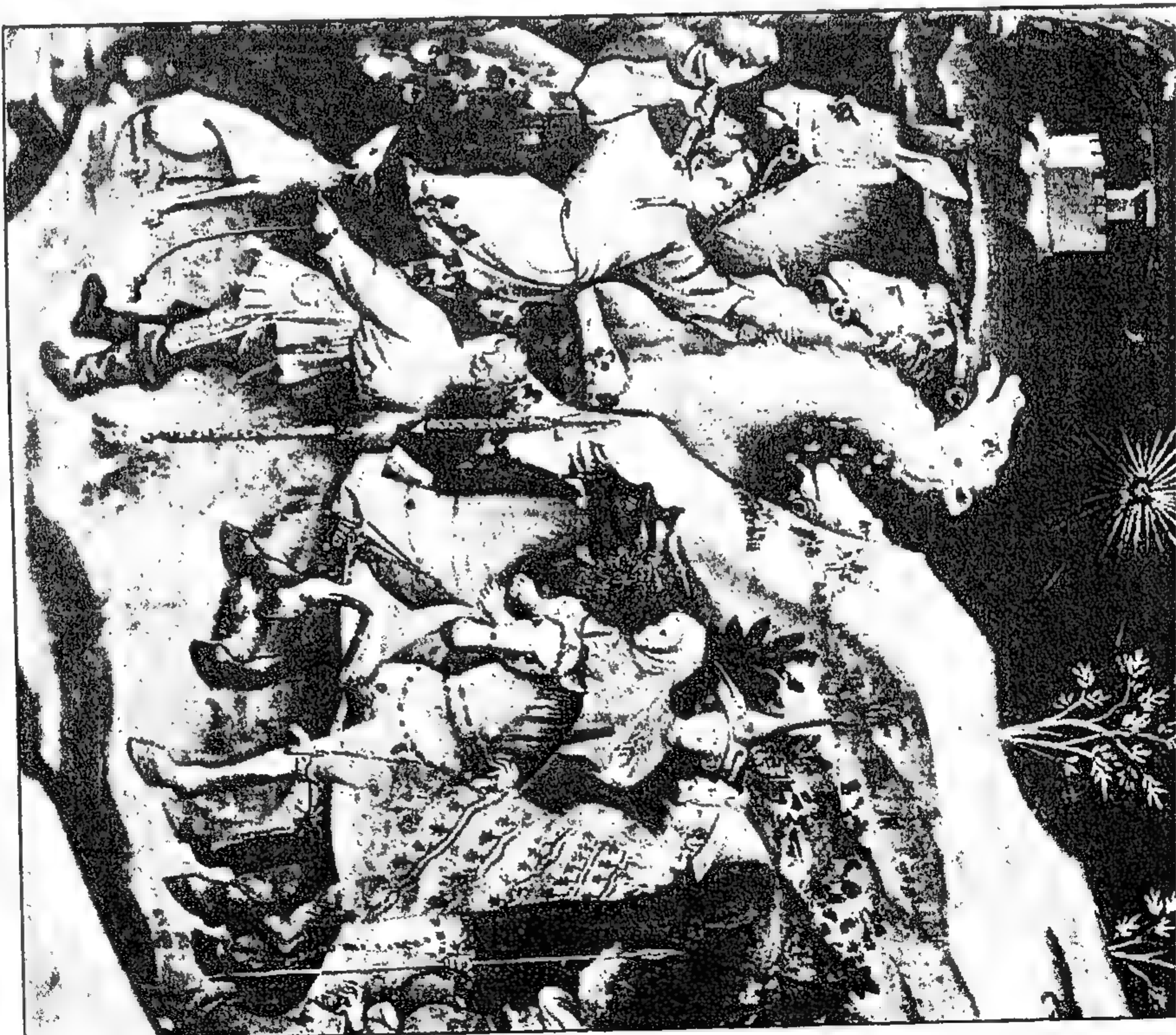
(لوحة 1583) تفاصيل من صورة أوروبية - حول الهالة كتابة بخط متأثر بالخط الثلث العربي.



(لوحة 1584) تفاصيل من صورة بالفرسكو - عمل جيوتو - باطراف الرداء زخارف محورة عن الخط الكوفي - كابلا أرينا في بادوا ١٣٠٢ - ١٣٠٥ م.



(لوحة 1585) تفاصيل من صورة بالفرسكو في كابيلا أرينا في بادوا
بإيطاليا من عمل جيوتو - ١٣٠٣ - ١٣٠٥ م.



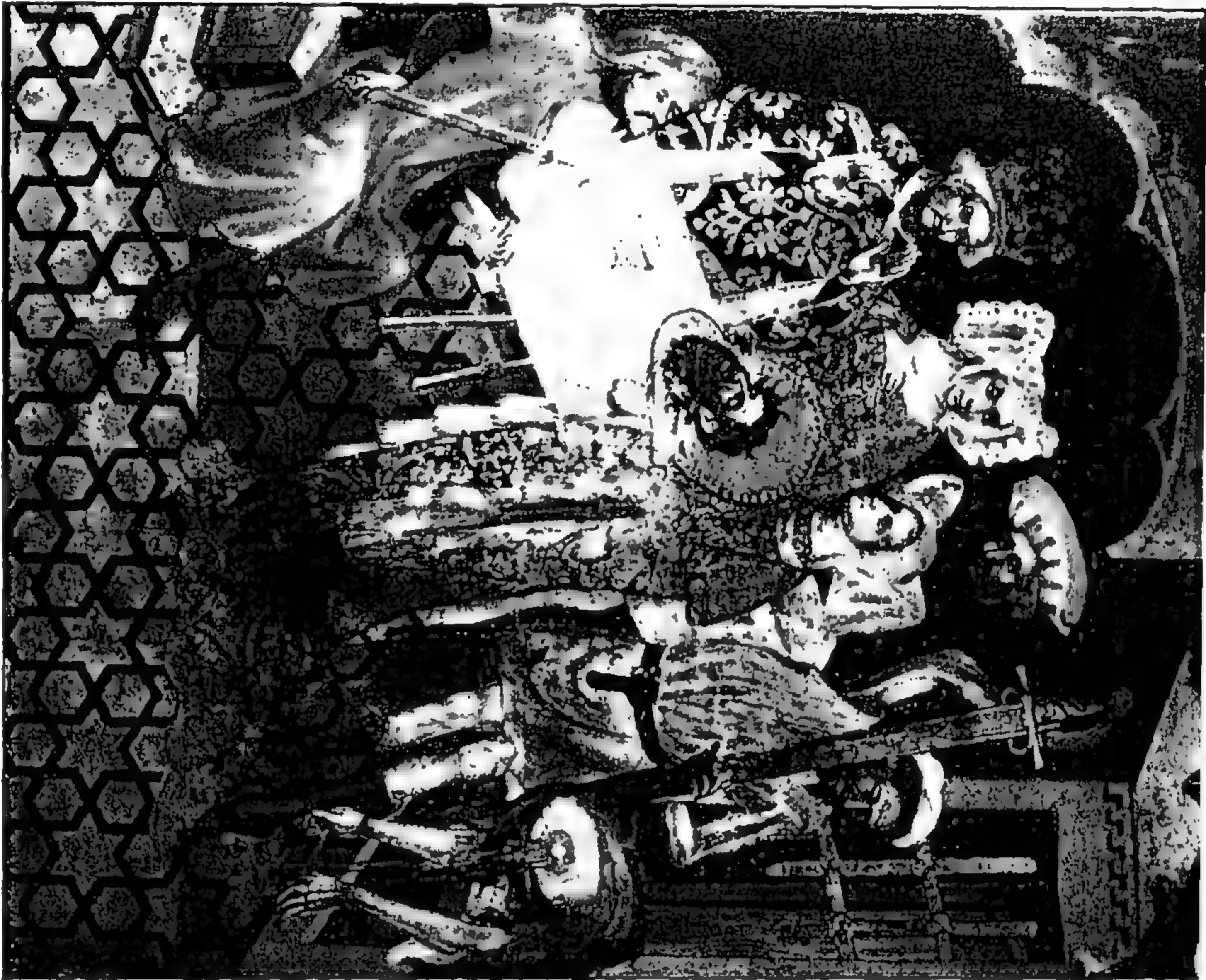
(لوحة 1586) تفاصيل من صورة بالفرسكو تمثل رحلة ملوك الشرق بكنيسة سان بترونيو
في بولونيا - من عمل جيوفاني دامودينا - النصف الأول من القرن ١٥ م.



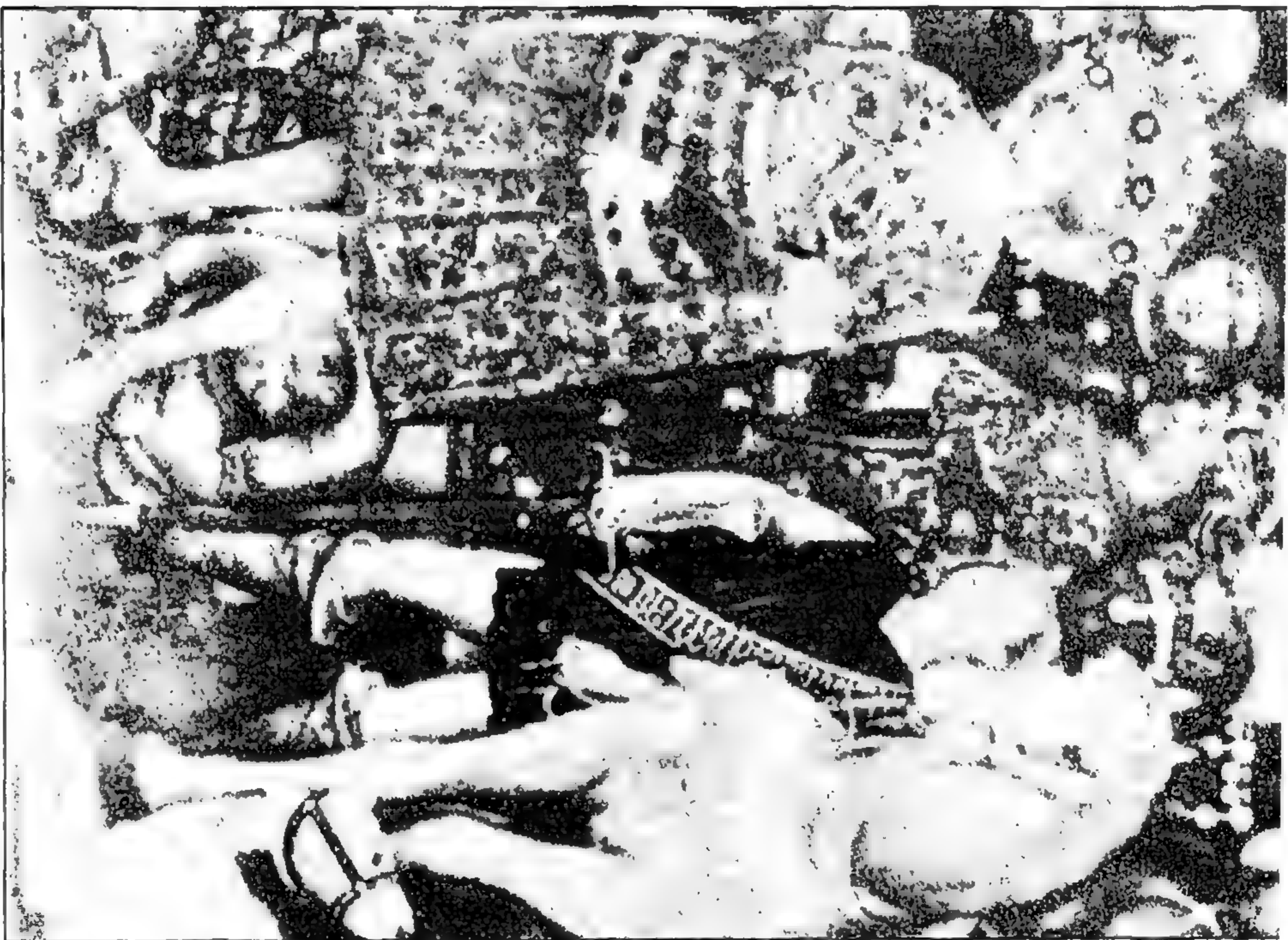
(لوحة 1587) صورة نصفية لامرأة ارستقراطية من الطراز القوطي الدولي
- مجموعة ميلون بالقاعة الأهلية للفن في واشنطن -- حوالي سنة ١٤١٥ م.



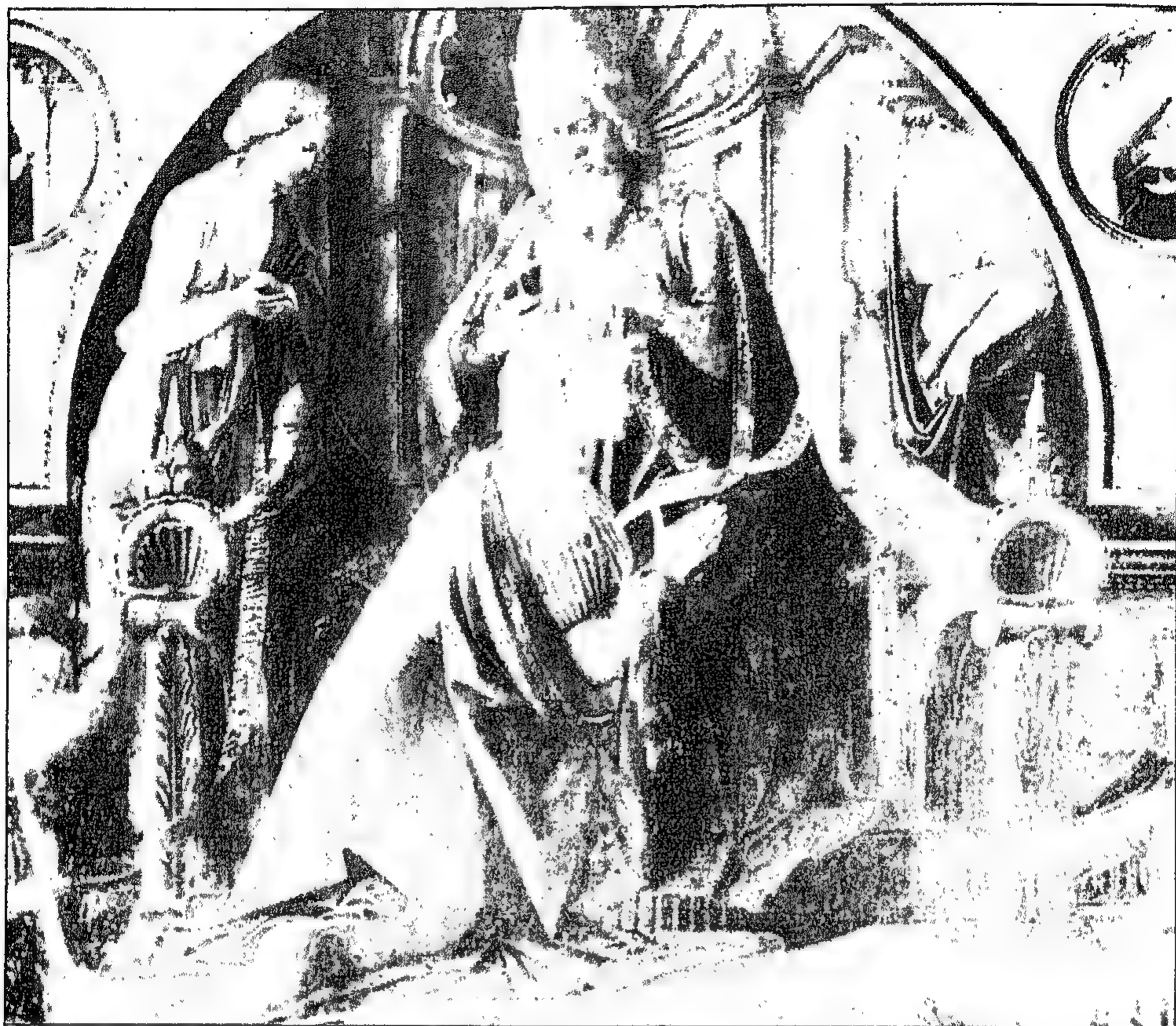
(لوحة 1588) صورة شخصية للويس الثاني ملك أنجو - رسم بالألوان المائية - حوالي
سنة ١٤٢٠ م - المكتبة الأهلية في باريس.



(لوحة 1589) وليمة هيرود - تفاصيل من صورة مذبح - تنسب إلى مرسوم لويس بوراسا
(ت ١٤٢٠م) - متحف الفنون الزخرفية في باريس.



(لوحة 1590) لوحة تيجيل الملوك - عمل جنتيلي دافايريانو سنة ١٤٢٢م - الاوفيتسي
في فلورنسا.



(لوحة 1591) التتويج - عمل

فيليبو ليني - ١٤٤١ -

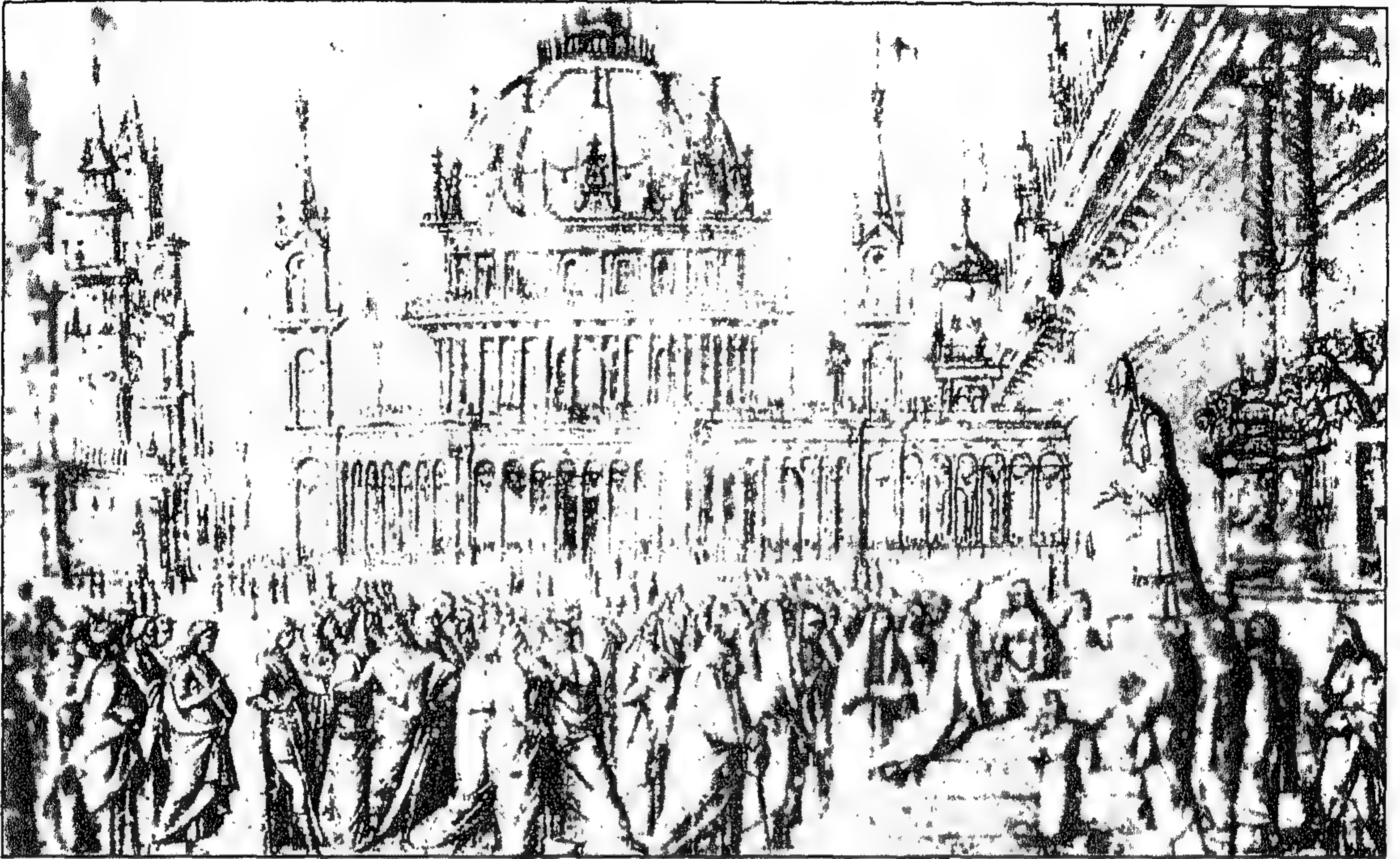
١٤٤٧م - الأوفيتسي في

فلورنسا.

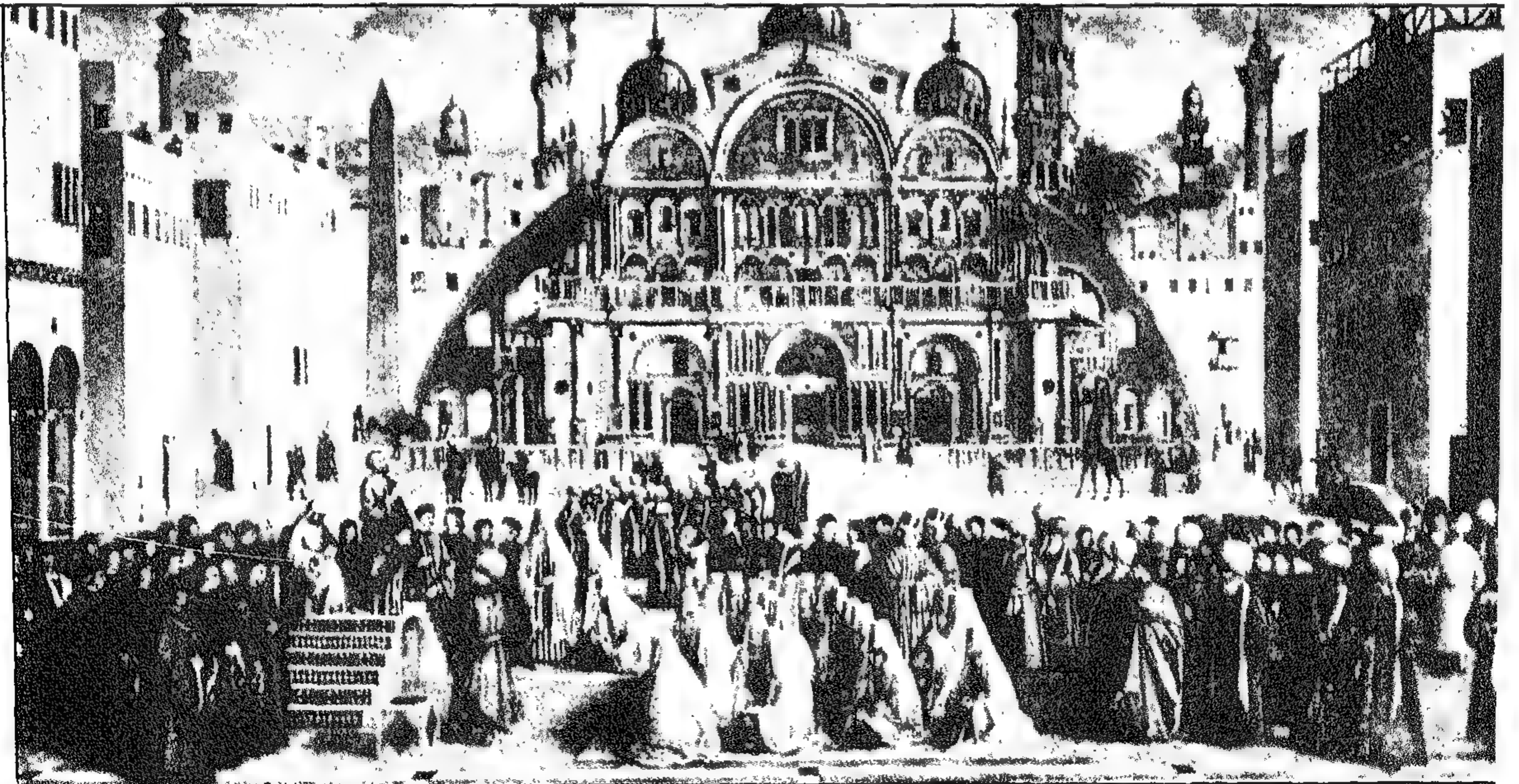


(لوحة 1592) تفاصيل من لوحة

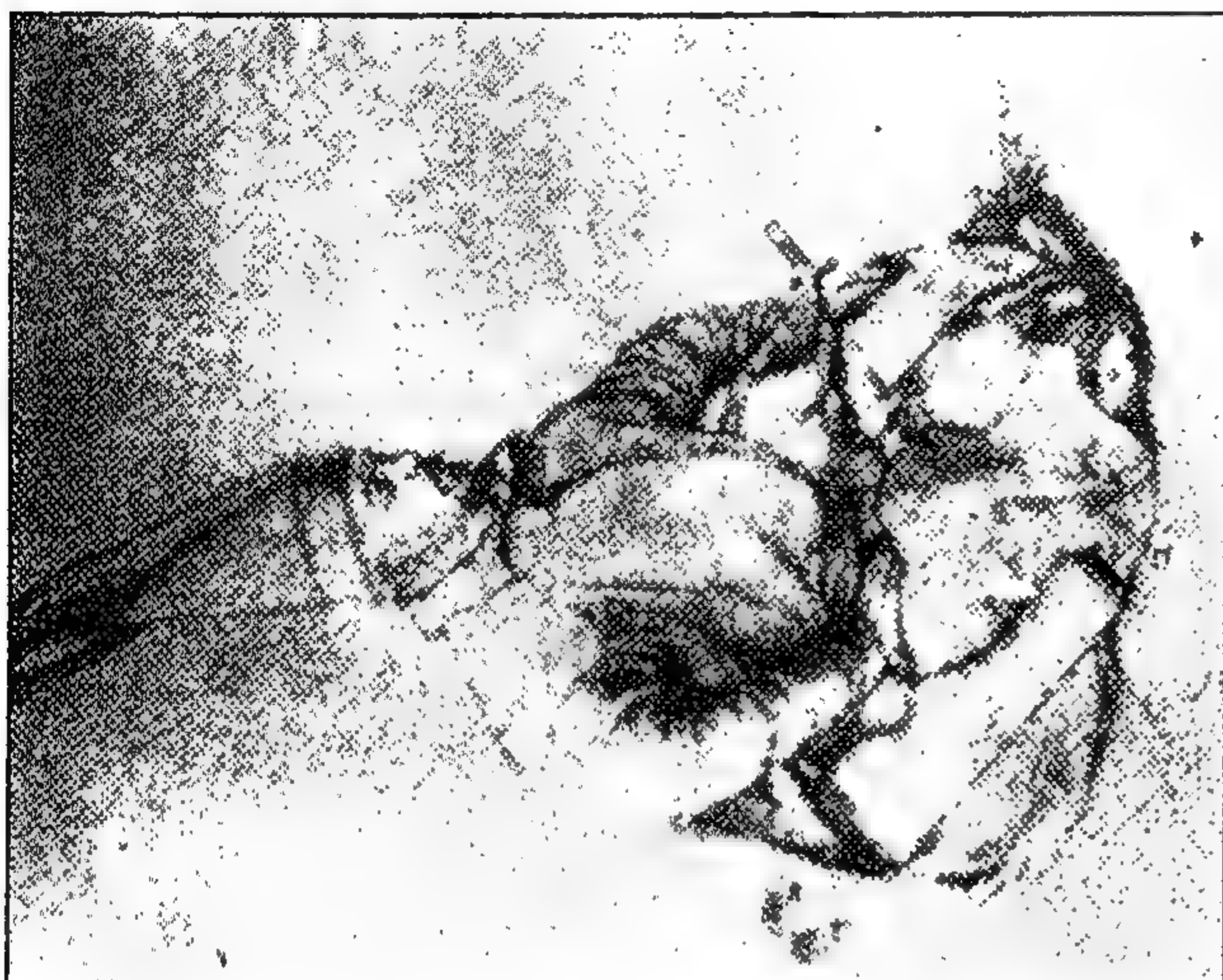
التتويج (لوحة 1591).



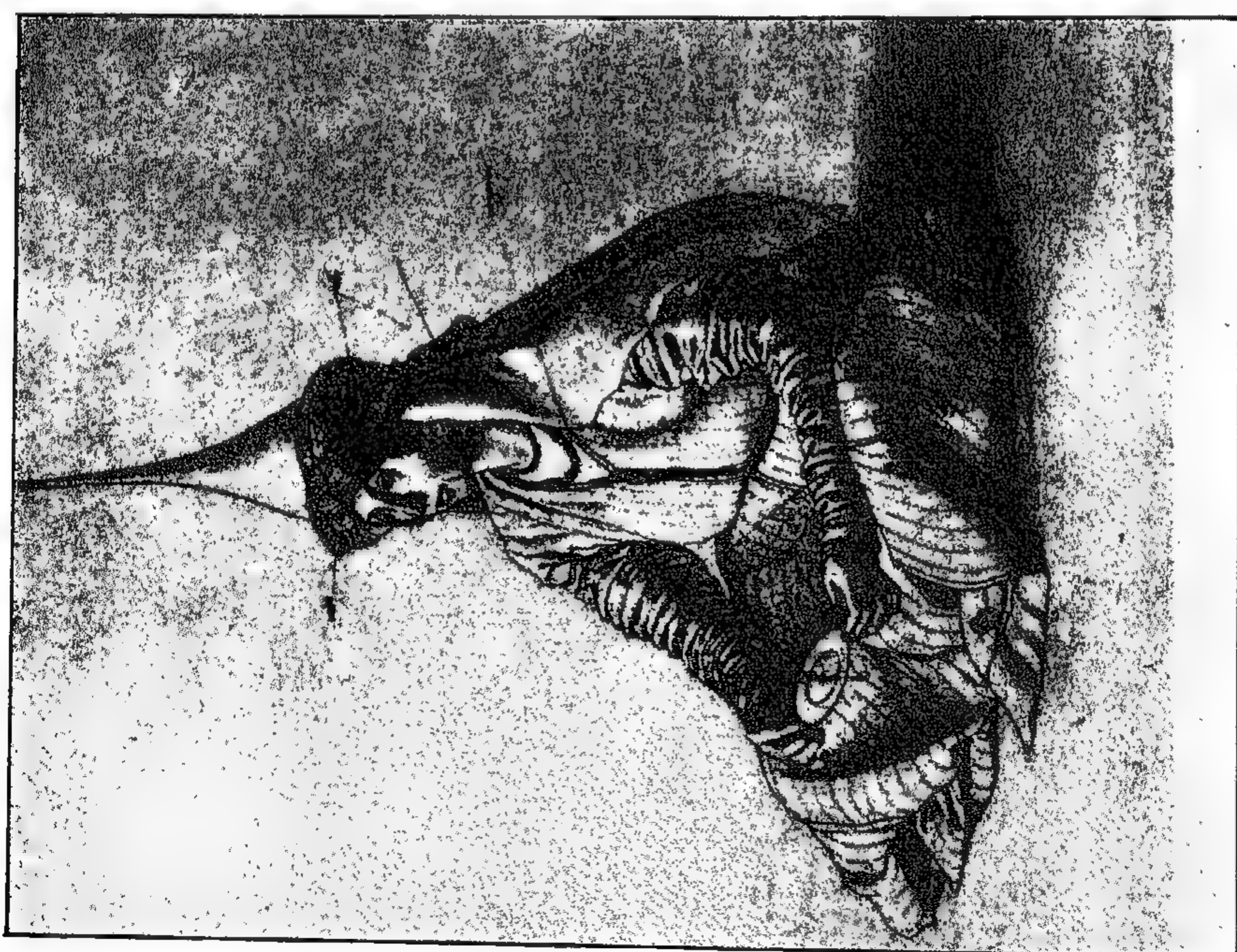
(لوحة 1593) المقدمة - رسم ينسب إلى جنتيلي بليني - الأوفيتسي في فلورنسا.



(لوحة 1594) موعظة القديس مرقس بالاسكندرية - عمل جنتيلي بليني وأخيه جيوفاني بليني - سنة ١٥٠٤م - متحف بريرا في ميلانو بإيطاليا.



(لوحة 1595) جندي تركي - جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.



(لوحة 1596) صورة امرأة شرقية جالسة - عمل جنتيلي بليني - حوالي سنة ١٤٨٠م - المتحف البريطاني في لندن.



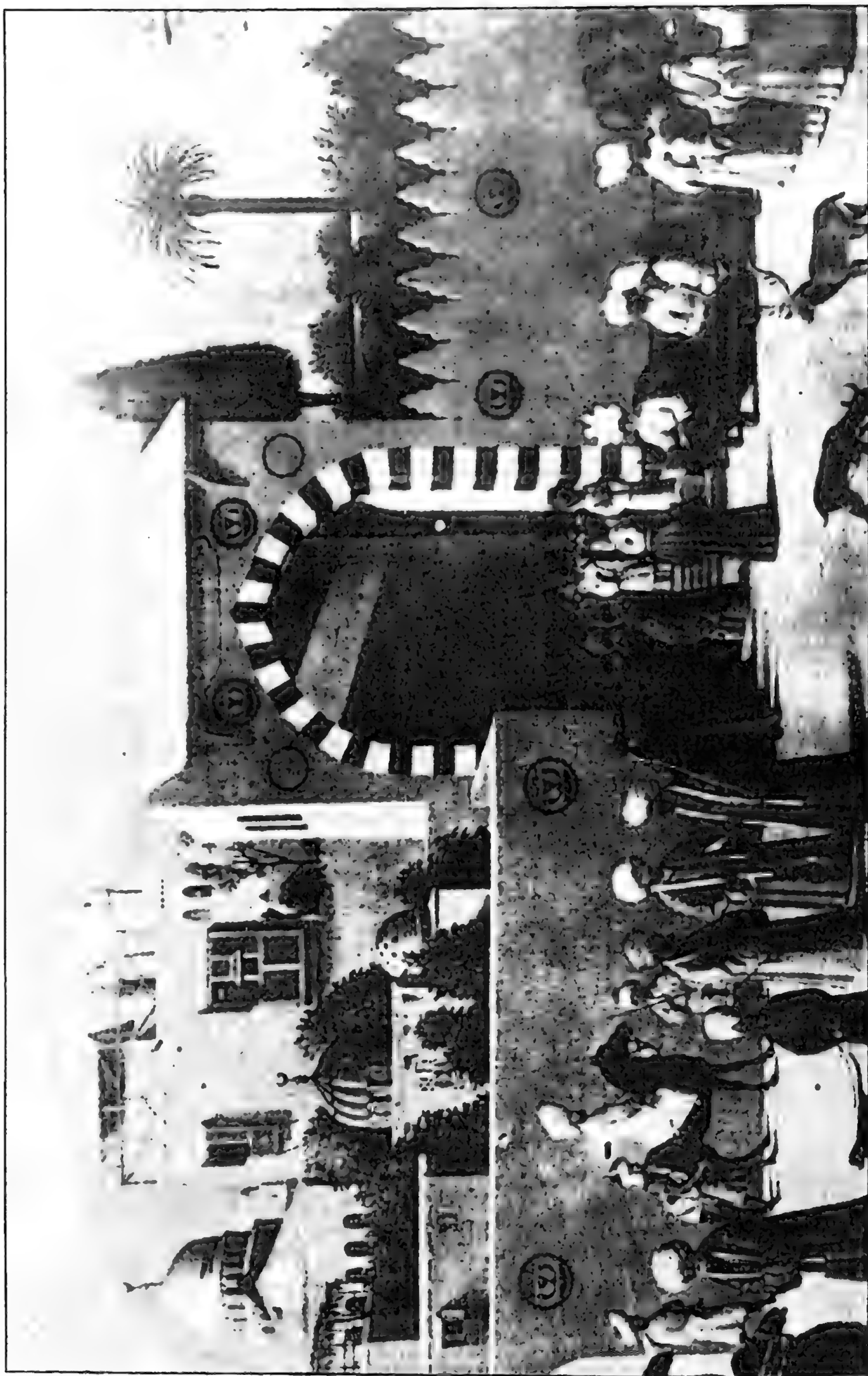
(لوحة 1598) السلطان محمد الفاتح - عمل جنطيلي بليتي - سنة ١٤٨٠م - الصالة الاهلية في لندن.



(لوحة 1597) صورة مصور شرقي - تنسب إلى بعض الأتراك الذين عملوا مع المصور جنطيلي بليتي وكان يعتقد أنها من عمل هزاد منقولة عن أصل لجنطيلي بليتي - بمتحف فريير بواشنطن.



(لوحة 1599) تفاصيل من صورة للسلطان محمد الفاتح (لوحة 1598).



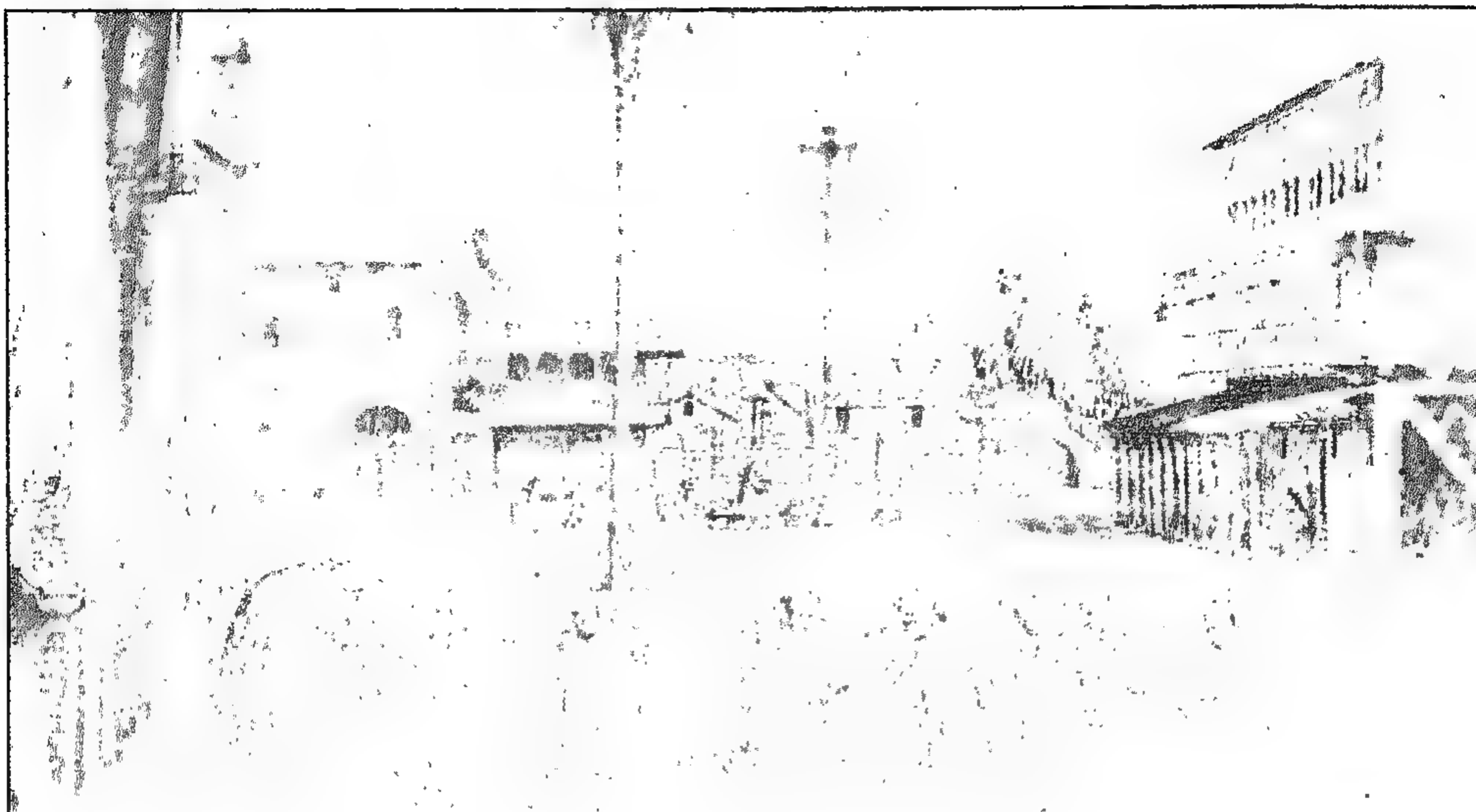
(لوحة 1600) قدوم دومنيكو تريغيزانو سفيراً من البندقية إلى السلطان قانصوه الغوري في سنة ١٥١٢م - تنسب إلى مدرسة جنطيلي بليني - متحف اللوفر في باريس.



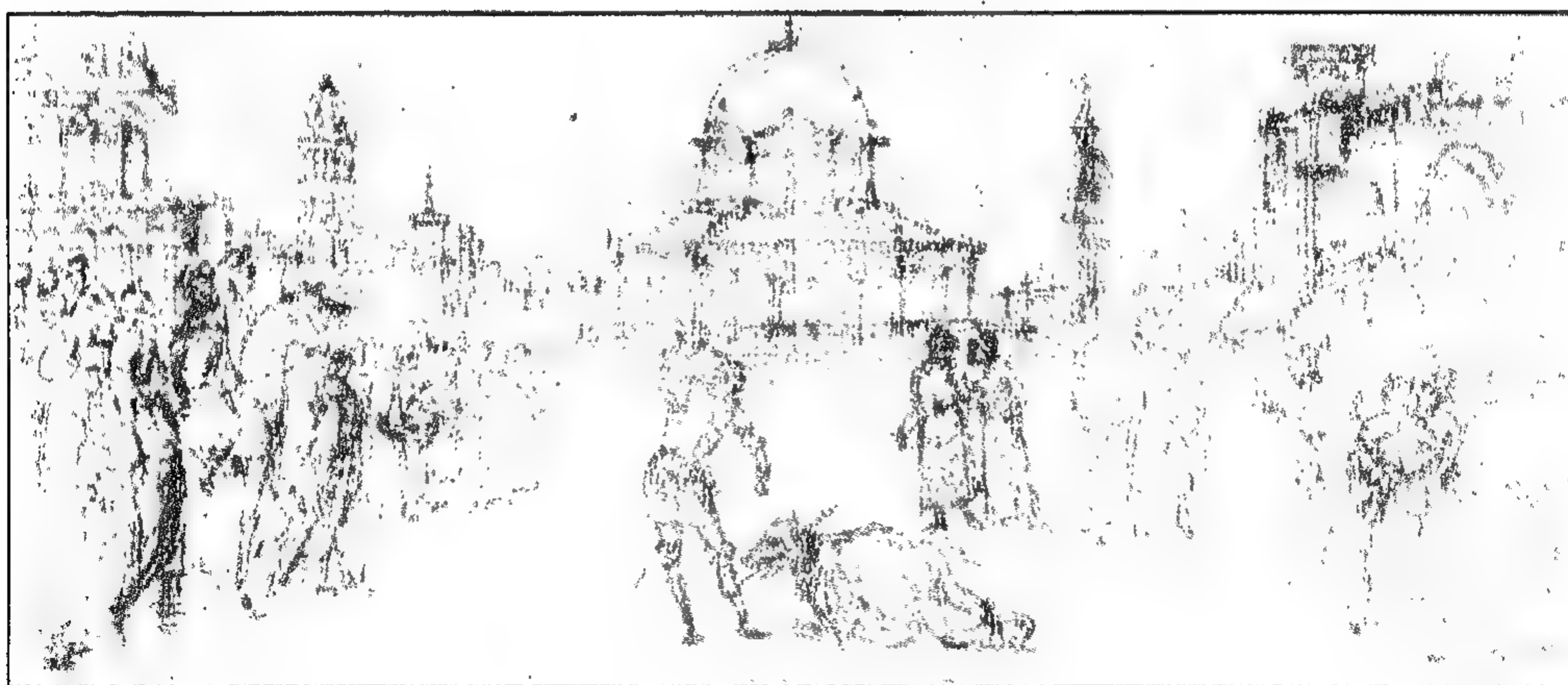
(لوحة 1601) السلطان جم - صورة
بالفرسكو - عمل بنتوريكيو.



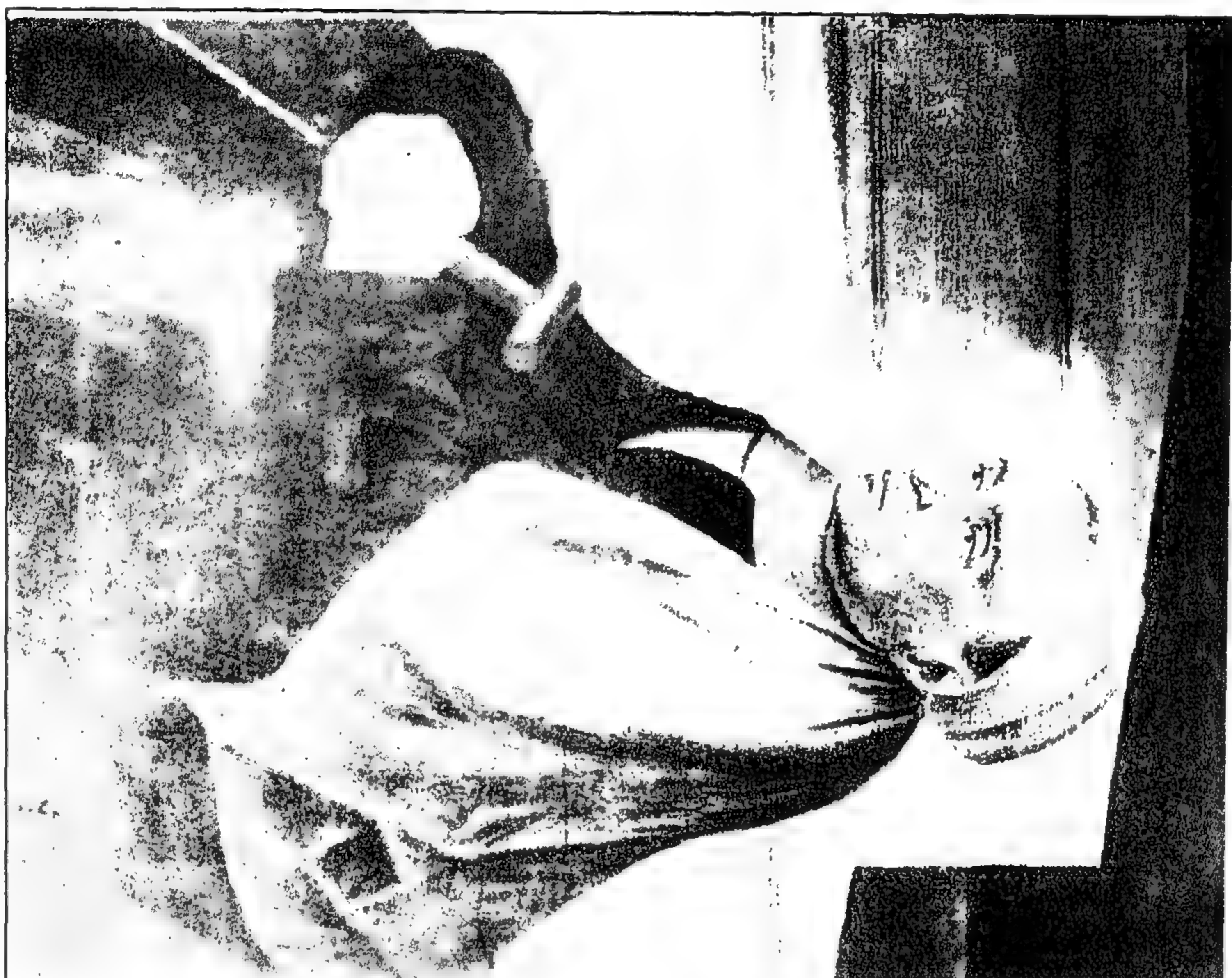
(لوحة 1602) تفاصيل من (لوحة 1601).



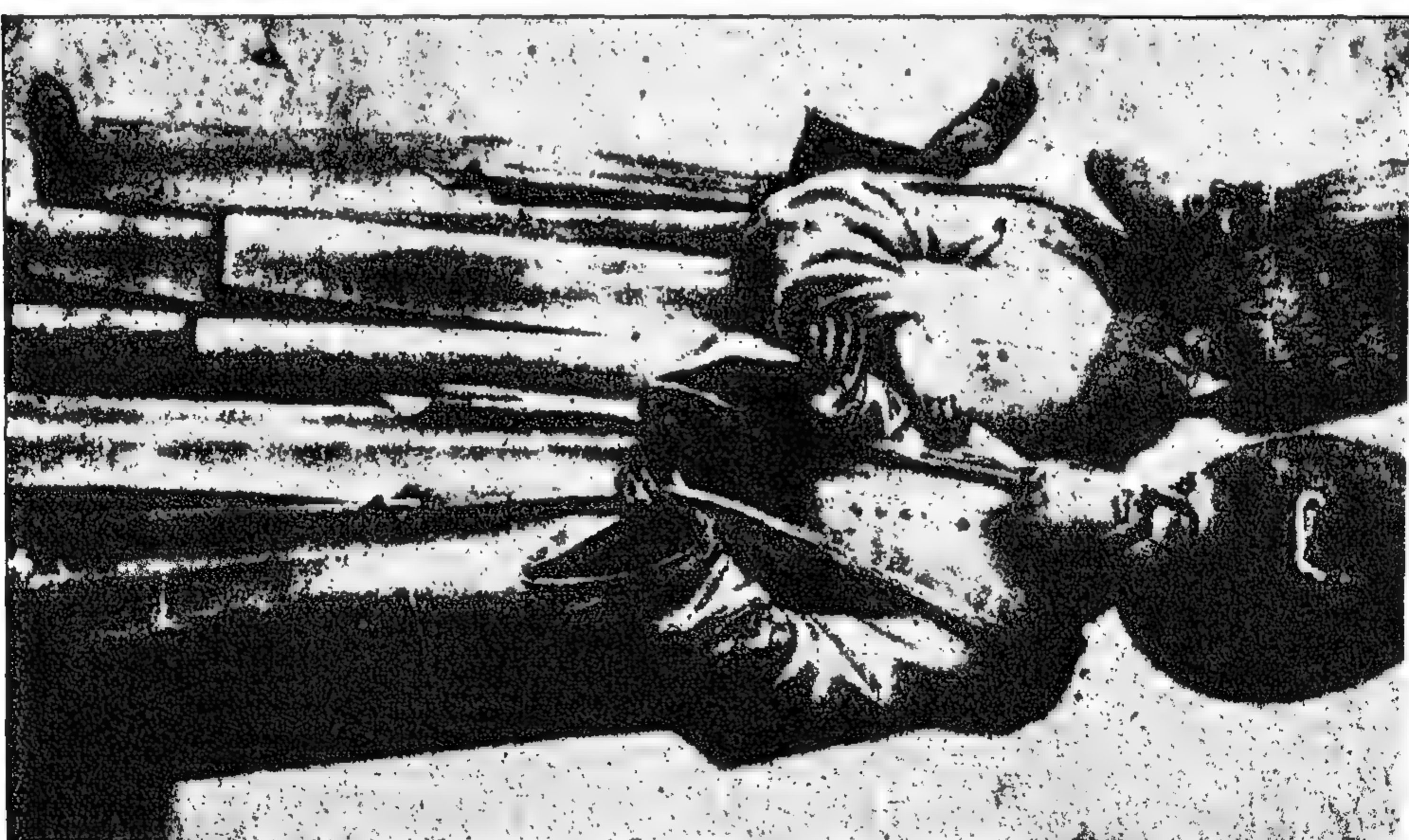
(لوحة 1603) رثاء - عمل فيتوري كاربتيو.



(لوحة 1604) تصويرة من عمل كاربتيو.



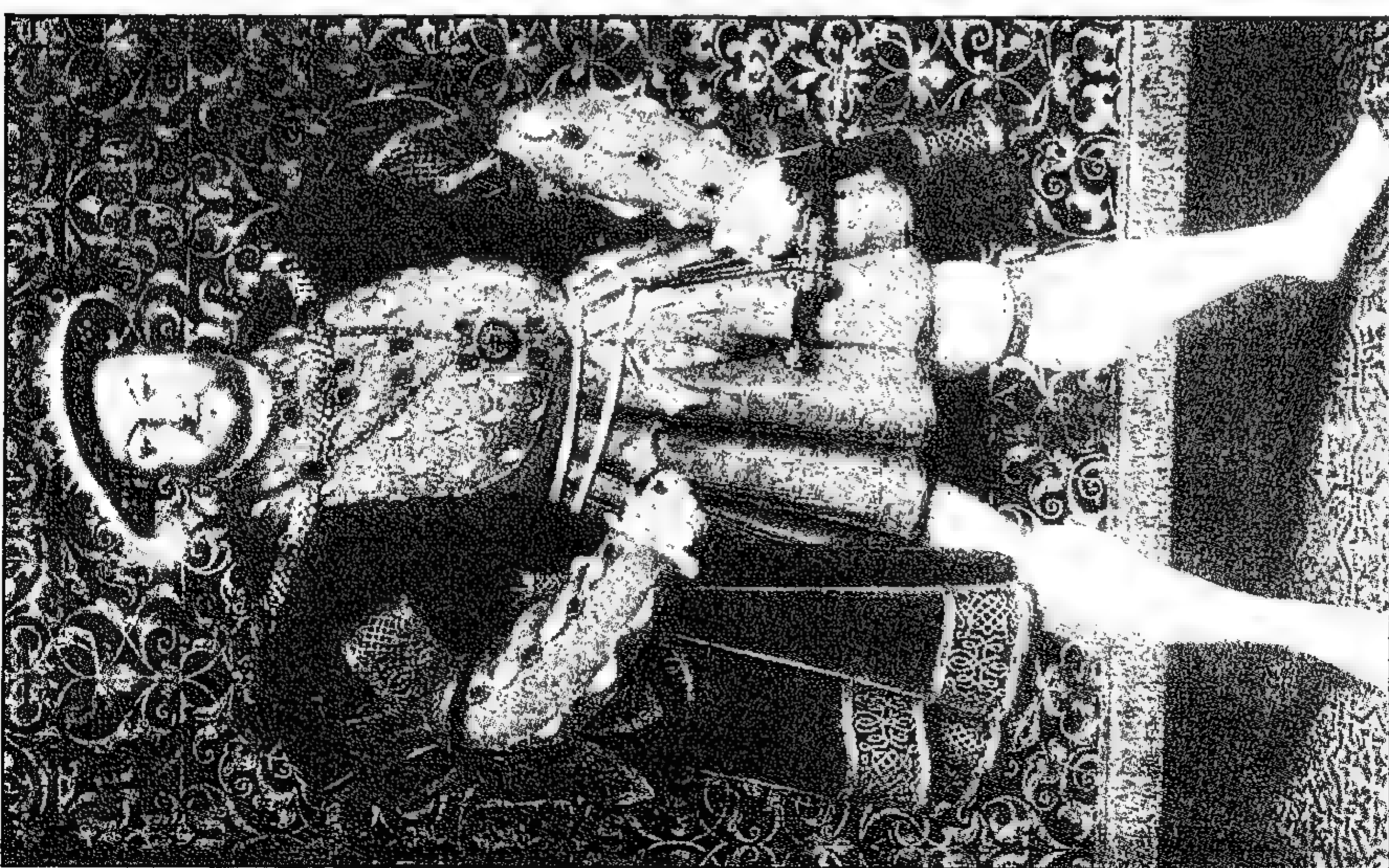
(لوحة 1605) تفاصيل من لوحة تمثل موعظة سانت اتين بالقديس عمل فيتوري كاريتشيو
- متحف اللوفر في باريس.



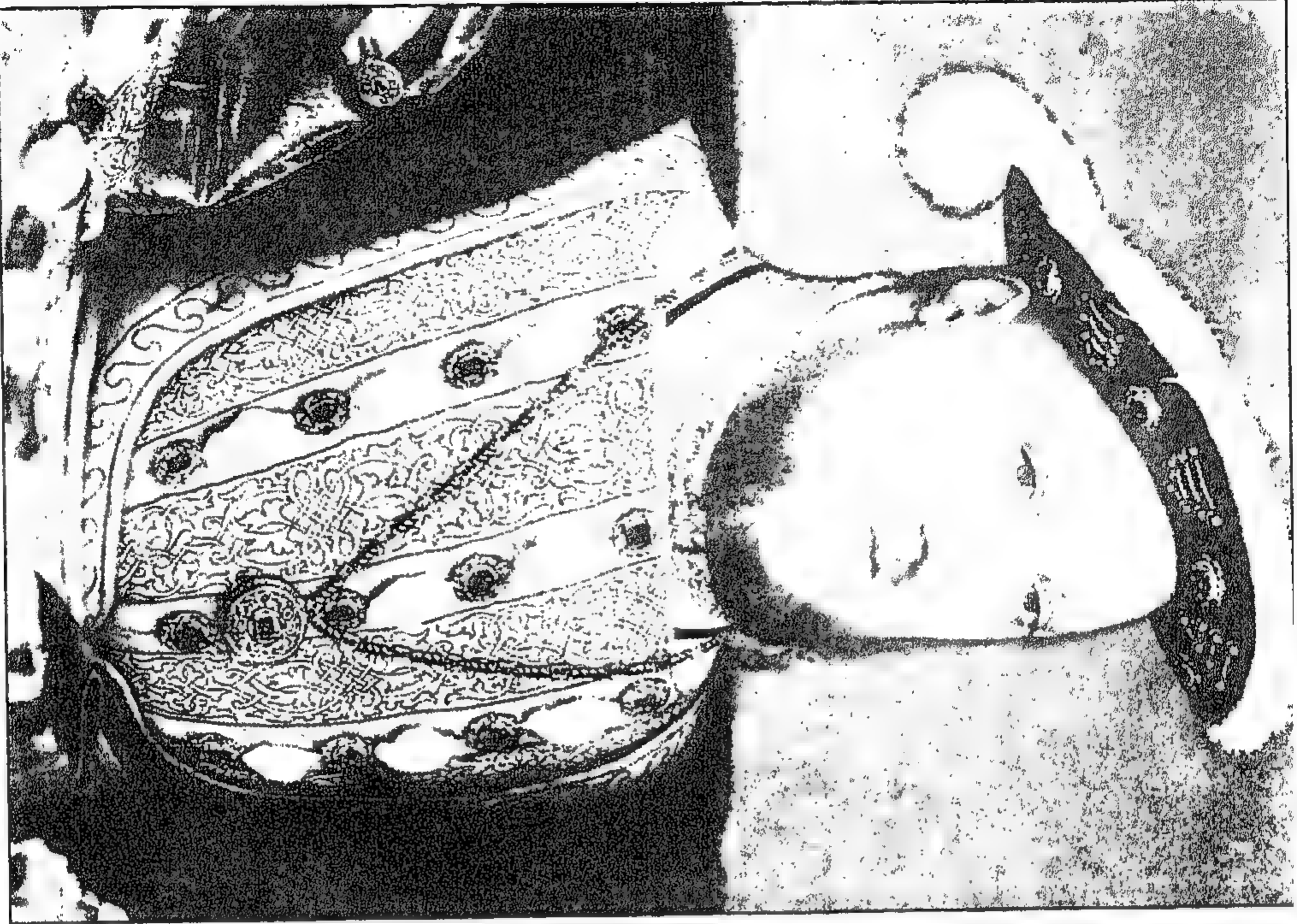
(لوحة 1606) ثلاثة رجال أترك - عمل مانسوييتي - المكتبة الملكية
في ويندسور.



(لوحة 1607) التاجر جورج جيز - عمل هانس هولباين - سنة ١٥٣٢ م - متحف برلين.



(لوحة 1608) صورة جدارية لهنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين.

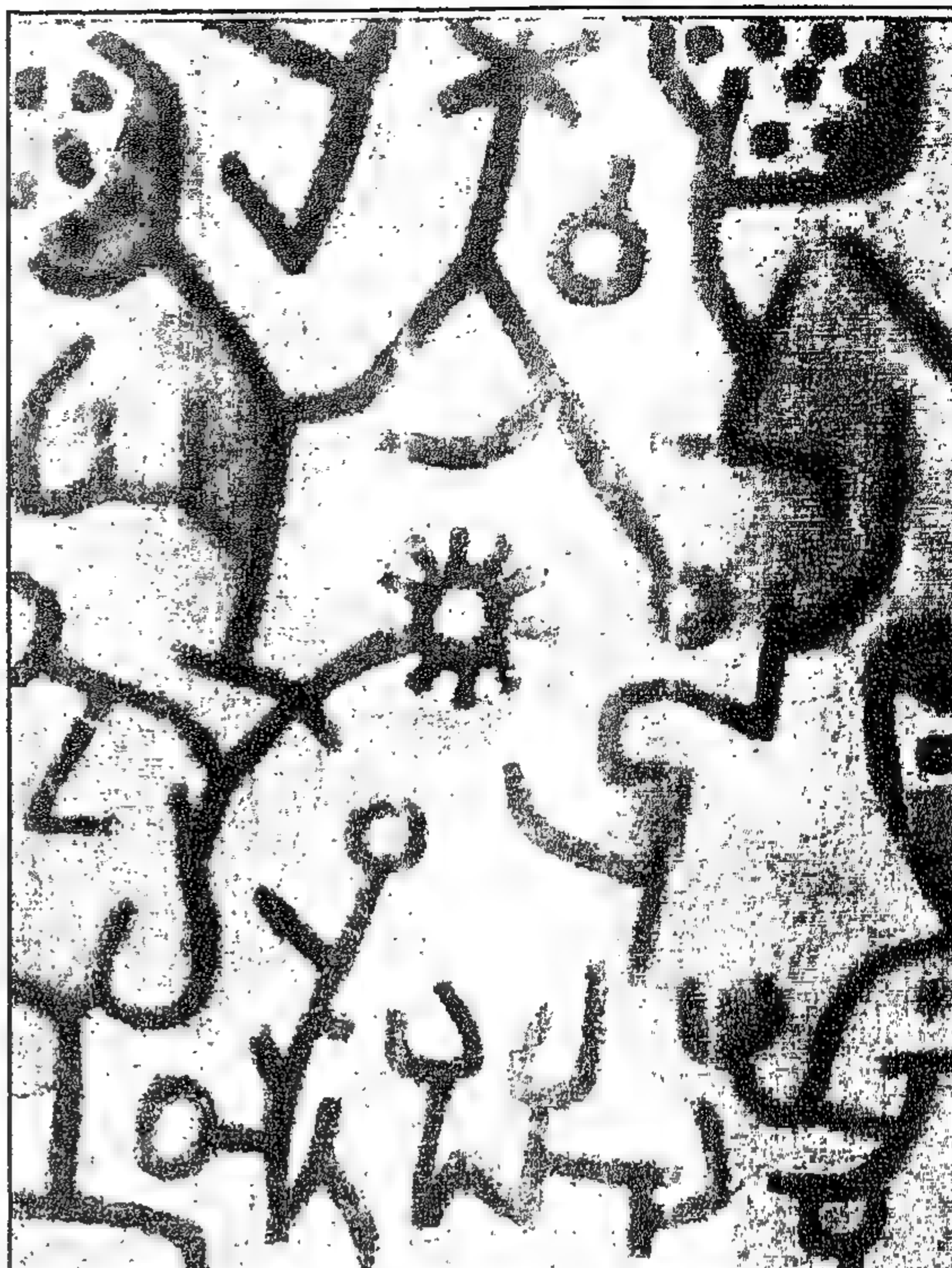


(لوحة 1609) هنري الثامن ملك إنجلترا - عمل هولباين - سنة ١٥٢٧ م.

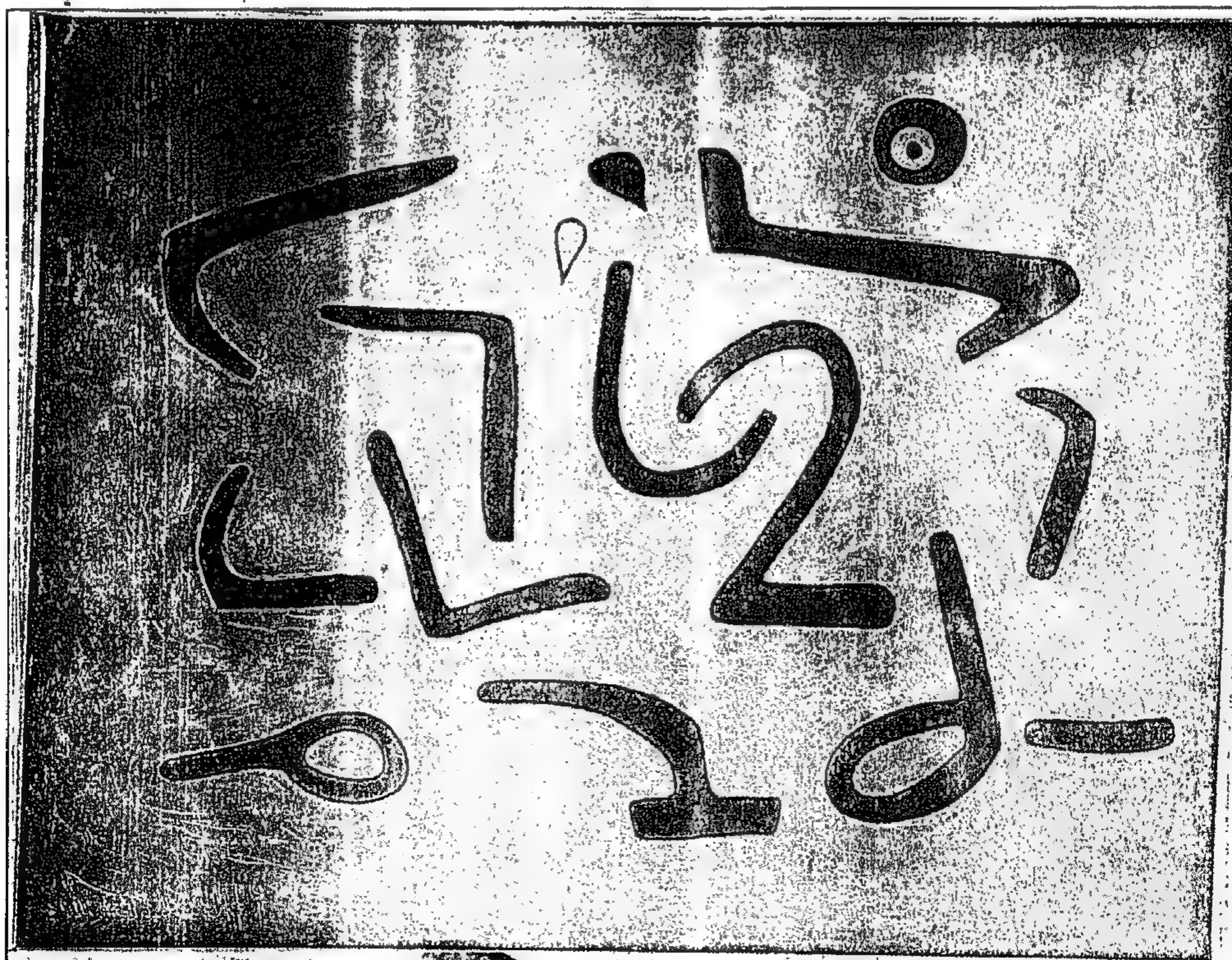


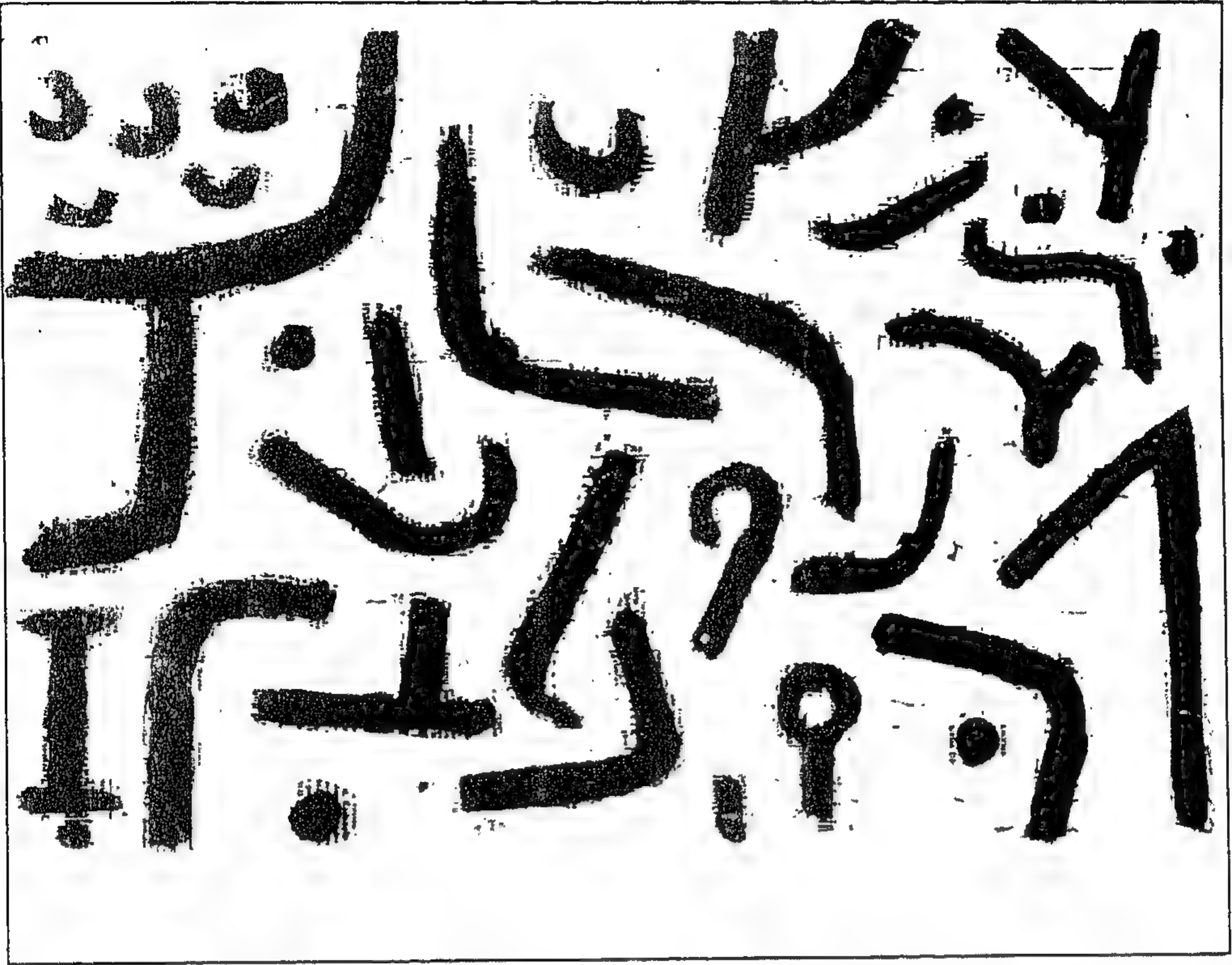
(لوحة 1610) الملك هنري الثامن - تفاصيل من صورة جدارية كانت تزين إحدى قاعات
موايت هول بلندن - عمل هولباين - نسخة للجزء الأيسر محفوظة في مجموعة دوق ديفونشير
في شاتسو بيرث.

(لوحة 1611) نباتات على الصخور - باول
كليه - سنة ١٩٤٠م - متحف الفن في برن.

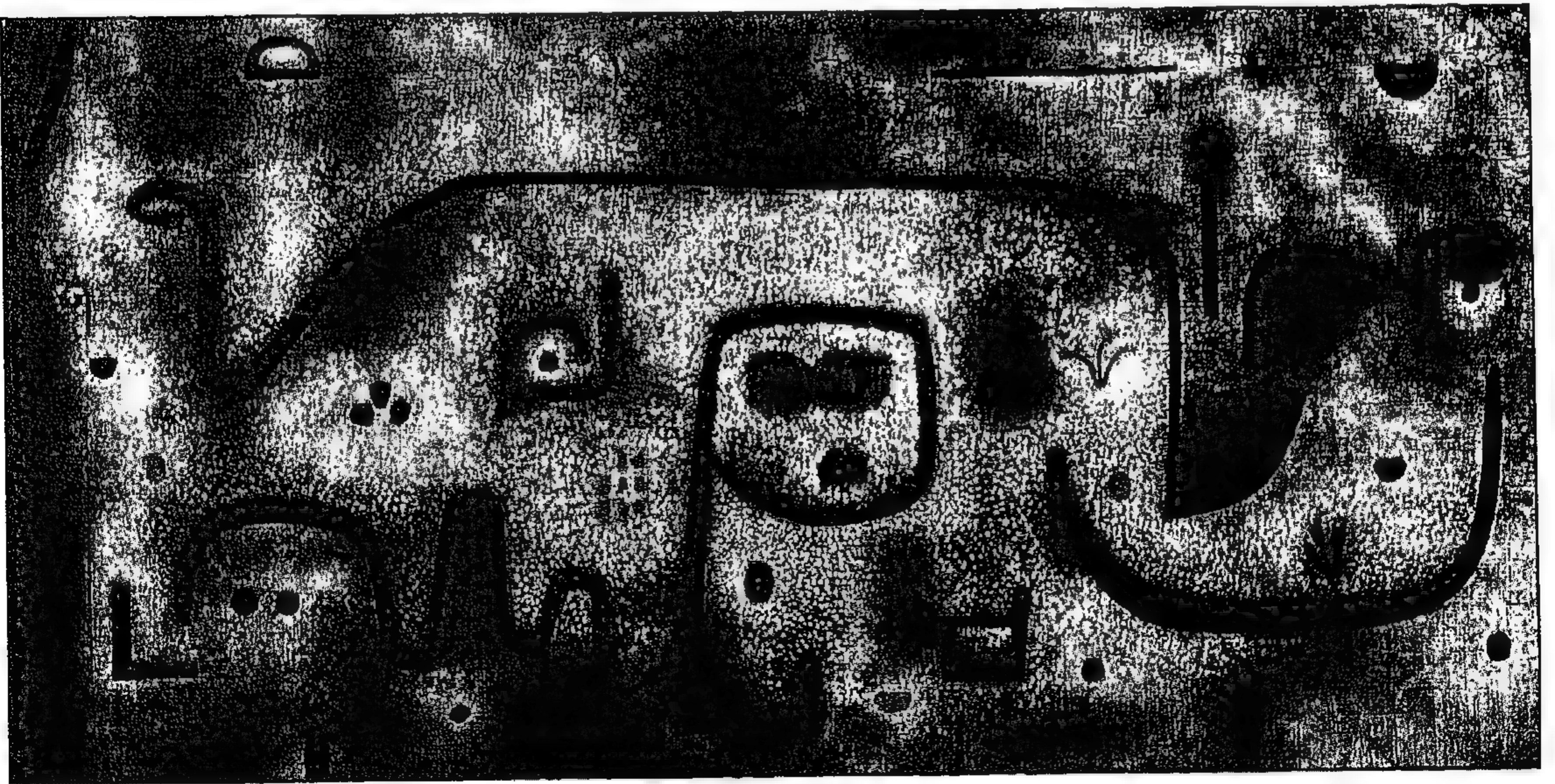


(لوحة 1612) محارة مدمرة - عمل باول كليه -
سنة ١٩٣٩م - متحف الفن في برن.

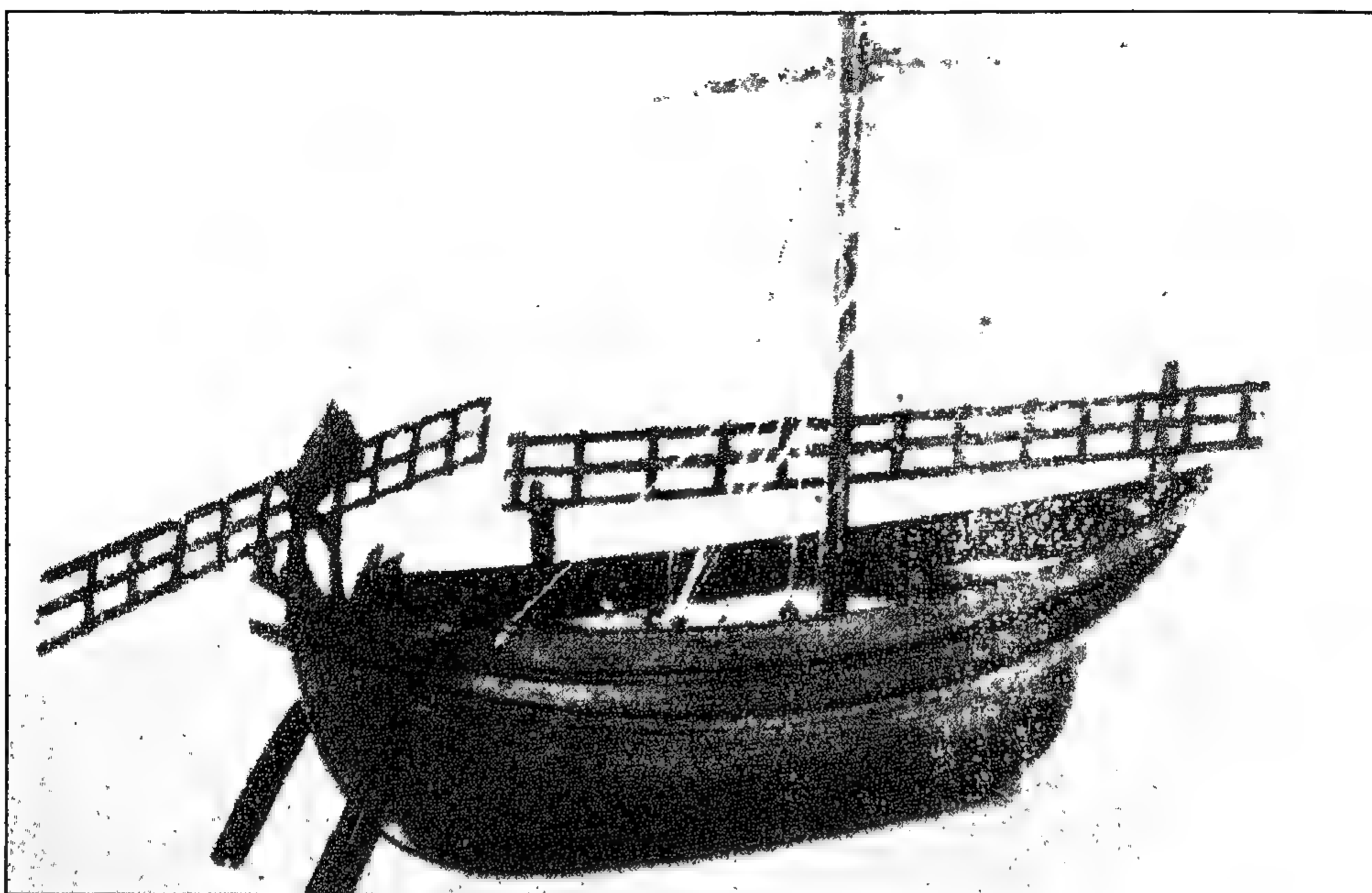




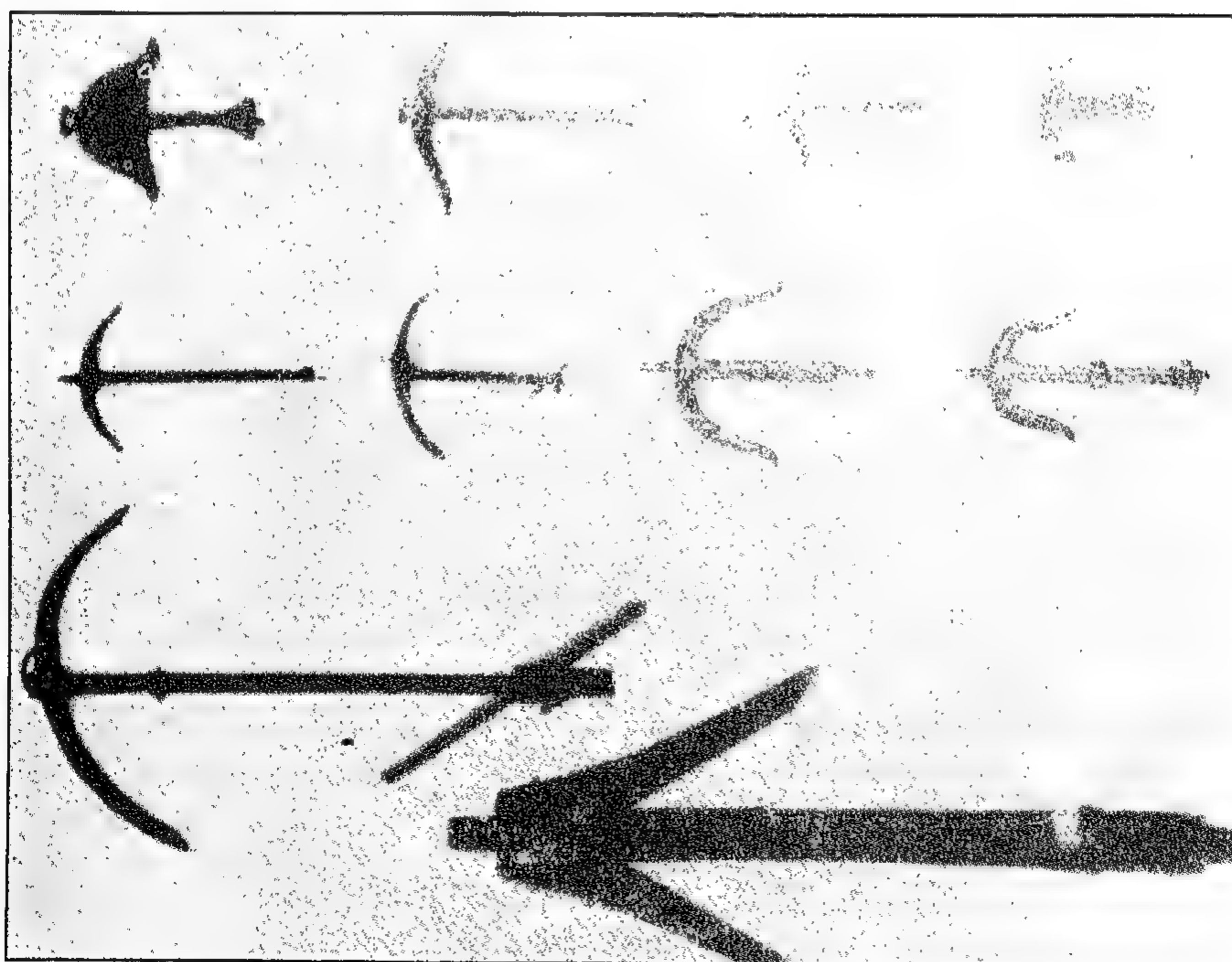
(لوحة 1613) حركات النمو - عمل باول كليه - سنة ١٩٢٨م.



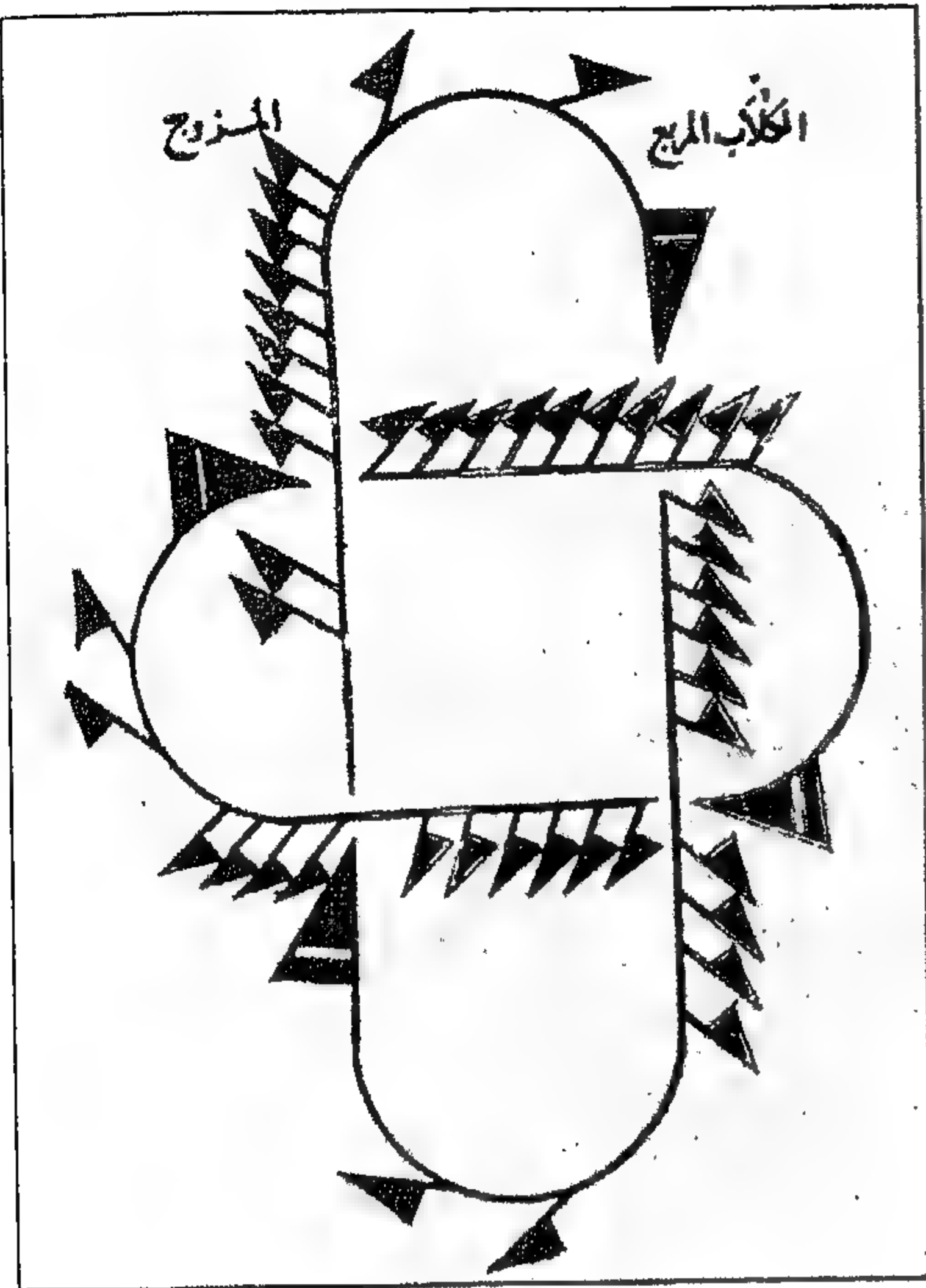
(لوحة 1614) إنسولا دولكامارا - عمل باول كليه - سنة ١٩٢٨م - متحف الفن في برن.



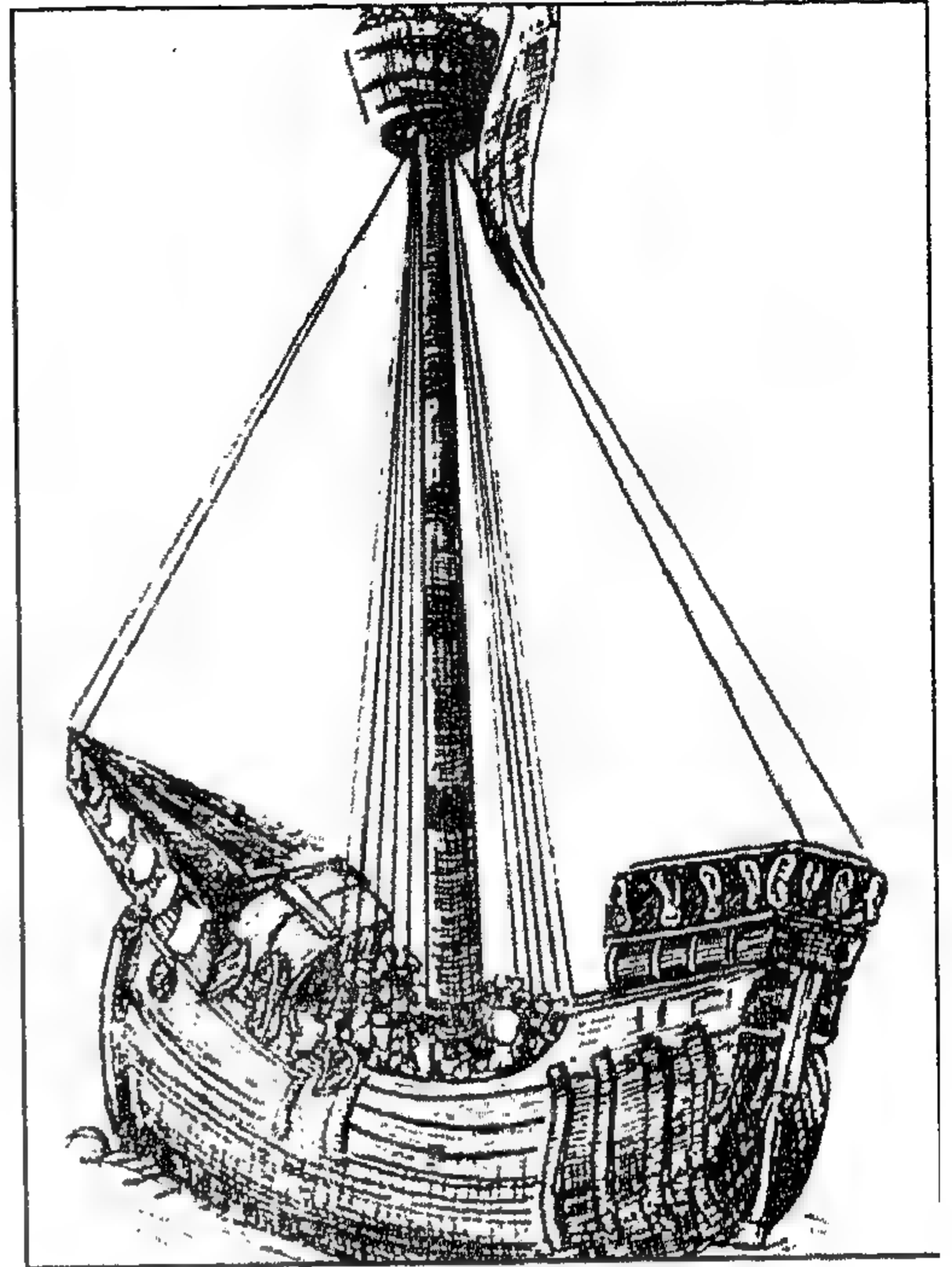
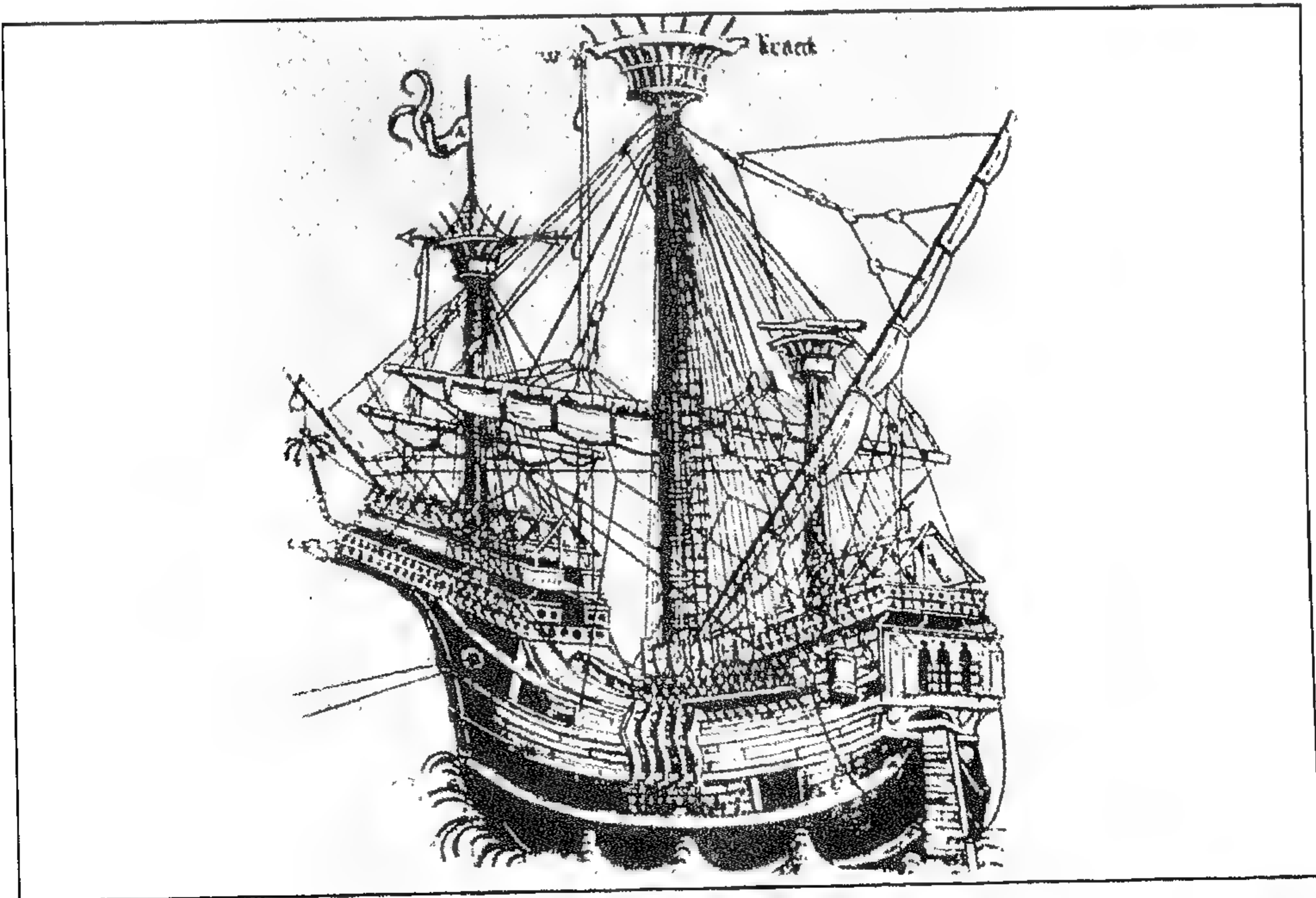
(لوحة 1615) نموذج سفينة تجارية إغريقية ترجع إلى القرن ٥ ق.م.

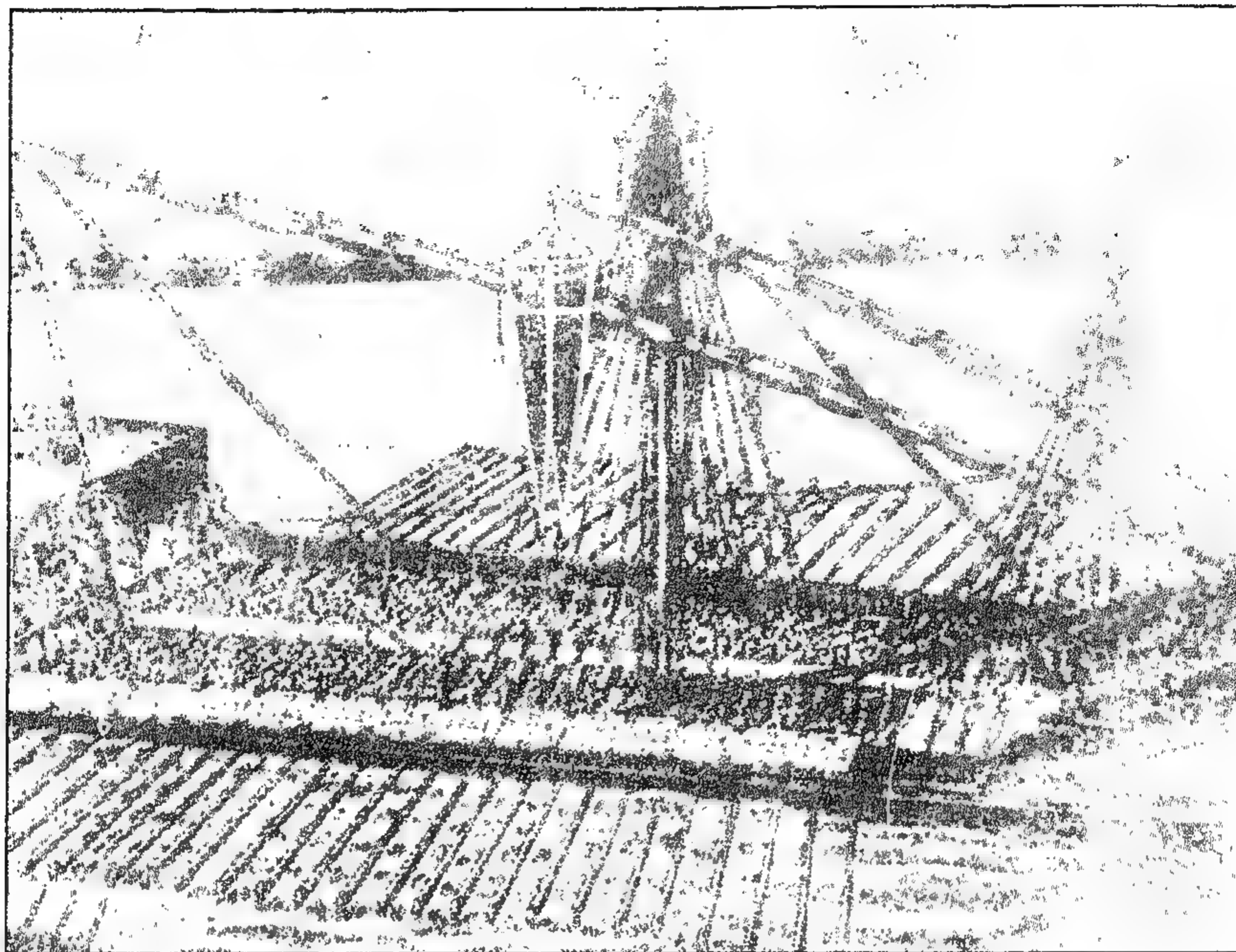


(لوحة 1616) نماذج من المراسي القديمة.



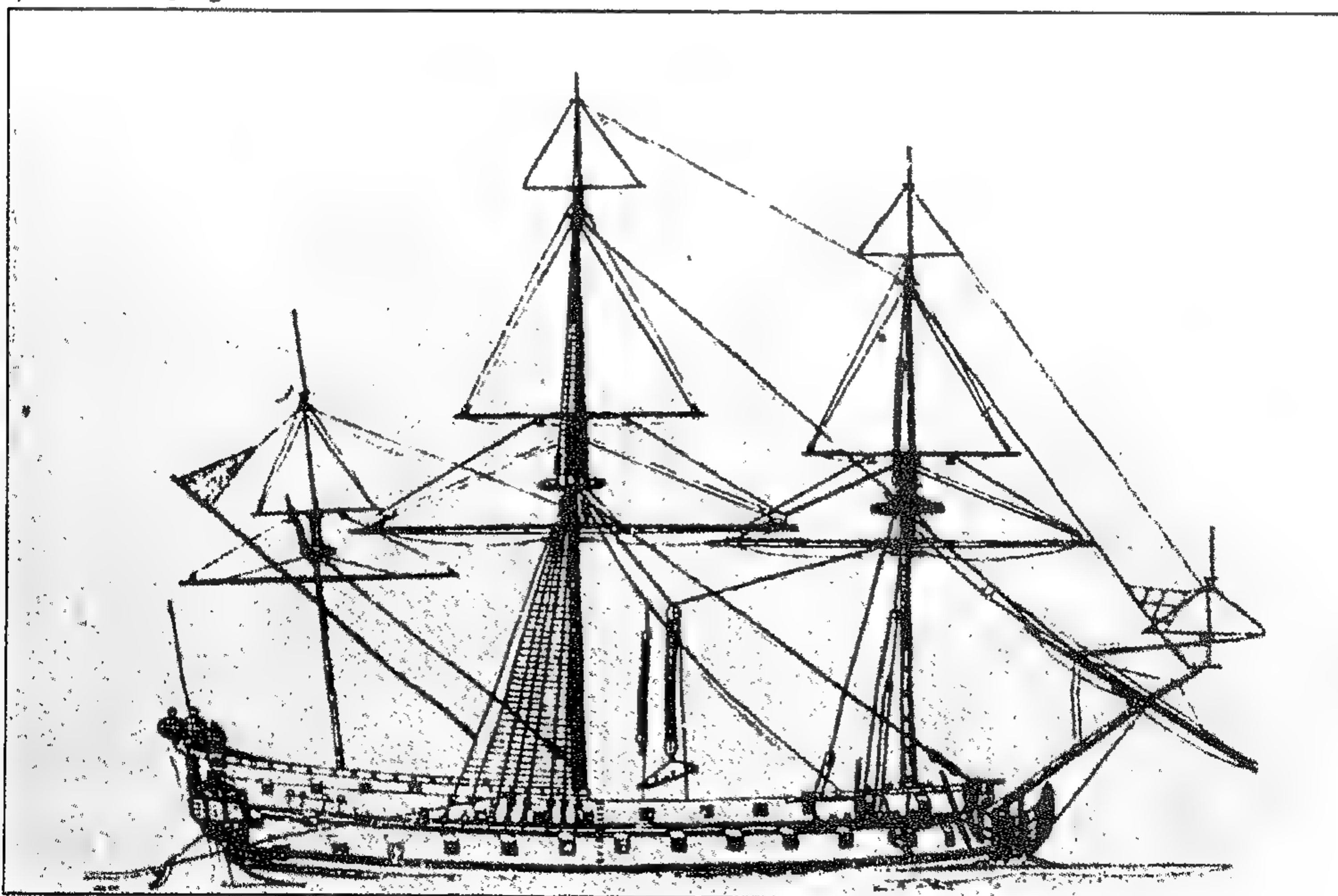
(لوحة 1618) الكُلاب المربع المزدوج.

(لوحة 1617) الحراقات التي استعملت في العصور الوسطى
وخاصة في الحروب الصليبية.(لوحة 1619) القرقور يتضح فيه ساحتان للقتال في المقدمة والمؤخرة والمدافع في الوسط كما يحتوي على ثلاثة أو أربعة
أشهر.



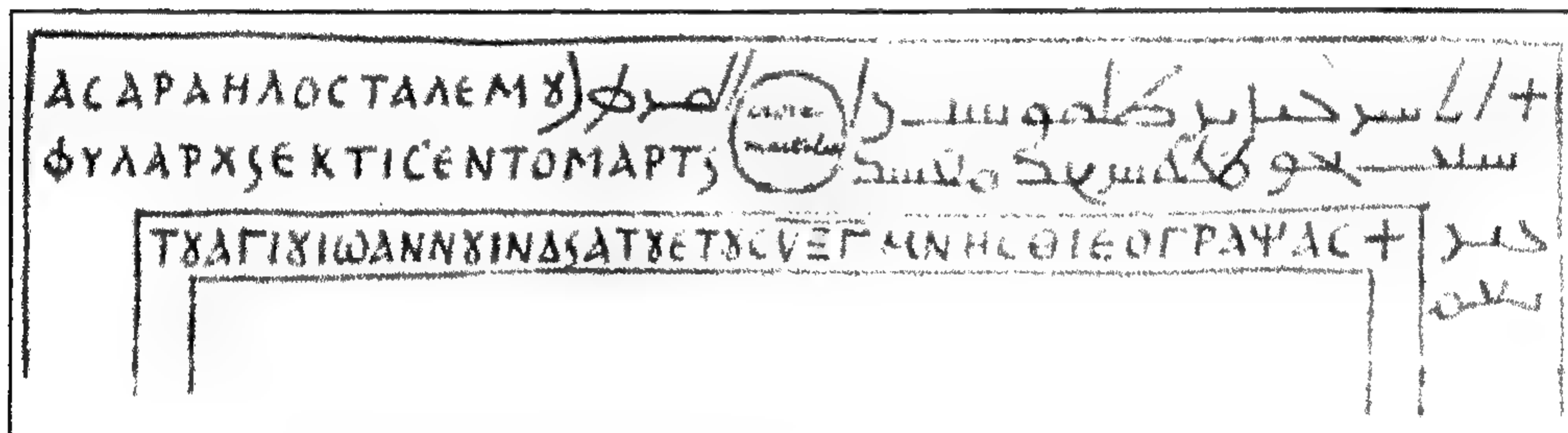
(لوحة 1620) سفينة من البحر
المتوسط يستعمل المجداف الواحد
فيها خمسة بحارة وترجع إلى سنة
١٦٢٩ م.

(لوحة 1621) سفينة ذات شراع
مثلث ترجع إلى سنة ١٧١١ م.

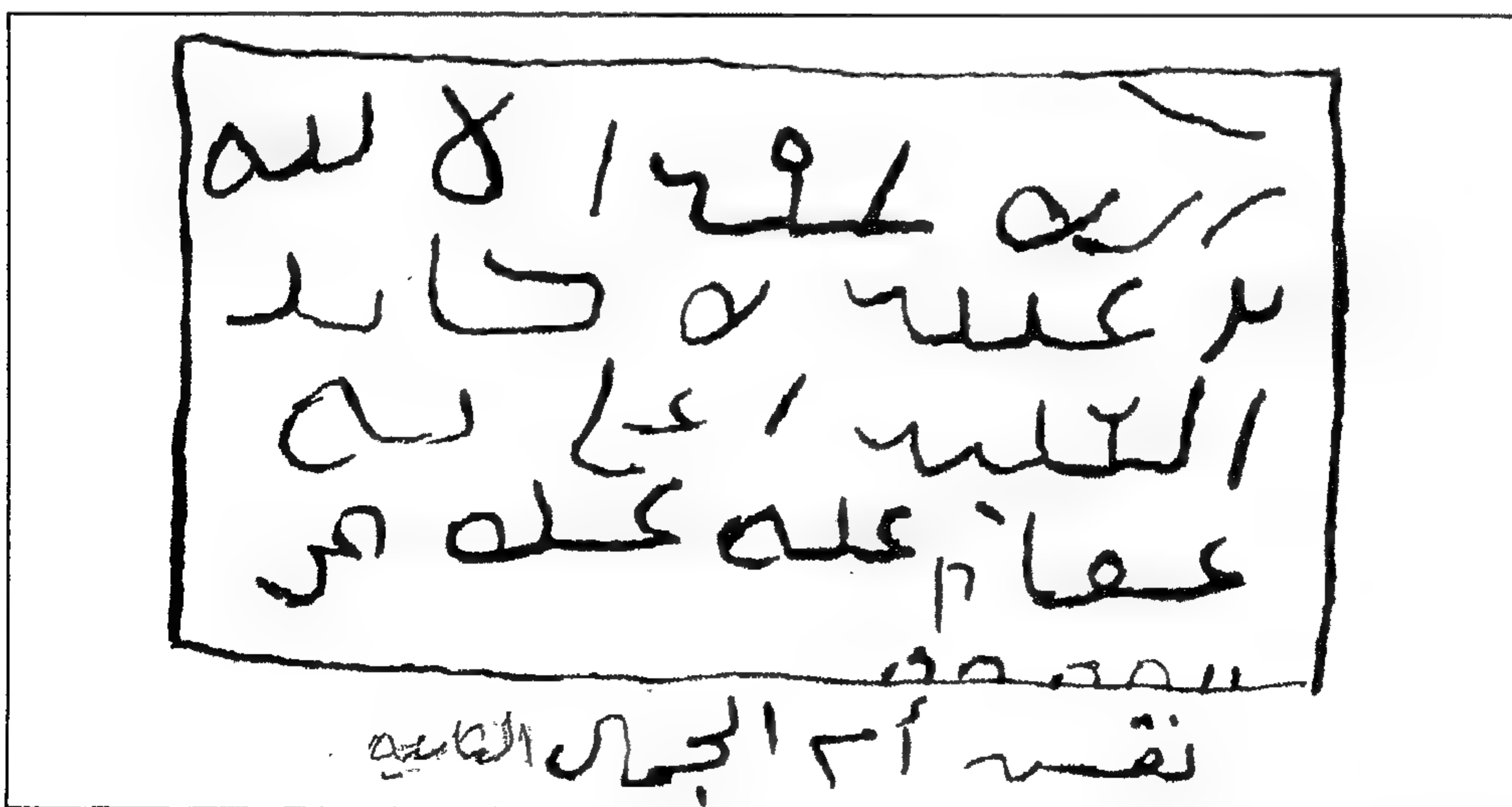




(لوحة 1624) نقش زيد - سنة ٥١١ - ٥١٢ م يقرأ: «بنصر الإله: سرجو برامت منقو وهليا برمر القيس وسرجو برسعد وسترو وسرجو».



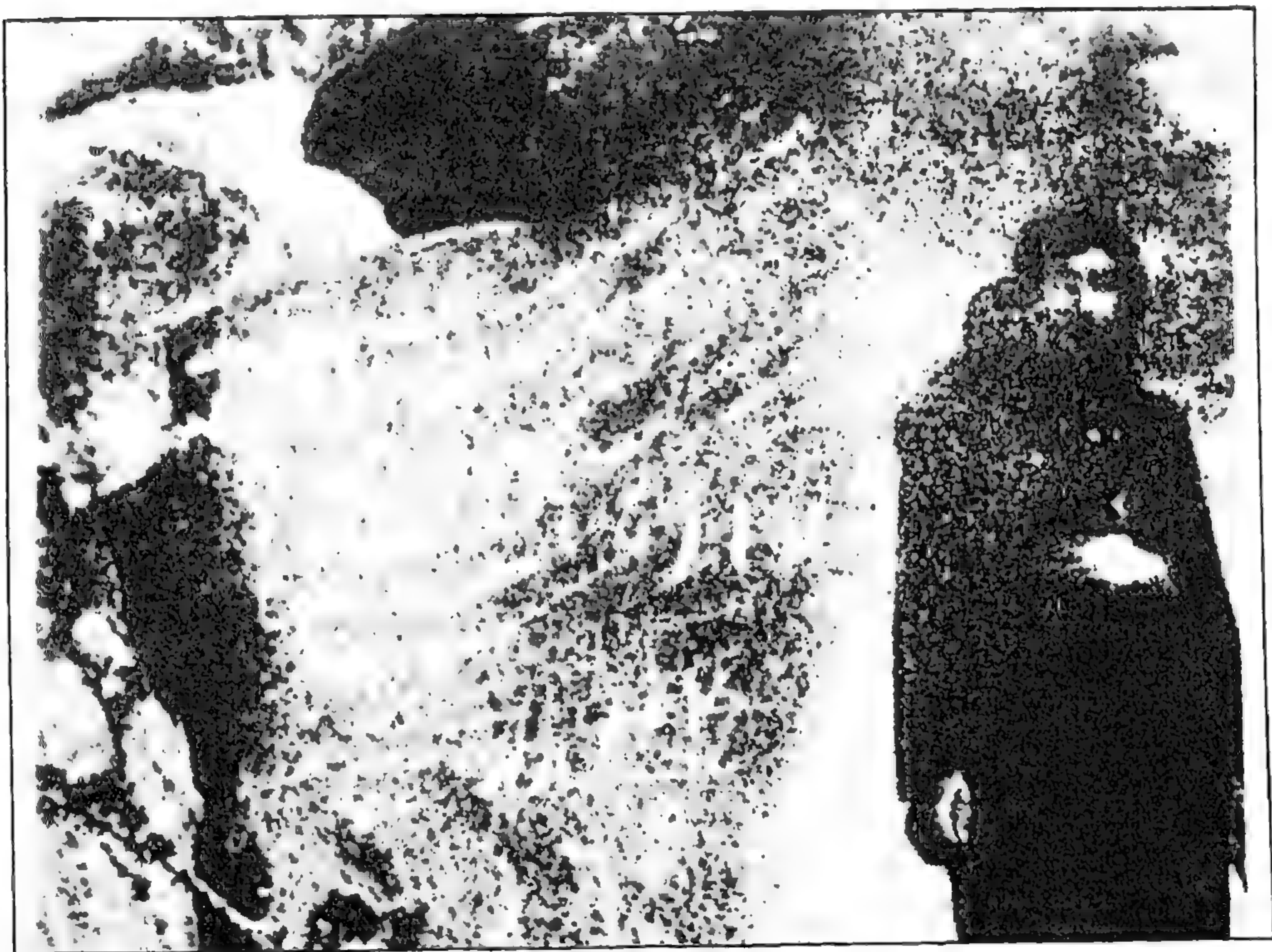
(لوحة 1625) نقش حران - سنة ٥٦٨ م يقرأ: «أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد خير بعم».



(لوحة 1626) نقش أم الجمال الثاني - القرن ٦ م يقرأ: «اللّه غفرا لاليه بن عبيده كاتب الخليلد أعلى بني عمرى - عنه من يقرؤه».

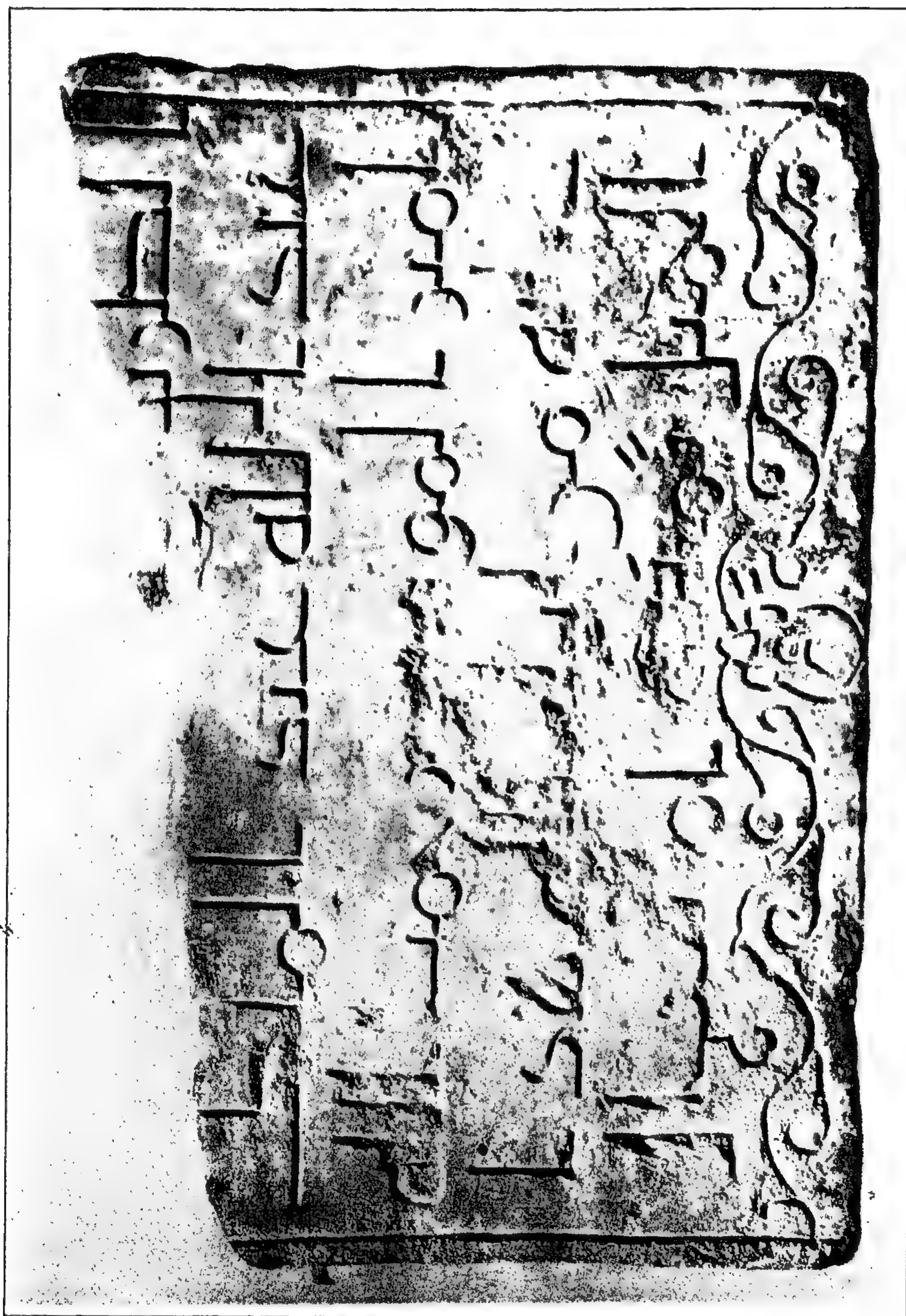


(لوحة 1627) نقش على تل في آبار علي بالمدينة المنورة.



(لوحة 1628) نقش سد بالطائف باسم معاوية بن أبي سفيان - مؤرخ سنة ٥٨هـ / ٦٧٨م.

(لوحة 1629) أحد أميال عبد الملك بن مروان.

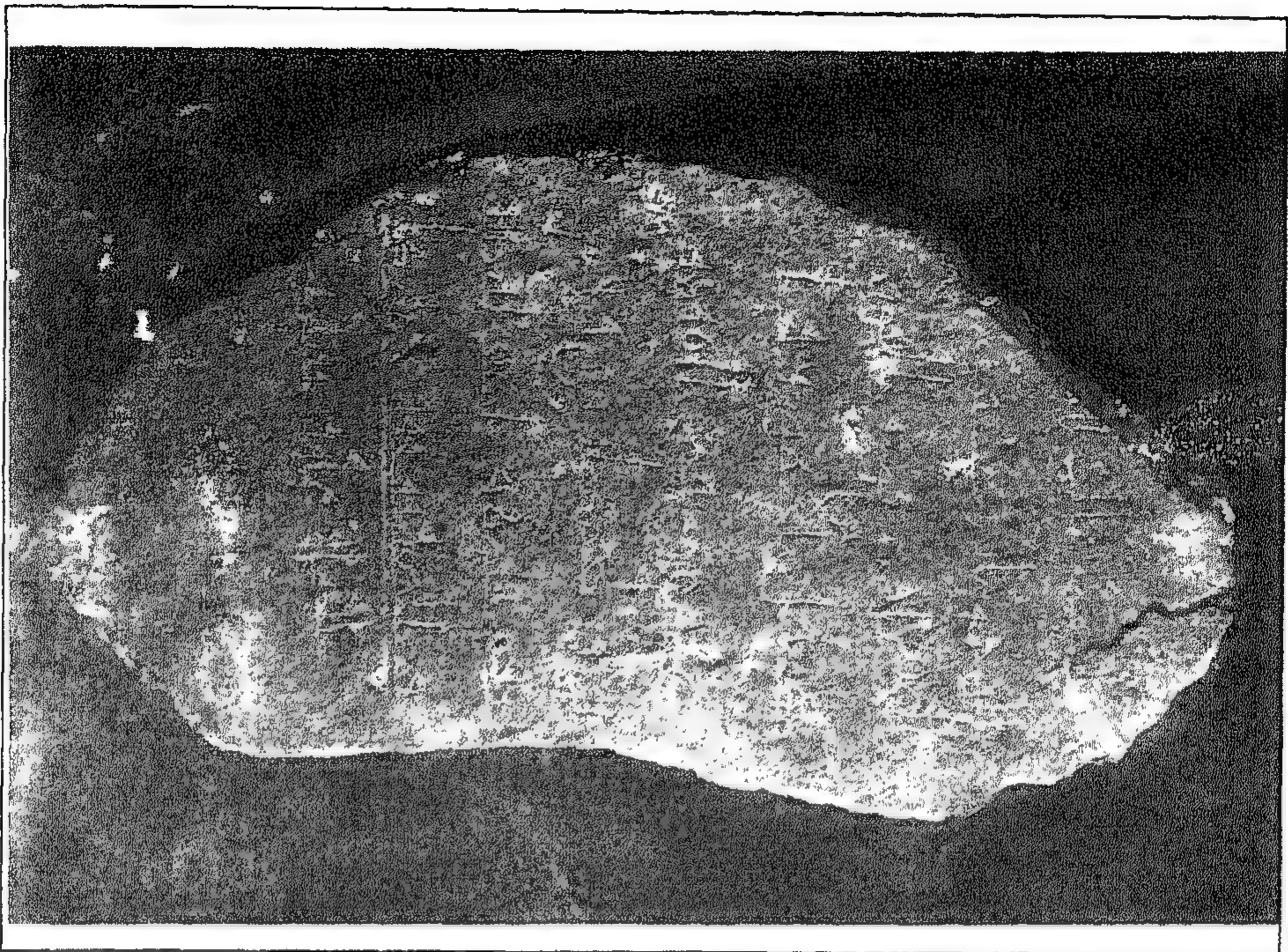






































































































































































































































































































(لوحة 1632) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم محمد بن إسحاق بن سليمان بن سالم بخط كوفي غائر - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض - السعودية (رقم ٢).

جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢)	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(لوحة 1633) جدول ٢ (شاهد قبر رقم ٢).



(لوحة 1634) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم حمدان بن فوزان - بخط كوفي غائر منقح الأطراف على هيئة مثلث وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالسعودية (رقم ٣).

جدول ٣ (شاهد قبر رقم ٣)			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			



بالسعودية باسم حميدة اينت حمدان بخت كوفي غائر مزخرفه الأطراف باشكال
(لوحة 1636) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم
مثلاث - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٤).

[illegible]



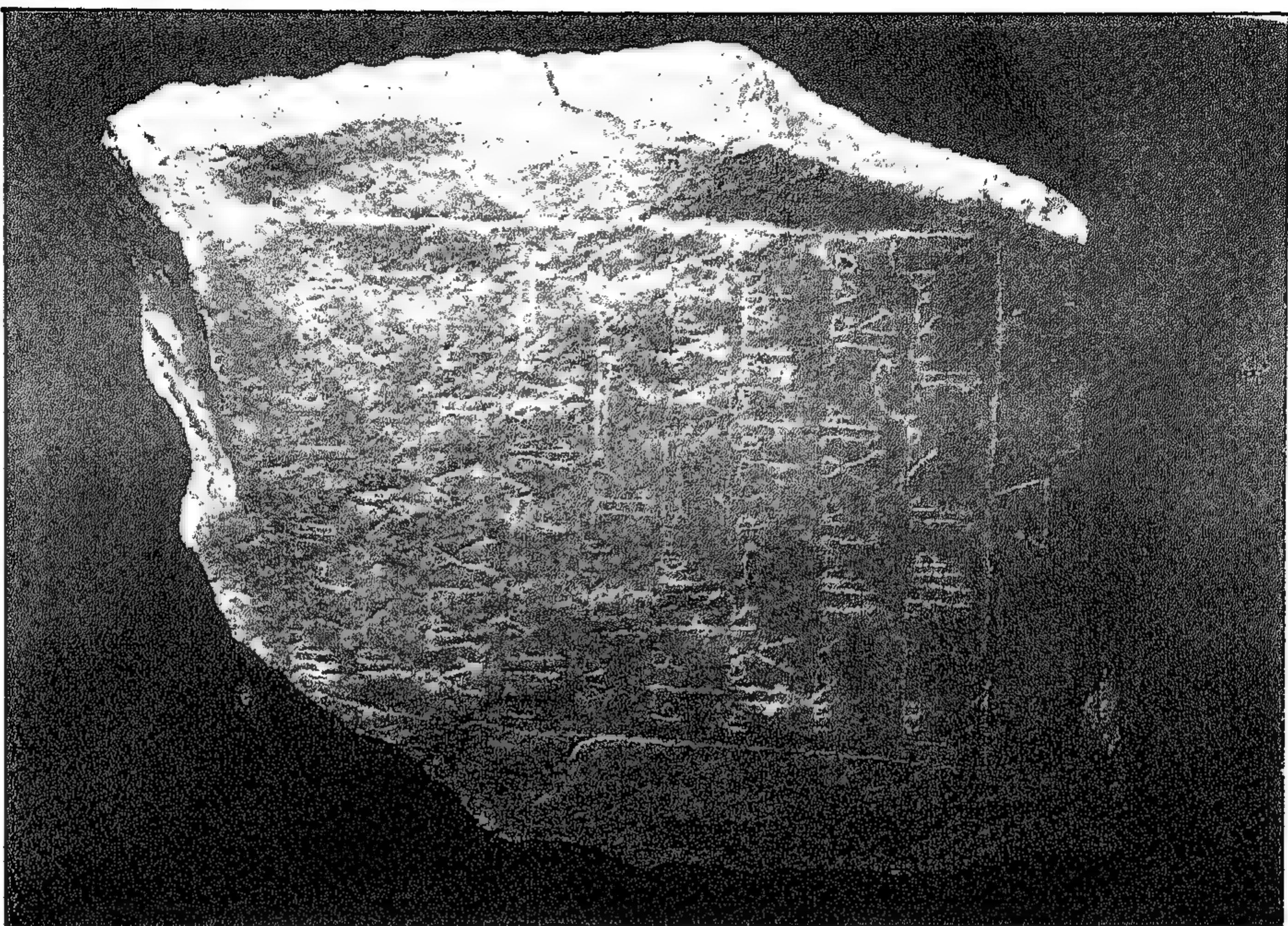
(لوحة 1638) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن محمد بن صالح - بخط كوفي غائر ومزخرف الأطراف بشرط ومثلثات وبعض التوريق - متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٥).



(لوحة 1640) الجزء العلوي من شاهد قبر كتلة
من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية
باسم محمد بن سليمان بن داود - بخط كوفي
غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات -
متحف كلية الآداب جامعة الملك سعود
 بالرياض بالسعودية (رقم ٦).

جدول ٦ (شاهد قبر)				
١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

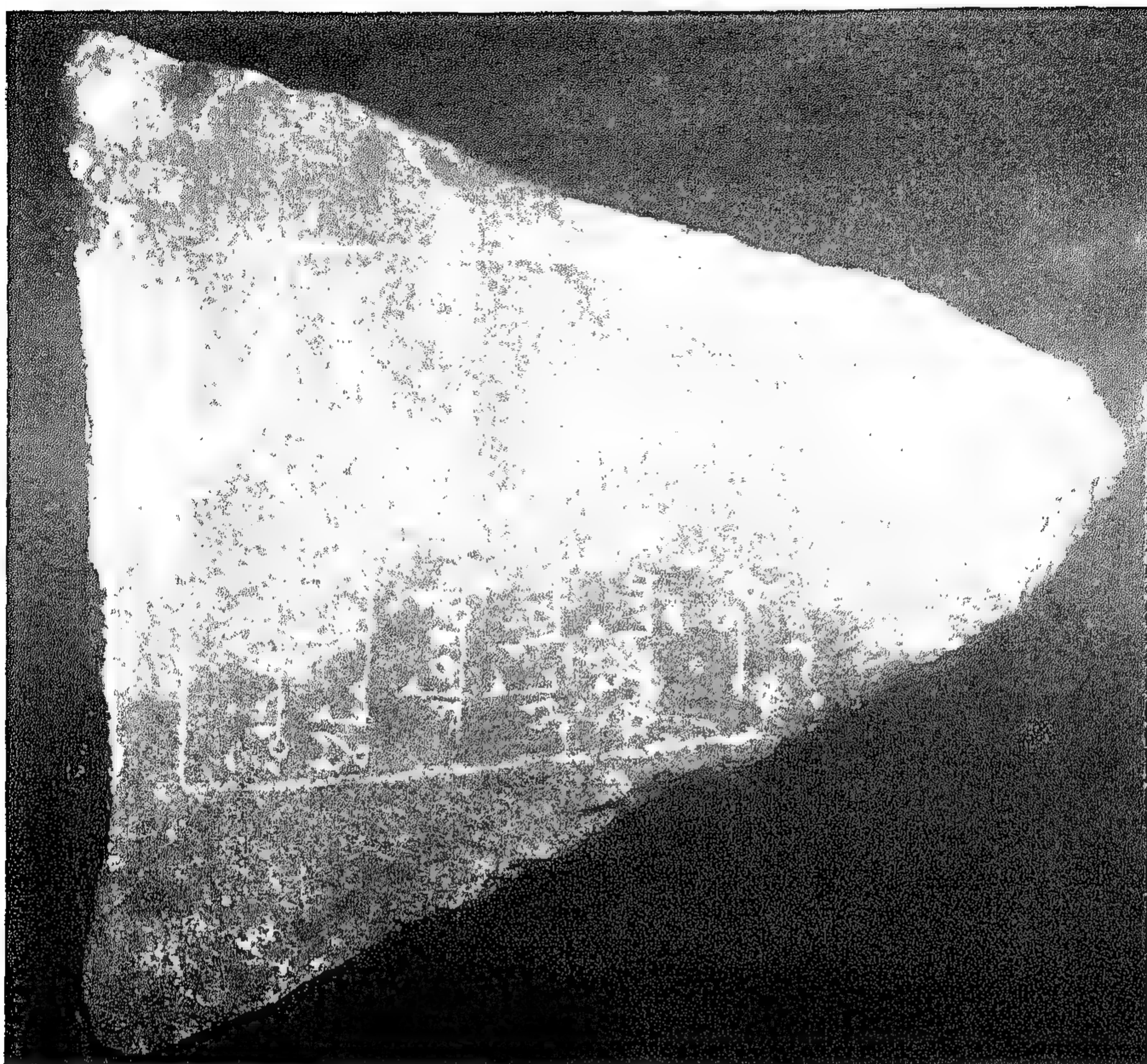
(لوحة 1641) جدول ٦ (شاهد قبر رقم ٦).



(لوحة 1642) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم
بالسعودية بدون اسم - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بشرط ومثلثات - متحف
كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ٧).

جدول ٧ (سهمي)			

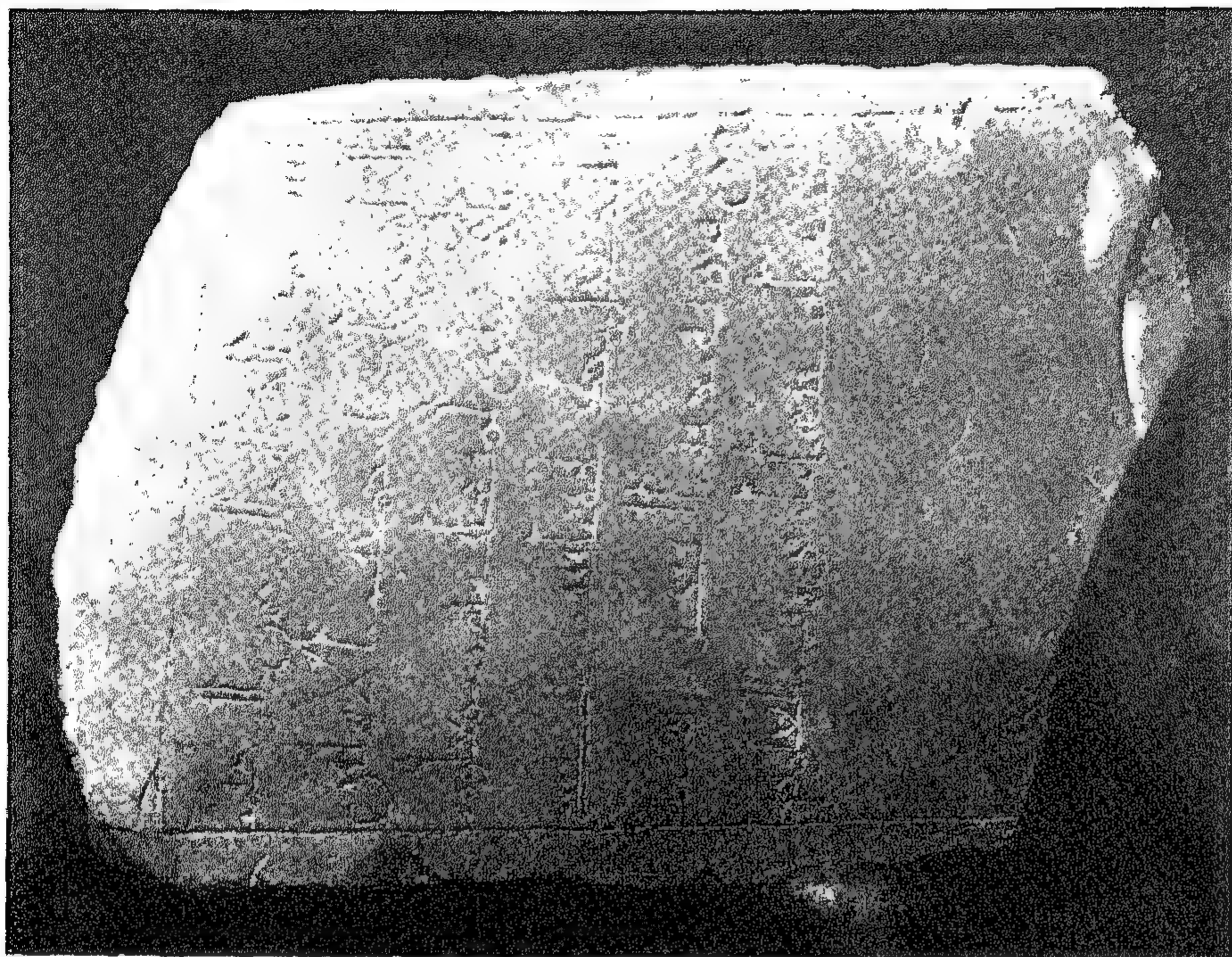
(لوحة 1643) جدول ٧ (شاهد قبر رقم ٧).



الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٠)

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and stylized characters, arranged in a sequence across the staff. The symbols are written in a dark ink on a light background.

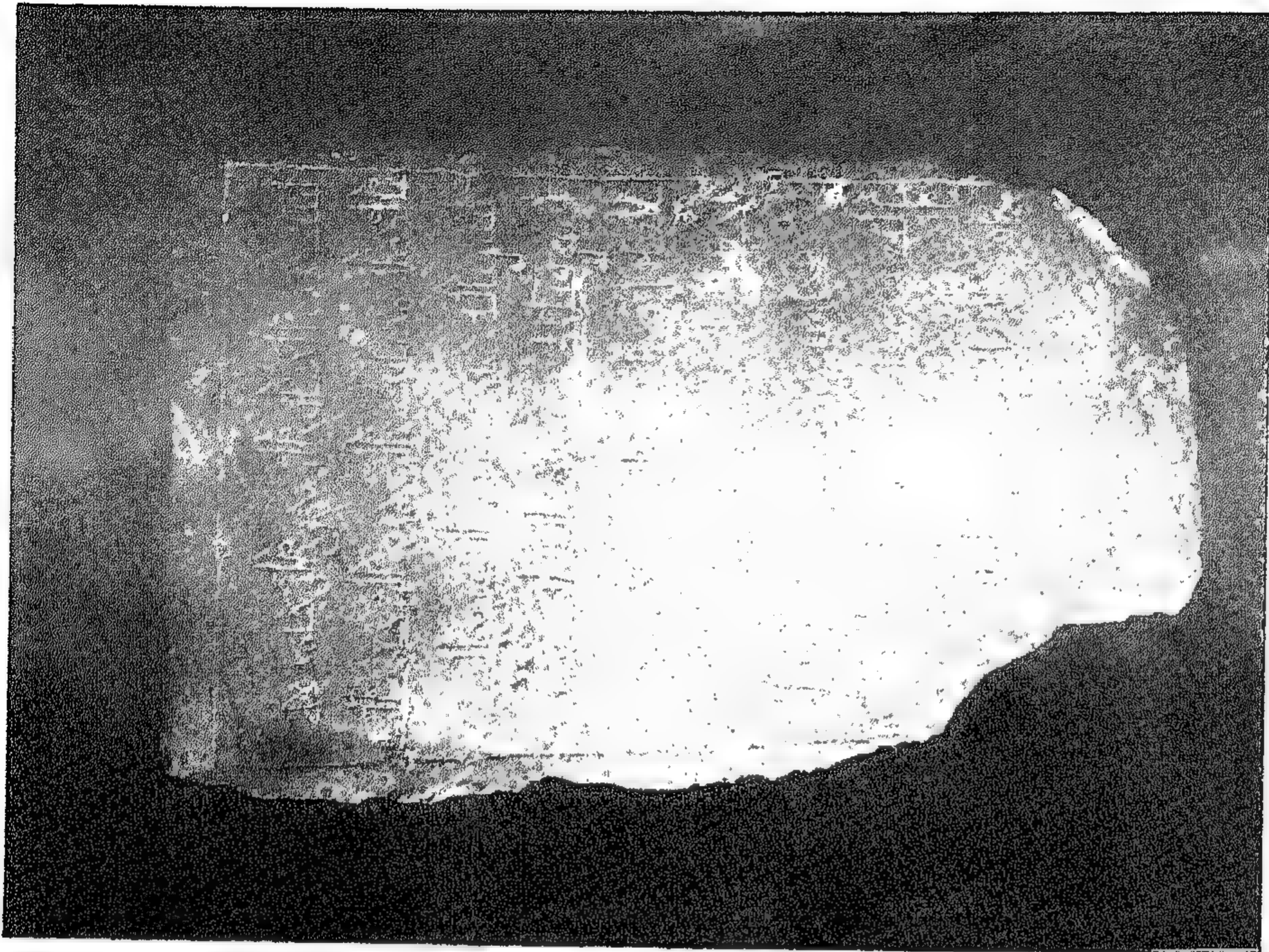
(الوحدة 1645) جدول ٨ (شاهد قبر رقم ٨).



(لوحة 1648) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستوية الجانبين من بني سليم باسم خديجة ابنت عيسى - بخط كوفي مزخرف الأطراف بشكل مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٠).

[illegible]

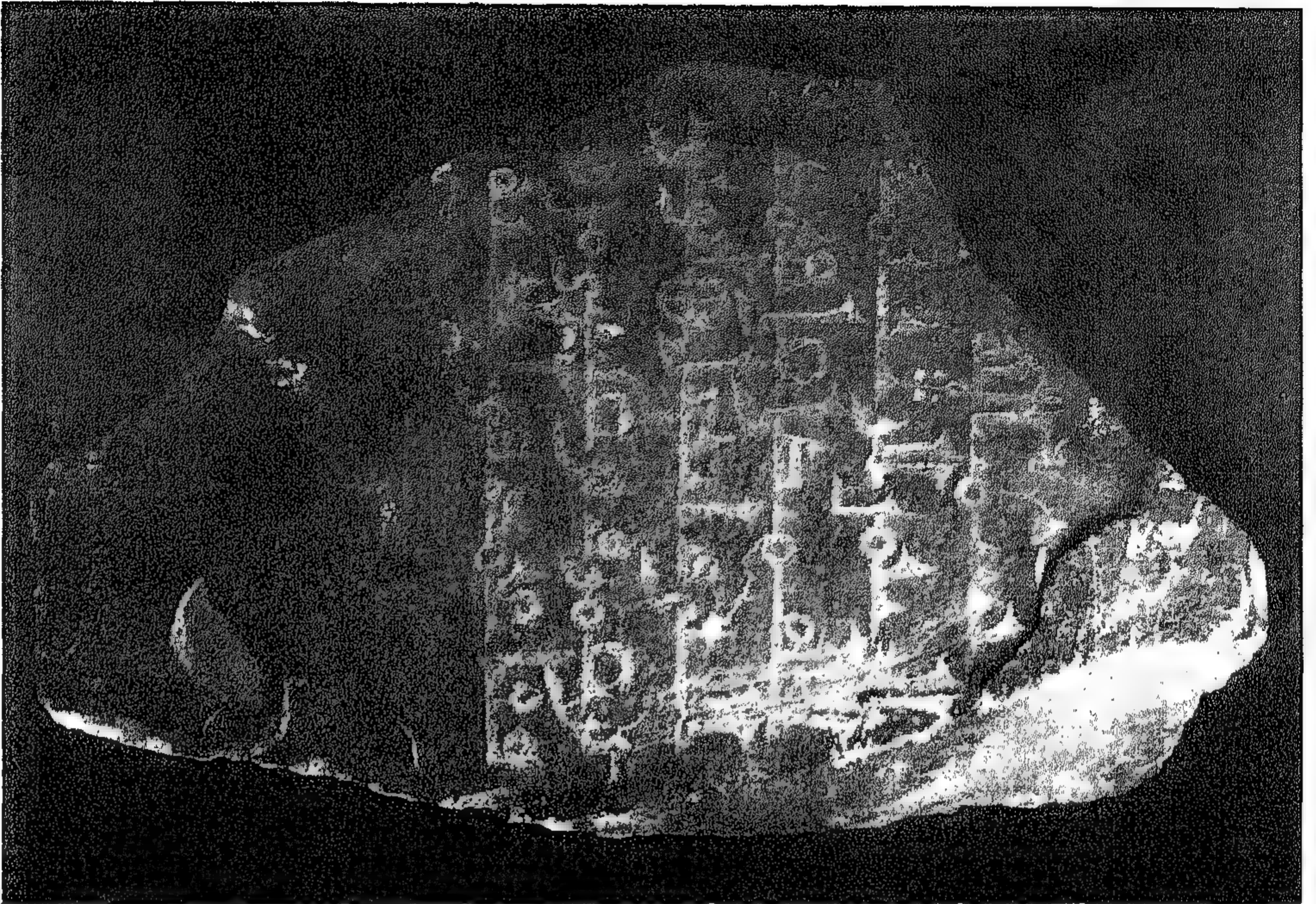
(لوحة 1649) جدول ١٠ (شاهد قبر رقم ١٠).



(لوحة 1652) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني من بني سليم بالسعودية باسم إسحاق بن عيسى بن يحيى - بخط كوفي مزخرف الأطراف بمثلثات وشرط وبعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠

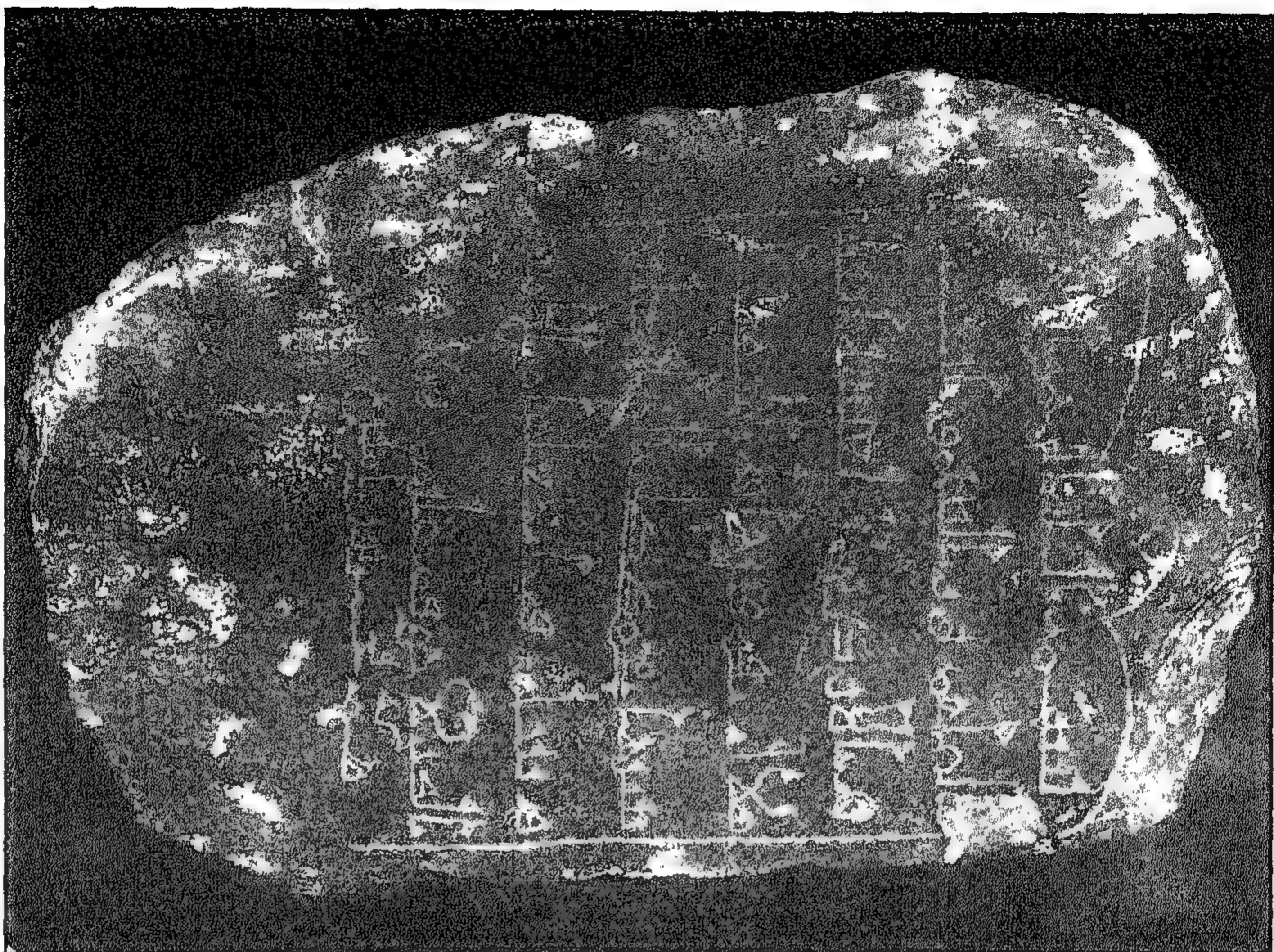
(لوحة 1653) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢).



(لوحة 1654) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم هليوث بن عمرو بن عيسى - بخط كوفي غائر عريض منقح الأطراف وأحياناً مزخرفة بأشكال مثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٢).

جدول ١٢			
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

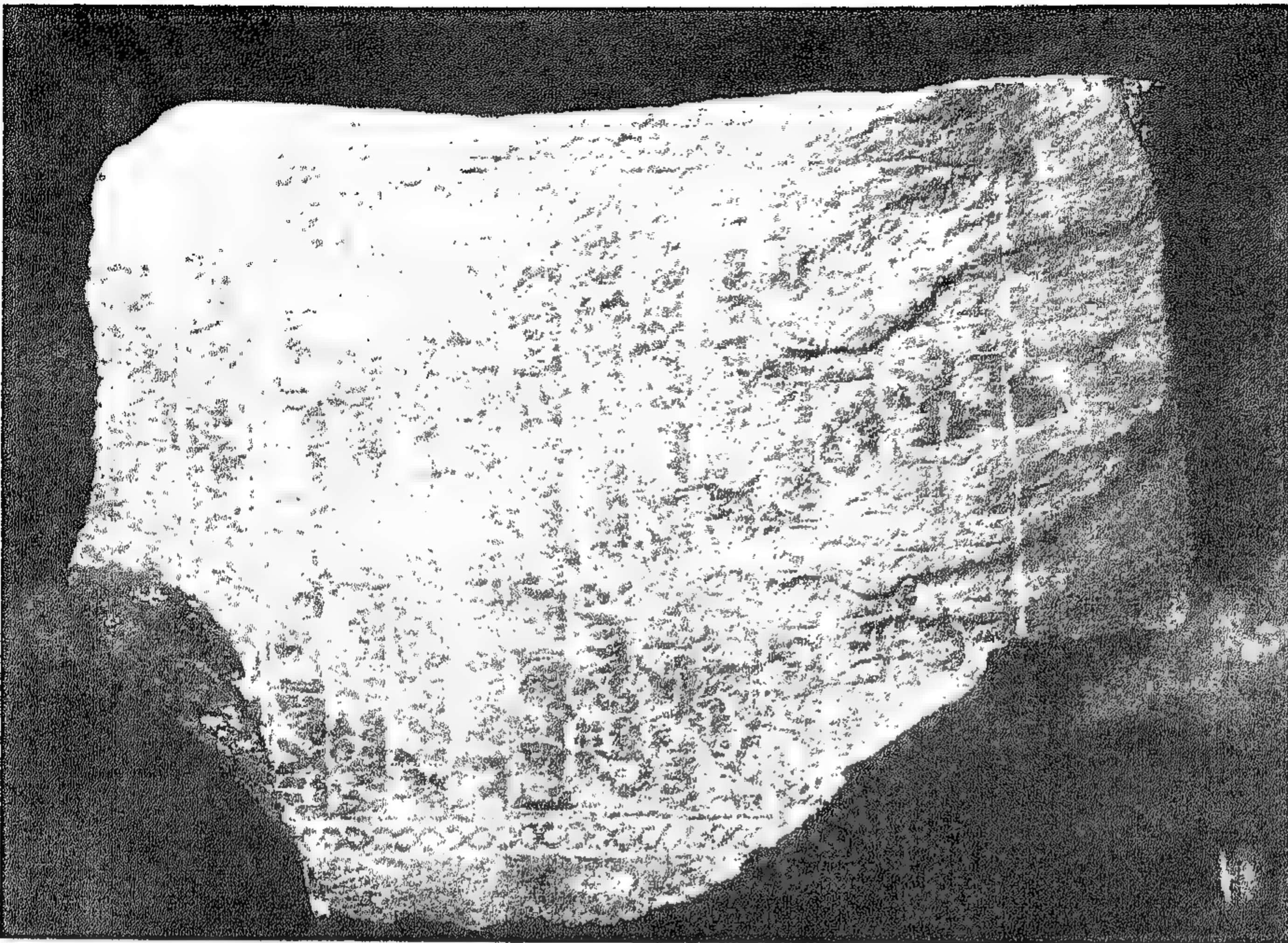
(لوحة 1655) جدول ١٢ (شاهد قبر رقم ١٢).



(لوحة 1658) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني أحد جوانبها مسقو من بني سليم بالسعودية باسم عيسة ابنت هلال - بخط كوفي غائر مزخرف الأطراف بمثلثات - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٥).

جدول ١٥	
س	ل
ج	ل
د	ل
ر	ل

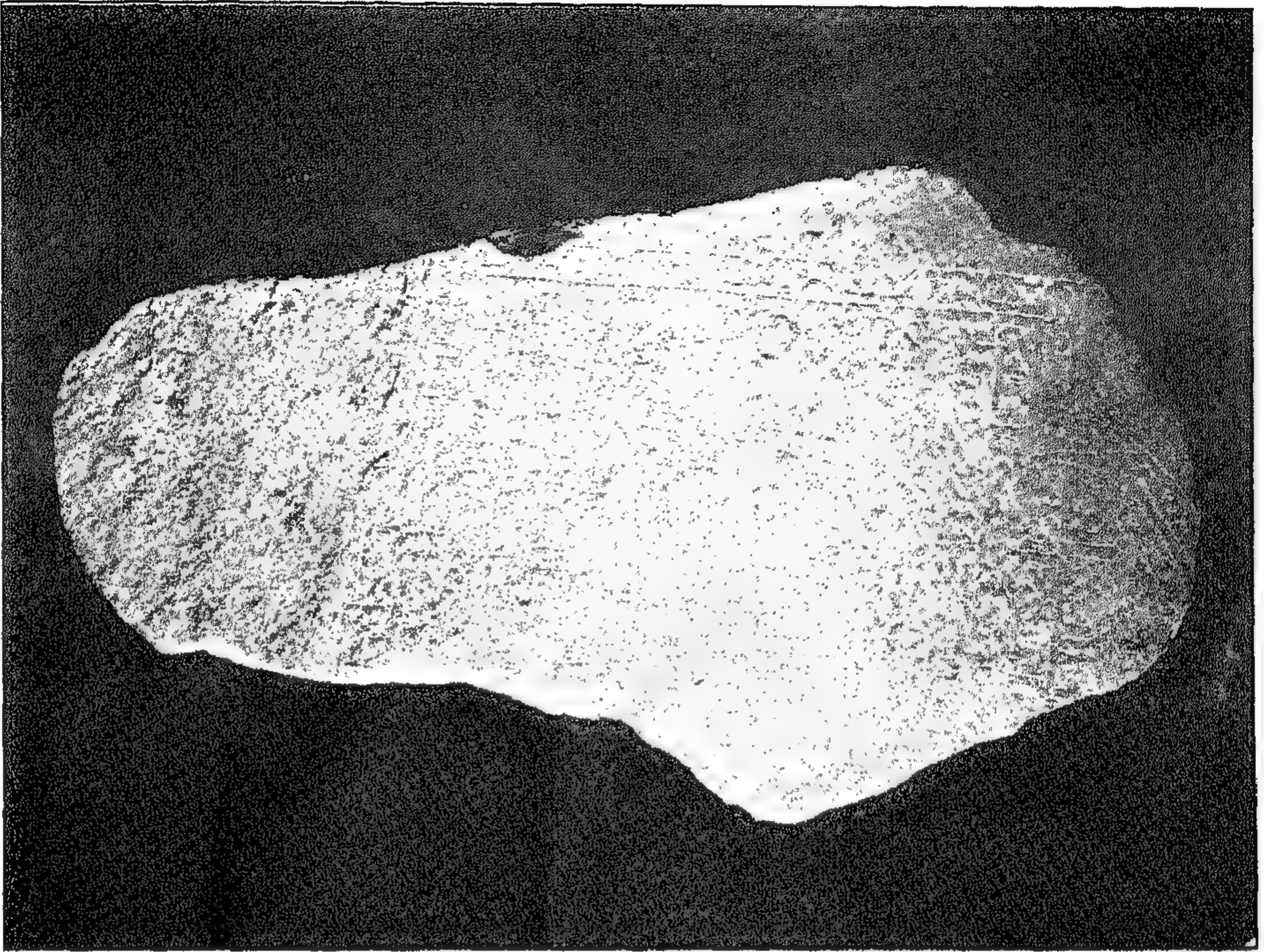
(لوحة 1659) جدول ١٥ (شاهد قبر رقم ١٥).



(لوحة 1660) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني مستطيلة السطح ومستوية الجوانب بعض الشيء من بني سليم بالسعودية باسم أحمد بن سندال بن محمد بن سندال المشاوب - بخط كوفي بارز منقح الأطراف وبه بعض التوريق - بأعلى الشاهد توقيع نصه «وكتب أبي عيسى المكي»
- متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٦).

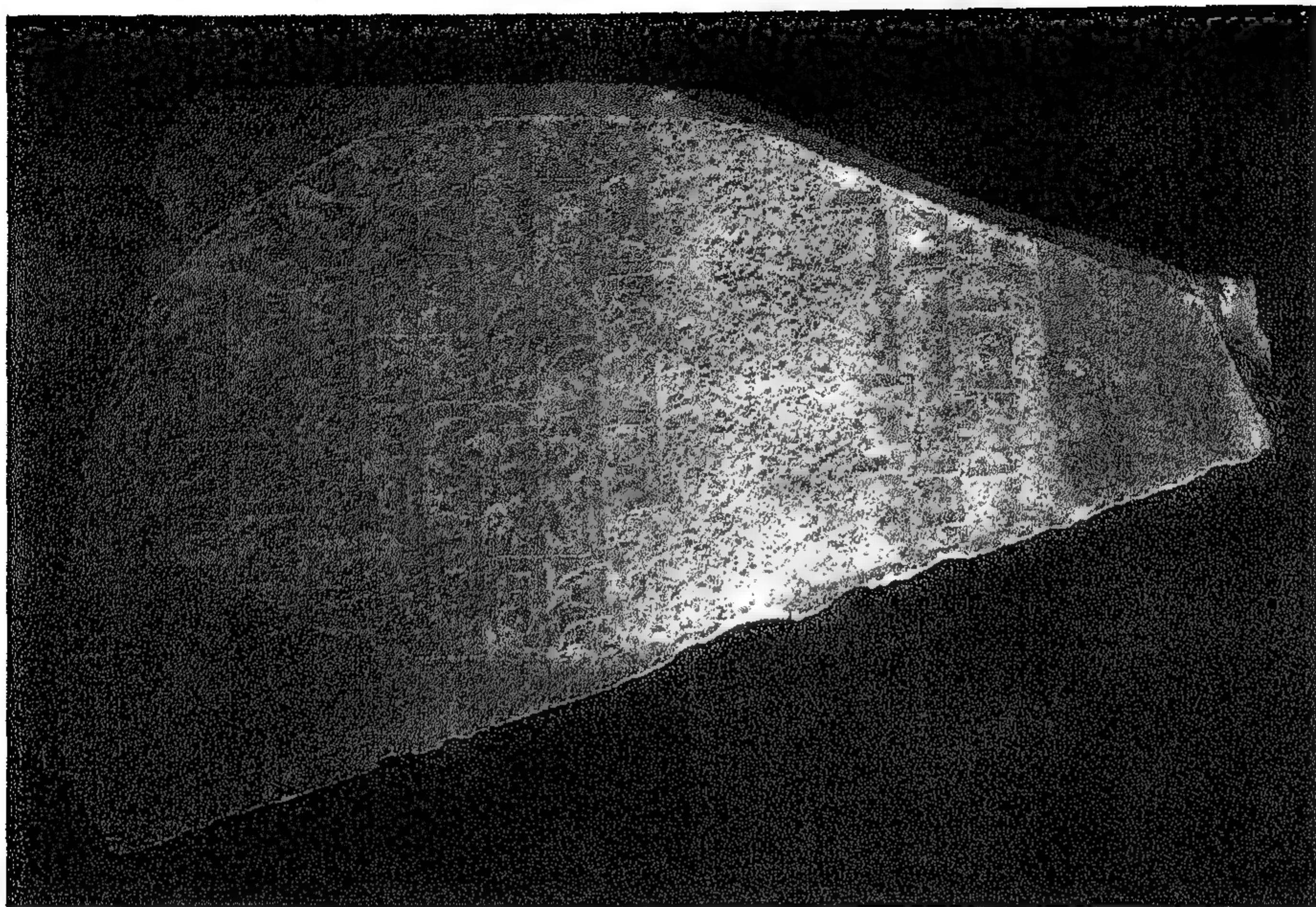
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(لوحة 1661) جدول ١٦ (شاهد قبر رقم ١٦).

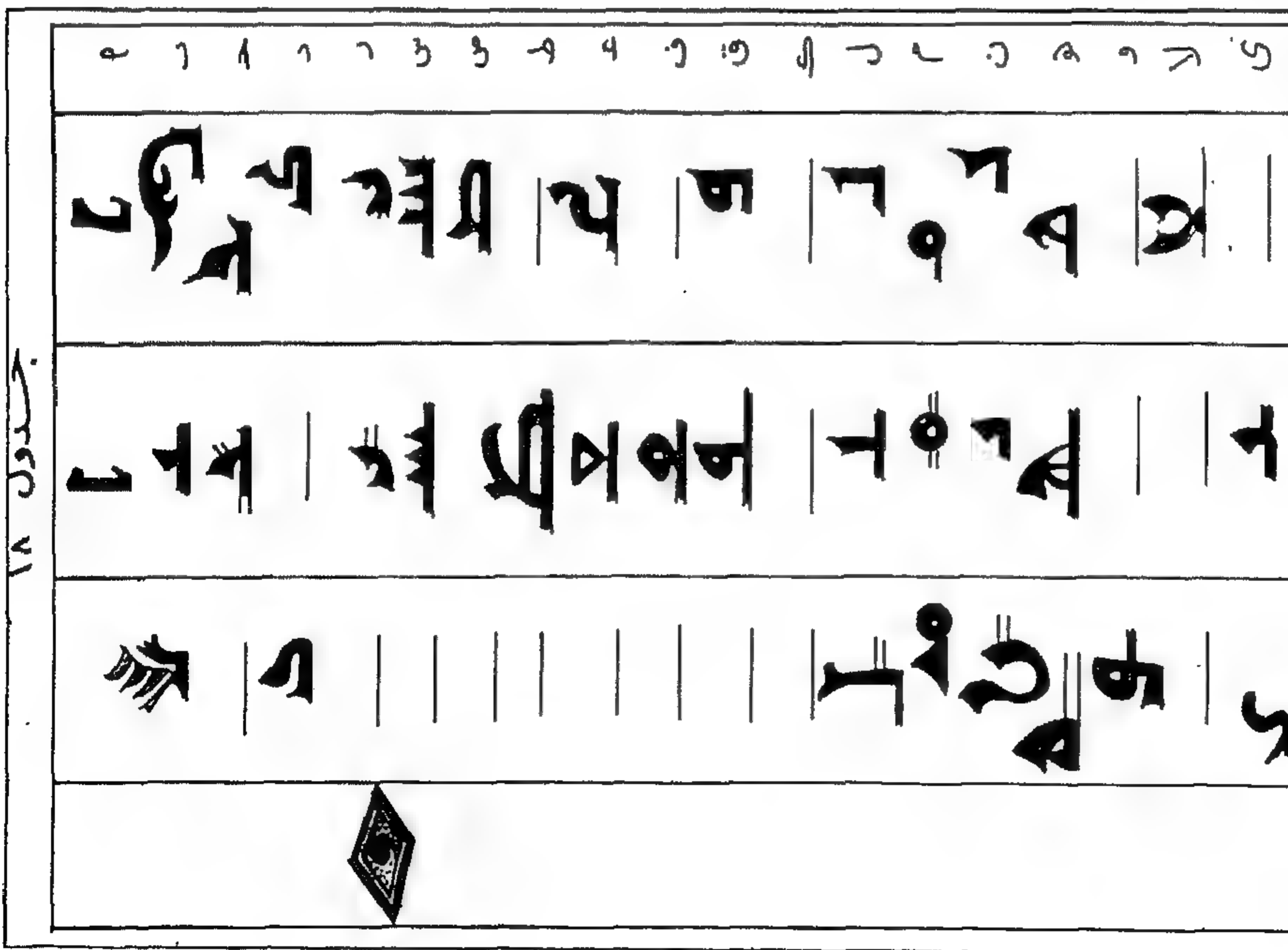


(لوحة 1662) شاهد قبر كاني تهشم جانبها الأيمن من بني سليم
بالسعودية باسم «أبو القسم علي بن محمد بن عبد الرحمن» - بخط كوفي بارز
منسق الأطراف - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم
١٧).

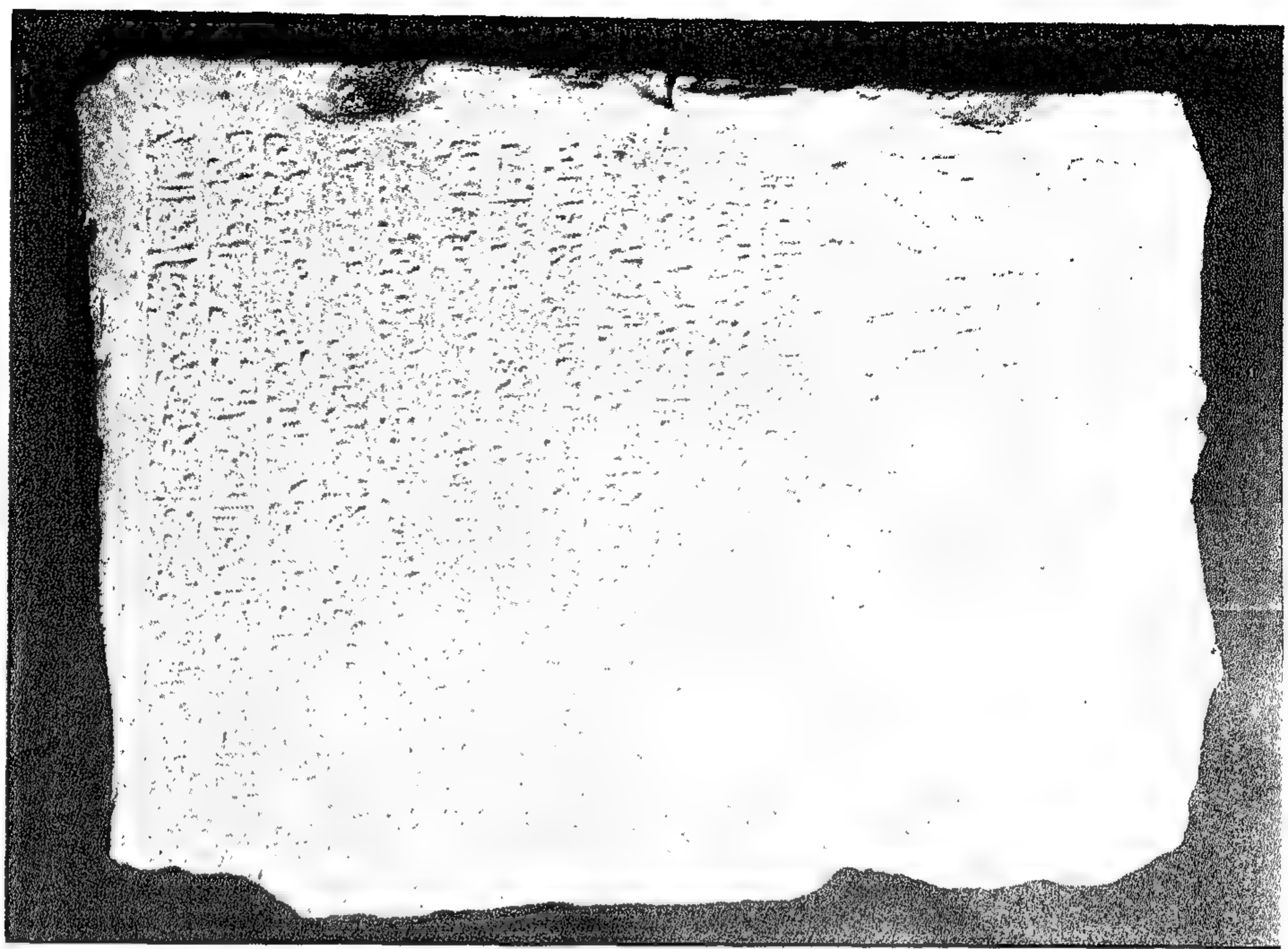
جدول ١٧ (شاهد قبر رقم ١٧)									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



(لوحة 1664) شاهد قبر كتلة من حجر بركاني غير مستوية الجوانب من بني سليم بالسعودية باسم إسماعيل بن إبراهيم الجار - بخط كوفي بارز منمق الأطراف وبه بعض التوريق - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٨).



(لوحة 1665) جدول ١٨ (شاهد قبر رقم ١٨).



(لوحة 1666) شاهد ضريح لوح من حجر بركاني مستطيل الشكل من مكة باسم قاييبي بن شرف بن قاييبي بن محمد ثم قتادة ثم الحسن بن علي بن أبي طالب - بتاريخ سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م - بخط ثلث بارز - متحف كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض بالسعودية (رقم ١٩).

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

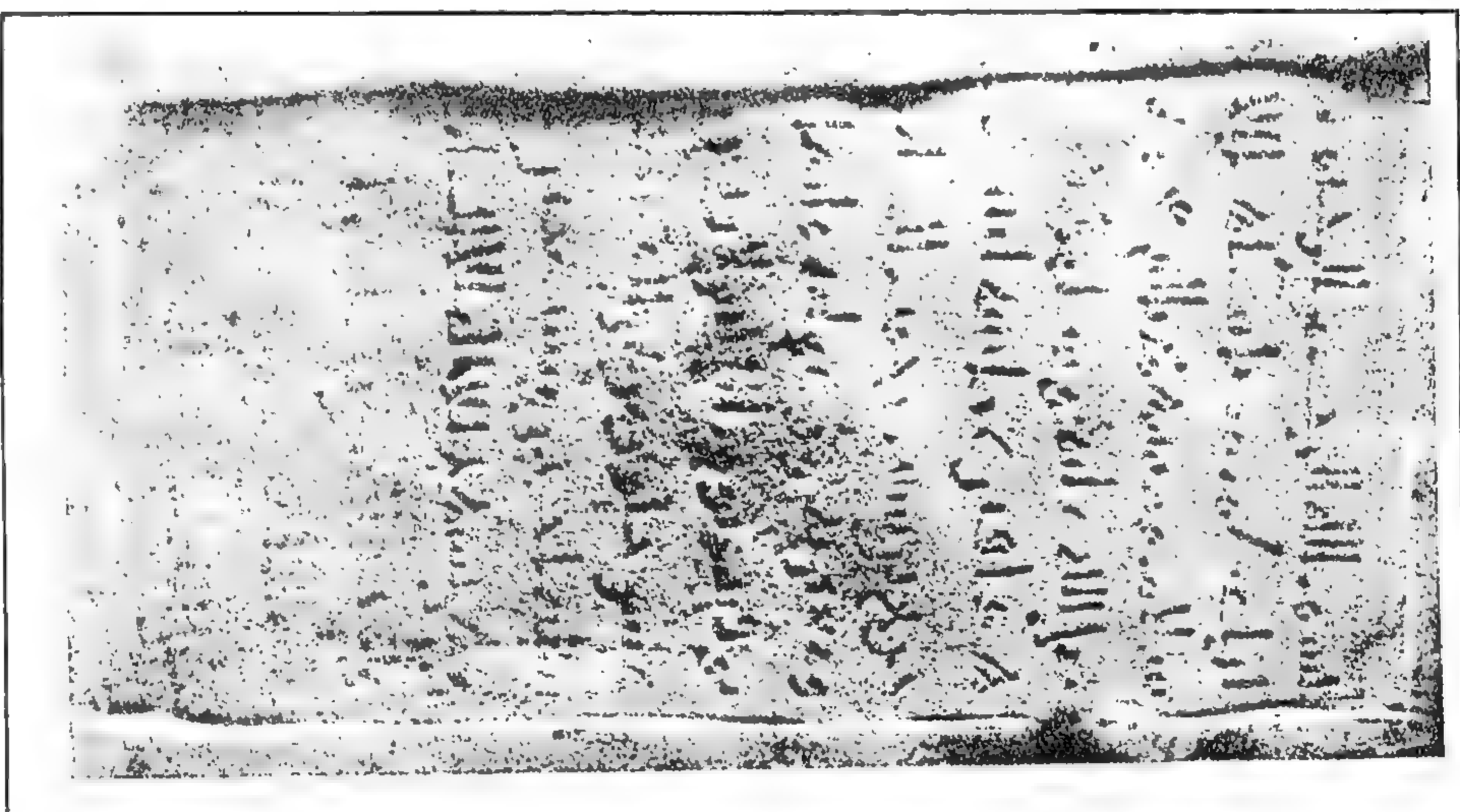
(لوحة 1667) جدول ١٩ (شاهد قبر رقم ١٩).



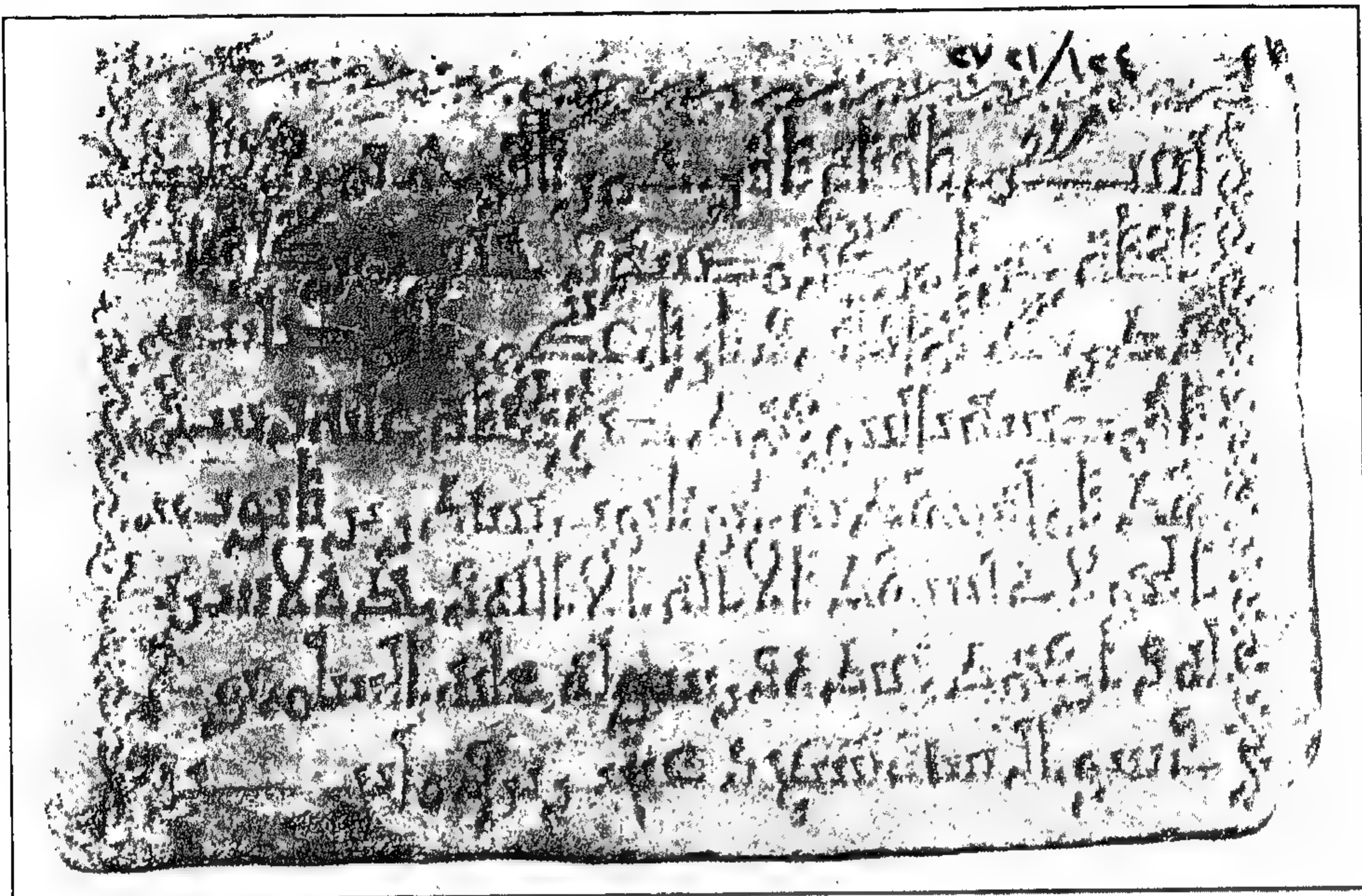
(لوحة 1668 و 1669) شاهدا قبر من حجر بازلت (بركاني).



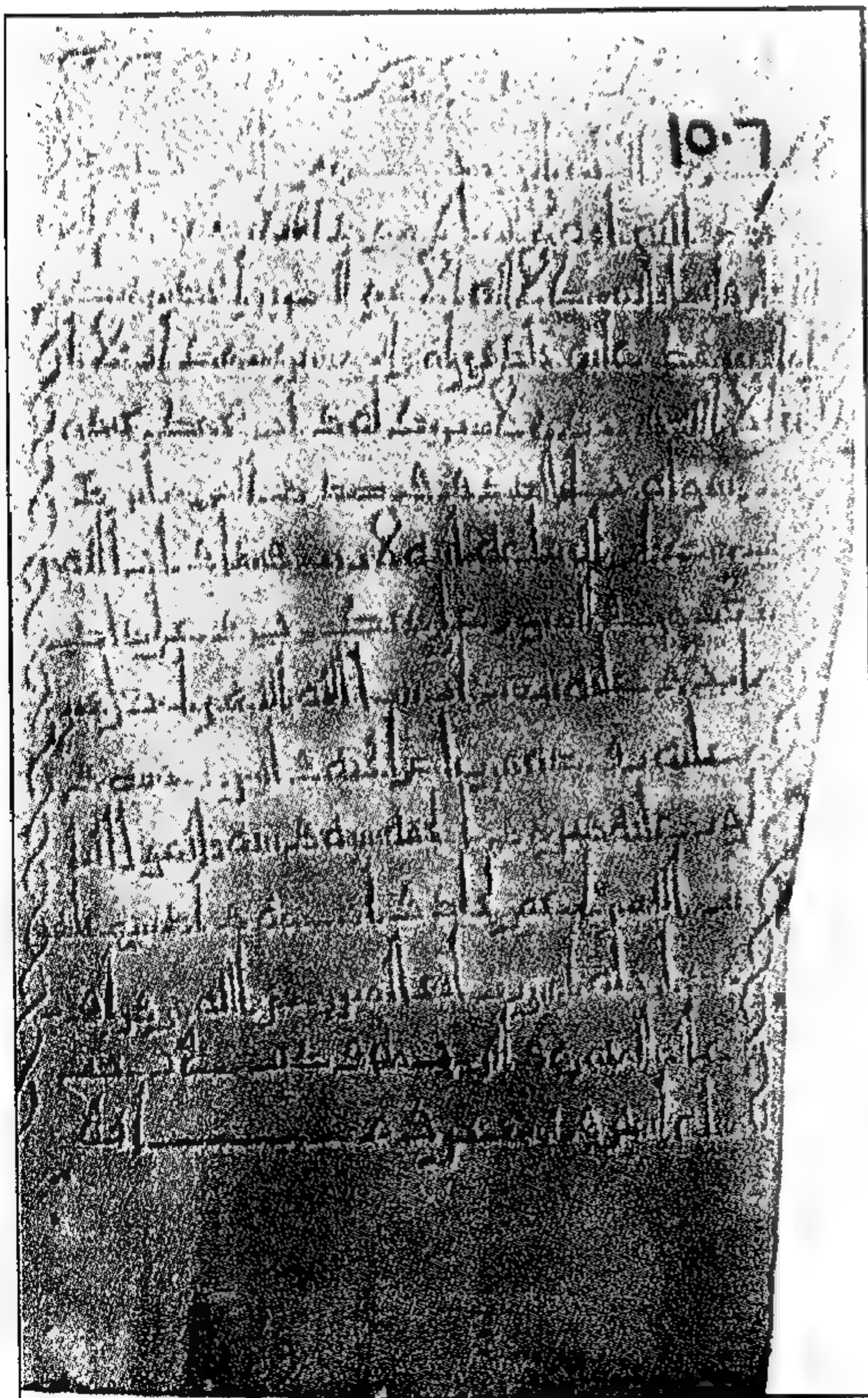
(لوحة 1670) شاهد من الحجر الجيري من القسطنطينية بمصر بالخط الكوفي البدائي
المحفور - باسم عبد الرحمن بن خير الحجري - مؤرخ سنة ٢١هـ - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 1671) شاهد من الحجر الرملي من القسطنطينية بمصر
- الخط الكوفي البسيط المحفور - مؤرخ سنة ٧١هـ - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة.



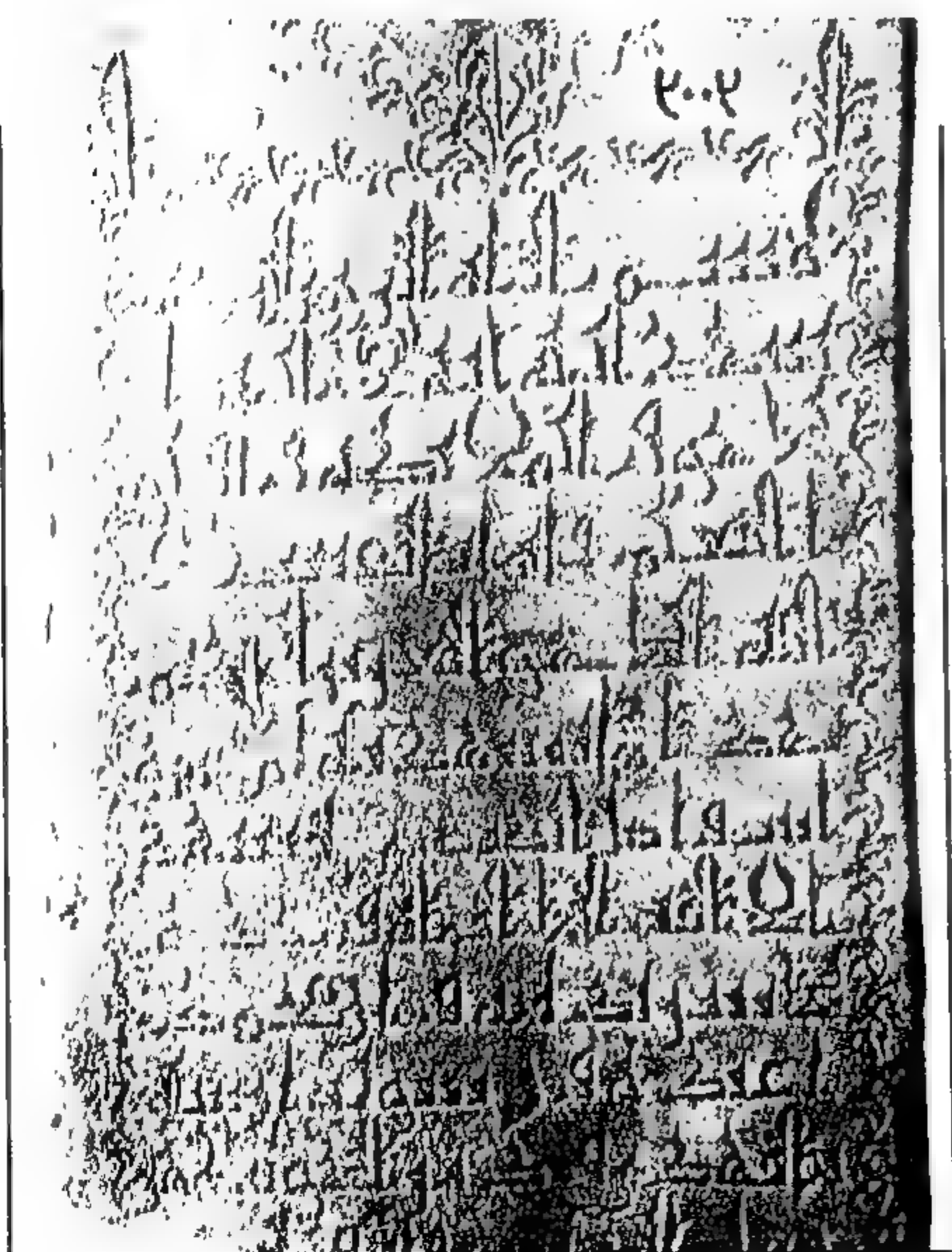
(لوحة 1672) شاهد قبر من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر المورق ومنمق الاطراف بتاريخ شوال سنة ١٢٩هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٤ / ٢٧٢١.



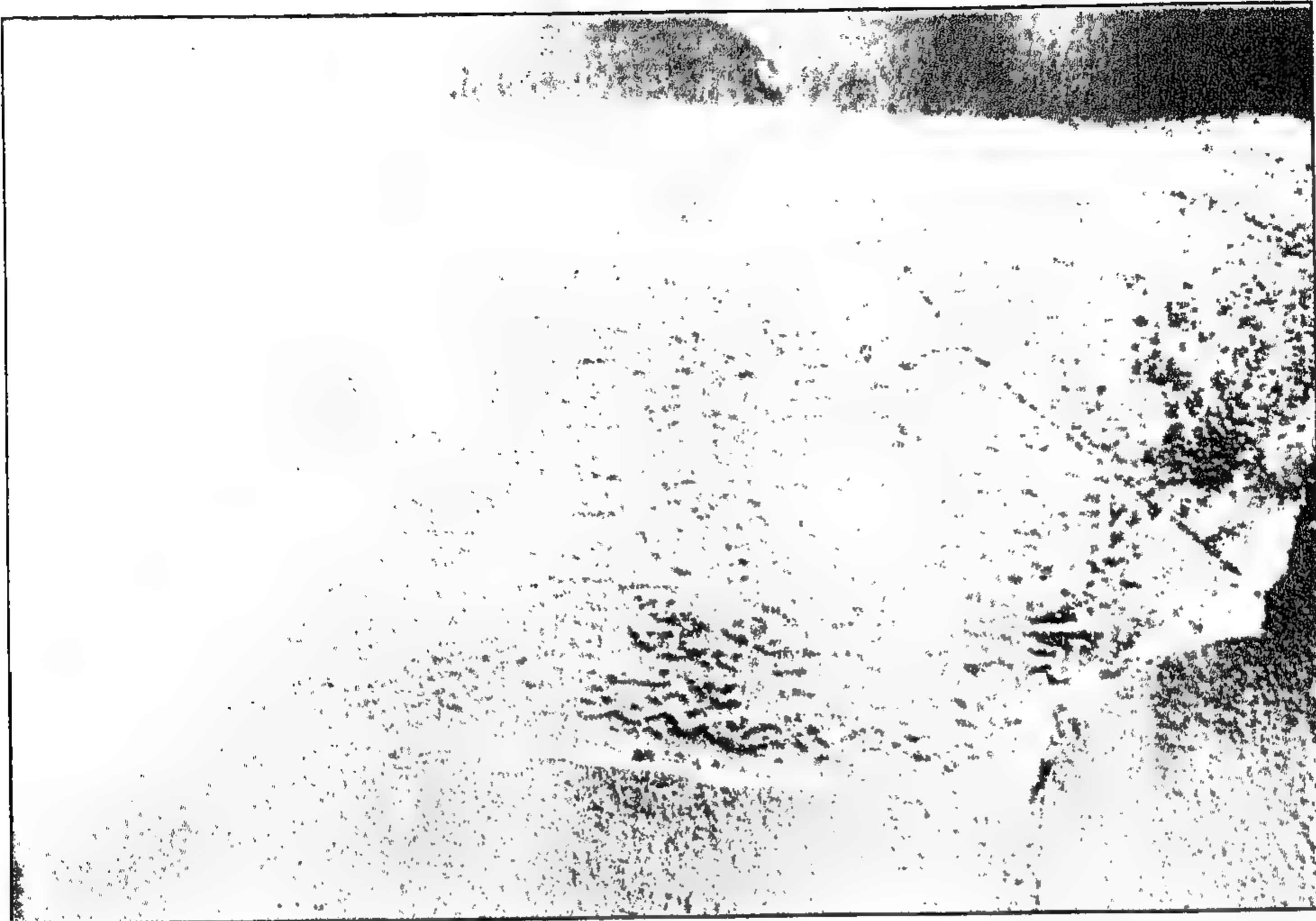
(لوحة 1673) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بالخط الكوفي الغائر ذي الاطراف المورقة والمنمقة على هيئة مثلث بتاريخ ١٩٢هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٦ / ١٥٠٦.



(لوحة 1675) شاهد قبر من الرخام بالخط الكوفي
البارز المنمق الأطراف على هيئة قريية من المثلث عليه
آية الكرسي.



(لوحة 1674) شاهد قبر من الفسفاط بمصر بخط كوفي غائر
مورق ومنمق الأطراف بتاريخ ٢١٢هـ / ٨٢٩م - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٠٣.



(لوحة 1676) شاهد قبر من القسطنطينية بمصر بخط كوفي غائر مورق بتاريخ ١٢٠١هـ / ٨٤٥م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٢٠١.



(لوحة 1677) شاهد قبر من القسطنطينية بمصر بخط كوفي مورق ومنقوش الأطراف بتاريخ ٢٣٦هـ / ٨٥٠م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٠٨٧.



(لوحة 1679) شاهد قبر من الرخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز موزق ومزهر عليه توقيع «وكتب المكي» في أعلى
و«عمل مبارك المكي» في نهاية الكتابة - مؤرخ ٢٤٣هـ / ٨٥٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - رقم ٣٩٠٤.



(لوحة 1678) شاهد قبر من الرخام من القسطنطينية بمصر بخط
كوفي بارز مورق ومزهر بتاريخ ٢٤٣هـ / ٨٥٧م - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٤٢٨٨.



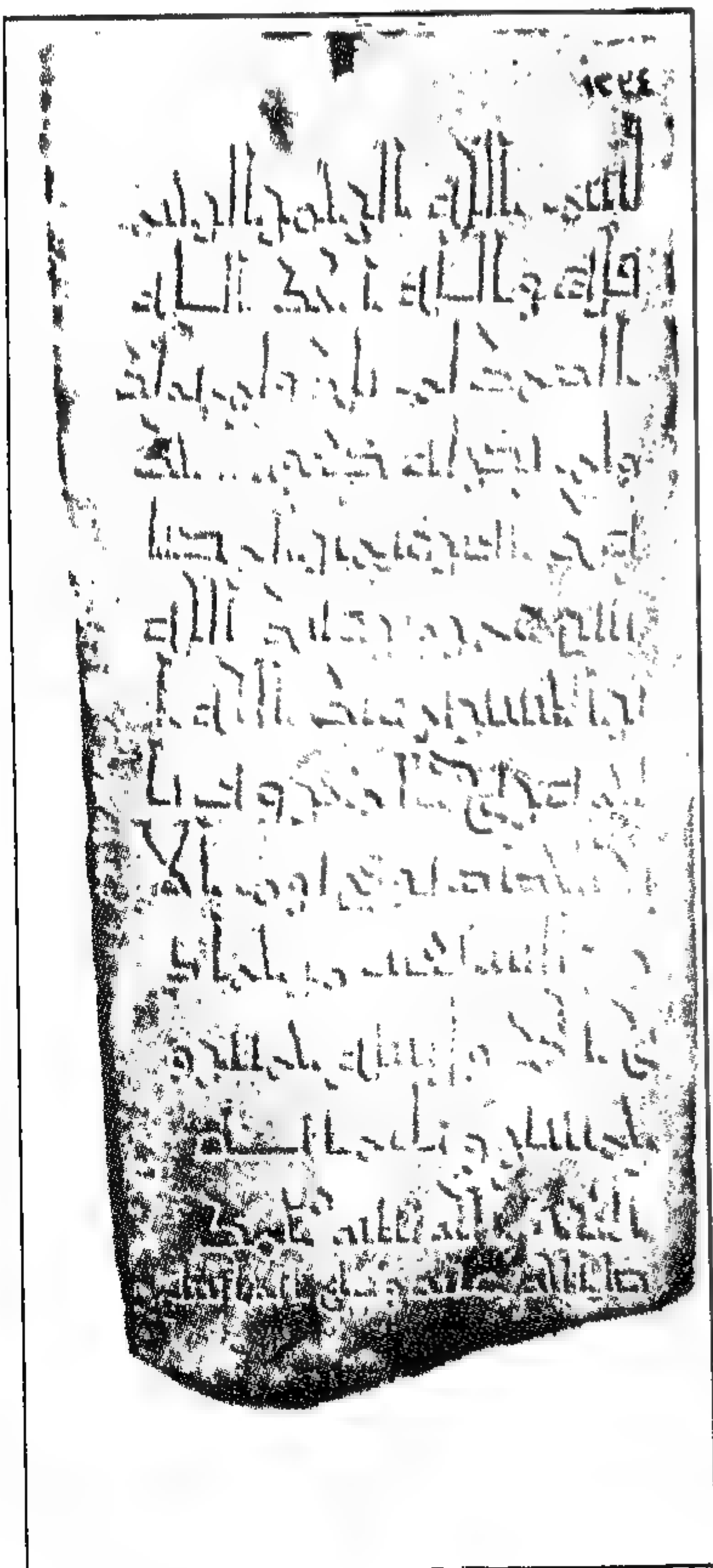
(لوحة 1680) شاهد قبر من الرخام من القسطنطينية بمصر بخط
كوفي بارز منقوش الأطراف - بتاريخ ٢٥١هـ / ٨٦٥م - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٣٧٧.



(لوحة 1681) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي

غائر منمق الاطراف - بتاريخ ٣٤٩هـ / ٩٦٠م - متحف الفن

الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٩ / ٢٧٢١.



(لوحة 1682) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر

منمق الاطراف - بتاريخ ٣٥٥هـ / ٩٦٧م - متحف الفن الإسلامي

بالقاهرة - سجل رقم ١٢٣٤.

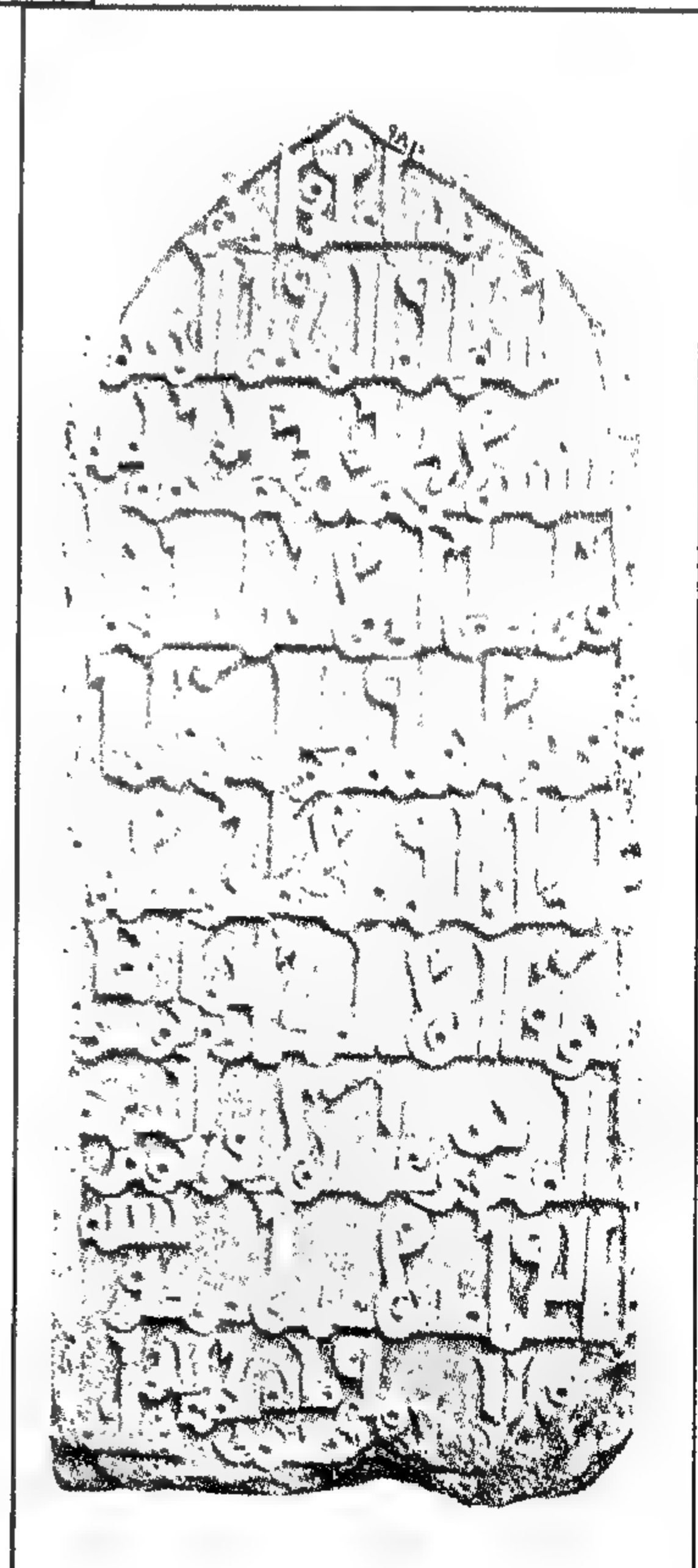


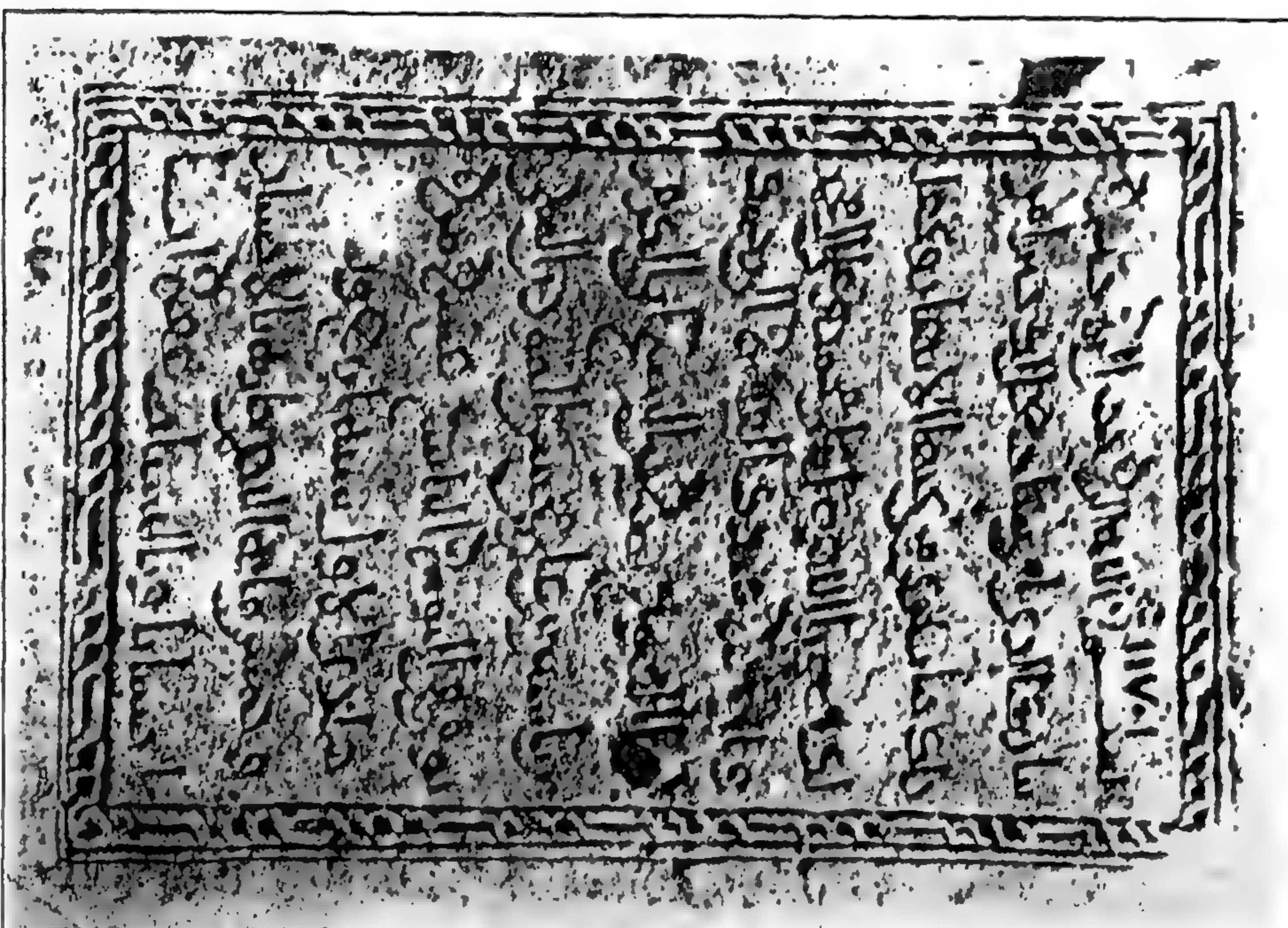
(لوحة 1683) شاهد قبر رخام من
الفسطاط بمصر بخط كوفي غائر
مورق ومزخرف بصور طيور
- بتاريخ ٤١٢هـ/١٠٢٢م - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم
٢٧١٠.

(لوحة 1684) شاهد قبر رخام من
الفسطاط بمصر بخط كوفي بارز
منمق الأطراف وبه بعض التوريق
- يؤرخ بالربع الثاني من القرن
١٢هـ/١٢م - متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة - سجل رقم ٩٨١٠.

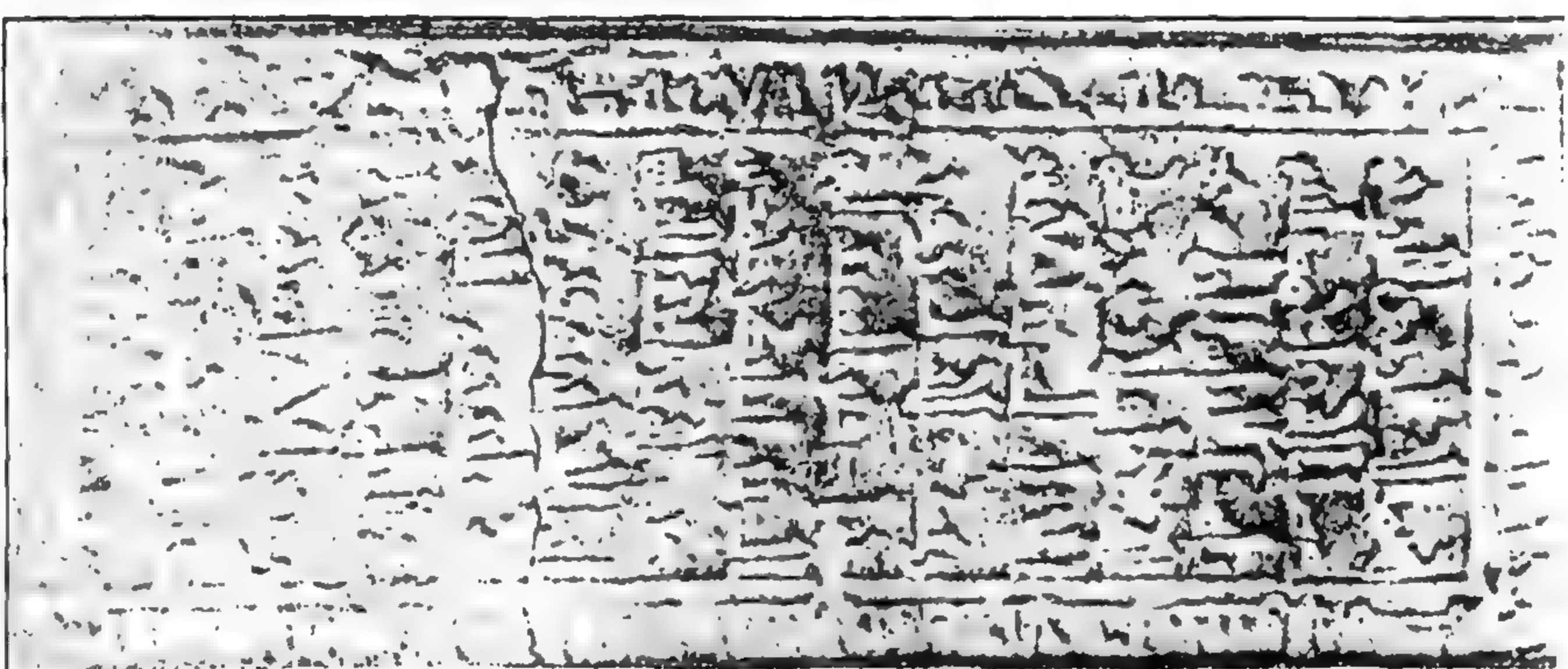


(لوحة 1685) شاهد قبر رخام من الفسطاط بمصر بخط نسخ بارز
- بتاريخ ٥٨٤هـ/١١٨٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل
رقم ٦٧١٧.

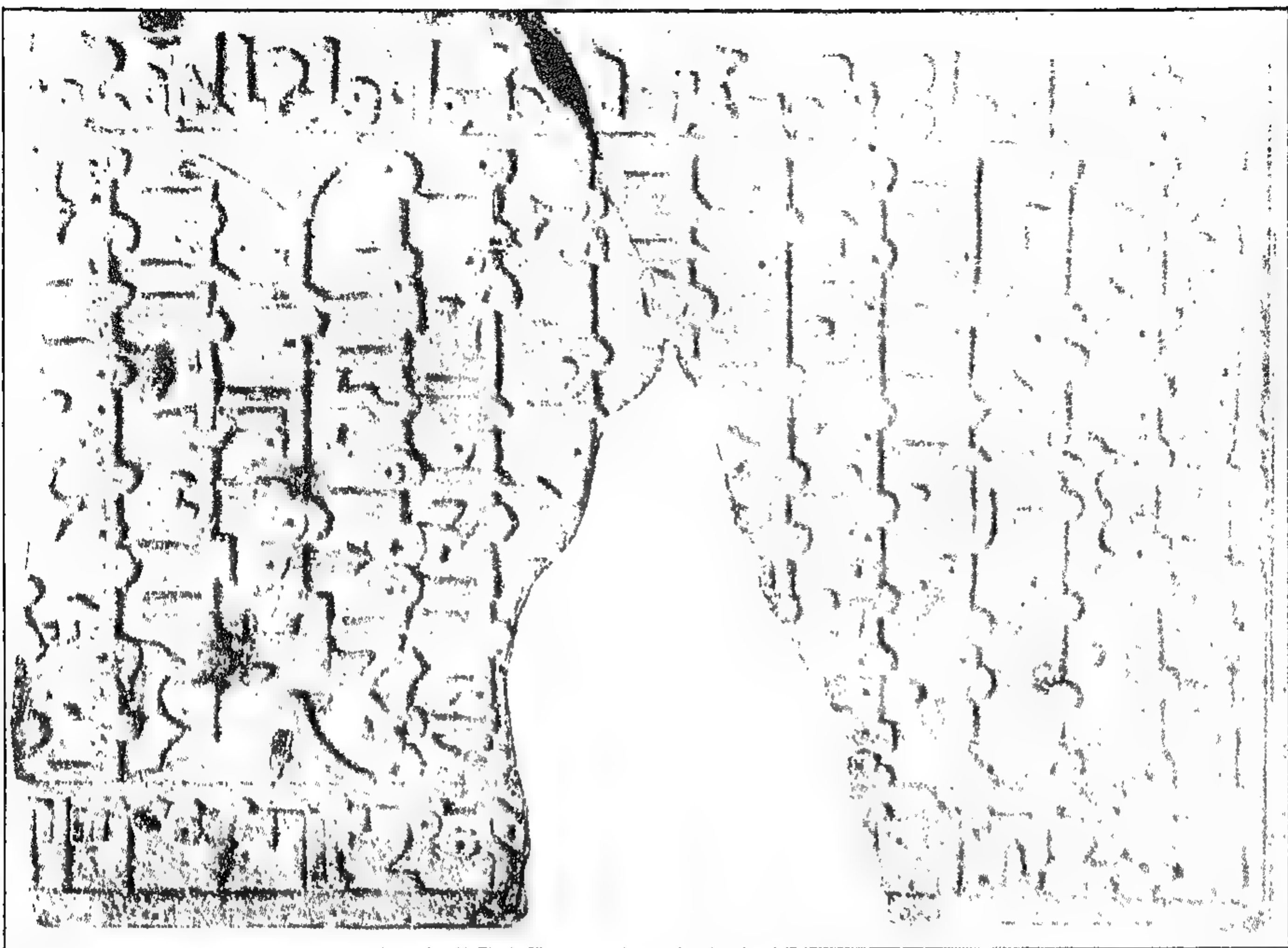




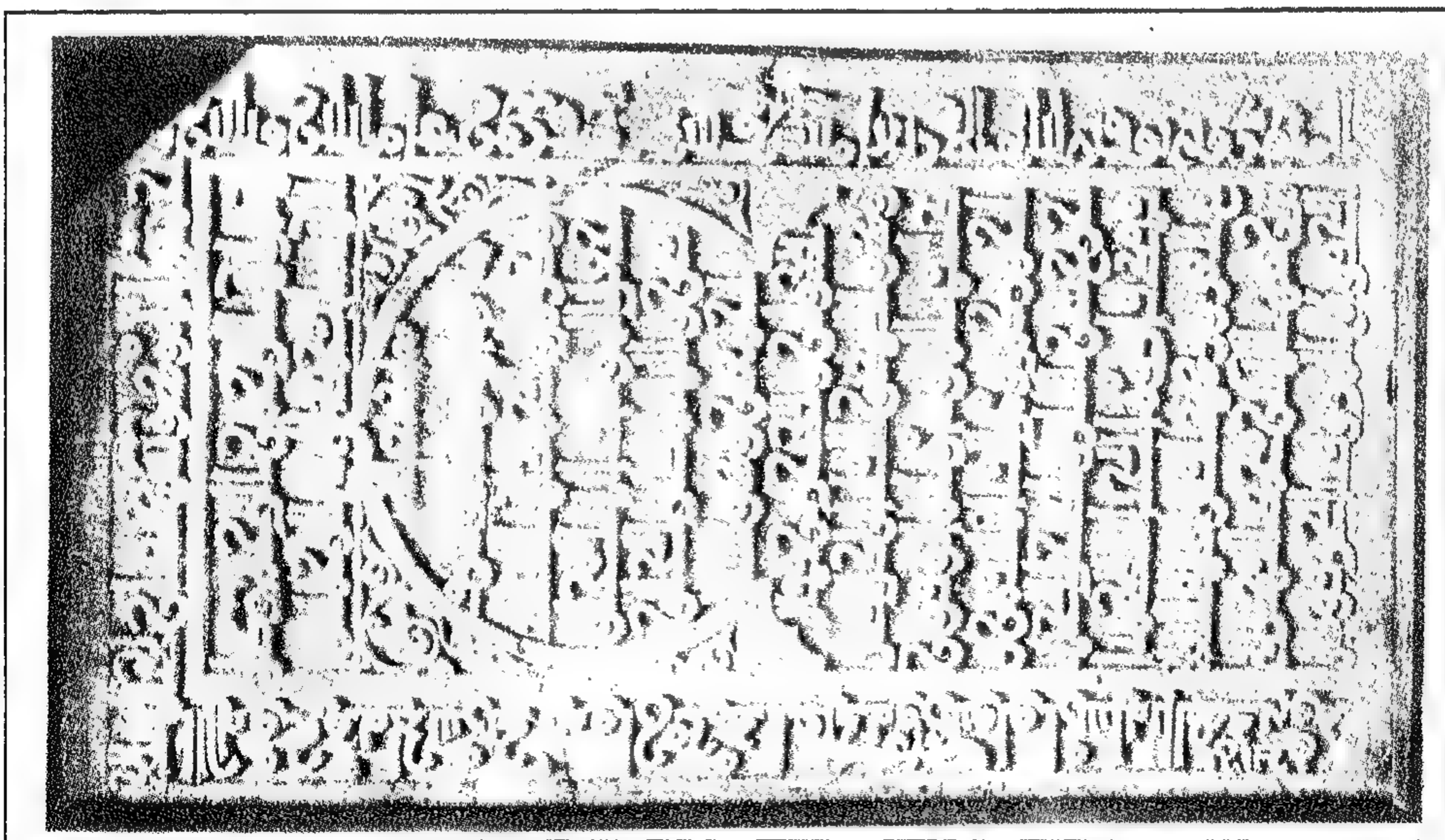
(لوحة 1686) شاهد قبر من القسطنطينية بمصر بخط نسخ غائر - بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١١٧٠١.



(لوحة 1687) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منقح الأطراف ورد به لقباً والفقير والمفتي - بتاريخ ربيع الأول سنة ٥١٧هـ / ١١٠٤م.



(لوحة 1688) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز به توريق قليل ورد به لقب «التاجر» - بتاريخ ١٩ رجب سنة ٥١٩هـ/١١٠٦م.



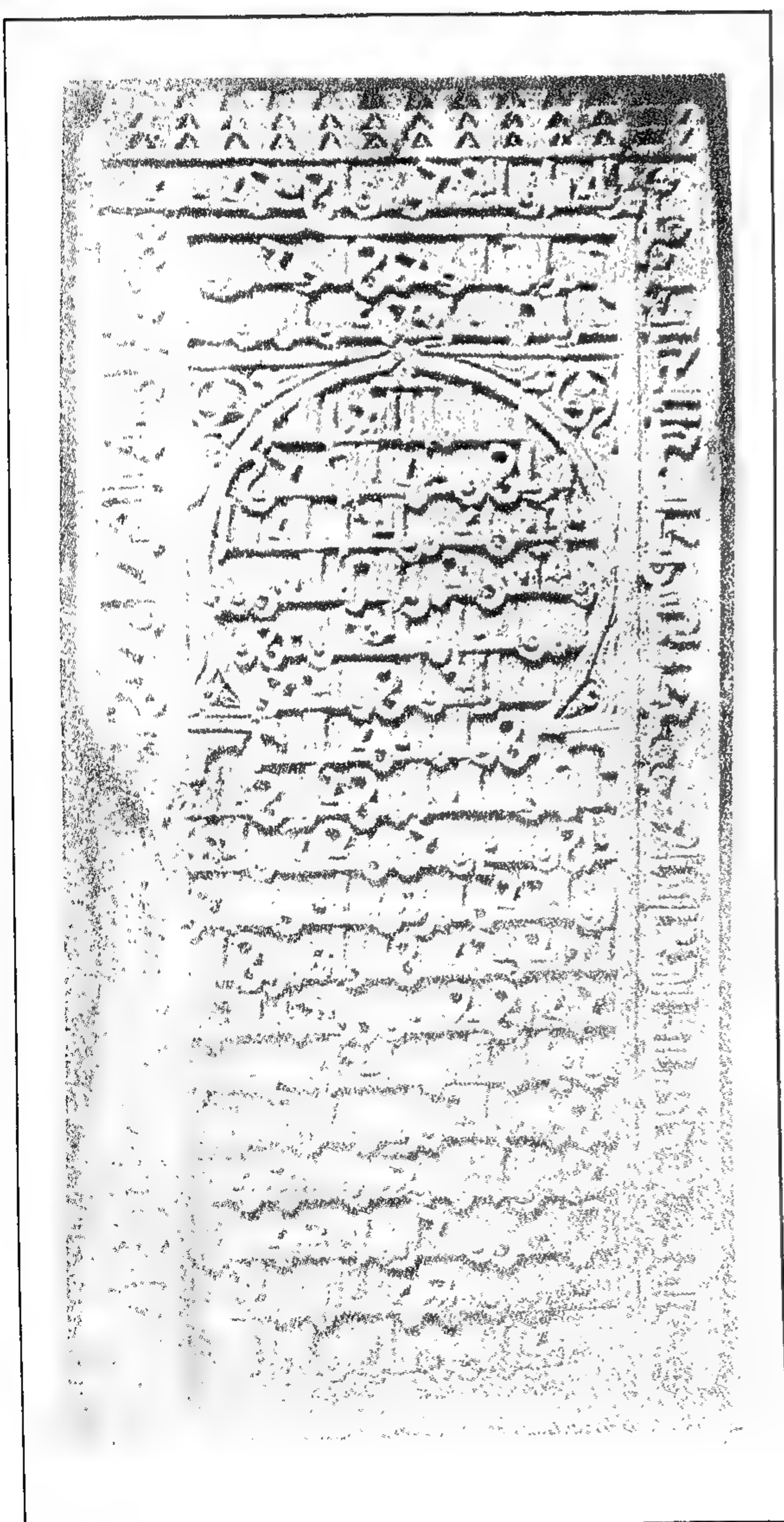
(لوحة 1689) شاهد قبر رخام من الأندلس (إسبانيا) بخط كوفي بارز منسق الأطراف ورد فيه لقب «الفهري» - الحرفوش المهدوي» - بتاريخ ١٥ صفر سنة ٥٣٢هـ/١١١٨م.



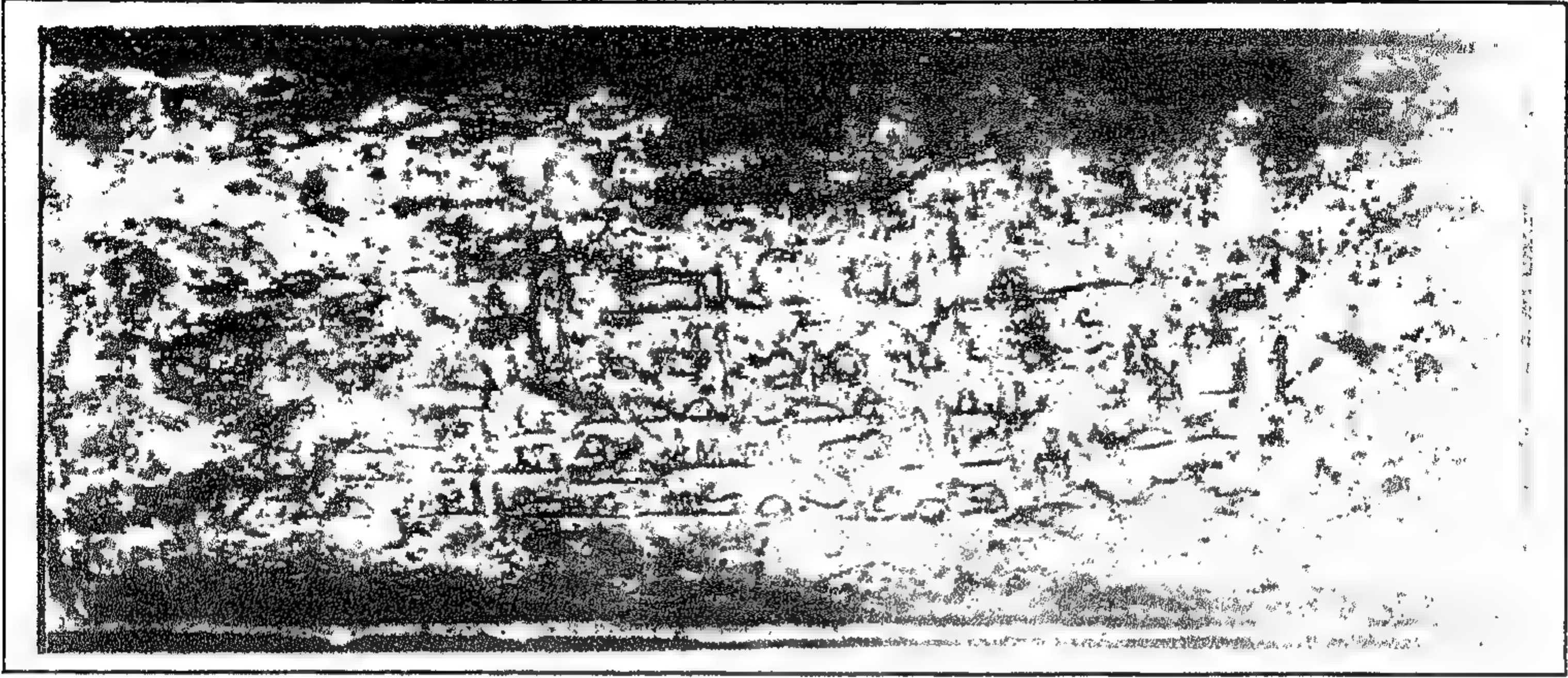
(لوحة 1691) نص تسجيلي من إسبانيا
مؤرخ ربيع الآخر سنة ٢٢٠هـ وبه الألقاب
(أمير - صاحب البنيان - عامل - مولى)
يقرا:

- بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله
وعصمة.
- لأهل طاعة الله أمر بنيان هذا الحصن
واتخاذ.

- معقلاً لأهل الطاعة الأمير
عبد الرحمن بن الحكم أعزه الله.
- على يدي عامله عبد الله بن كليب بن
ثعلبة وجيفار بن مكسر
- موليه صاحب البنيان في شهر ربيع
الآخر من سنة عشرين ومائتين.



(لوحة 1690) شاهد قبر رخام من الاندلس
(إسبانيا) بخط كوفي بارز منمق الأطراف ورد
فيه لقب «التاجر» - بتاريخ ١١ ربيع الأول سنة
٥٤٠هـ / ١١٢٦م.



(لوحة 1692) نص تسجيلي مؤرخ (ق ٣) أو ٢٠١ هـ من إسبانيا - يقرأ:

- بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد الرحمن.

.....

- بينا هذا المسجد

- في إشبيلية في سنة إحدى.

- ومثني وكتب عبد الله بن حمدون.



(لوحة 1693) نص

تسجيلي من إسبانيا مؤرخ

شوال سنة ٣٢٨ هـ وبه

القاب (صاحب المدينة

- ولي - وزير) يقرأ:

- في آخر صفر من سنة

تسع وعشر.

- ين وثلاث مائة وكان

ابتداء عمل هذا

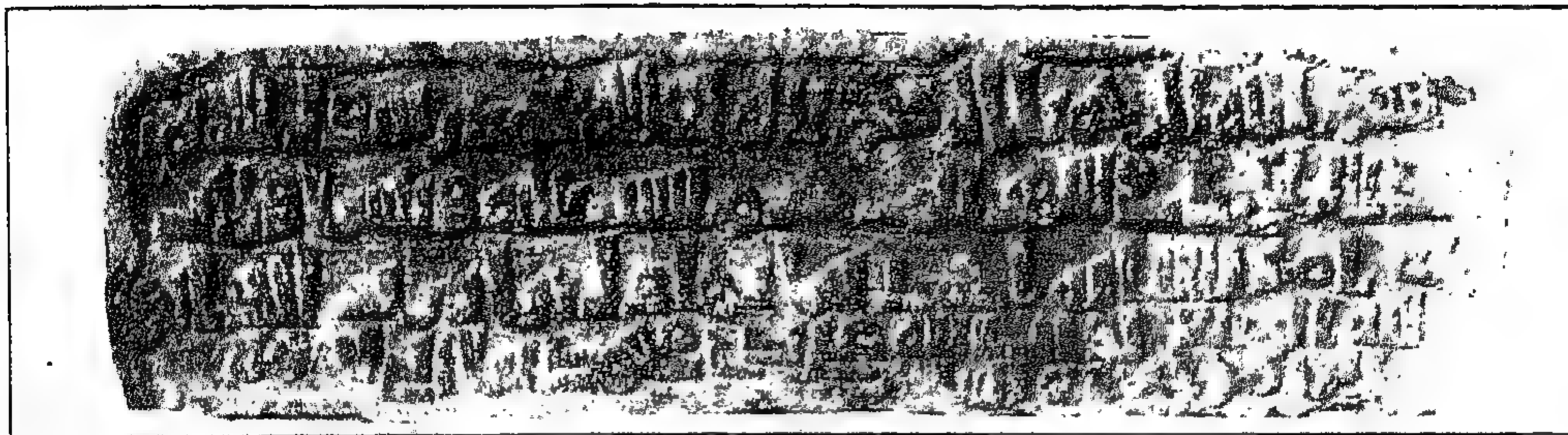
- ه القناة من أولها في شوال من.

- سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة و.

- جرا جميع ذلك على يدي.

- موله (= مولاة) ووزيره وصا.

- حب مدينته عبد الله بن بدر.



(لوحة 1694) نص تسجيلي من إسبانيا مؤرخ سنة ٣٢٢هـ به القاب (البنا - الكاتب) يقرأ:

- بسم الله الرحمن الرحيم.. لا إله إلا الله محمد رسول الله تم

- هذا المسجد في شهر المحرم سنة ثلثة وثلثين وثلاث

- مئة أمر ببنياته أحمد بن بهلول بن برب (؟) الواصل

- بالله المبتغى ثواب الله على يدي محمد بن أبي سلمة

- عمل بن محمد... البنا

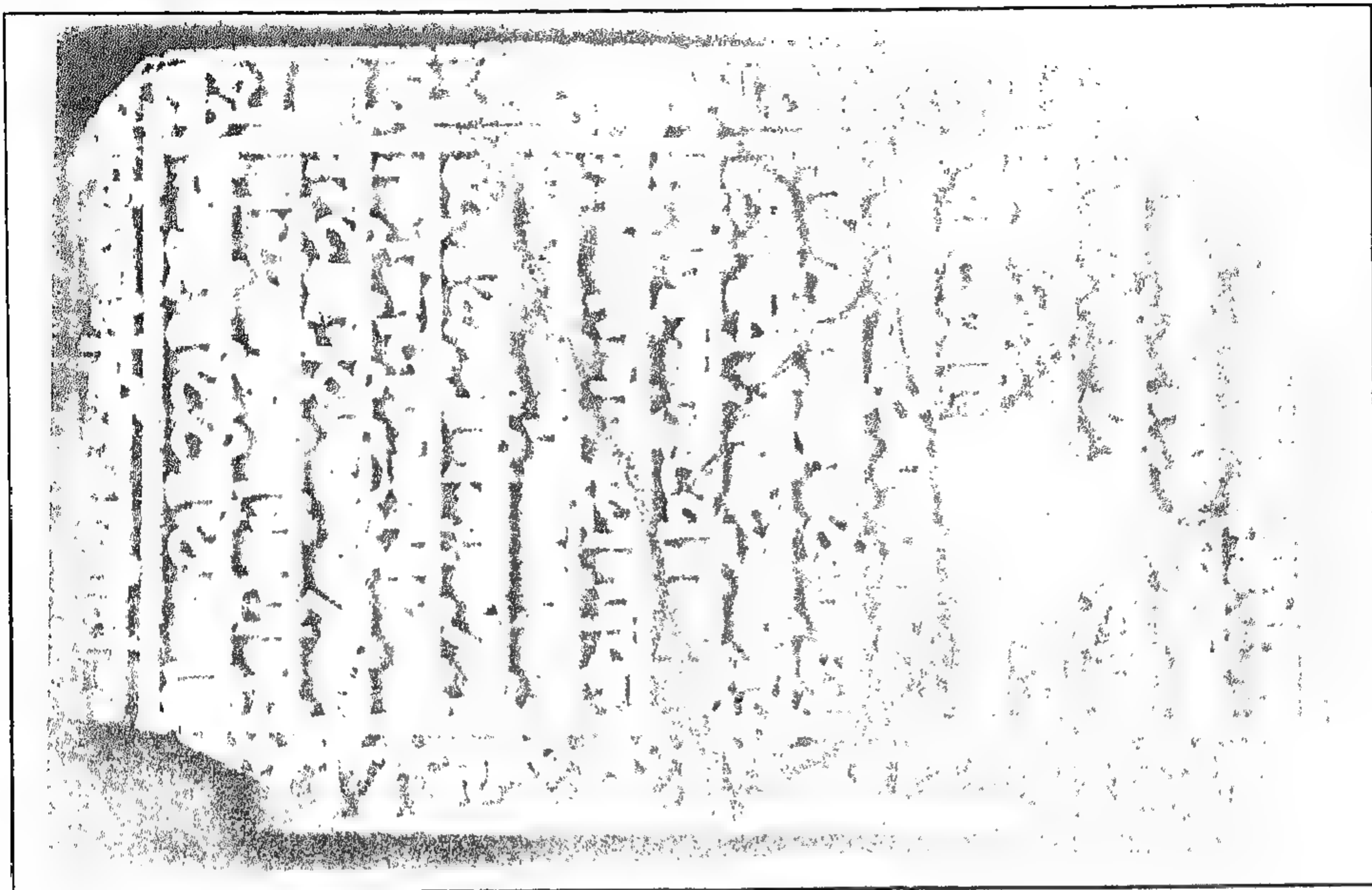


(لوحة 1695) نص تسجيلي من

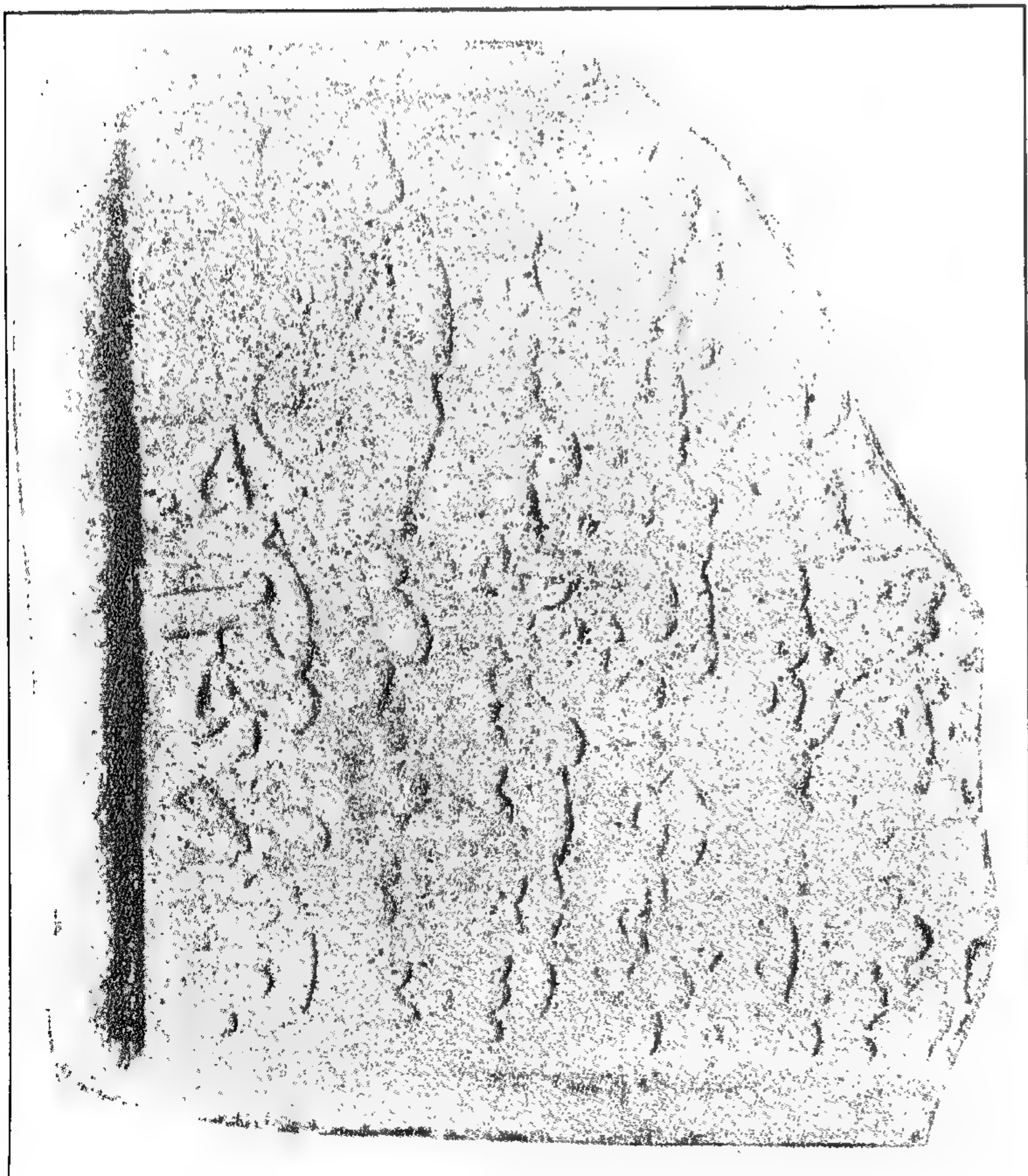
إسبانيا مؤرخ رجب ٤٣٢هـ به القاب

(صاحب الاحباس - القاري - المحبس

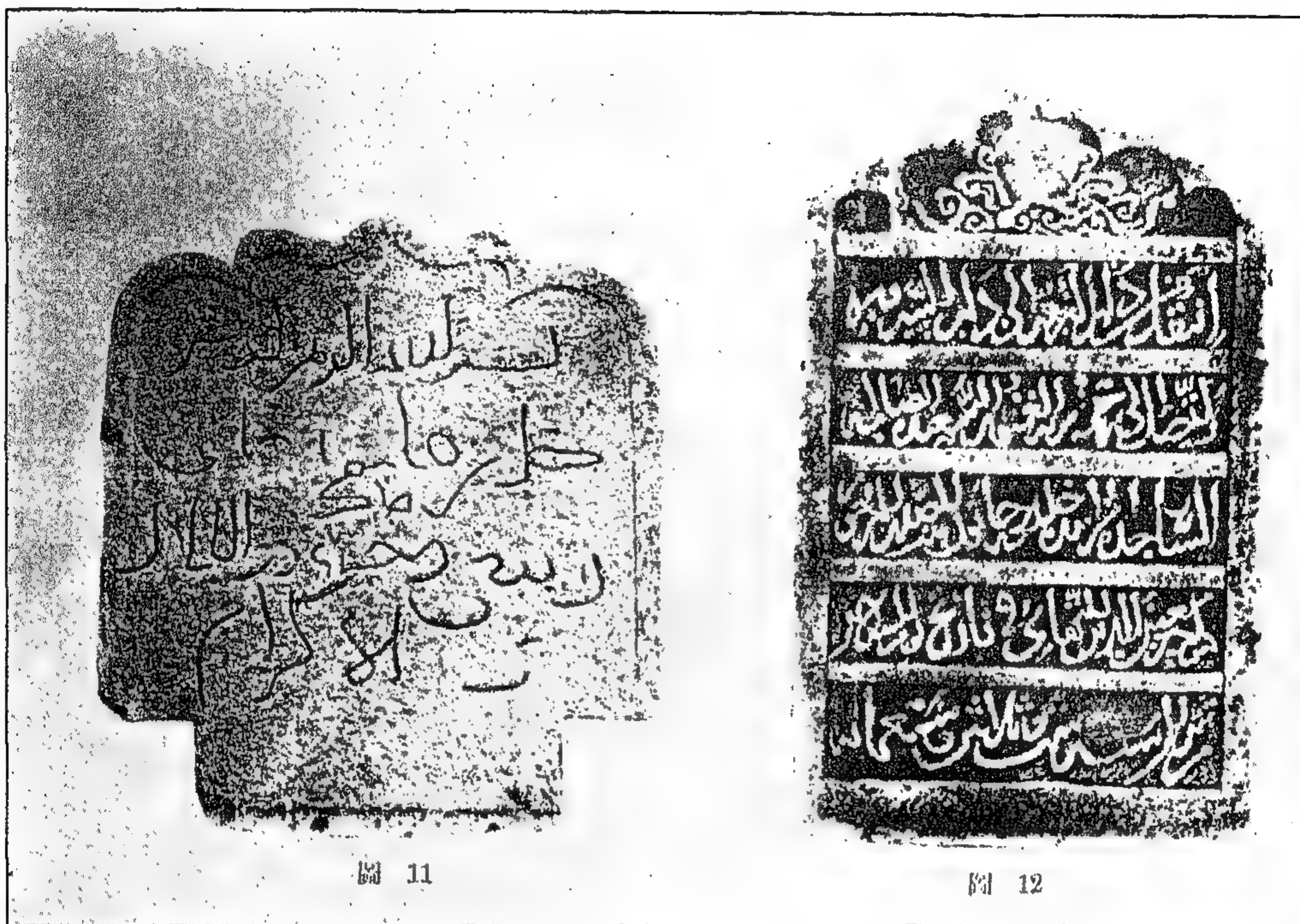
- الساعي في شأنه).



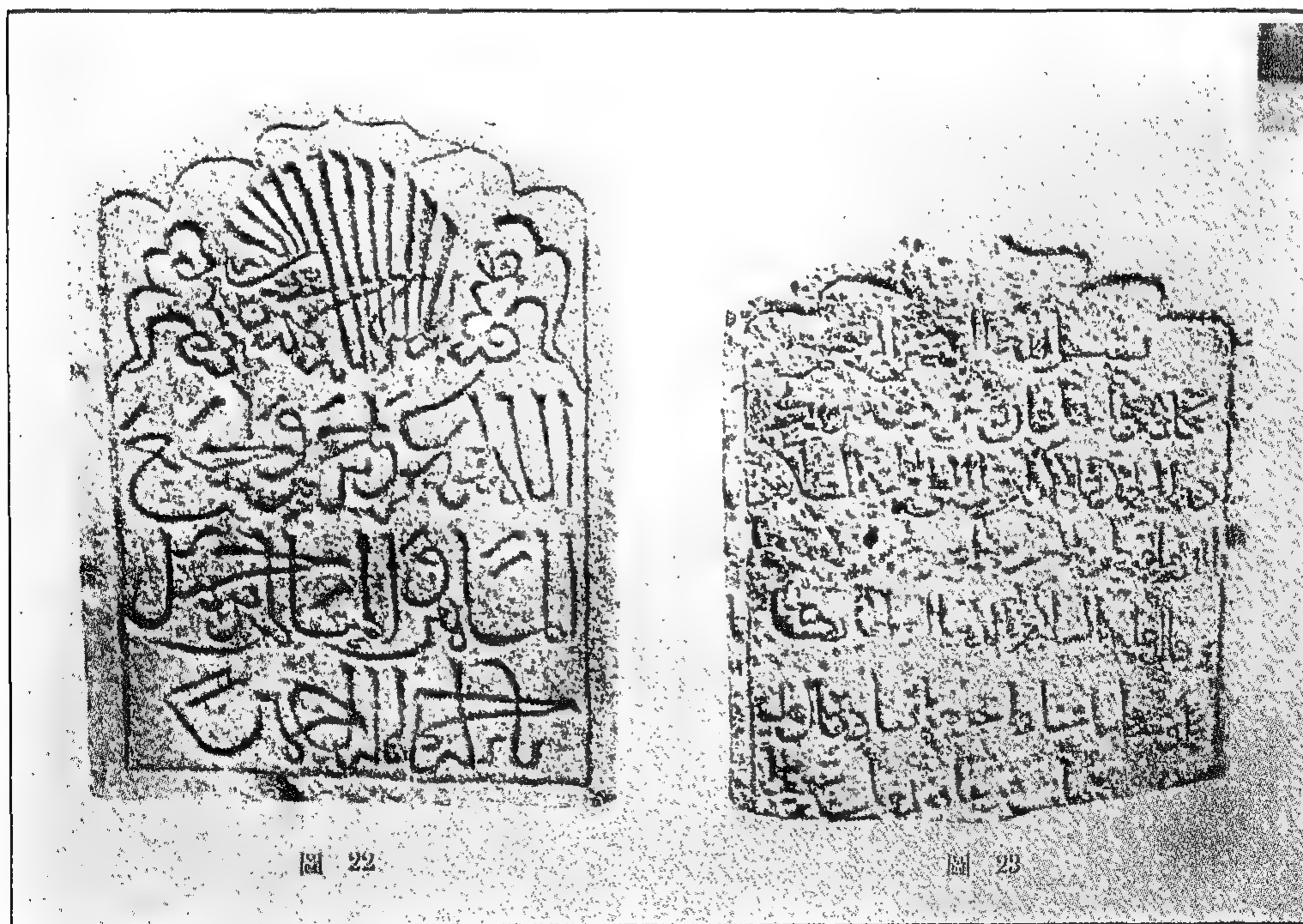
(لوحة 1696) نص تسجيلي بعمارة رخام من المرية بالاندلس (إسبانيا)
بخط كوفي بارز منق اطراف ورد فيه القاب «قاضي الجماعة - الفقيه
المشاور - الإمام الحافظ - بنظر» - بتاريخ سنة ٥٣١هـ -



(لوحة 1697) نص تسجيلي على برج من إسبانيا به لقب (الناظر).



(لوحة 1698) شاهدا قبر من الصين.



(لوحة 1699) شاهدا قبر من الصين.

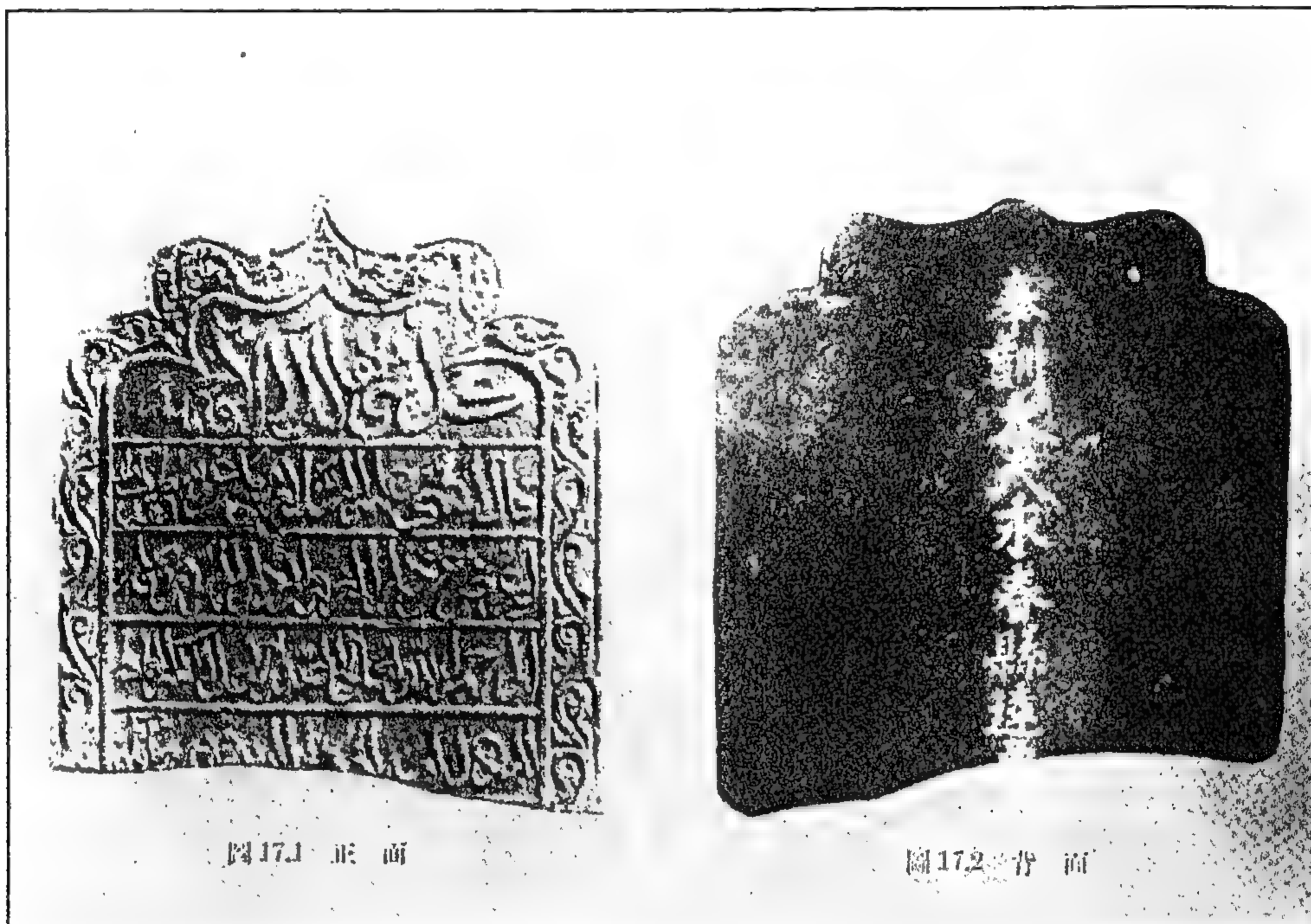


图 17.1 正面

图 17.2 背面

(لوحة 1700) شامدا قبر من الصين.

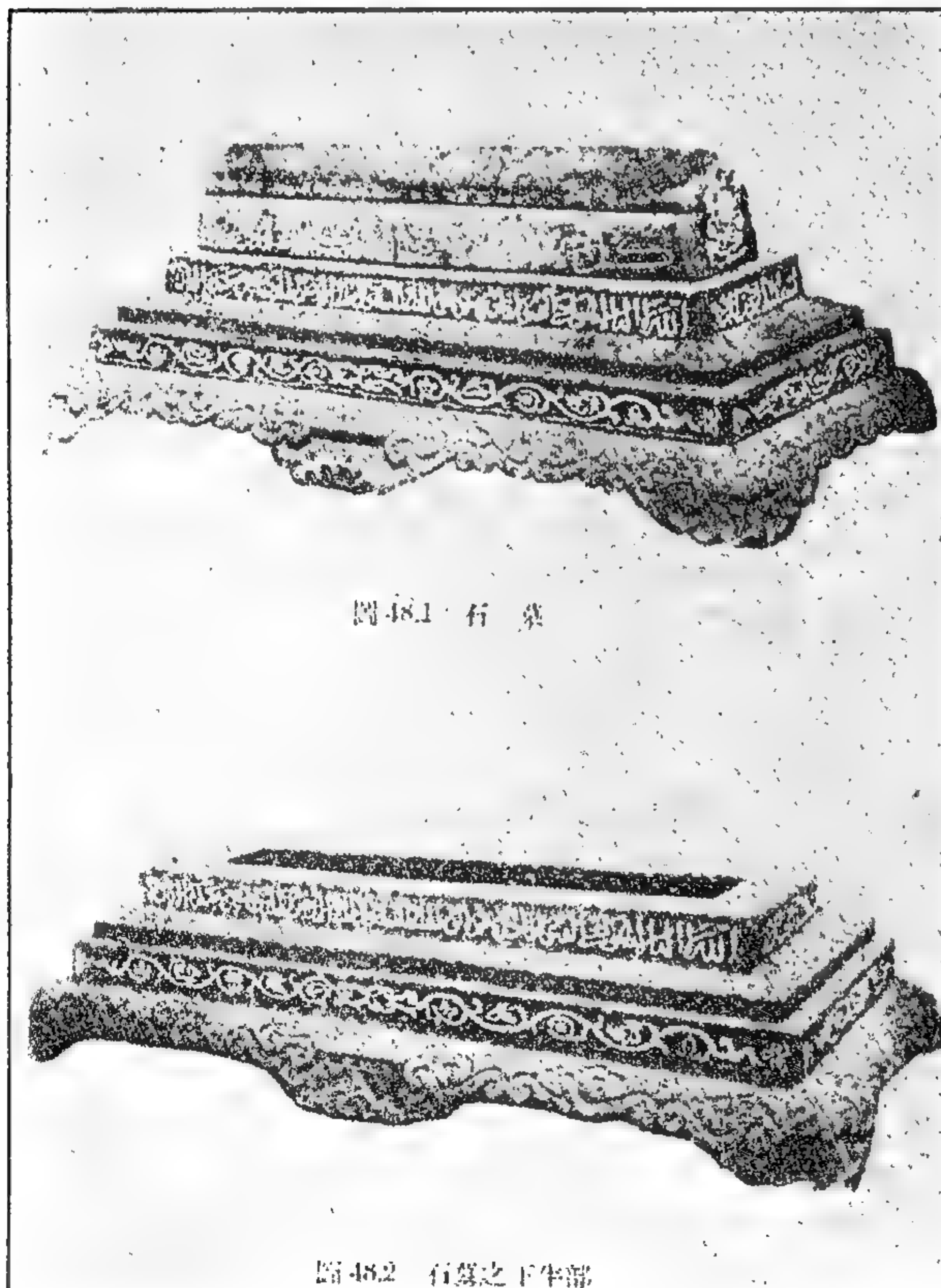
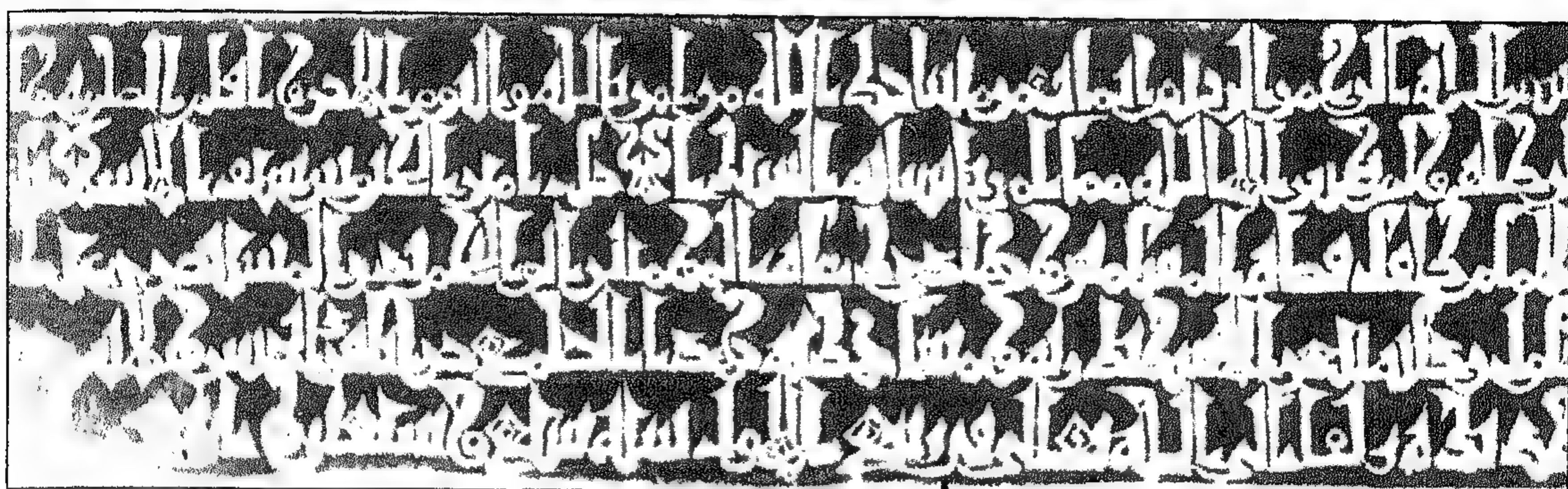


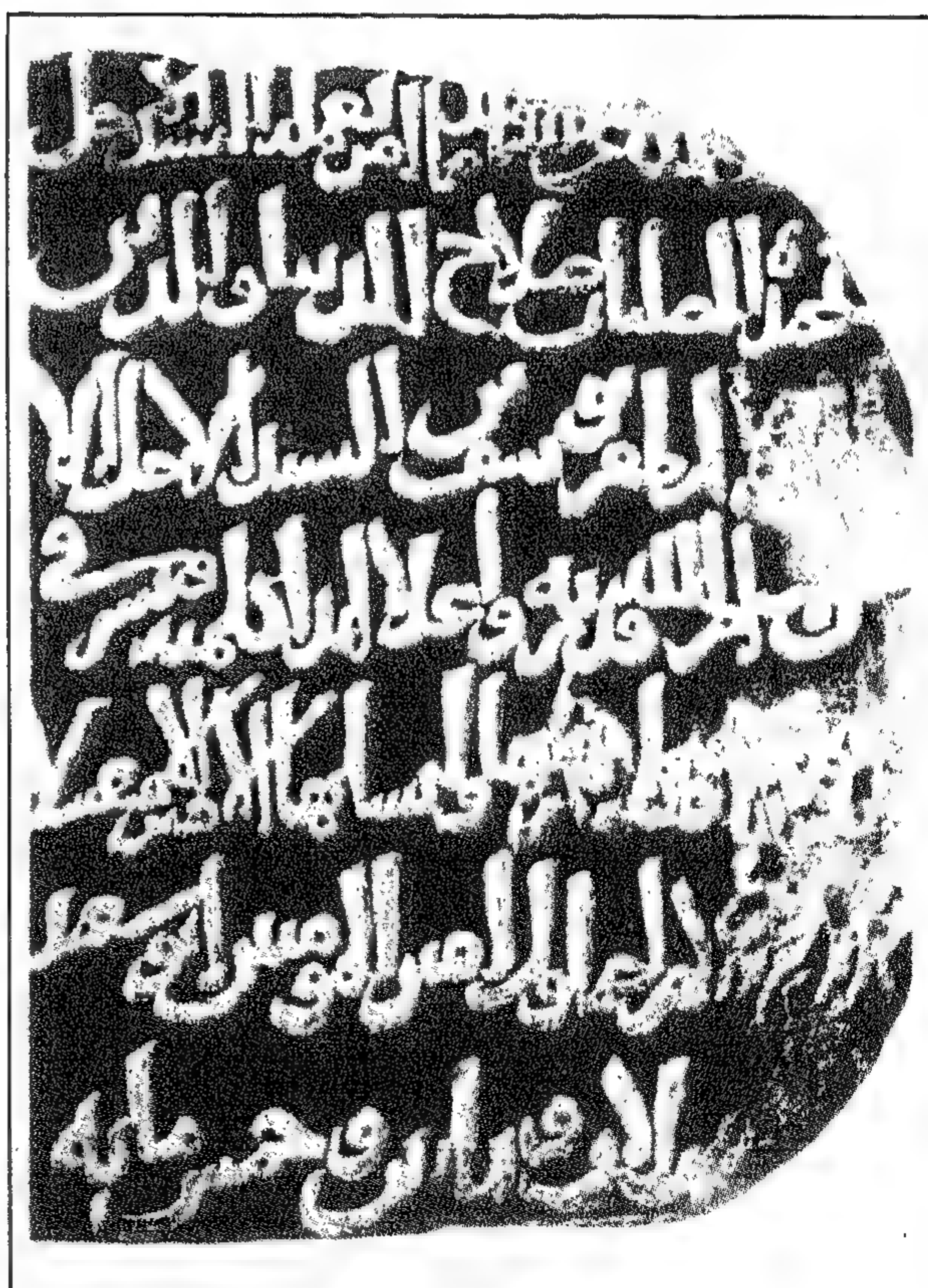
图 48.1 石 基

图 48.2 石基之下半部

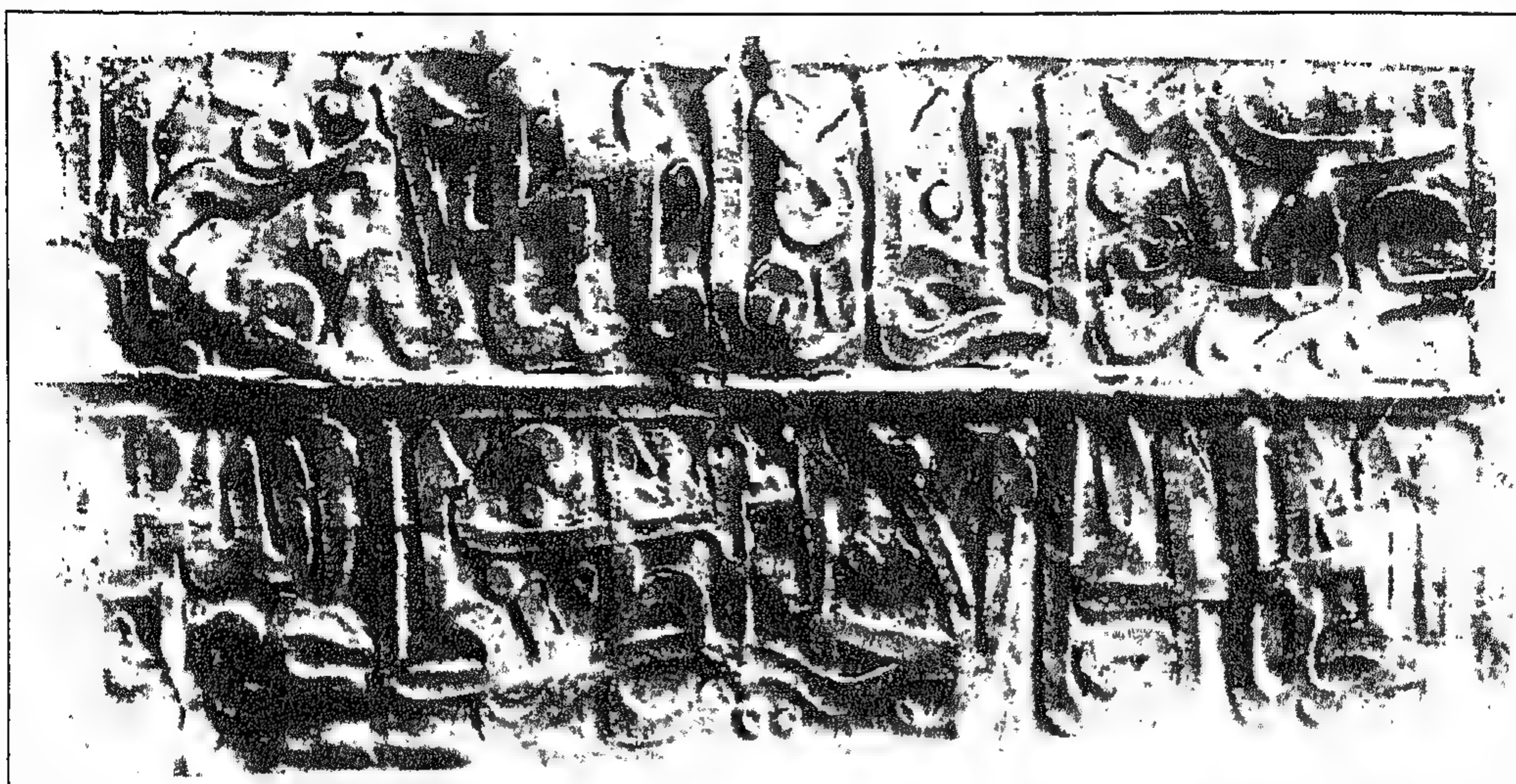
(لوحة 1701) تركيبة قبر من الصين.



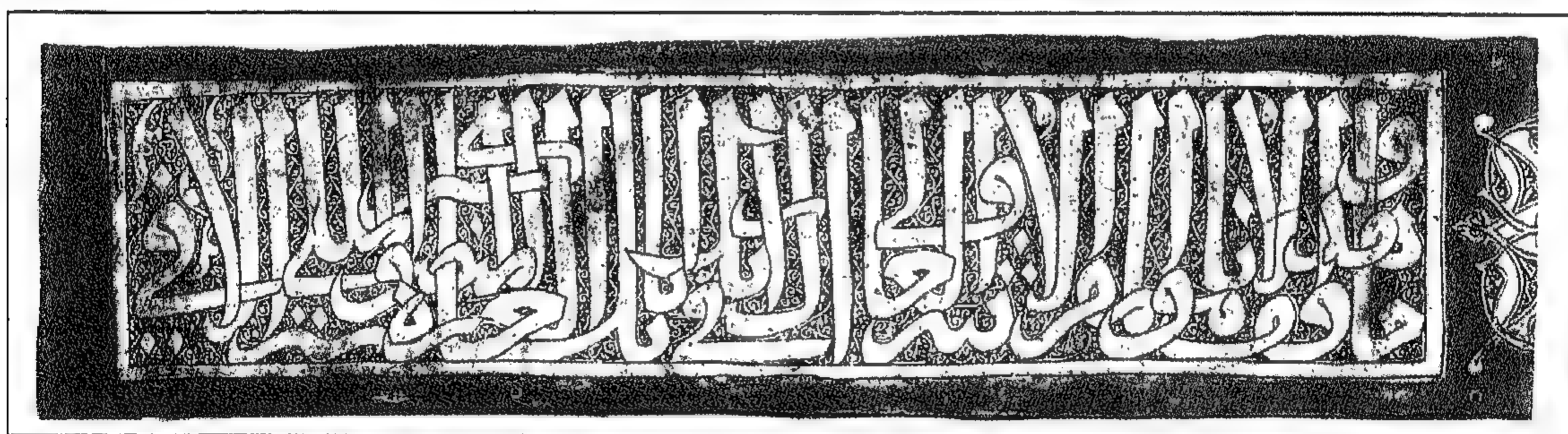
(لوحة 1702) نص تاسيسي لجامع العطارين بالاسكندرية للإمام أبو النجم بدر المستنصري مؤرخ بربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربع مائة.



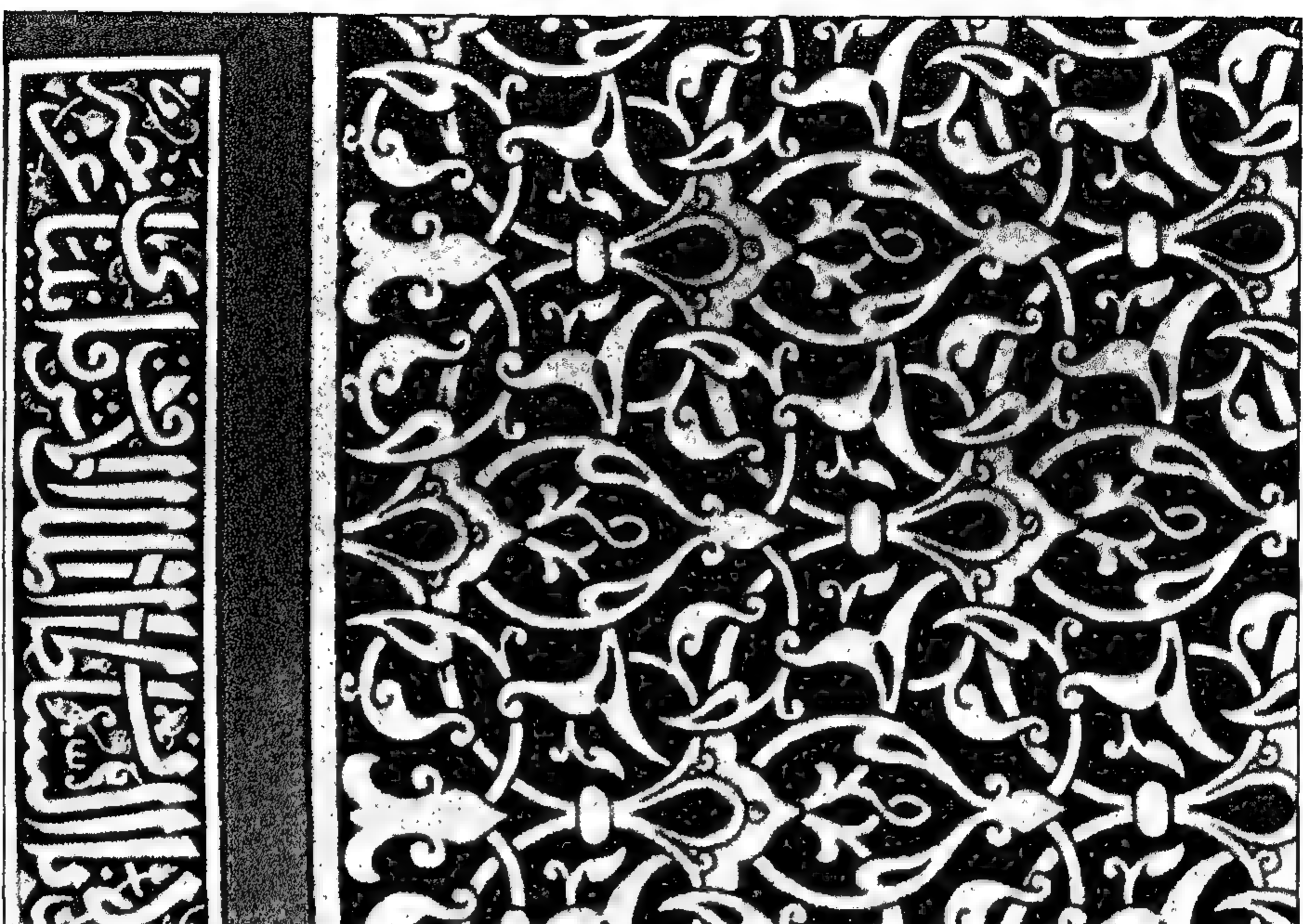
(لوحة 1703) نص تسجيلي رخام يحمل اسم صلاح الدين يوسف مؤرخ ثلاث وثمانين وخمس مائة «... مما أمر بعمله السيد الأجل... عبدة الصليبان صلاح الدنيا والدين (السلطان الملك) المظفر يوسف بن السيد الأجل الأ (مير أيوب نصره الله) أدام الله قدرته وأعلا أبدأ كلمته ونشر في الخافقين أعلامه) ... وإنشائها؟ الأمير الاسفسلار ... مملوك أمير المؤمنين أبو سعيد ثلاث وثمانين وخمسائة».



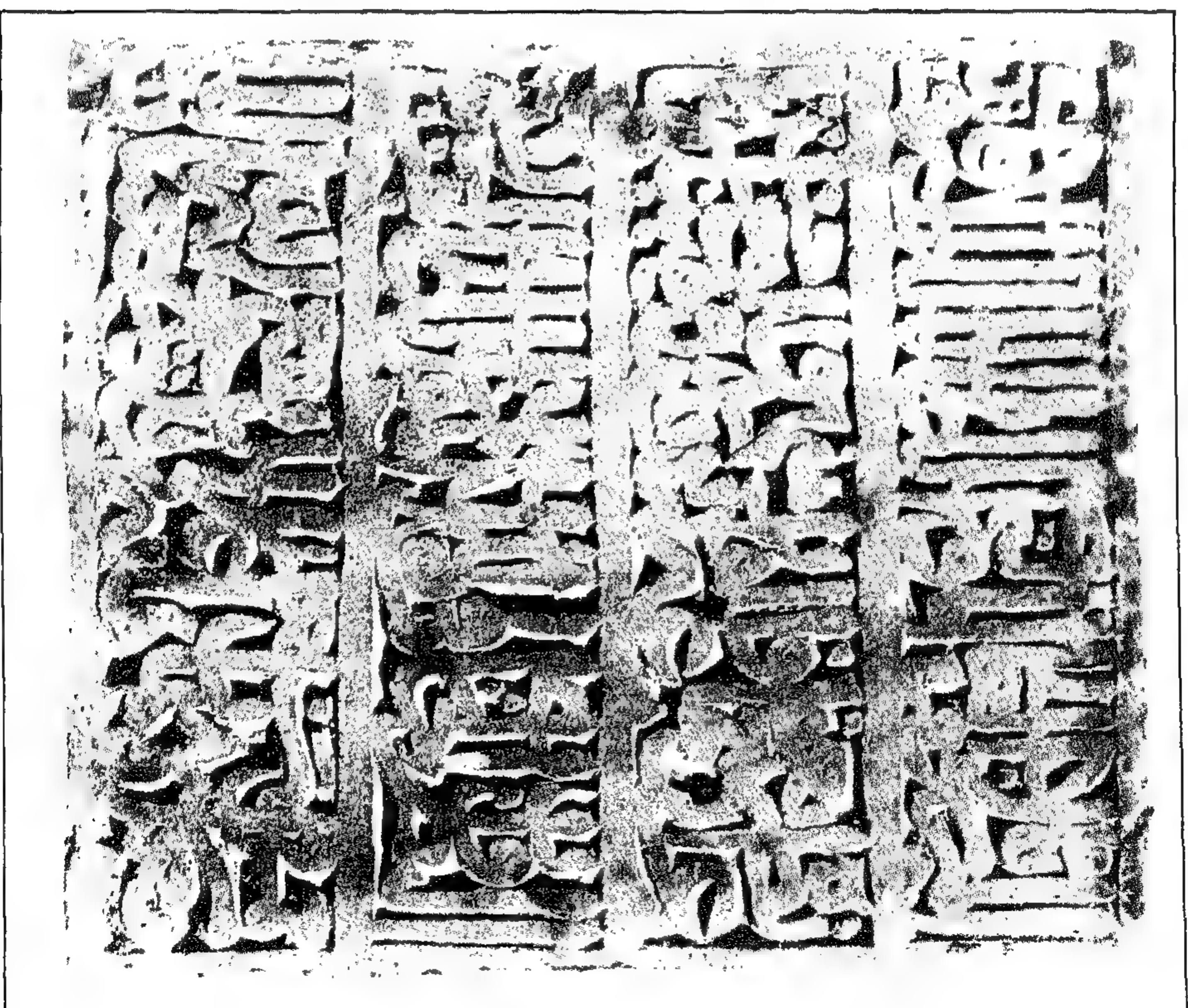
(لوحة 1704) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بالخط الثلث بعمارة خانقاه بمباشرة الجنب العالي لاجين الطرنتاي.



(لوحة 1705) كتابة أثرية بالخط الثلث التركيب بوقفية نصها: «هذا ما أوقف مولانا المقر الأشرف العالي السيفي أربك أتابك العساكر المنصورة الملكي الأشرفي».

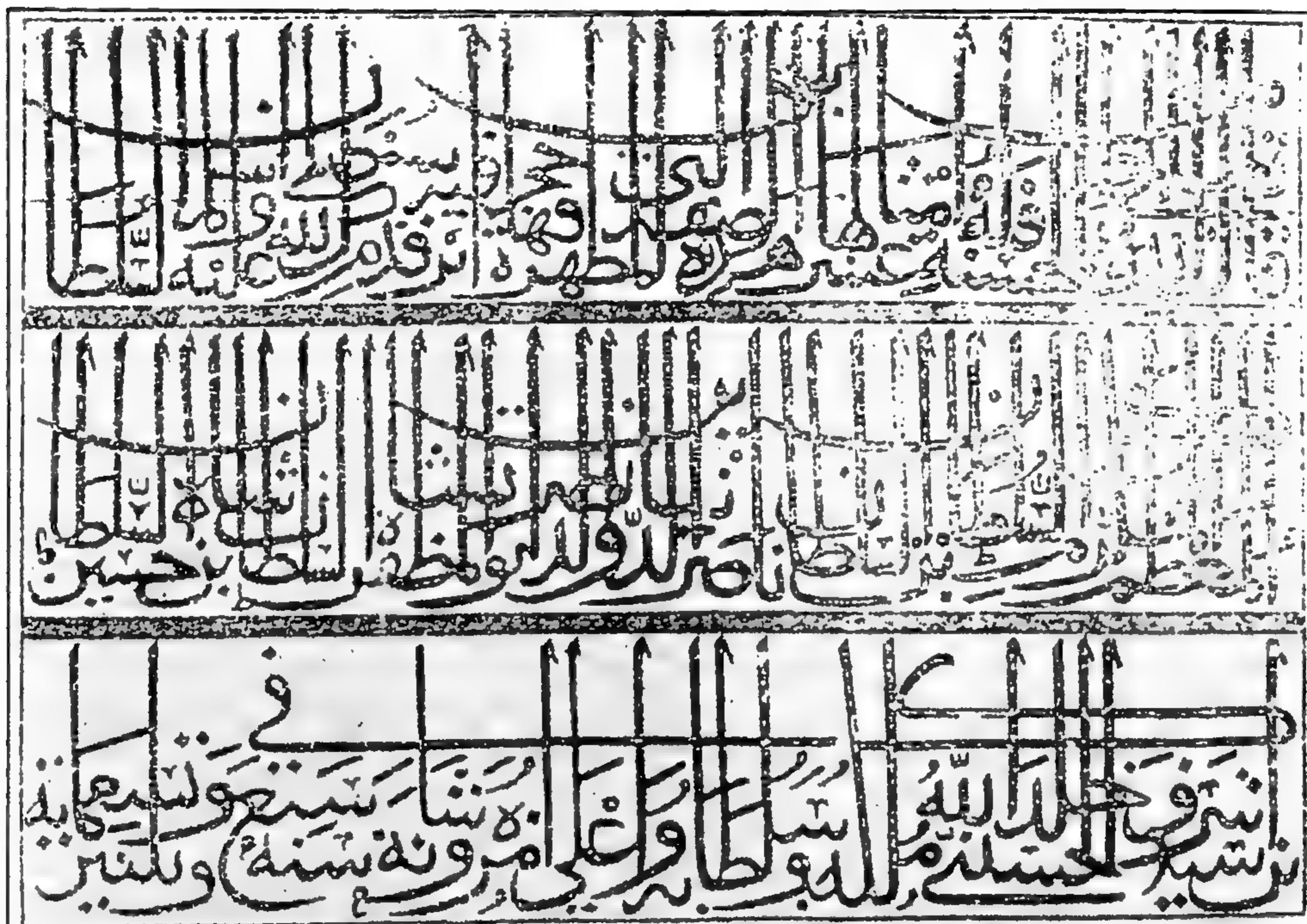


(لوحة 1706) زخارف أربسك وكتابة بالخط الثلث باسم السلطان قايتباي.

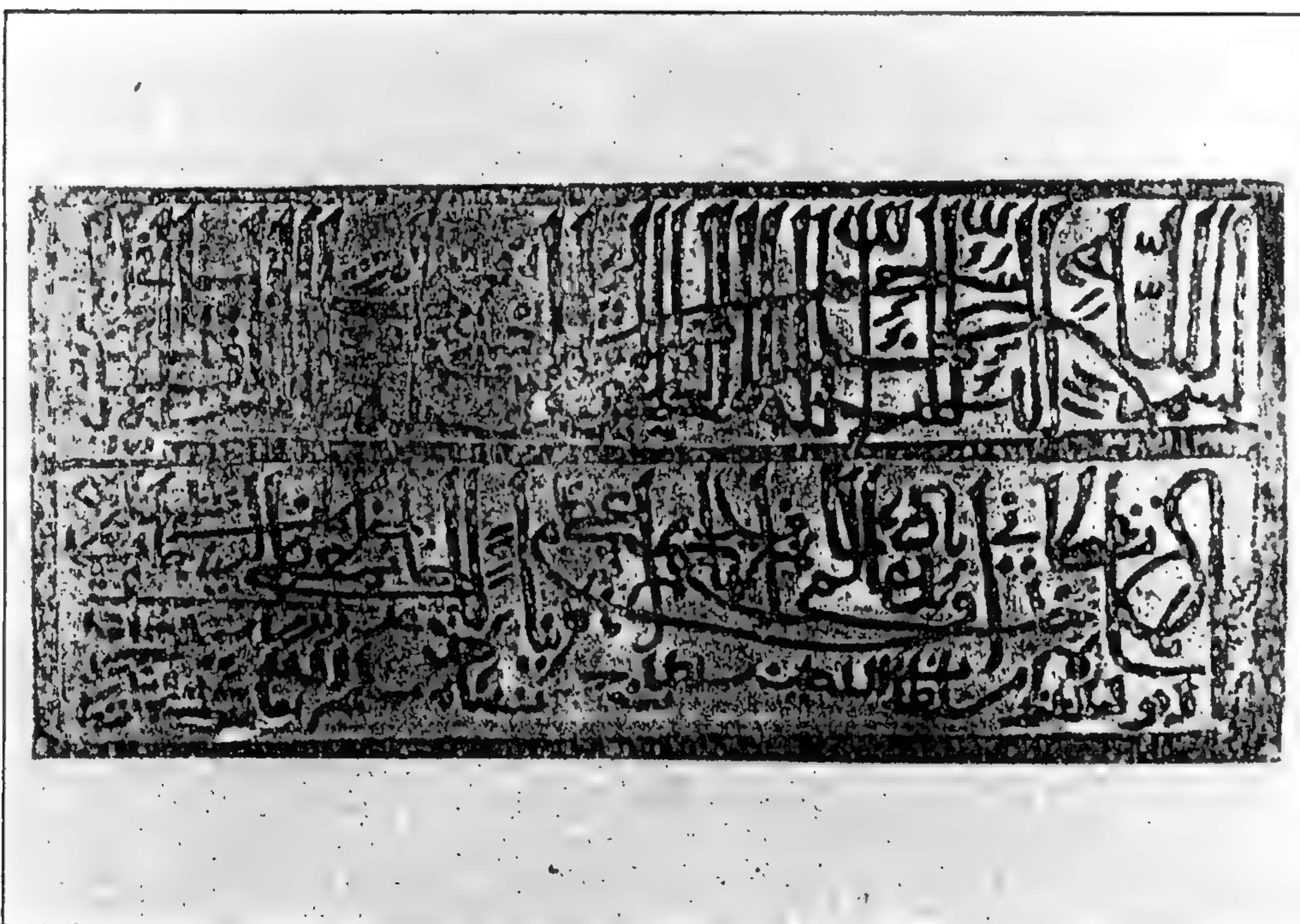


(لوحة 1707) لوح من الرخام عليه كتابة بارزة بخط الثلث باسم قايتباي - سنة ٨٧٨هـ /

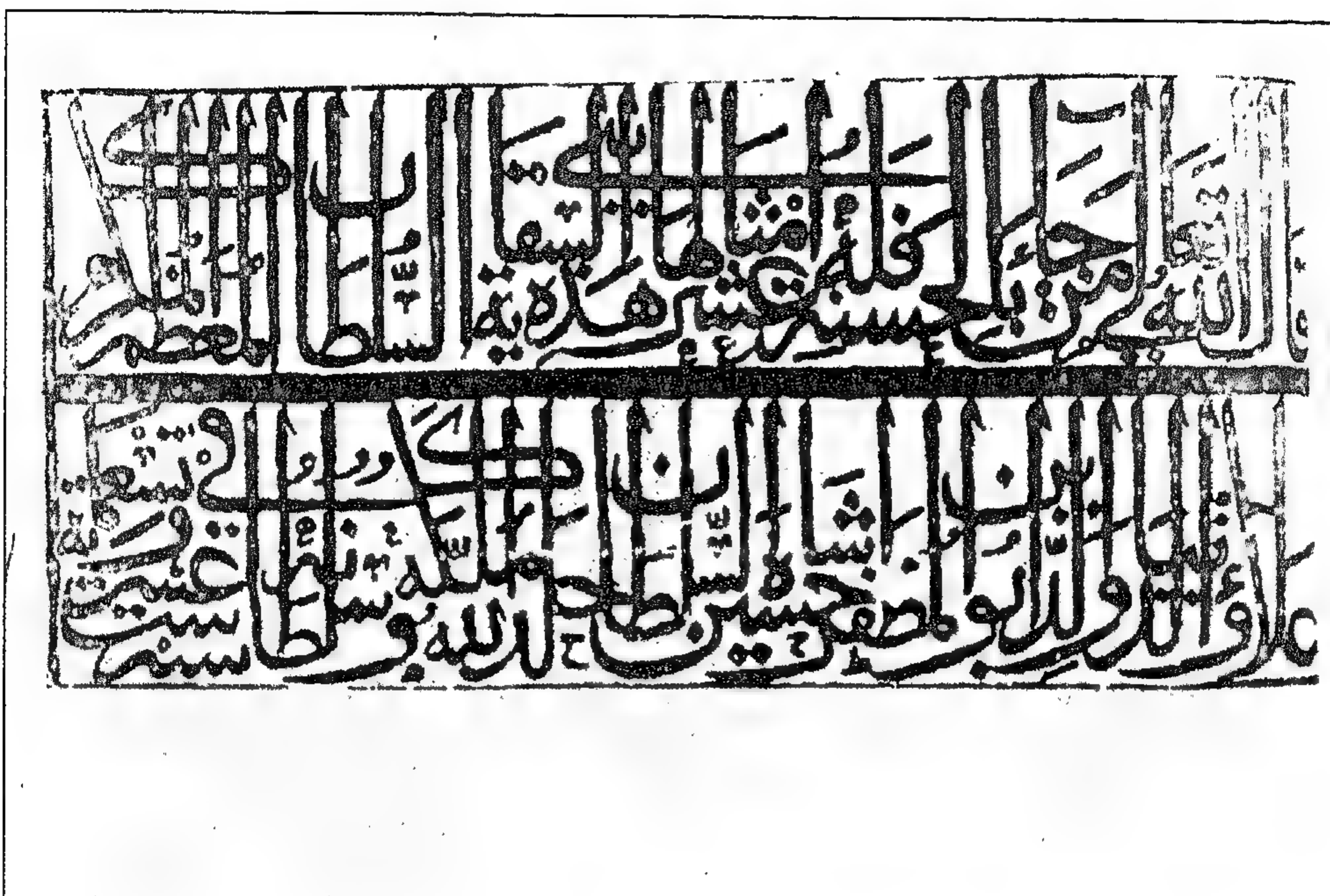
١٤٧٣م.



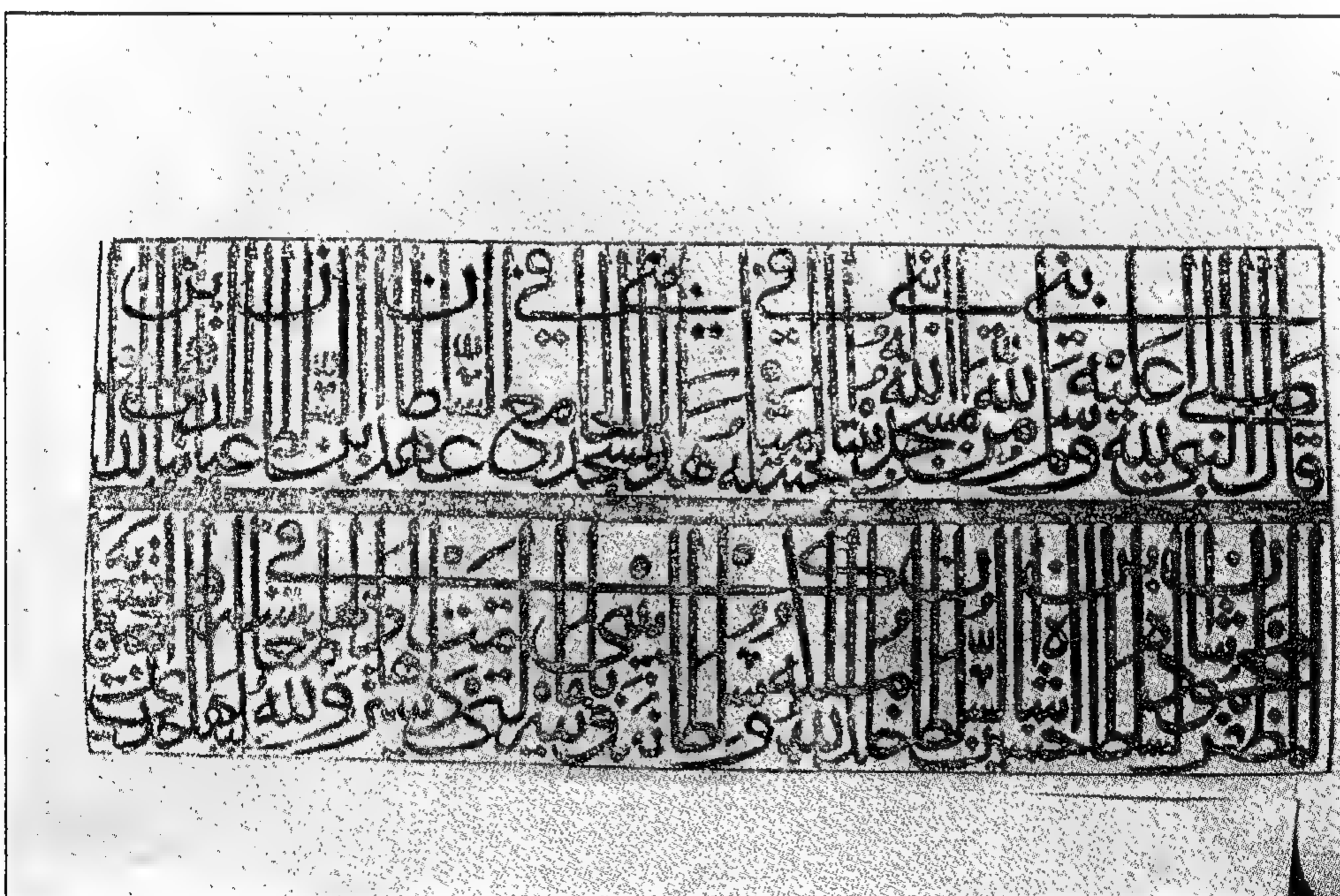
(لوحة 1708) بنجالاديش - غور - قدم رسول - نقش مؤرخ سنة ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م.



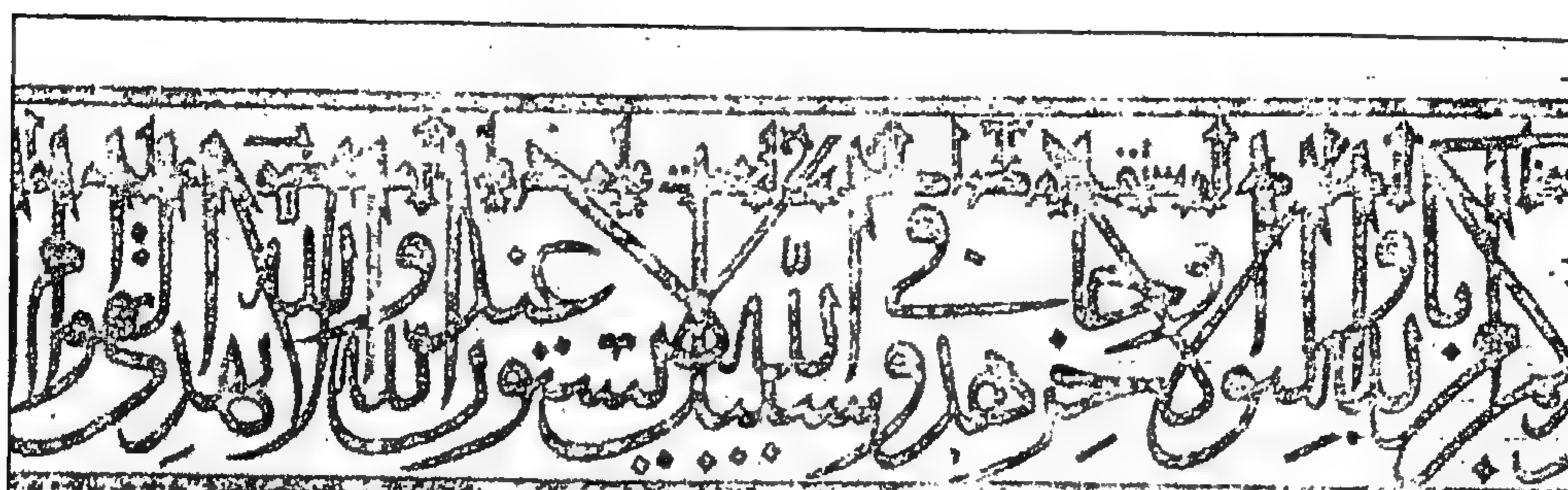
(لوحة 1709) بنجالاديش - كيتاهار - نقش مؤرخ سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م.



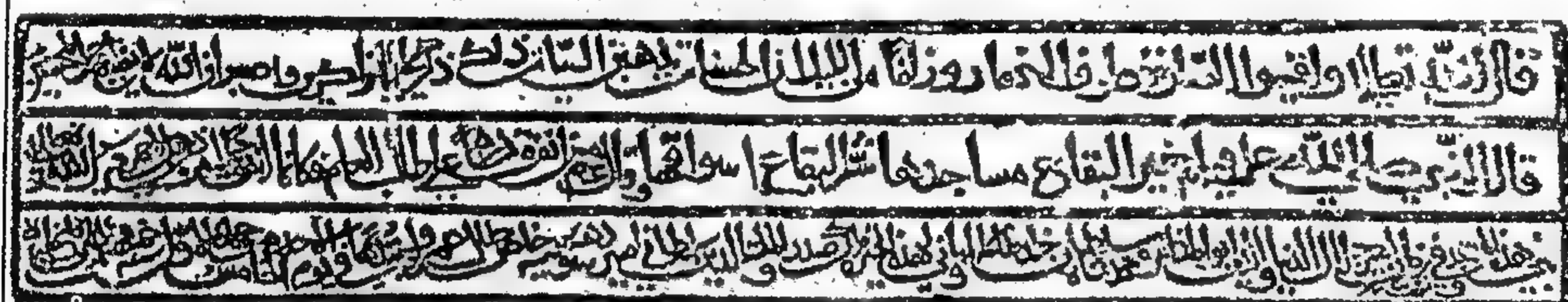
(لوحة 1710) بنجالاديش - مقاطعة بردوان - قرية منعلكوت - نقش نوتنهات - مؤرخ ٩١٦هـ / ١٥١٠م - المتحف الهندي.



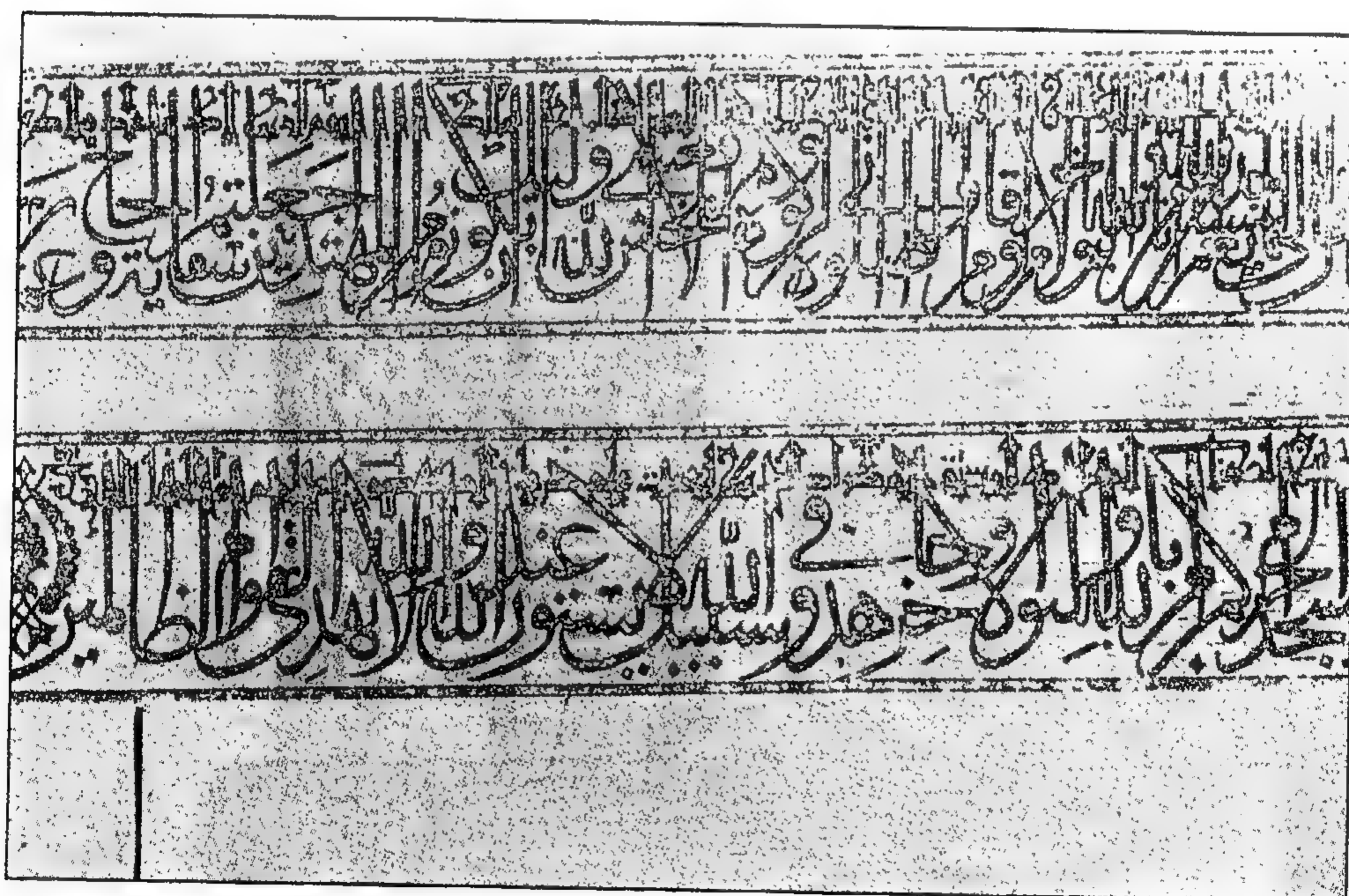
(لوحة 1711) بنجالاديش - جهانيان - مسجد جاني جان ميان - نقش في مسجد قديم بجوار غور - سنة ٩٤١هـ / ١٥٣٤م.



نقش رقم (١٨) غالبا في عهد سكندر شاه



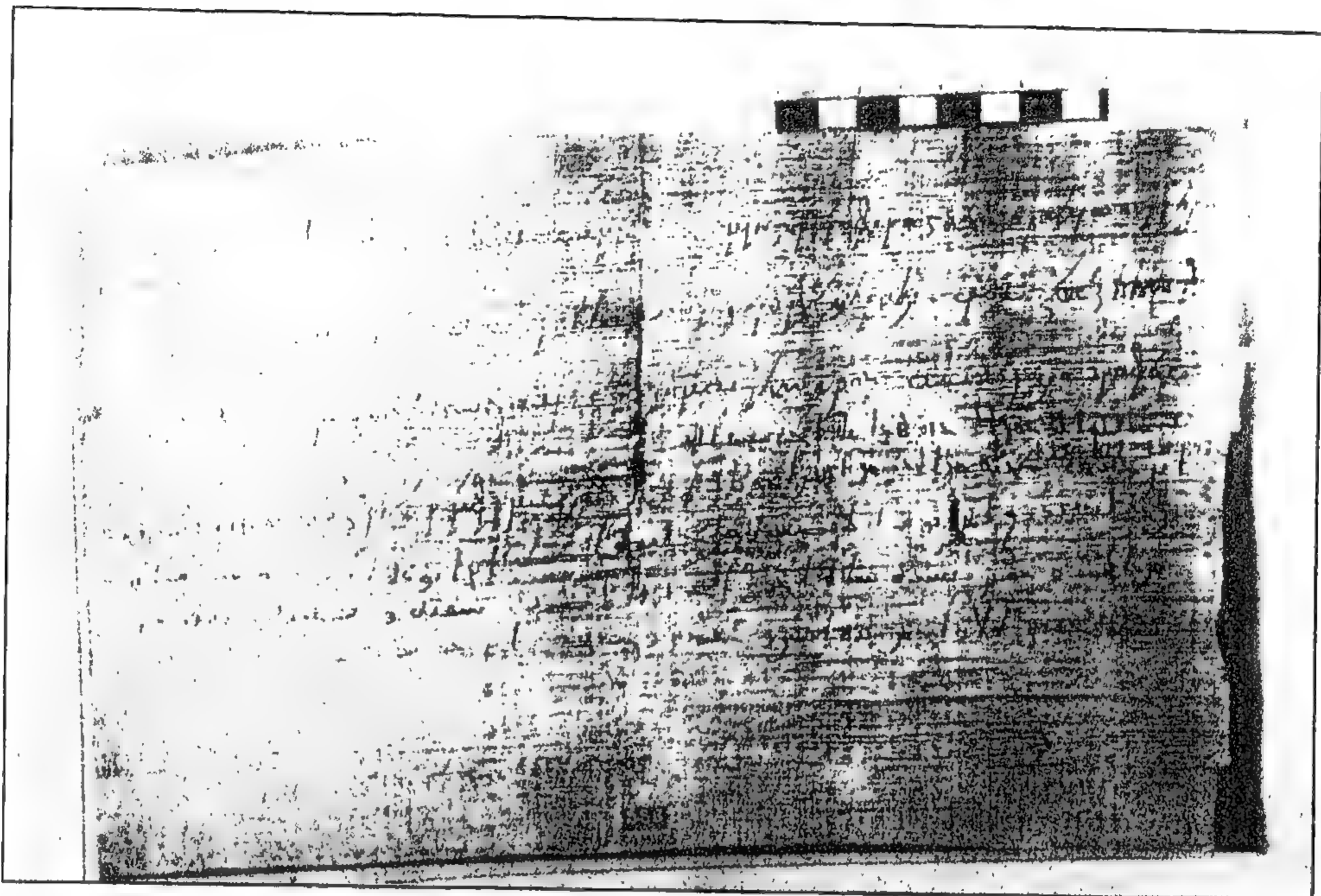
(لوحة 1712) في أعلى: بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبة غالبا من عهد سكندر شاه.
 في أسفل: بنجالاديش - نقش مسجد معظم بورغد من عهد شمس الدين أحمد شاه عشر عليه في ضريح شاه لغر في
 معظم بور.



(لوحة 1713) بنجالاديش - مدينة بندوه - نقش مسجد أدنبة غالبا من عهد سكندر شاه.

تفتيش وزيب، محمد أبو النعيم، العشي

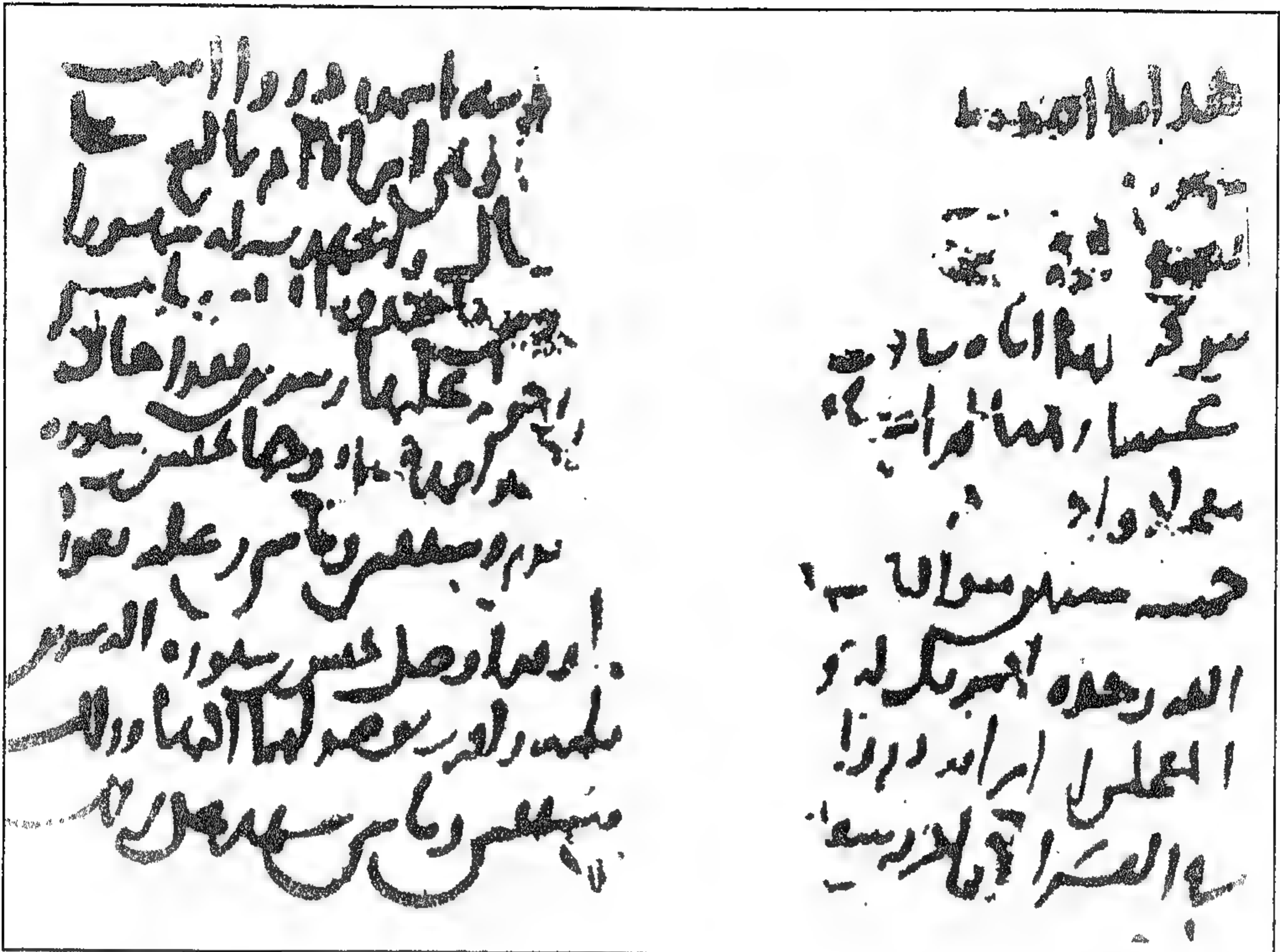
[illegible]



(لوحة 1716) بردية أهناسيا (أقدم بردية عربية) ٢٢هـ/٦٤٢م - مكتبة فيينا - مجموعة الارشيدوق رينر رقم ٥٥٨.



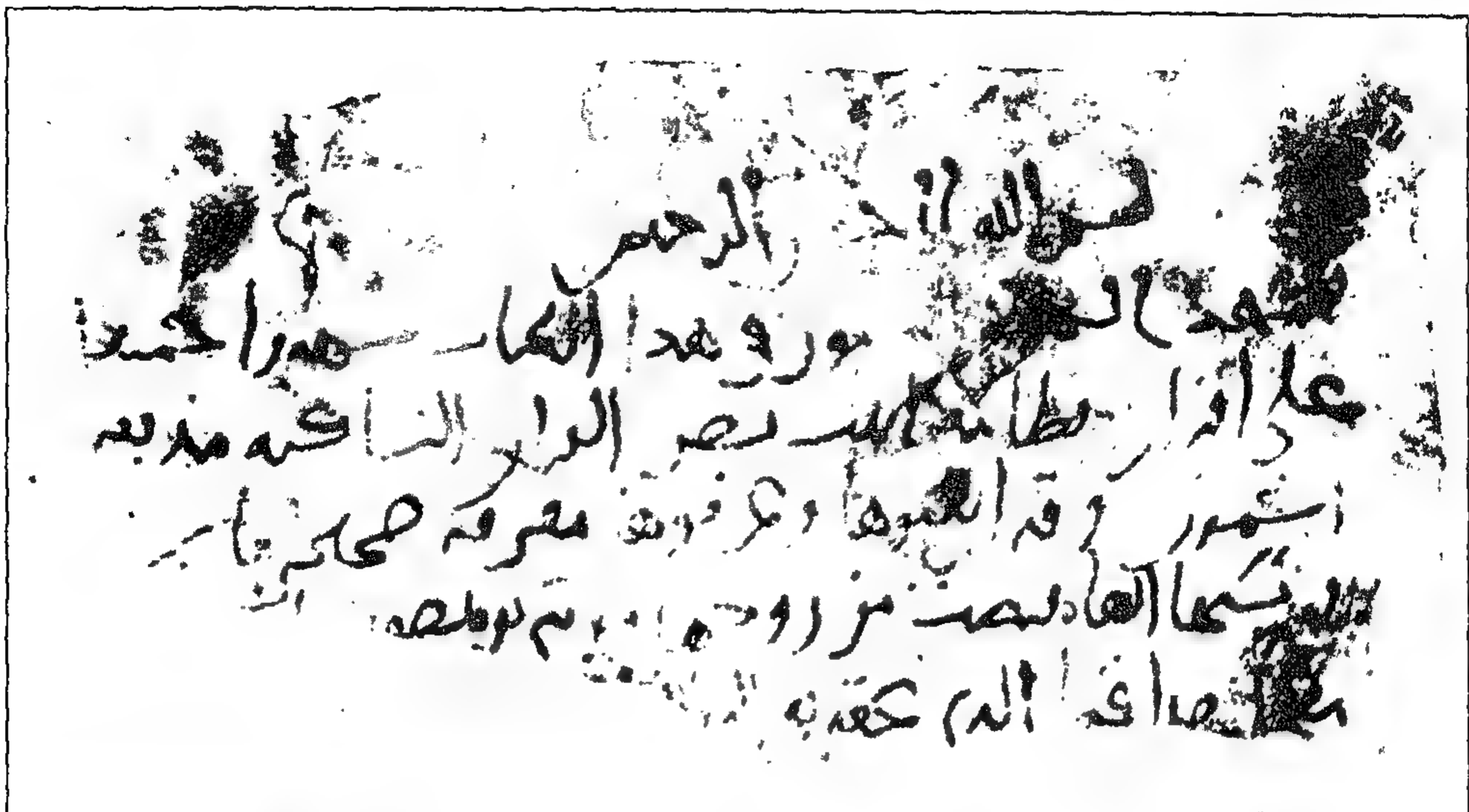
(لوحة 1717) صفحة من كتاب الاعلام باحكام البنيان لابن الرامي - مخطوط بالمكتبة الاهلية بتونس.



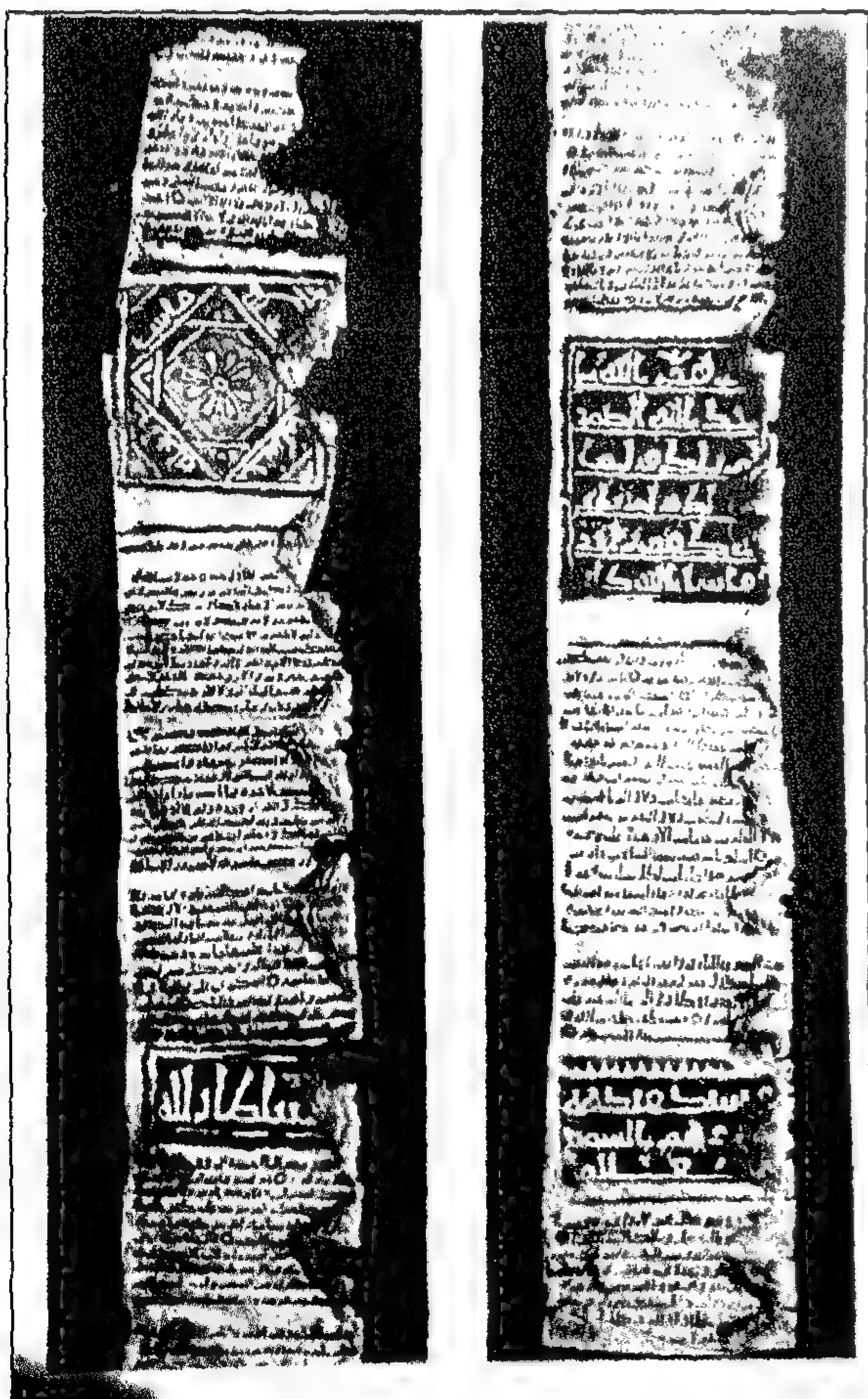
(لوحة 1718) عقد زواج - بردية - مصر - العشر
الأواخر من شعبان - سنة ٢٧١هـ.



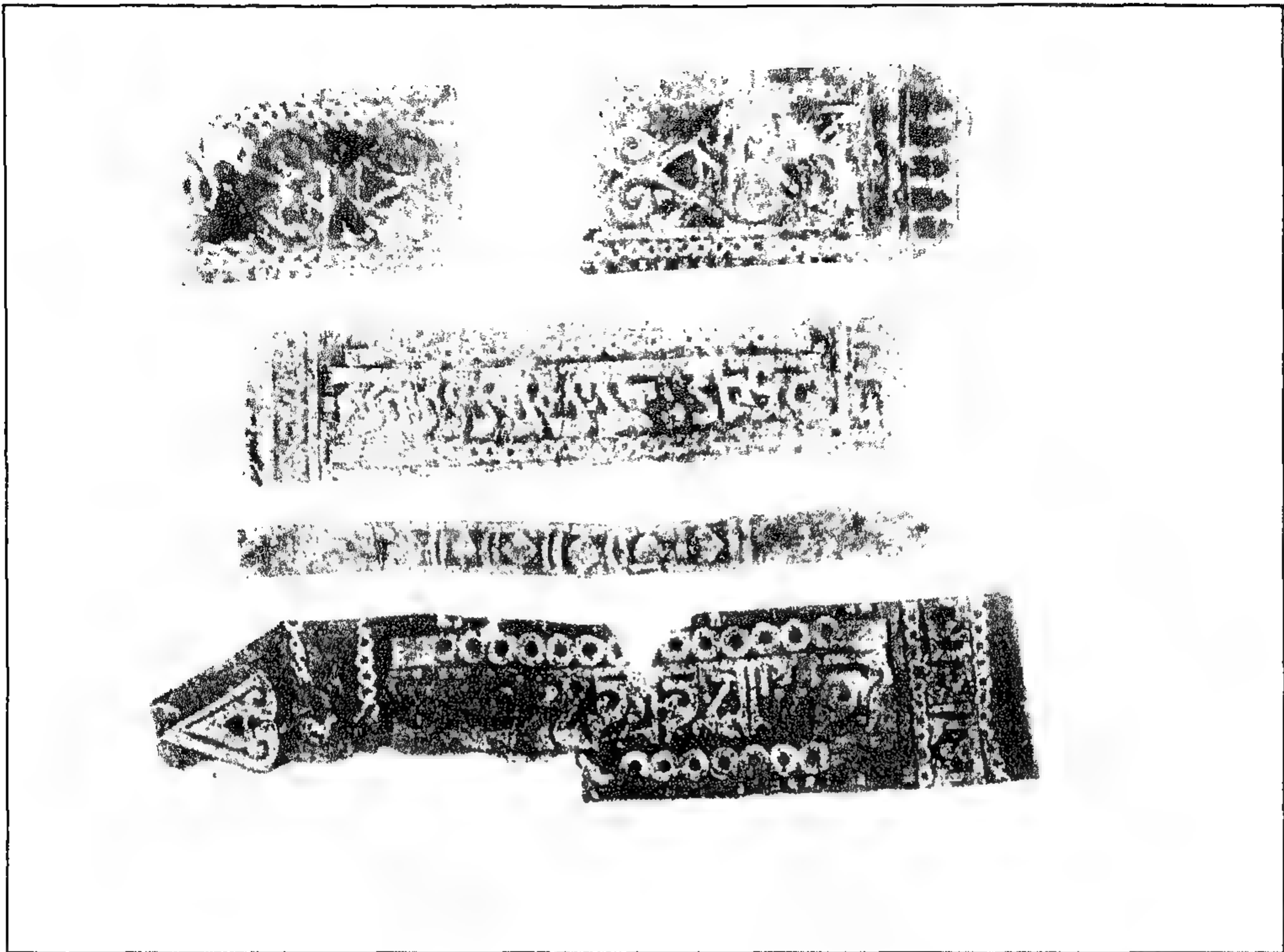
(لوحة 1719) رسالة النبي محمد (ﷺ) إلى كسرى ملك
الفرس يدعو فيه إلى الإسلام، كتبت على رق بالخط
المقور في العام ٧هـ/٦٢٨م، وأرسلت إلى كسرى مع
عبد الله بن حذافة السهمي تقرأ (١) بسم الله الرحمن
(٢) الرحيم من محمد عبد الله و(٣) رسوله إلى كسرى
عظيم فا(٤) رس سلام على من اتبع الهدى (٥) و(٦) آمن
بالله ورسوله و(٦) وشهد أن لا إله إلا الله و(٧) حده لا
شريك له وأن محمد(٨) عبده ورسوله أدعوك (٩) برعاية
الله فانني أنا رسو(١٠) ل الله إلى الناس كافة (١١)
لأنذر من كان حيا ويحق (١٢) القول على الكافرين
(١٣) سلم تسلم فإن أبيته فا(١٤) نما عليك اثم
المجور(١٥) س.



(لوحة 1720) رق من الأشمونين - مصر - القرن ٣هـ / ٩م.



(لوحة 1721) تسمية على رق تقسم فقراتها
رسوم زخرفية مطبوعة - ق ٤هـ / ١٠م
- مكتبة جامعة هيدلبرج - مجموعة بردي
شوت راينهارت رقم ١١٢٦.



(لوحة 1722) قطع من خواتيم ورقية عربية

عثر عليها بالاشمونين القرن ٤هـ / ١٠م

- المكتبة الاهلية في فيينا - مجموعة بردى

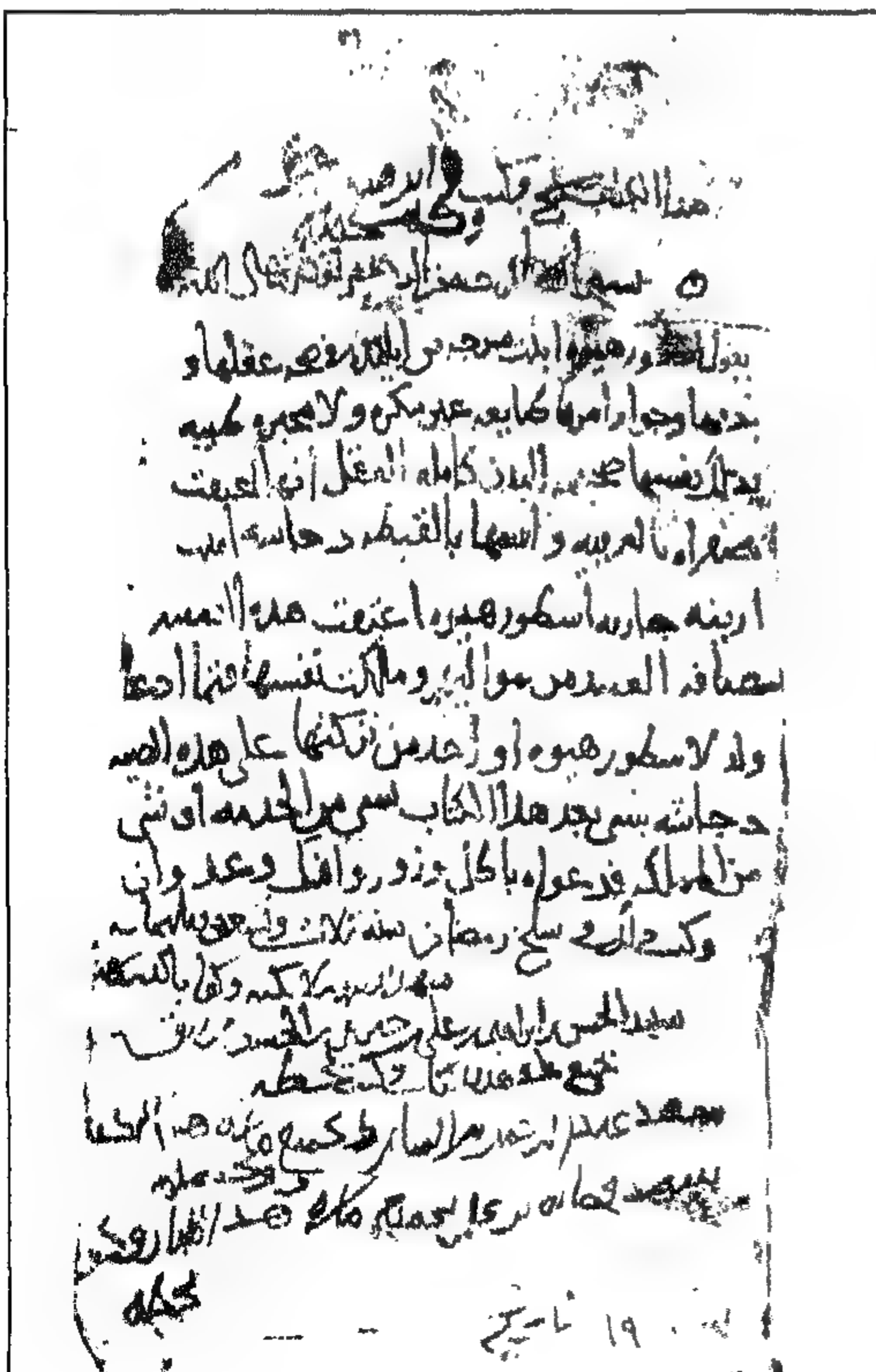
الارشيدوق رينر أعلى: رقم. AR 20636

أسفلها: AR 25654

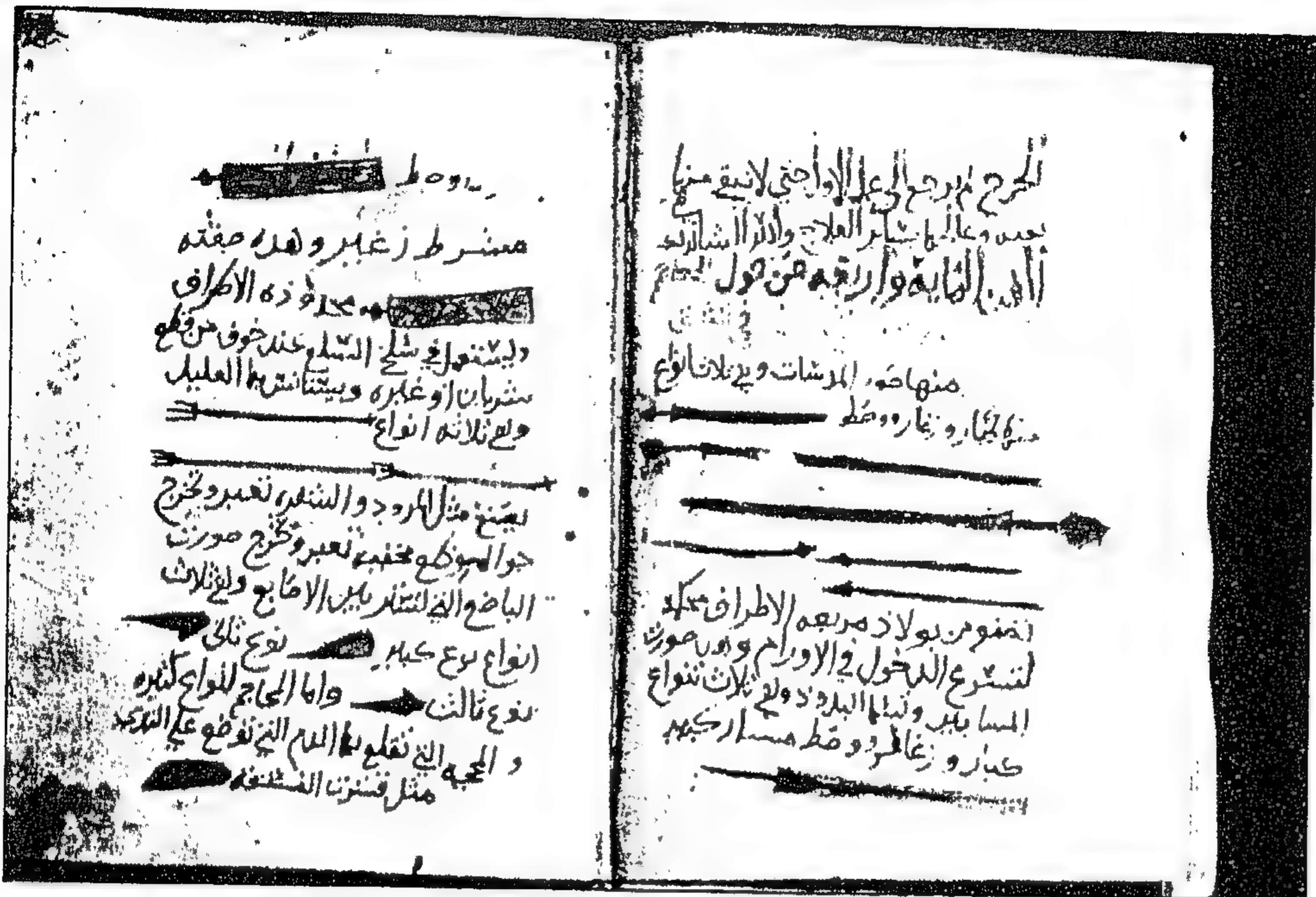
وسط: AR 25639

أسفل يسار: AR 25638

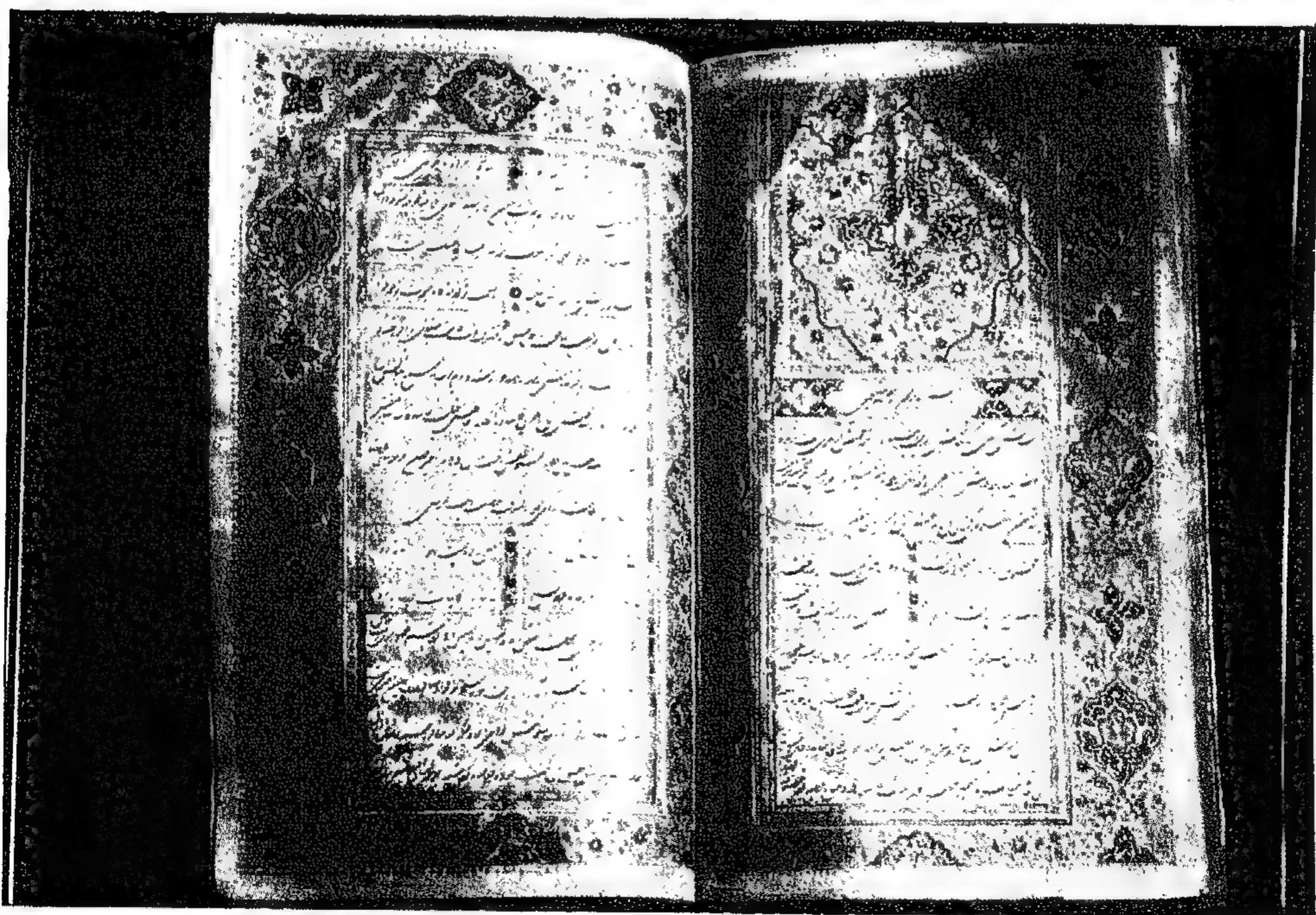
أسفل يمين: AR 25638



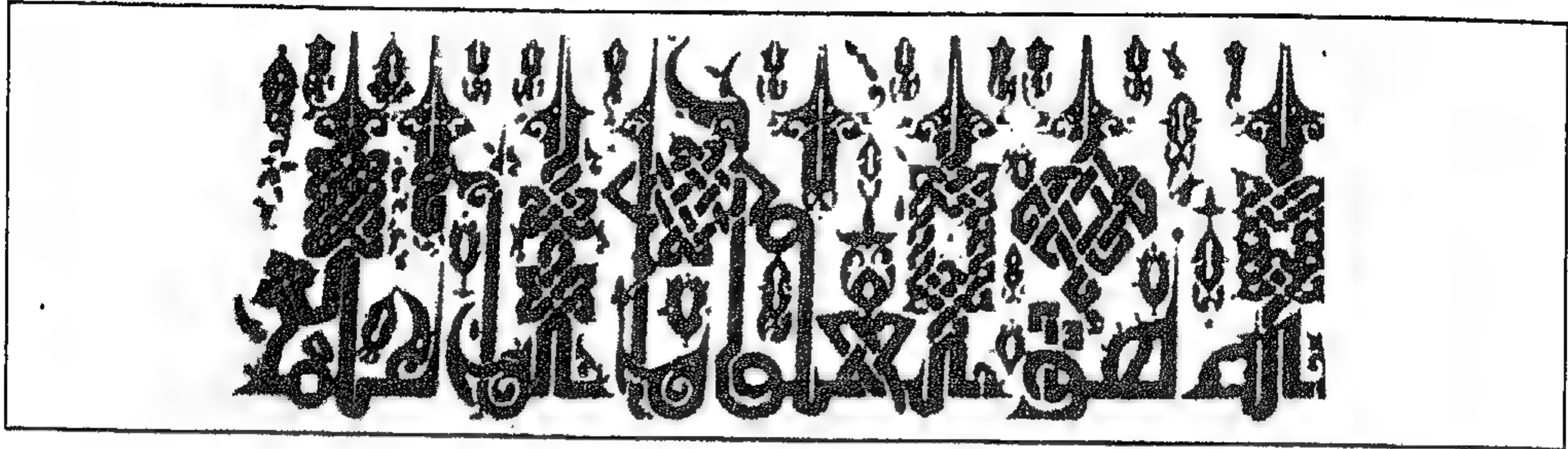
(لوحة 1723) كتاب عتق على الورق - القرن ٤هـ / ١٠م



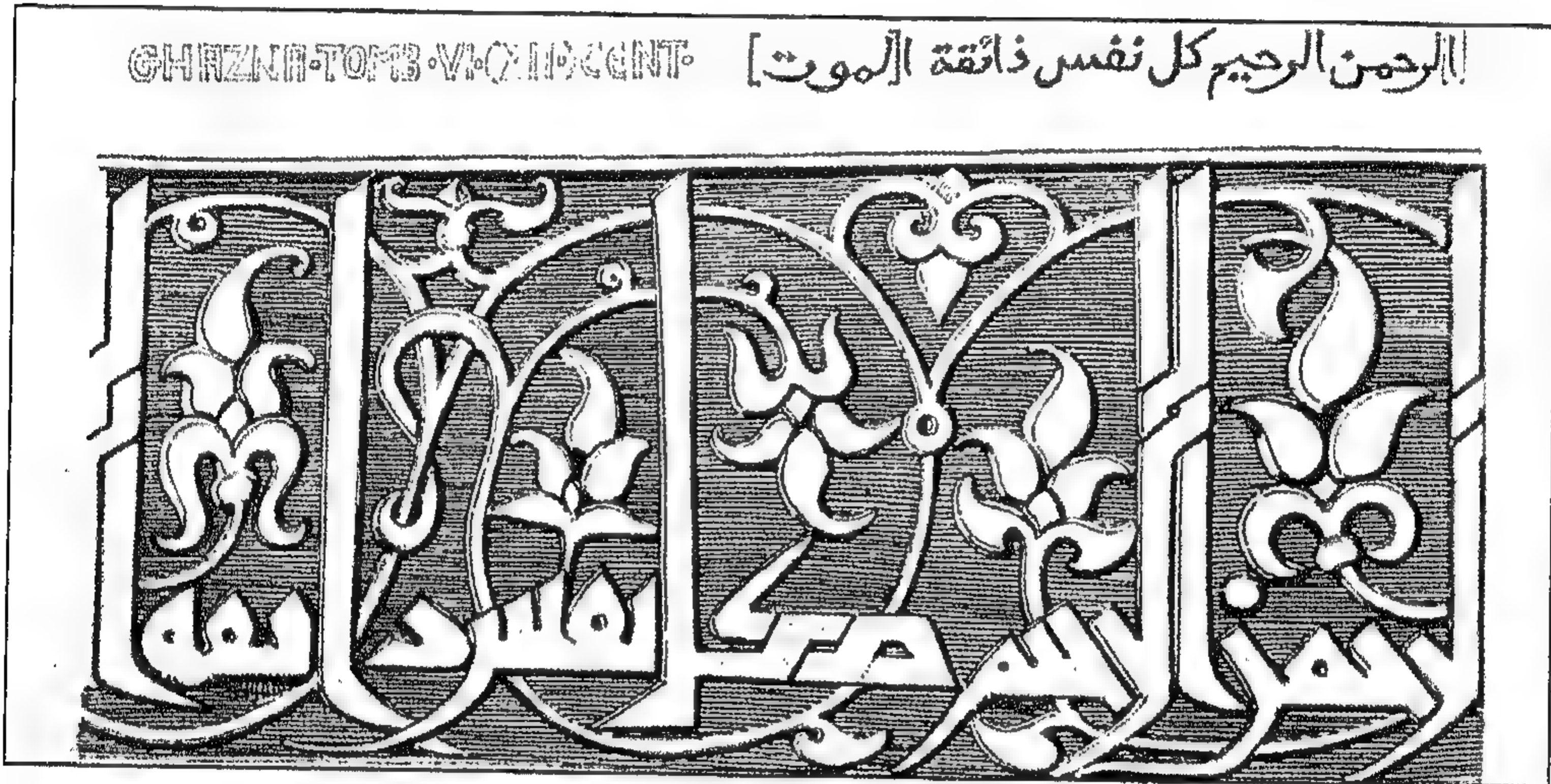
(لوحة 1724) مخطوطة «التصريف لمن عجز عن التأليف» موضوعها الجراحة العامة وضعها أبو القاسم خلف الزهراوي الأندلسي المتوفي سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م مكتوبة بالخط النسخ، وتتميز بوفرة الرسوم الخاصة بالادوات الجراحية كالمبضع والمشرط والمكواة والمحقن والمجسم إلى غير ذلك.



(لوحة 1725) مخطوطة أدعية مؤرخة بسنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م - عمل برسم الشاه سلطان حسين الموسوي الحسيني الصفوي بهادرخان.



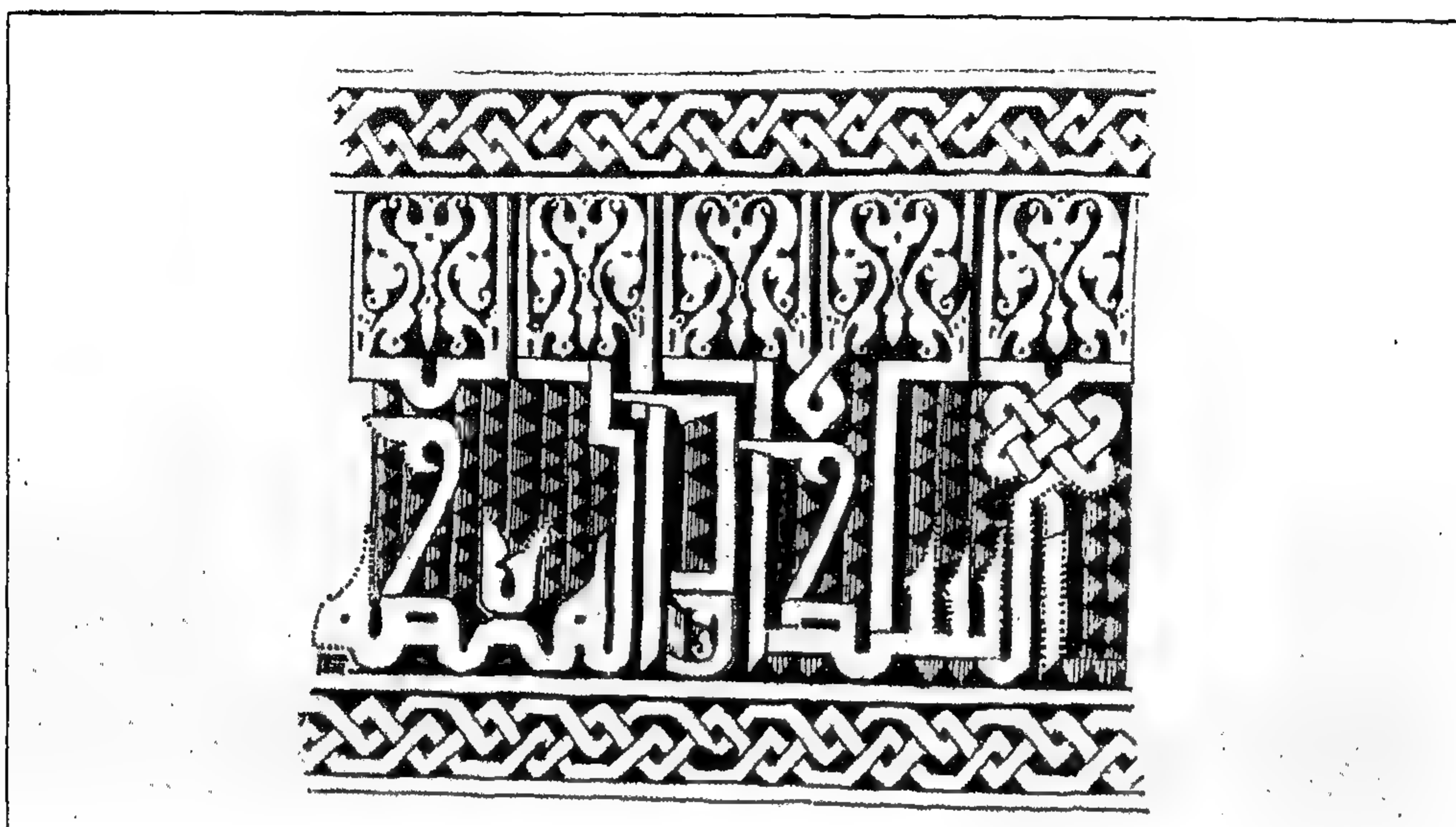
(لوحة 1726) نموذج من الخط الكوفي المزهر والمورق والمضفر وذو الشريط الزخرفي ويقرأ «إنه هو الغفور الرحيم».



(لوحة 1727) خط كوفي على أرضية نباتية - حفر على حجر - غزة.



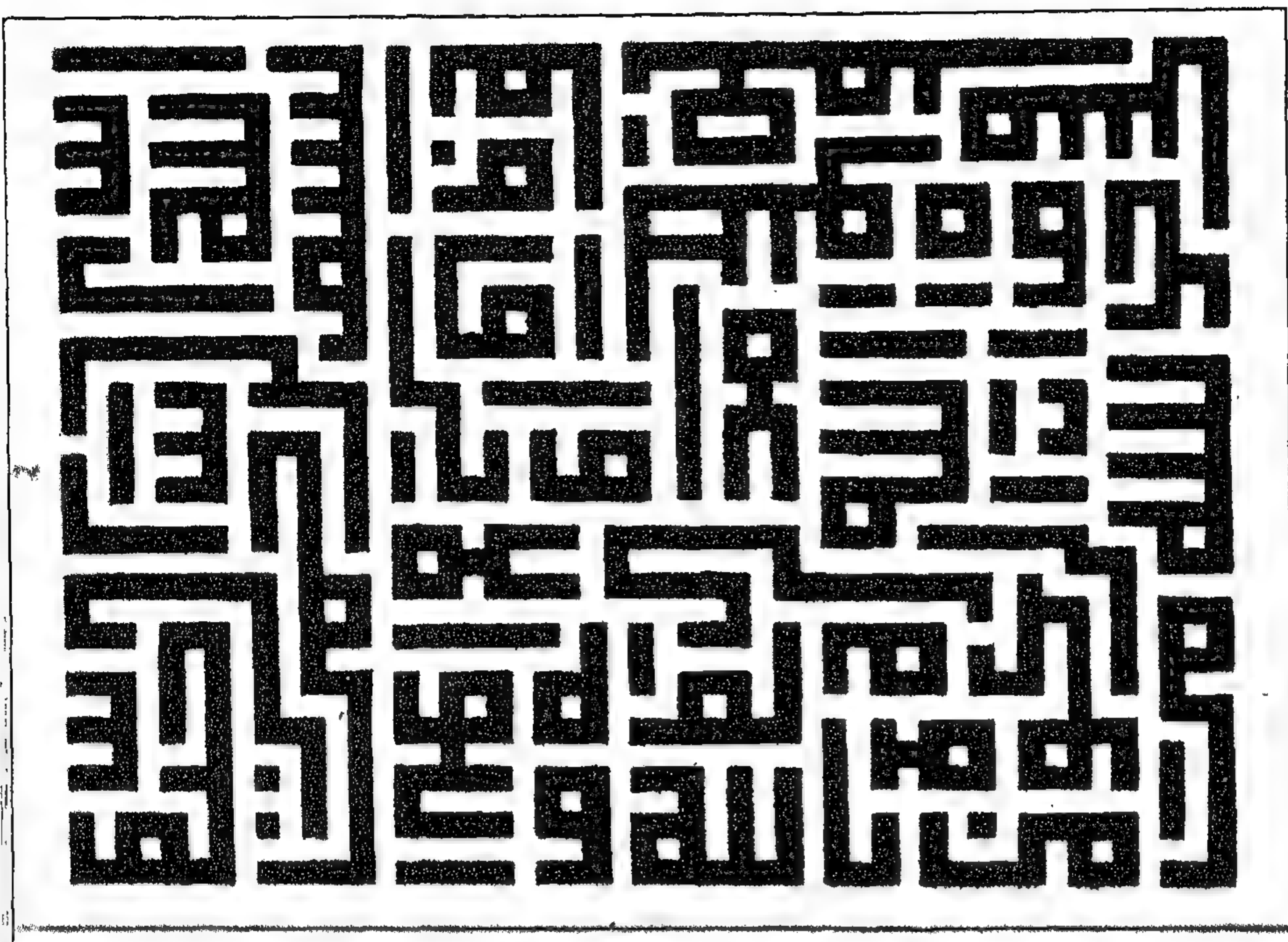
(لوحة 1728) خط كوفي مزهر ومعماري ومتداخل مسجد كيزمكازي - زنزيار ١١٠٧م.



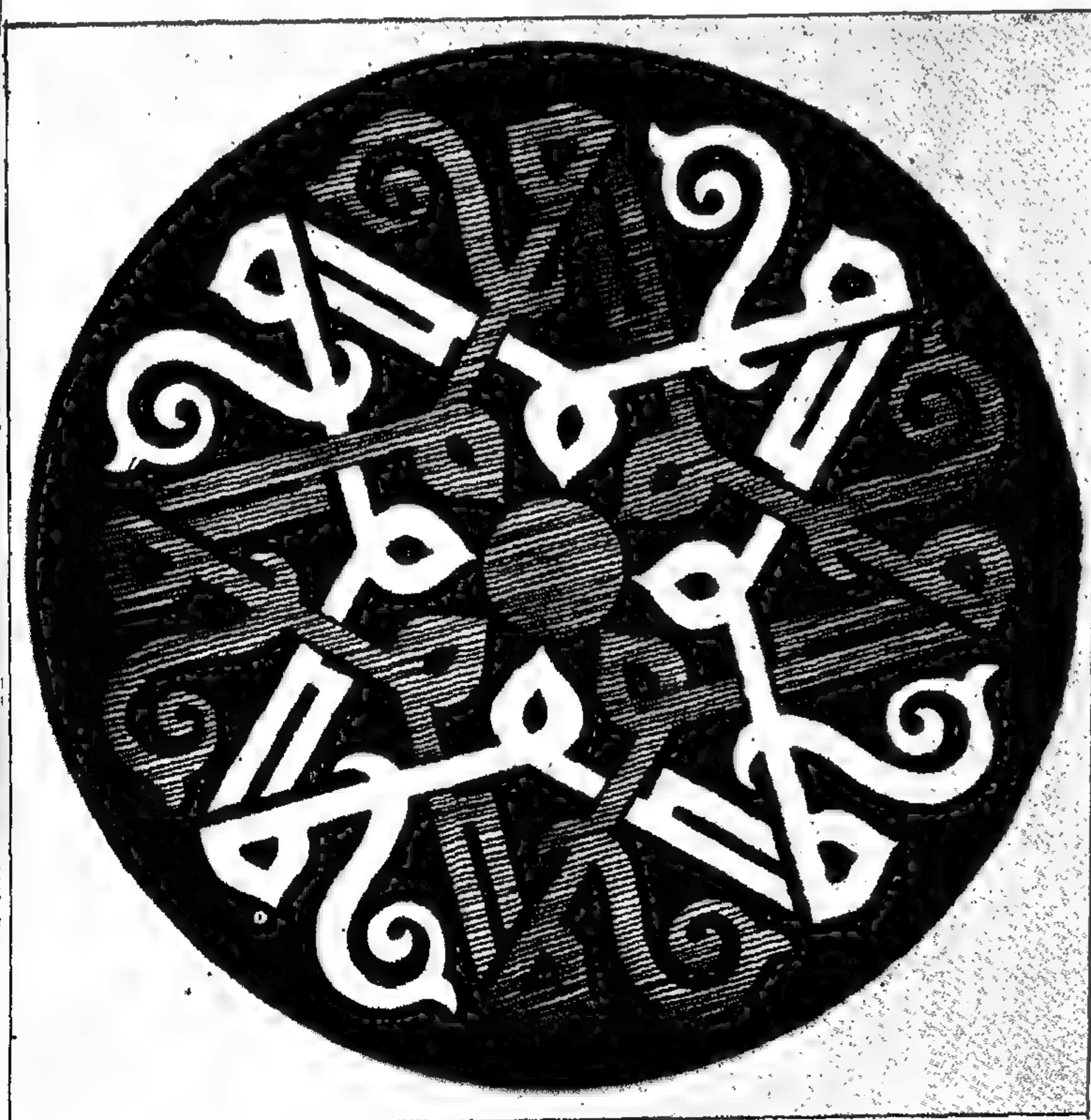
(لوحة 1729) كوفي مضفر ومورق وذو شريط زخرفي.



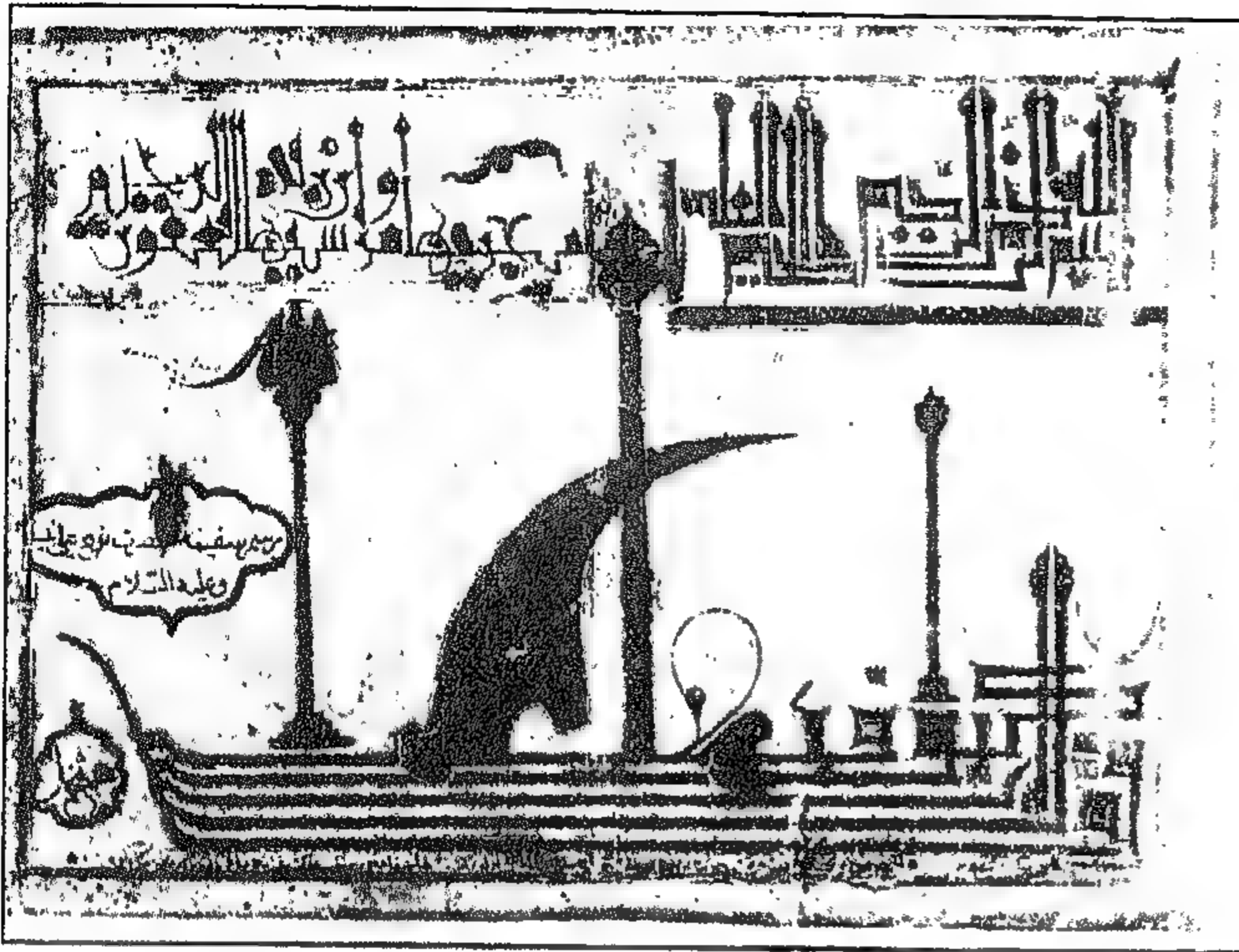
(لوحة 1730) كوفي مربع يقرأ (لا إله إلا الله محمد رسول الله).



(لوحة 1731) نموذج من الخط الكوفي المربع يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله».

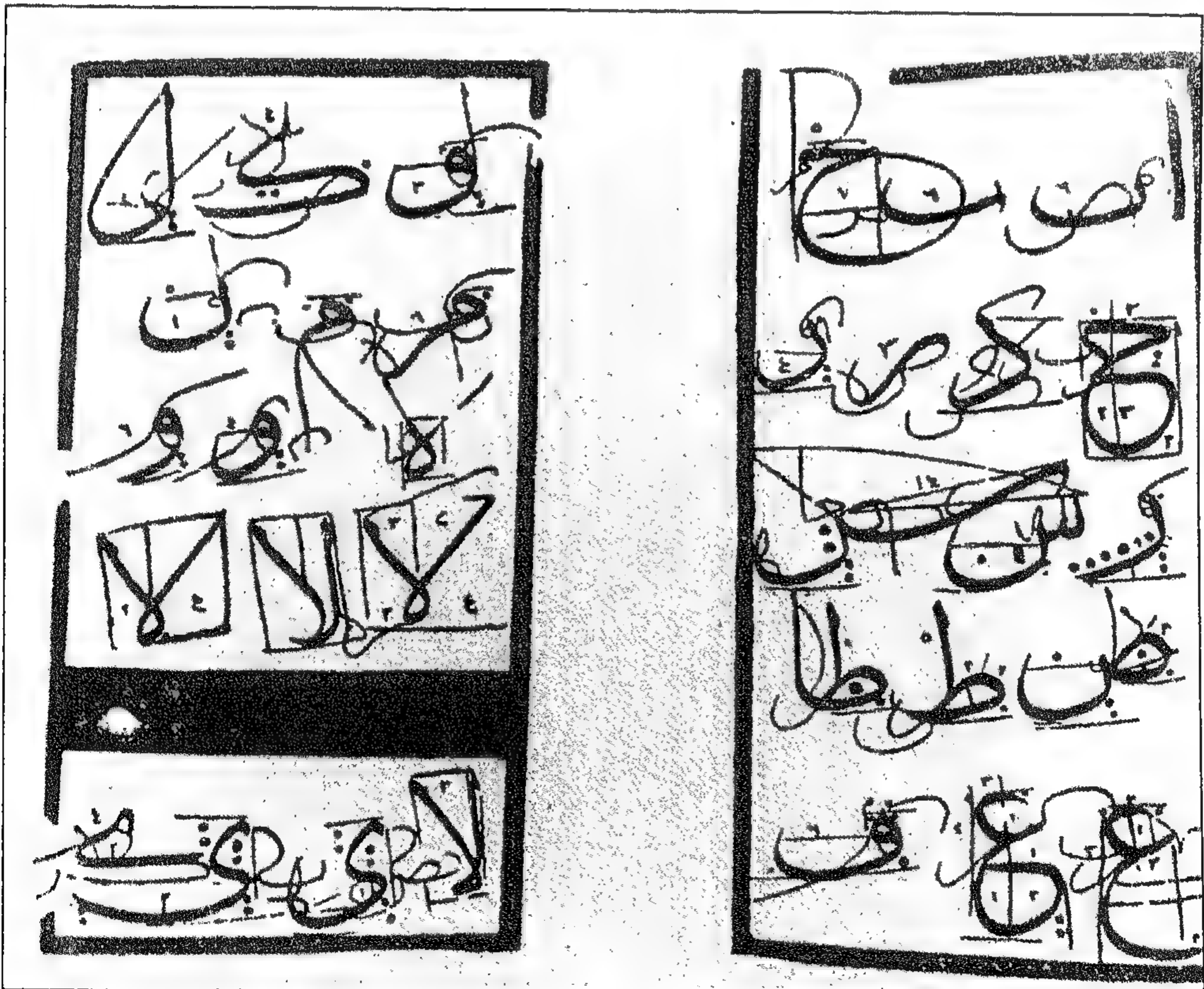


(لوحة 1732) نموذج من الخط الكوفي المربع على هيئة دائرة مكونة من اسم «محمد» مكرر ثماني مرات.

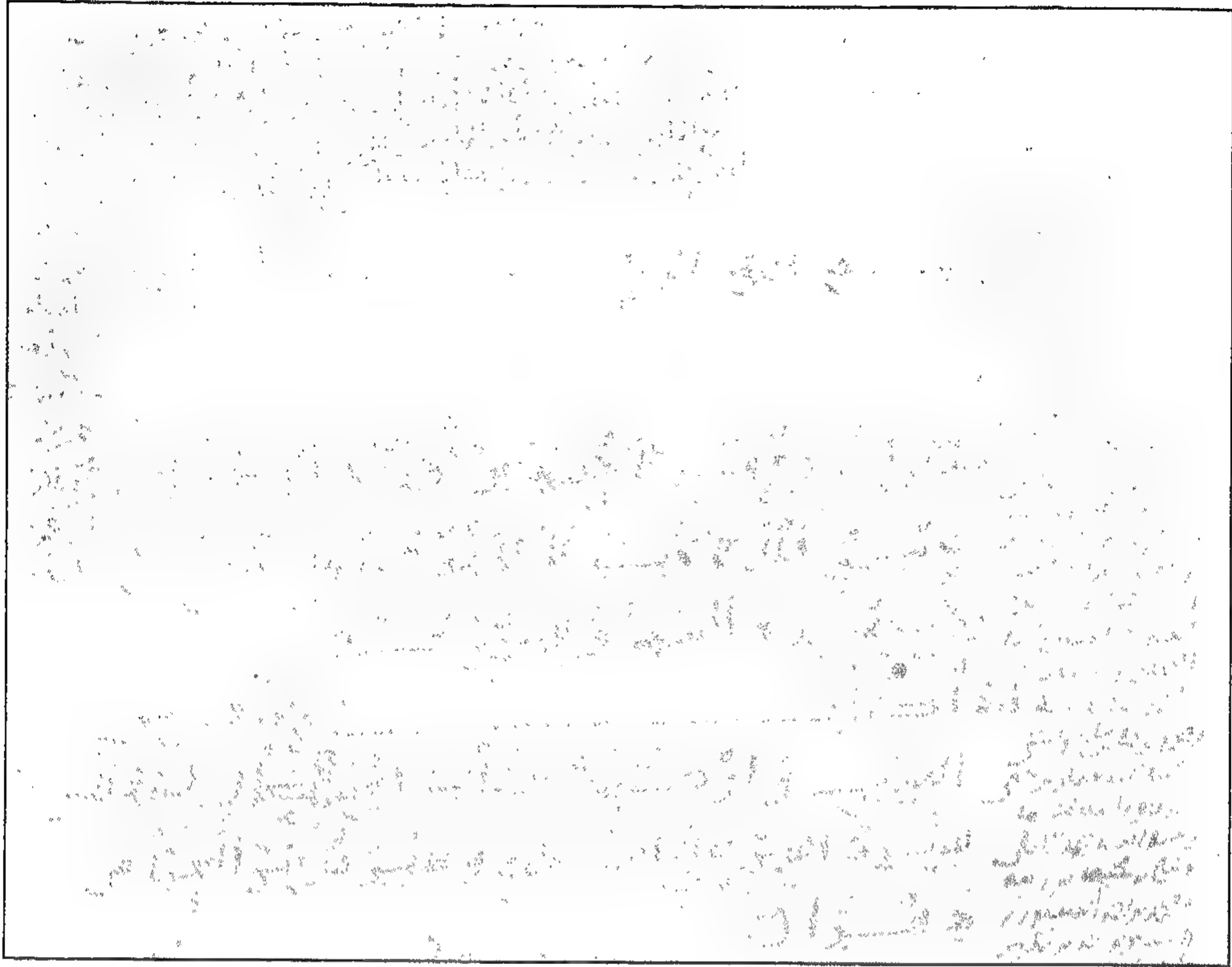


(لوحة 1733) تشكيل سفينة بكتابات
بالخط الكوفي الزخرفي وكتب عنوان
الصورة بالخط الفسخ ونصه «برسم
سفينة حضرت نوح على نبينا وعليه
السلام» وتقرأ الكتابات كما يلي: أعلى
اليمين بسم الله الرحمن الرحيم
الحليم العليم السفينة: «قال اركبوا
فيها».

أعلى اليسار «بسم الله مجريها
ومرسيها إن ربي لغفور رحيم» -
لوحة من القرن ٩ - ١٠هـ / ١٥ - ١٦م
- متحف الفنون الجميلة في بوسطن.

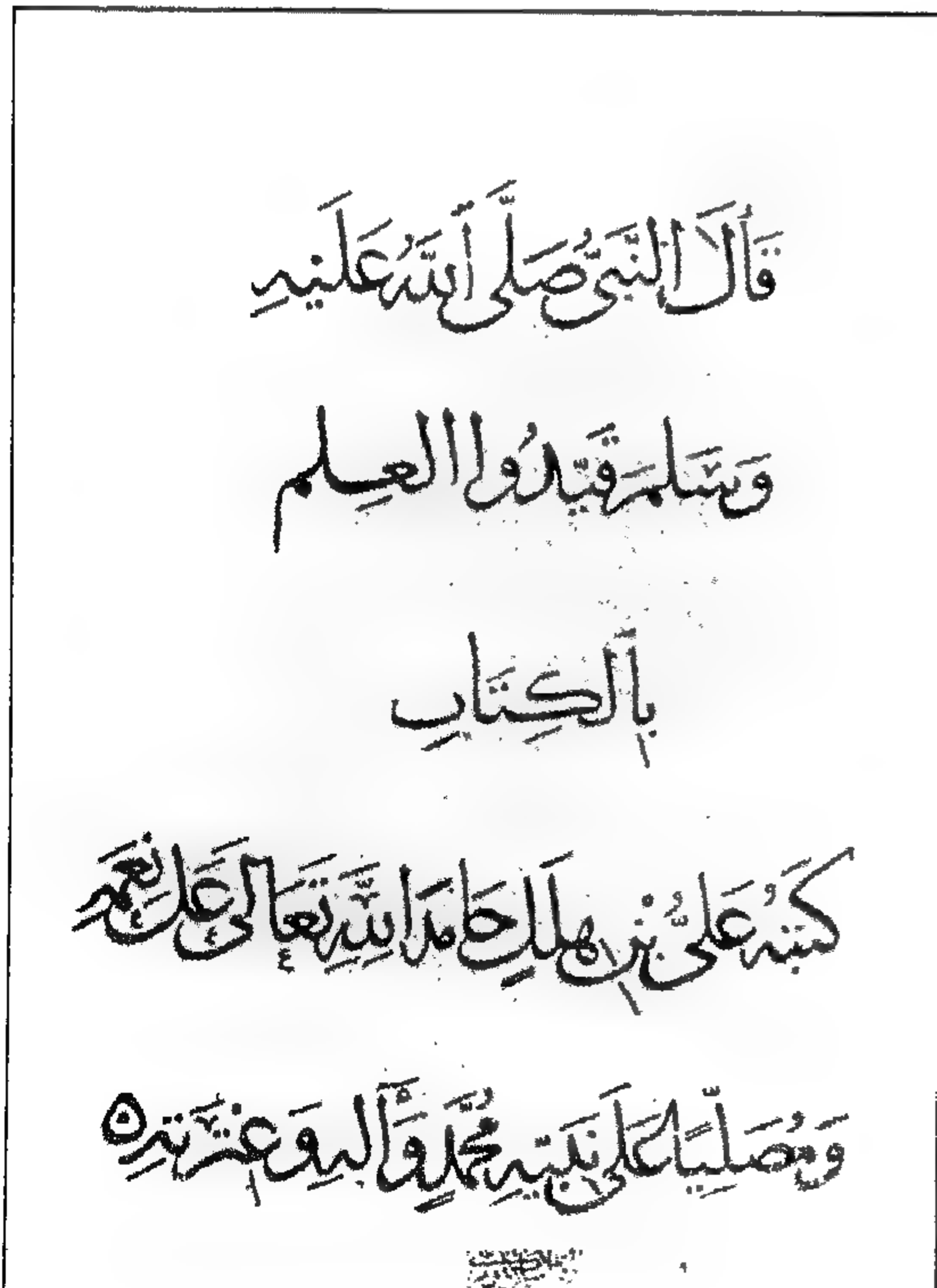


(لوحة 1734) نموذج لحروف بخط الثلث مقننة حسب ميزان الخط.



(لوحة 1735) صفحة من كتاب عن الأنساب

لمورج السدوس - أوائل ق ٣هـ / ٩م.

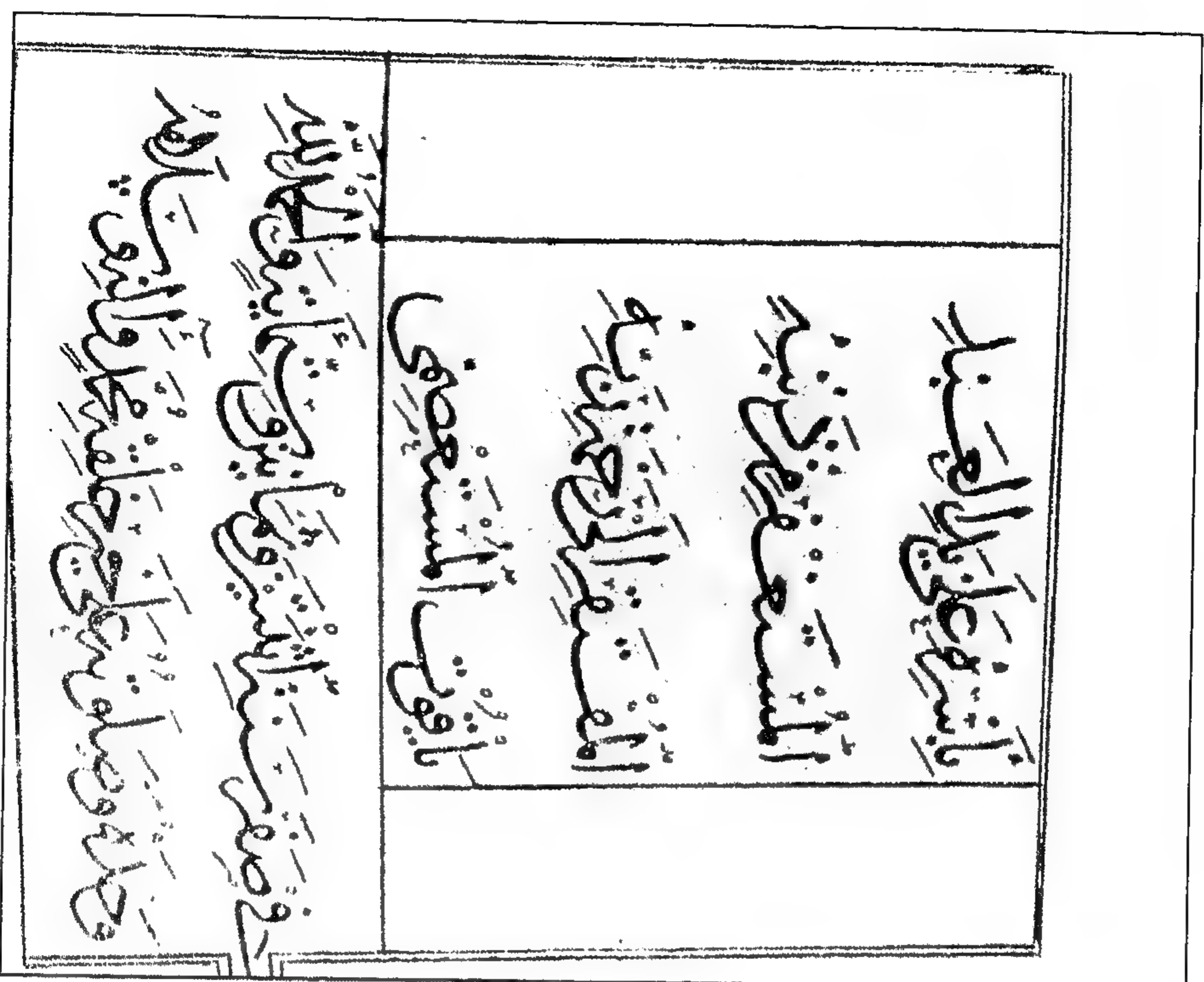


(لوحة 1736) خاتمة رسالة مدح الكتب والحث على

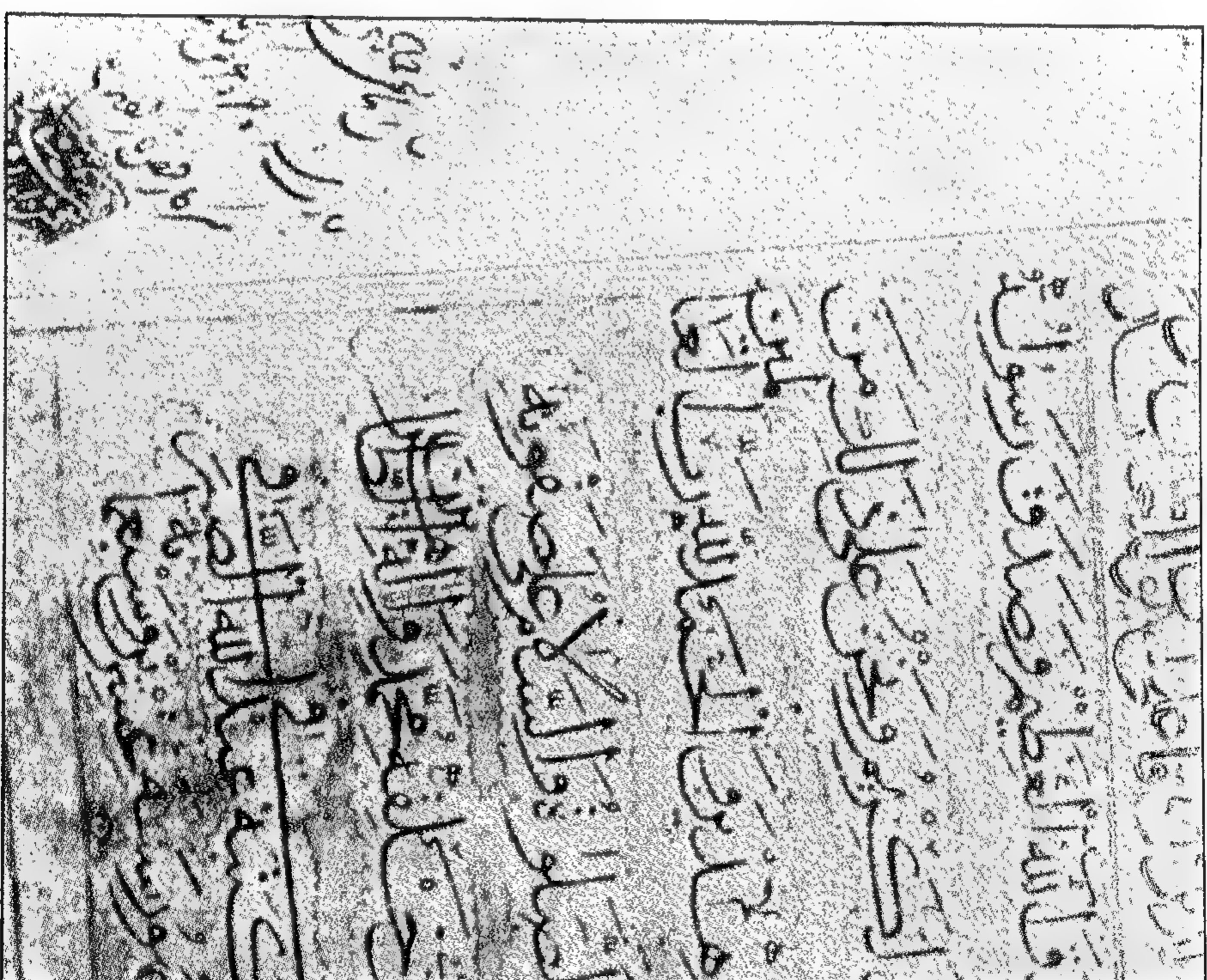
جمعها للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م - من

نسخة كتبها الخطاط الشهير ابن البواب سنة

٤١٣هـ / ١٠٢٢م (استانبول: متحف الأوقاف).

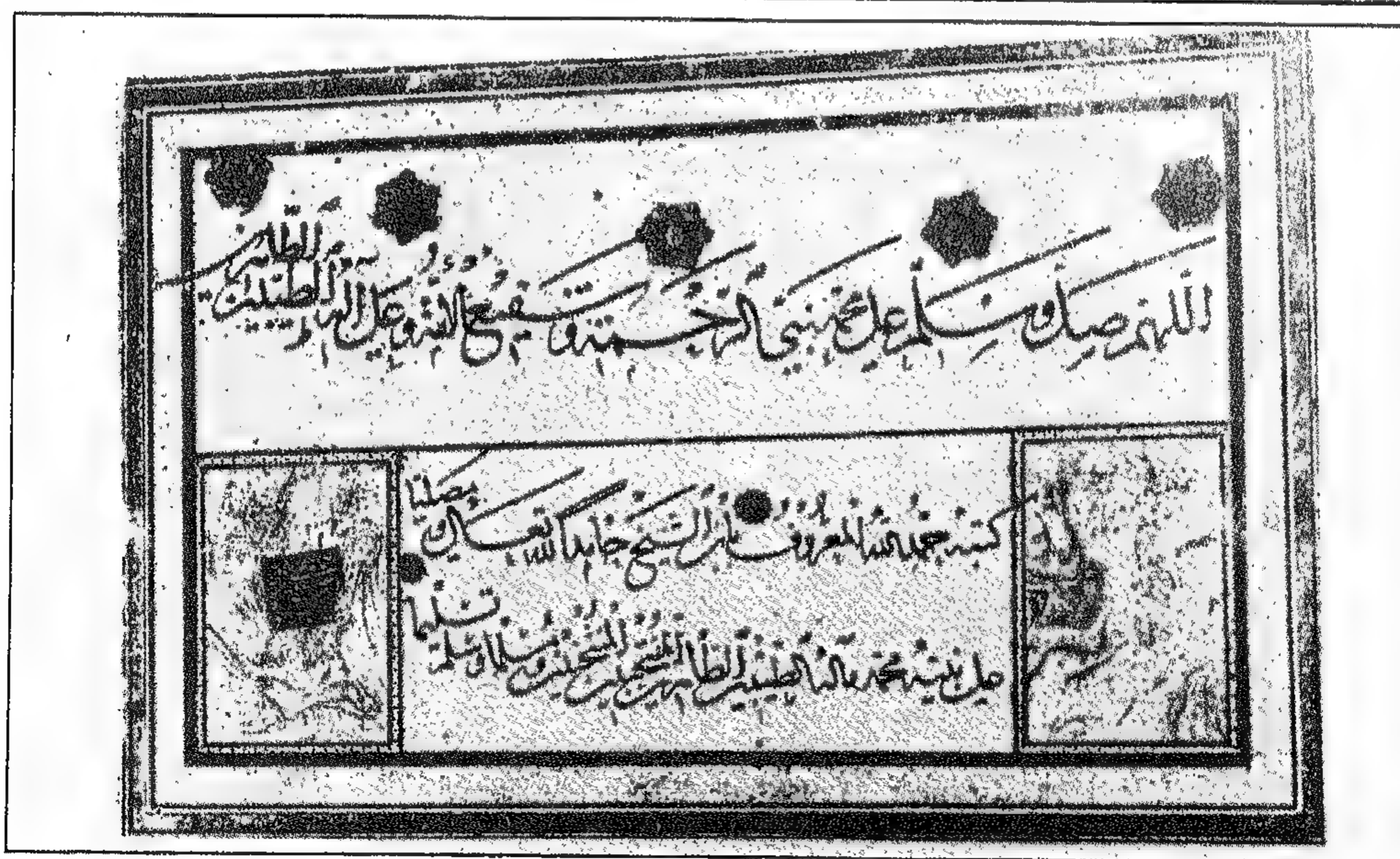
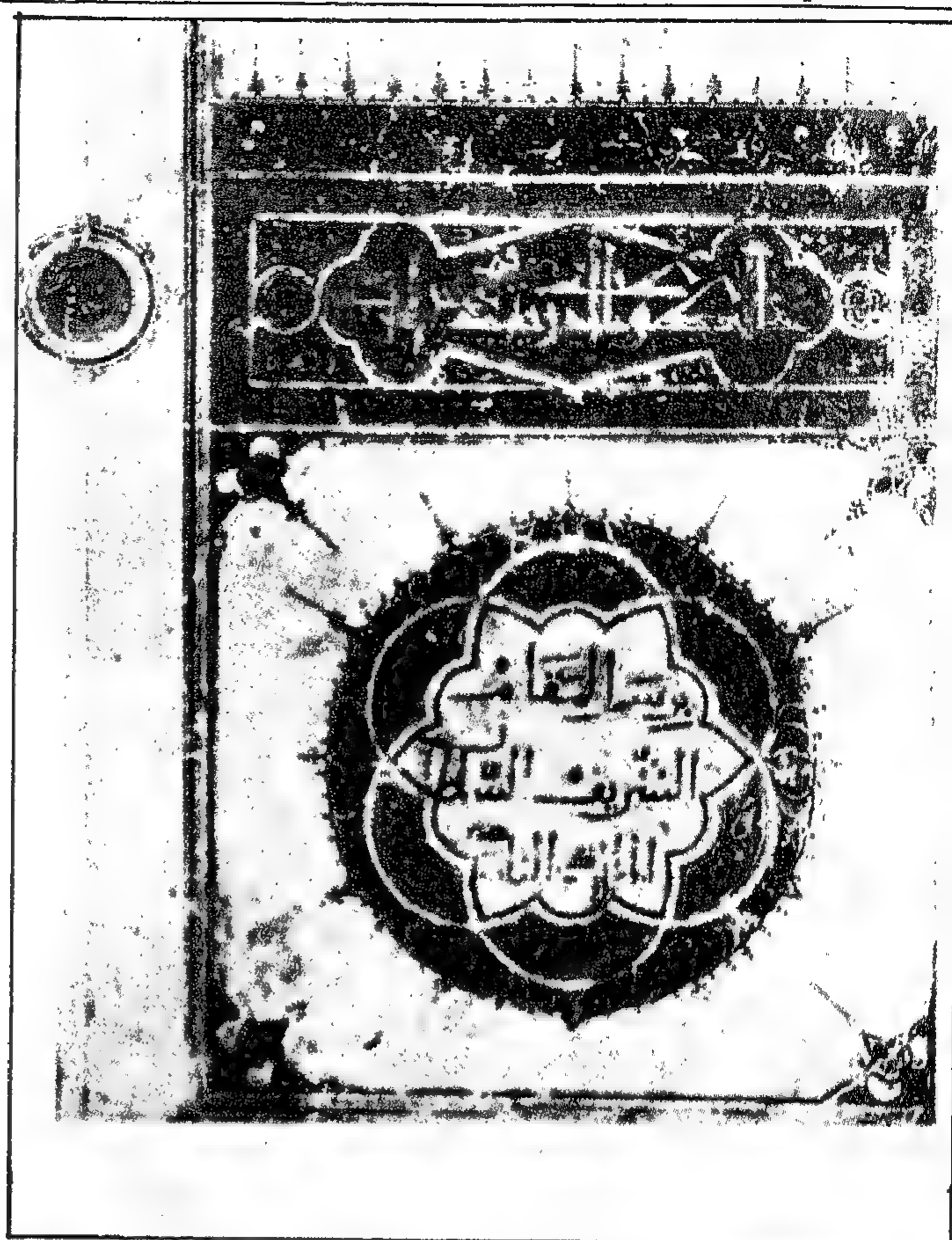


(لوحة 1737) الورقة الأخيرة من ديوان شعر الحاضرة من نسخة كتبها ياقوت
المستعصي سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م - استانبول.

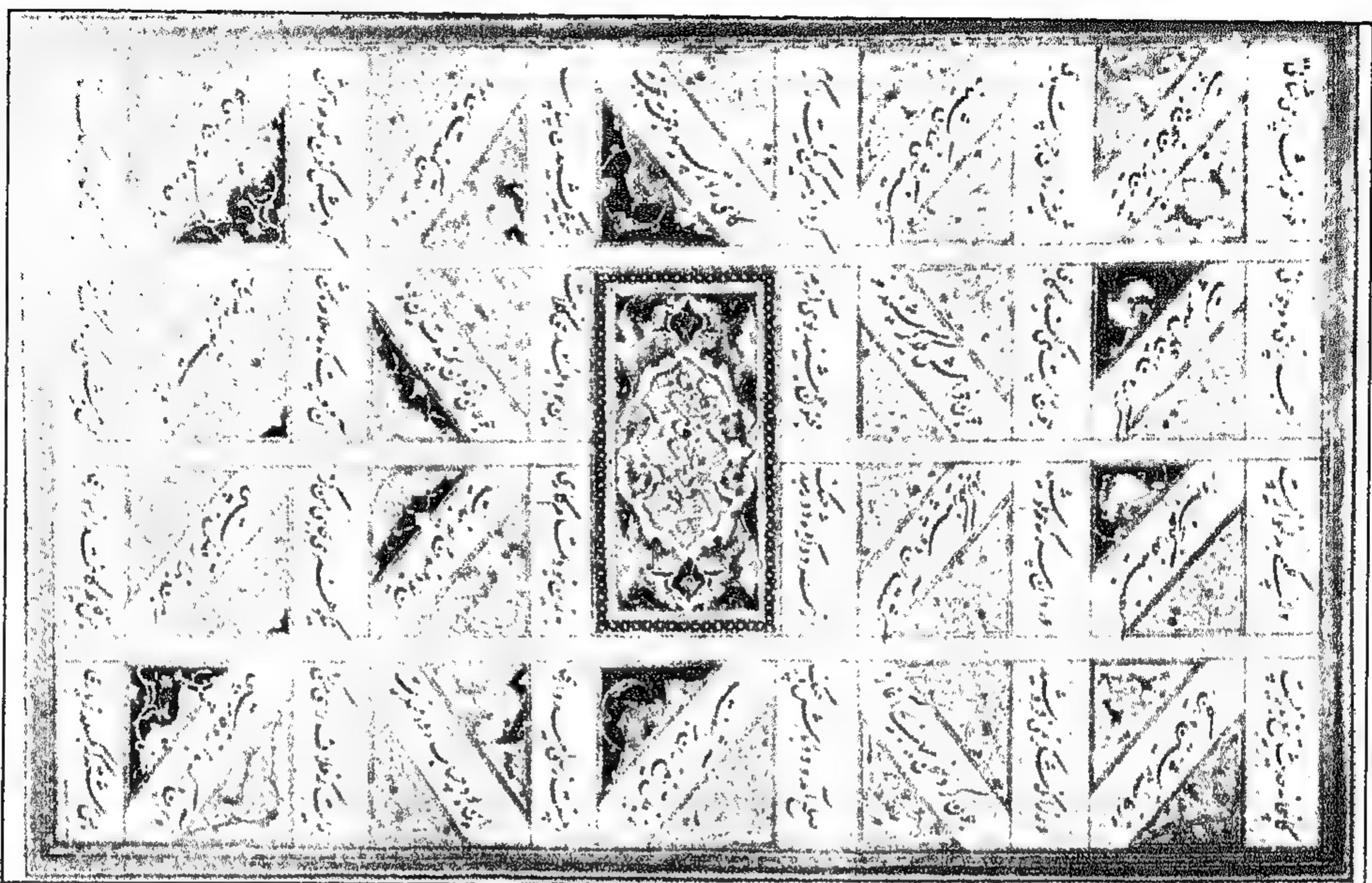


(لوحة 1738) نموذج من الخط الثالث بخط عبد الله الصيرفي - أصفهان - سنة ٧٢٠ هـ -

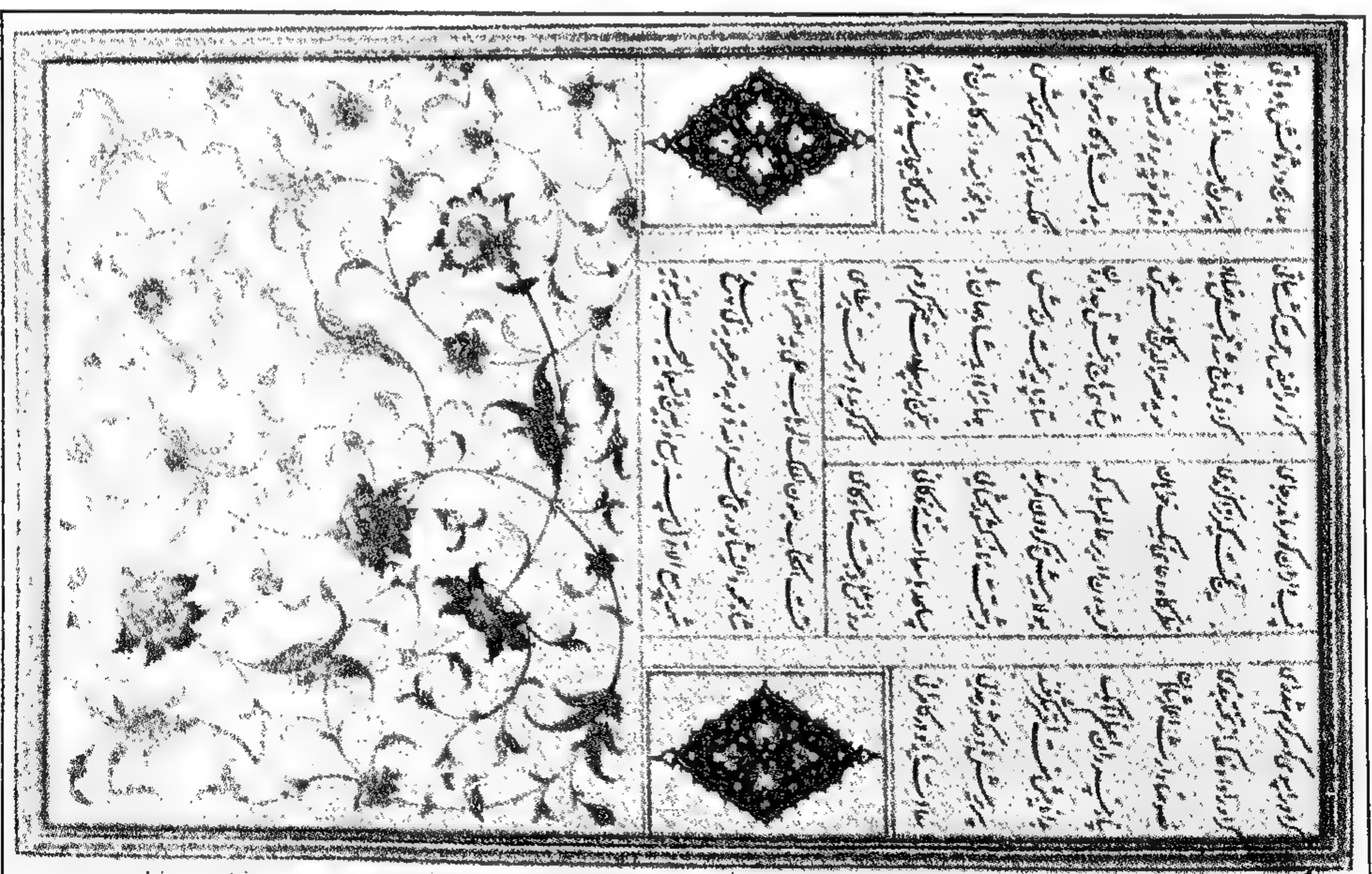
(لوحة 1739) غرة مخطوطة
لبردة البوصيري برسم المقام
الشريف السلطان الملك الناصر
- سنة ١٢٤٠م - المكتبة
الاهلية فيينا سجل رقم N.F.
381.



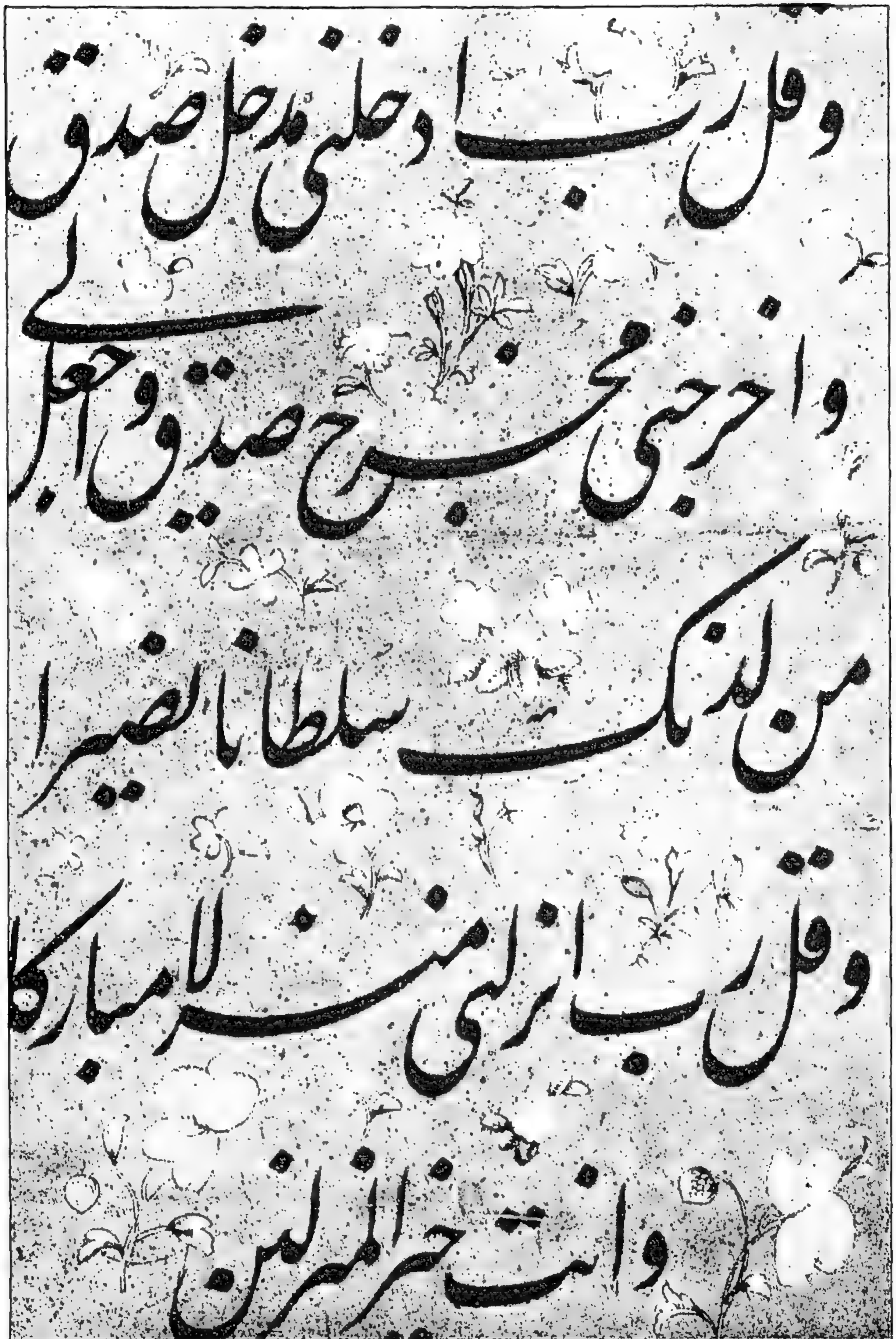
(لوحة 1740) نموذج لخط التوقيع أو الإجازة للشيخ حمد الله الأماصي - سنة ٨١٣هـ / ٩٢٦م - متحف طوبقابو سراي.



(لوحة 1741) صفحة من مخطوط عليها كتابات وأشرطة مائلة وزخارف
نباتية القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1742) صفحة من مخطوط عليها كتابات وزخارف نباتية القرن
١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1743) نموذج لخط النستعليق - الهند - القرن ١١هـ / ١٧م - متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة.

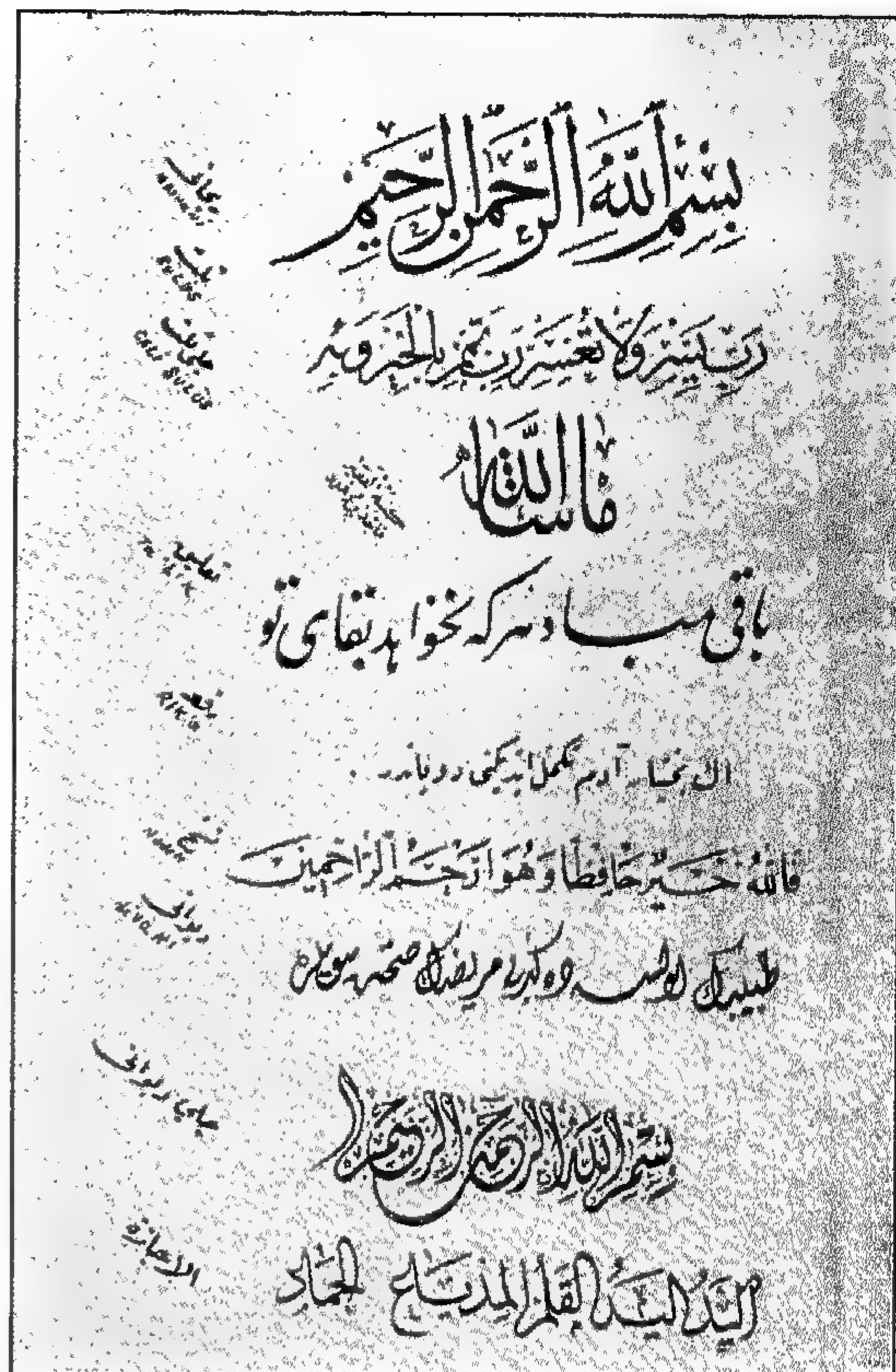


(لوحة 1744) آية قرآنية بخط الثالث التركيب للخطاط زهدي - سنة ١٢٧٢ هـ / تقرأ «ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها ذلك على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور».



(لوحة 1745) نموذج لخط ثلاث تركيب متقابل بقلم محمد شفيق - سنة ١٢٨٦هـ - يقرأ «لا إله إلا هو ربي ورب العالمين».

(لوحة 1746) نماذج لبعض أنواع الخط المقور (النسخ) - بيد الخطاط ماجد.



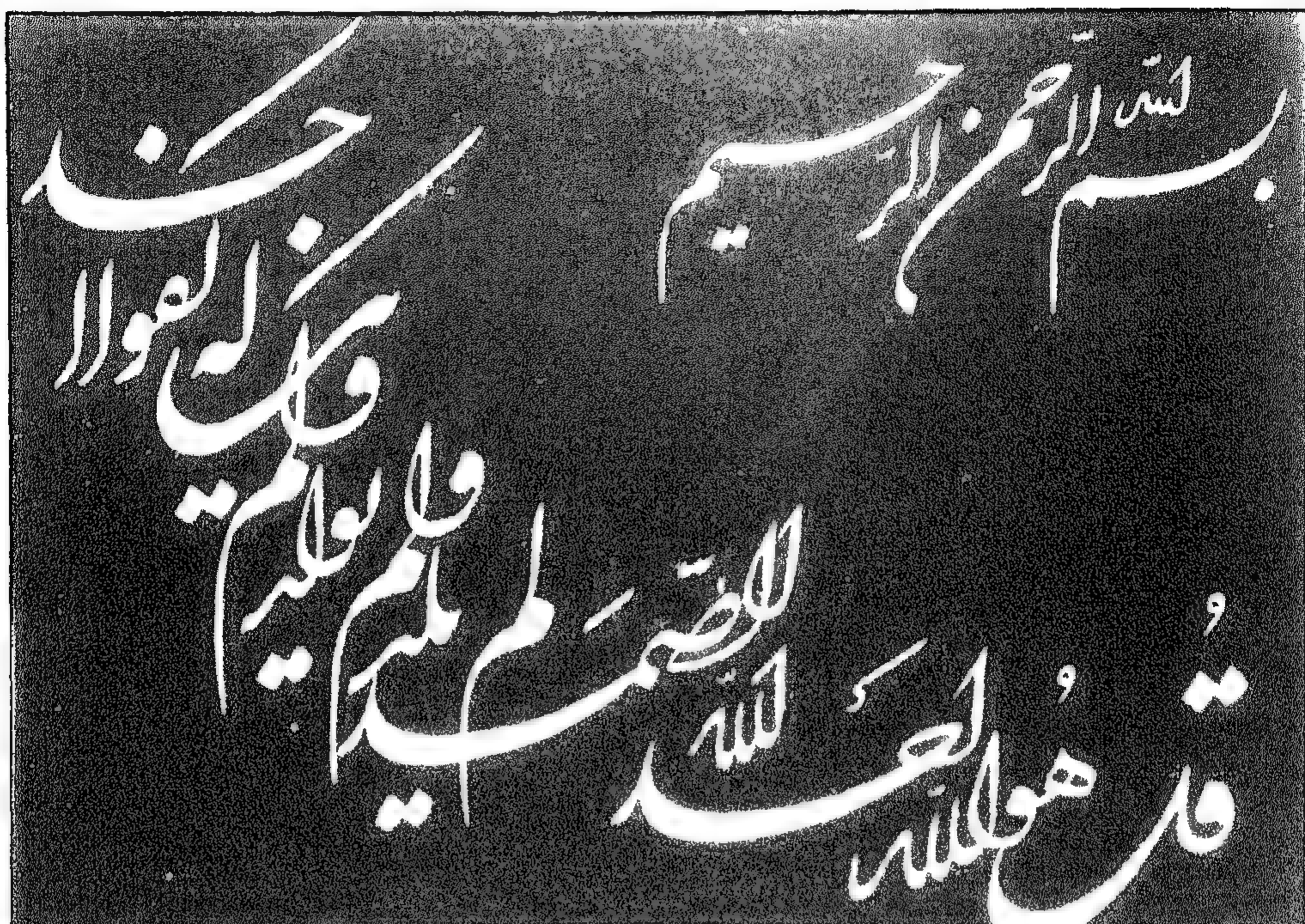
(لوحة 1747) نموذج من الريحاني والمحقق بخط الشيخ حمد الله.



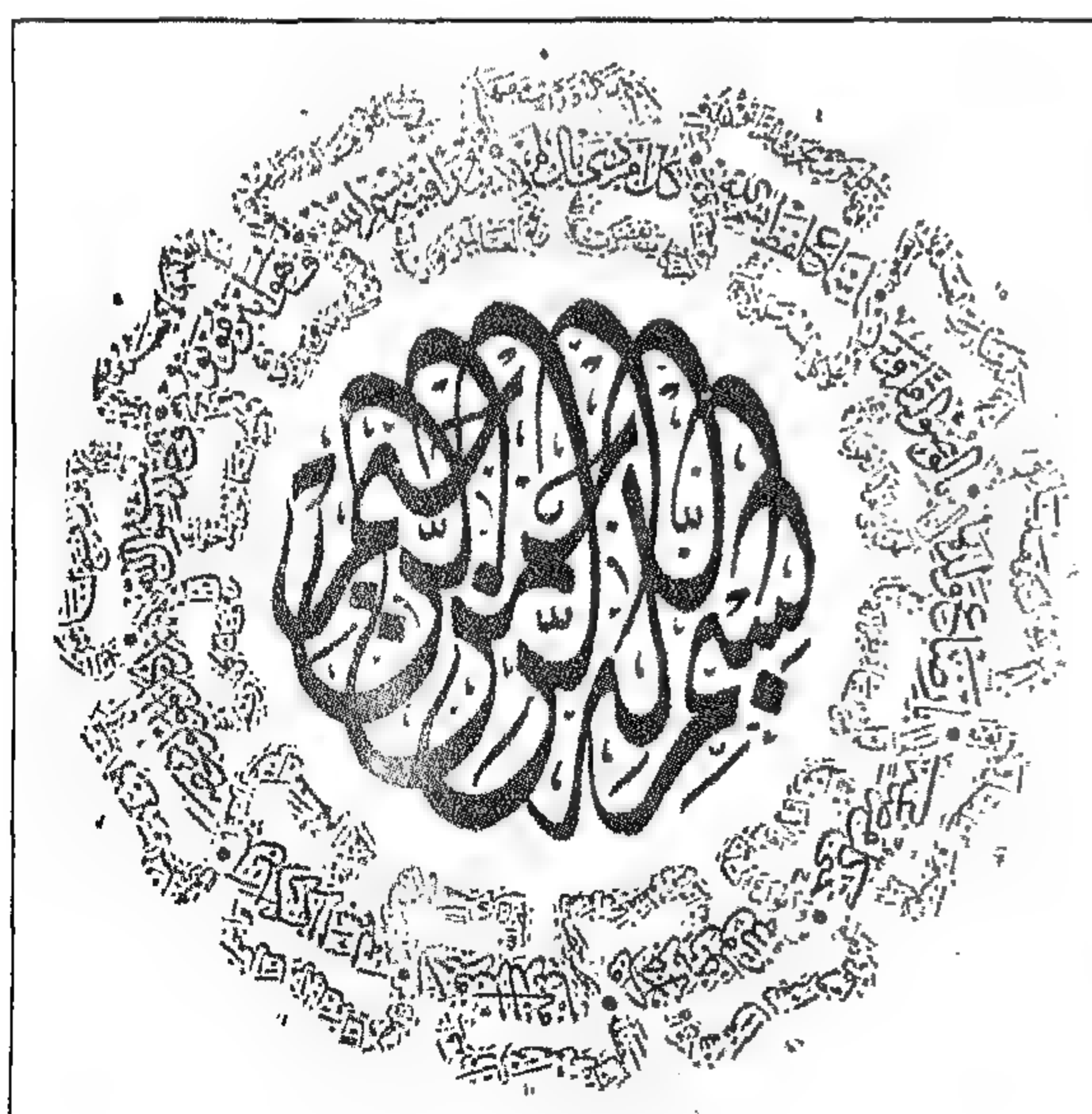
(لوحة 1748) نموذج للخط الديواني الجلي (الهمايوني).



(لوحة 1749) نموذج من الخط الديواني الجلي (الهمايوني) للخطاط هاشم محمد البغدادي.



(لوحة 1750) نموذج من خط الشكسته.

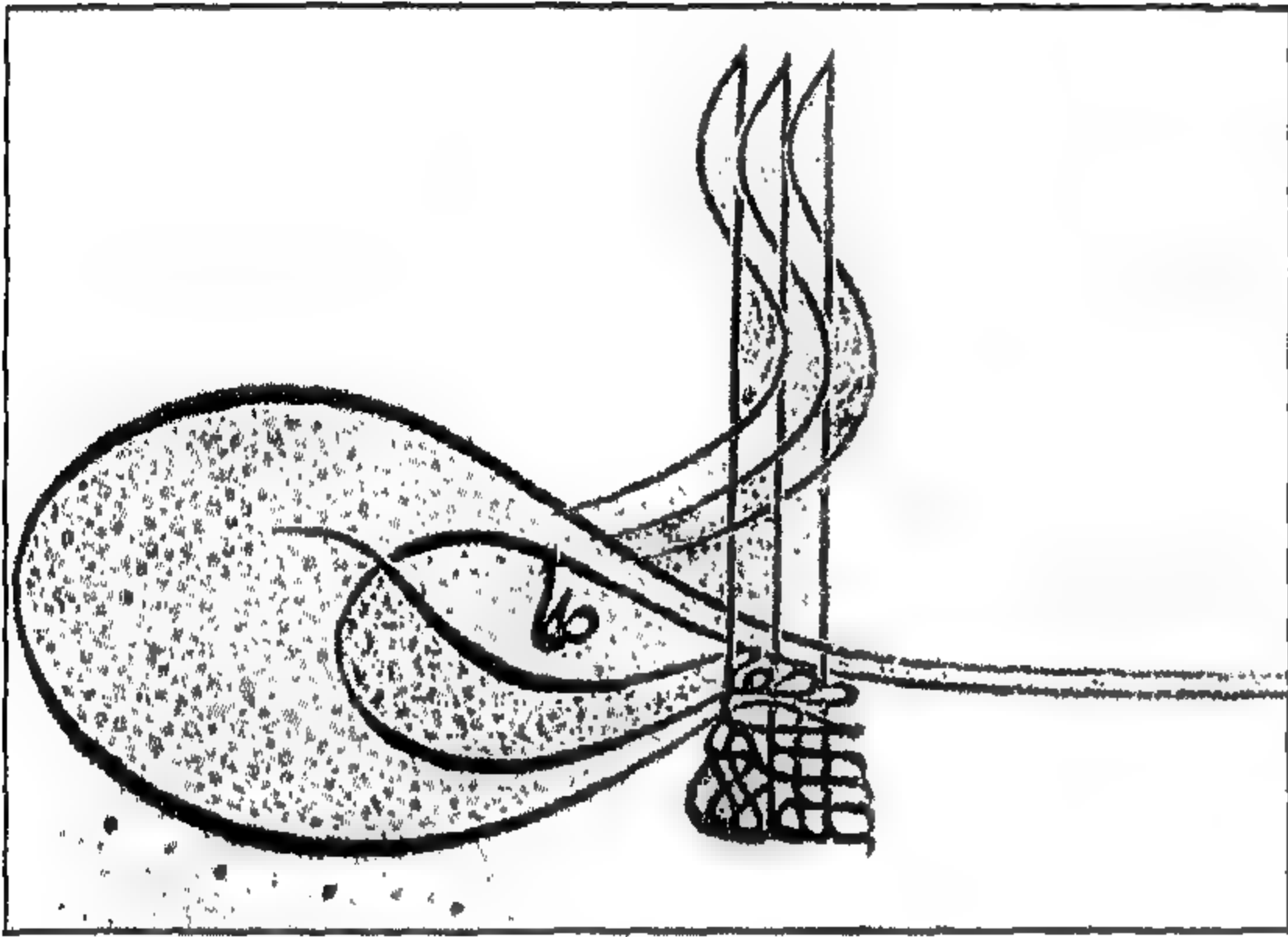
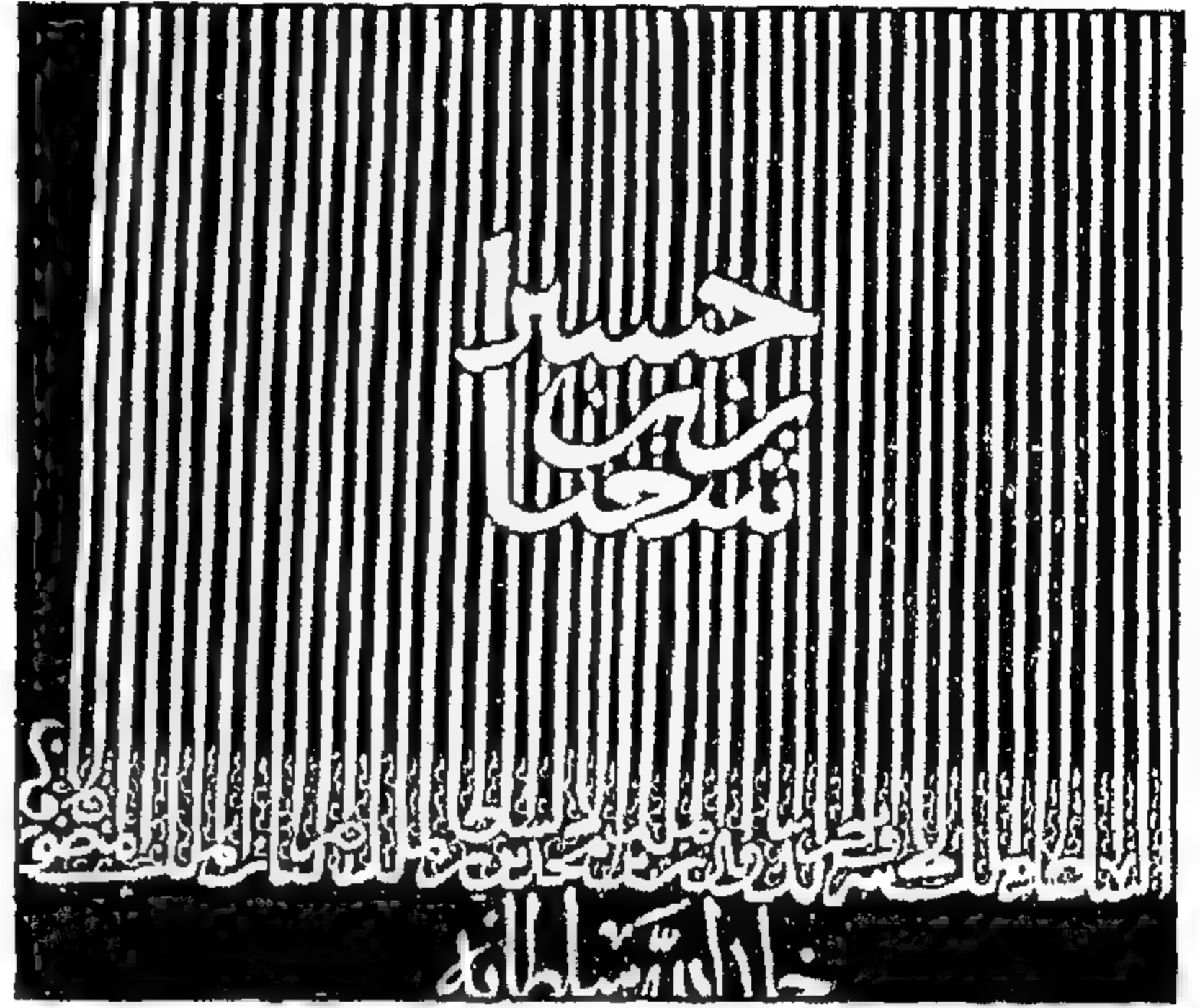


(لوحة 1752) تشكيل بخط بأنواع مختلفة: نسخ وثلث وديواني جلي (همايوني).

(لوحة 1751) كتابة مشكلة على هيئة طائر.

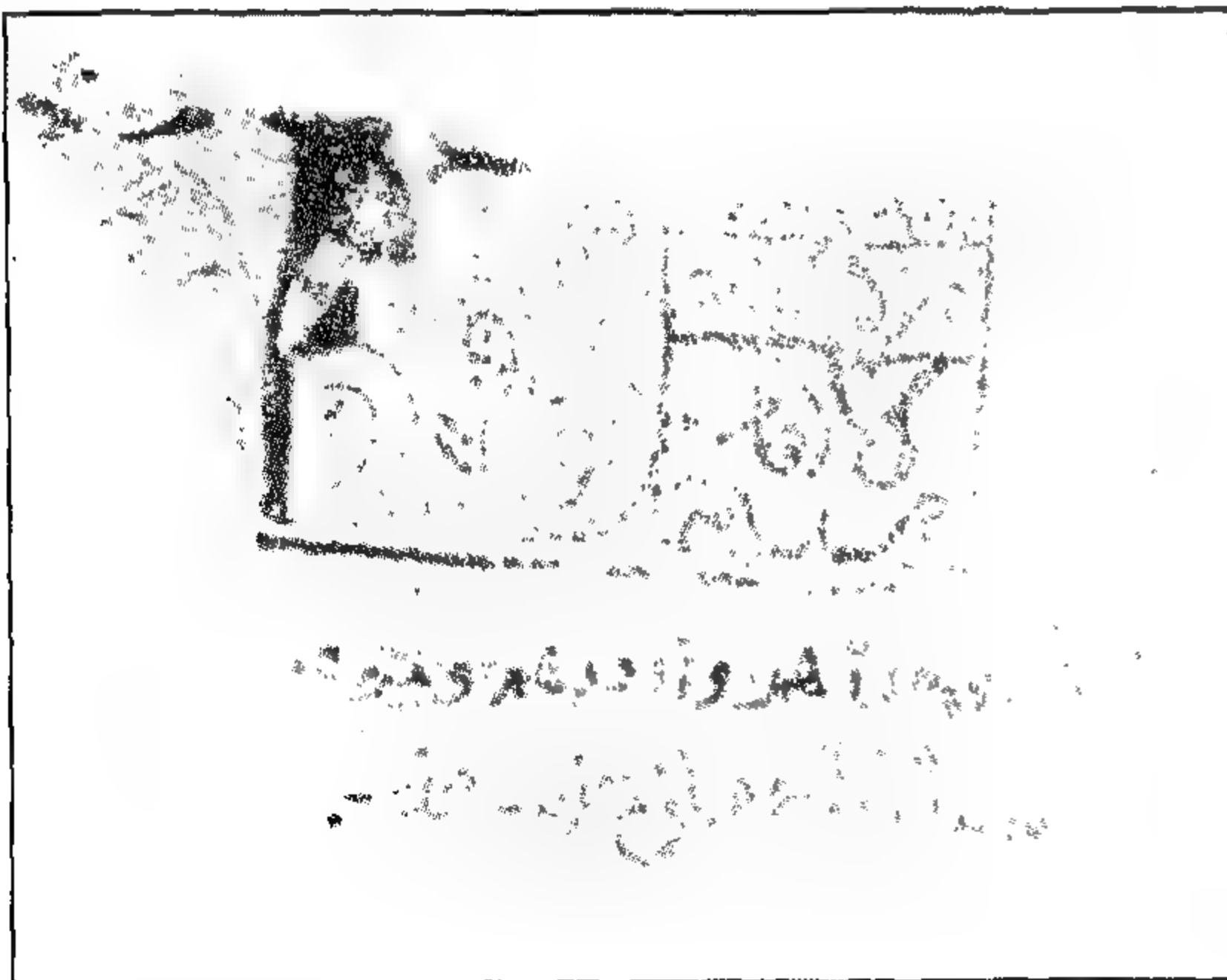
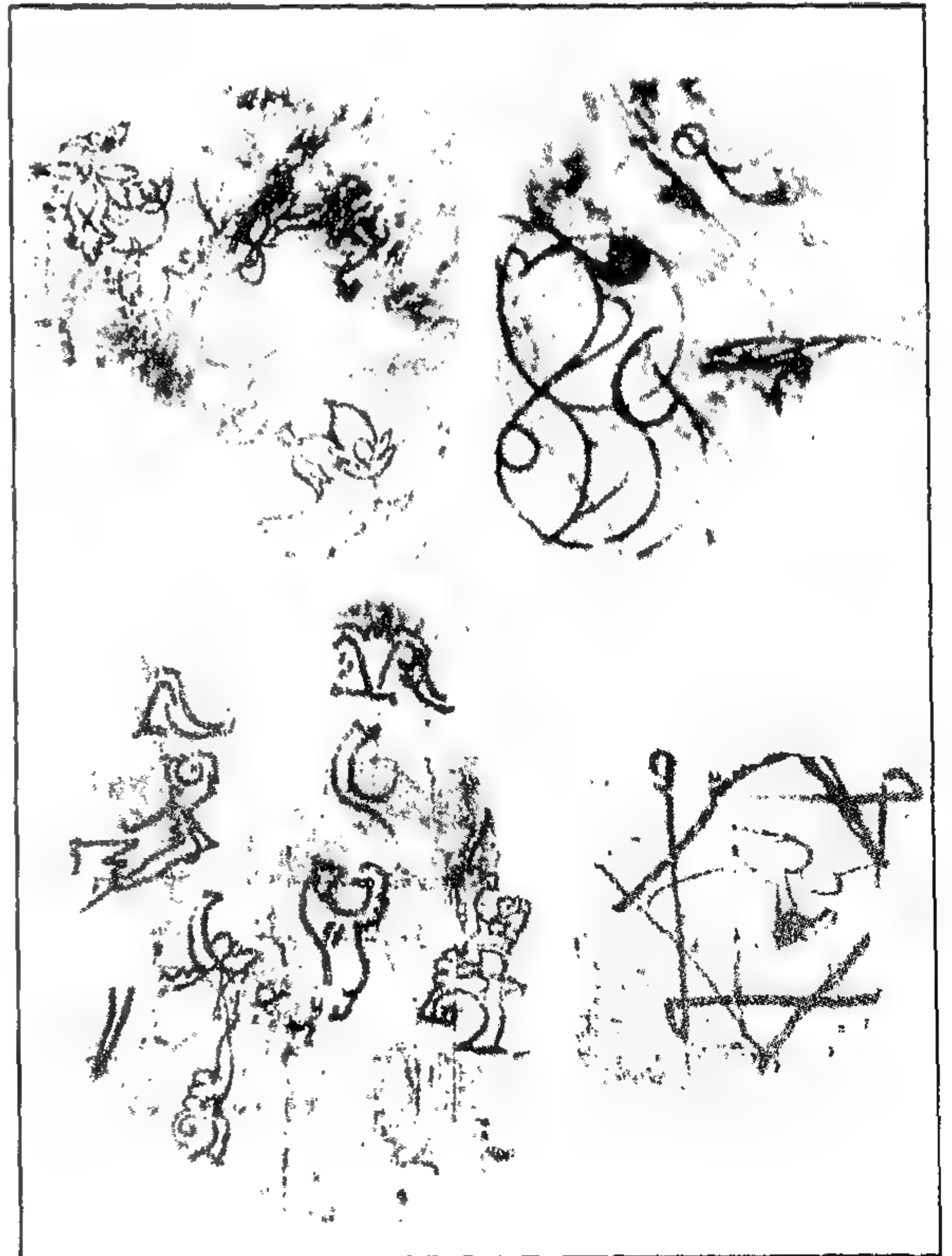


(لوحة 1753) طغرا مملوكية باسم «السلطان الملك الأشرف ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن الامجد بن السلطان الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون خلد الله سلطانه».

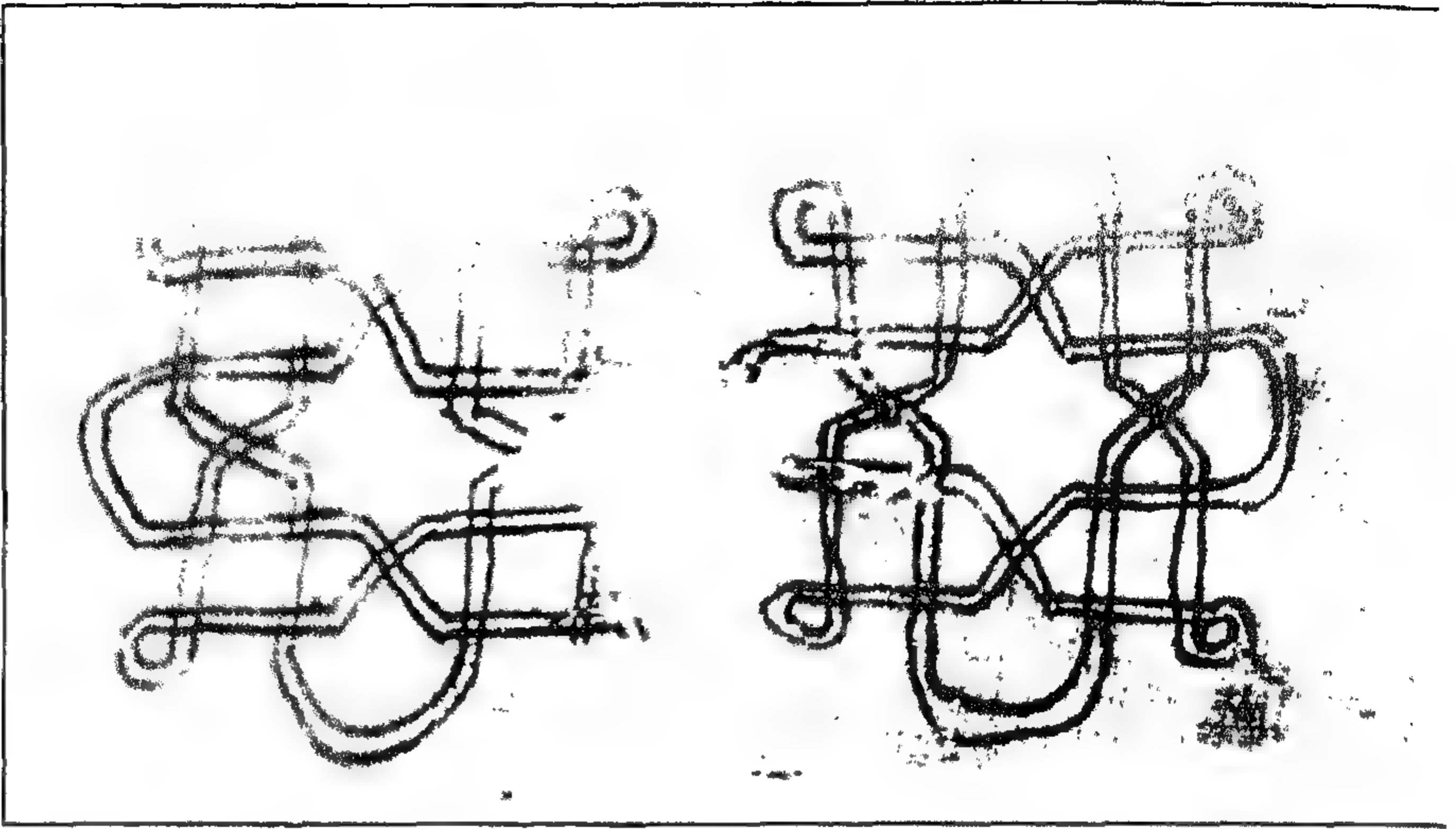


(لوحة 1754) طغراء السلطان سليمان القانوني.

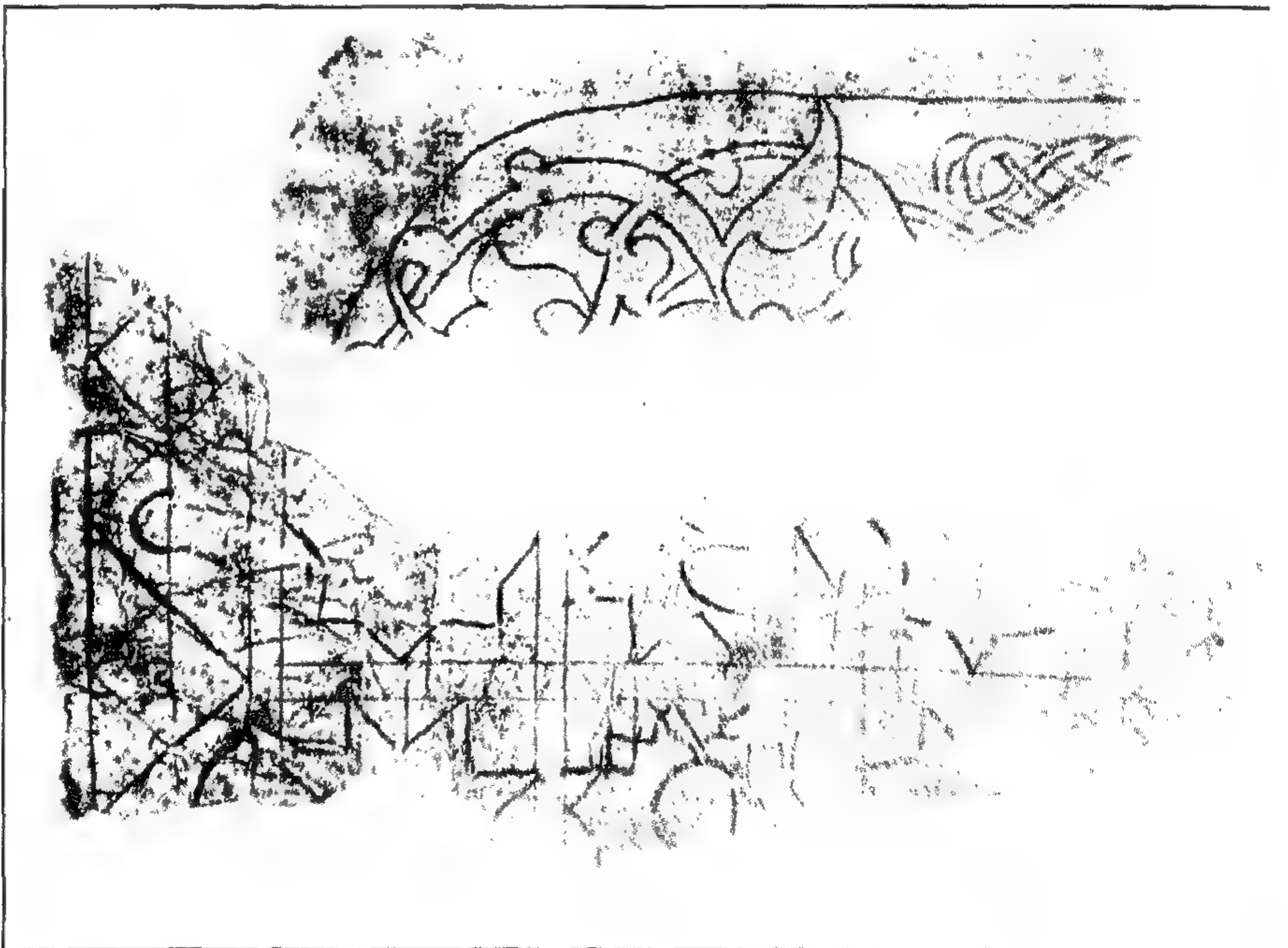
(لوحة 1755) دراسات أولية بالريشة لطيور وأرابيسك وأزهار القرن ٩ - ١٠م المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر أرقام AR PAP 10052, 10053, 12514.



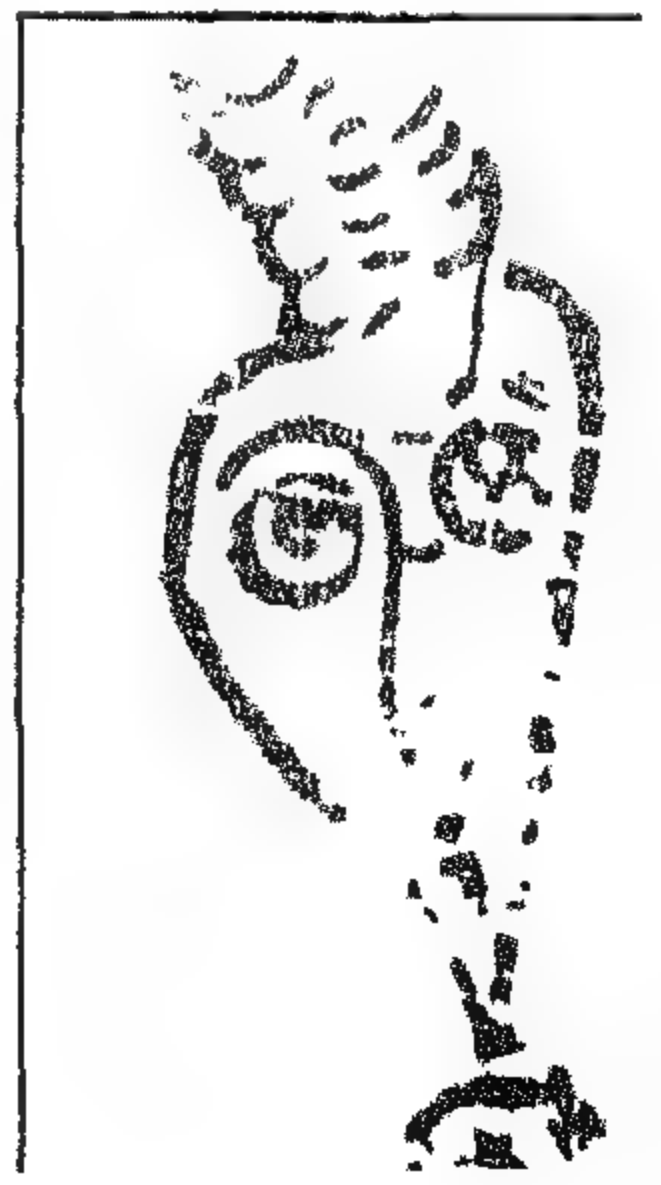
(لوحة 1756) قطعة من مجموعة حكايات مزوقة بالتصاوير على البردي - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR. 25615. القرن ٩ - ١٠م.



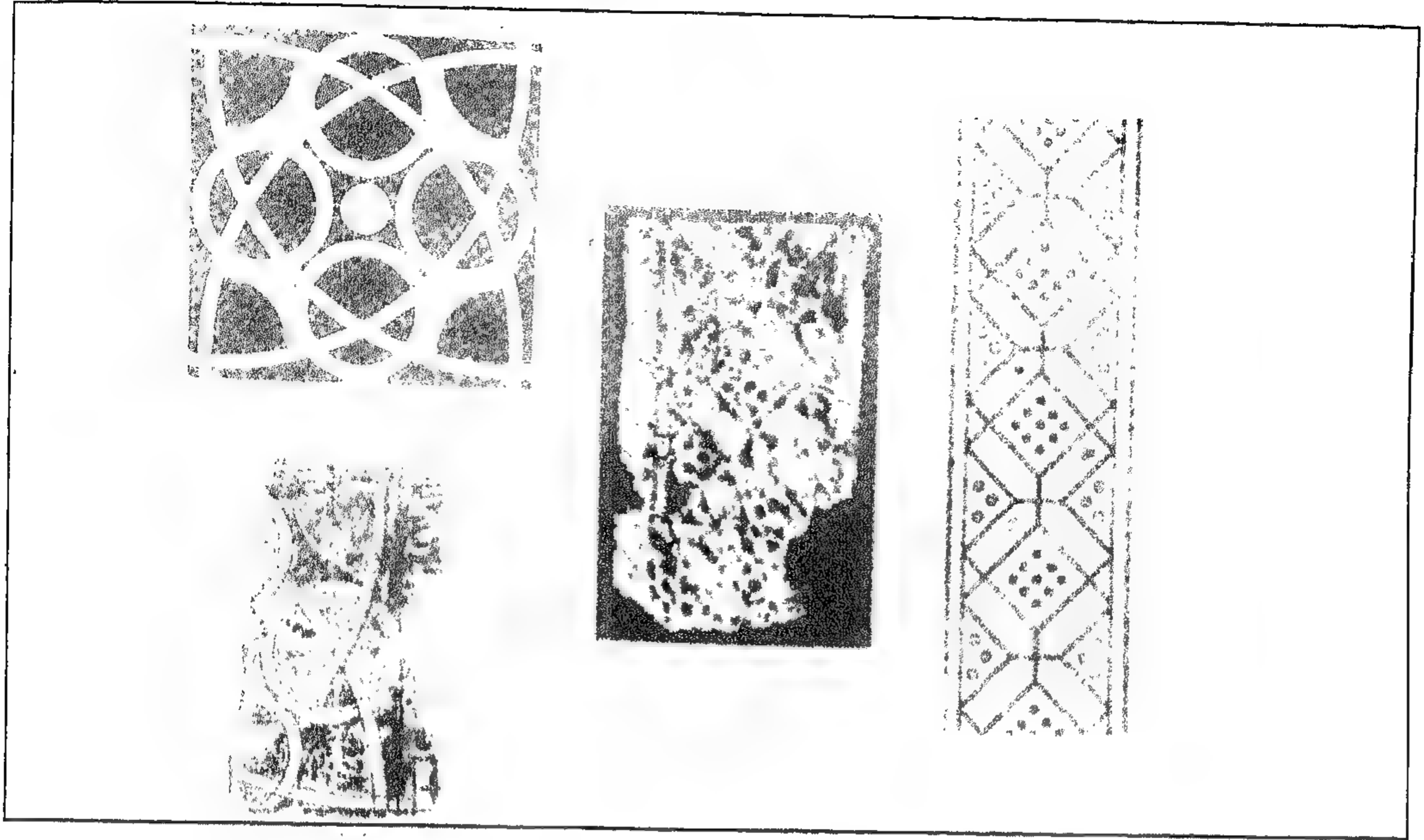
(لوحة 1757) رسم زخرفي بالريشة على بردى - القرن ٢ - ٩/هـ - ١٠م - فيينا المكتبة الاهلية - مجموعة بردى الارشيدوق رينر رقم AR. PAP. 10047.



(لوحة 1759) رسم زخرفية: إلى اليسار: رسم بالريشة على الورق - القرن ٤ - ٥هـ / ١٠م - المكتبة الاهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR. 25641. يمين: رسم بالريشة على الورق - القرن ٤ - ٥هـ / ١٠م - المكتبة الاهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر رقم AR. 25620.



(لوحة 1758) زخرفة بمجموعة بردى رينر رقم AR. PAP. 9998.



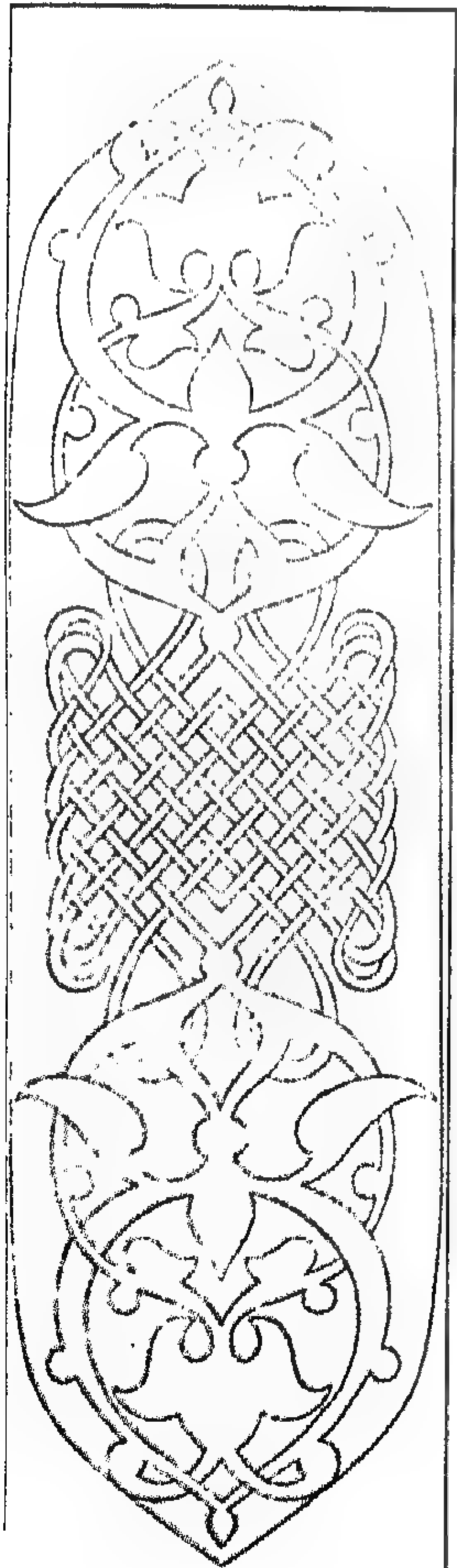
(لوحة 1761) رسوم زخرفية:

أعلى يسار: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ - ١٠/هـ - ١١ م - برلين متحف الدولة مجموعة البردي P12802.

أعلى يمين: تصور لما كان عليه الرسم السابق عمل نتمان Nittmann.

وسط: قطعة من ورقة نهاية القرن ٤ - ١٠/هـ - ١١ م - فيينا - المكتبة الاهلية - مجموعة بردي الارشيدوق رينر رقم 25653.

أسفل: تصور لما كان عليه الشكل السابق عمل نتمان.

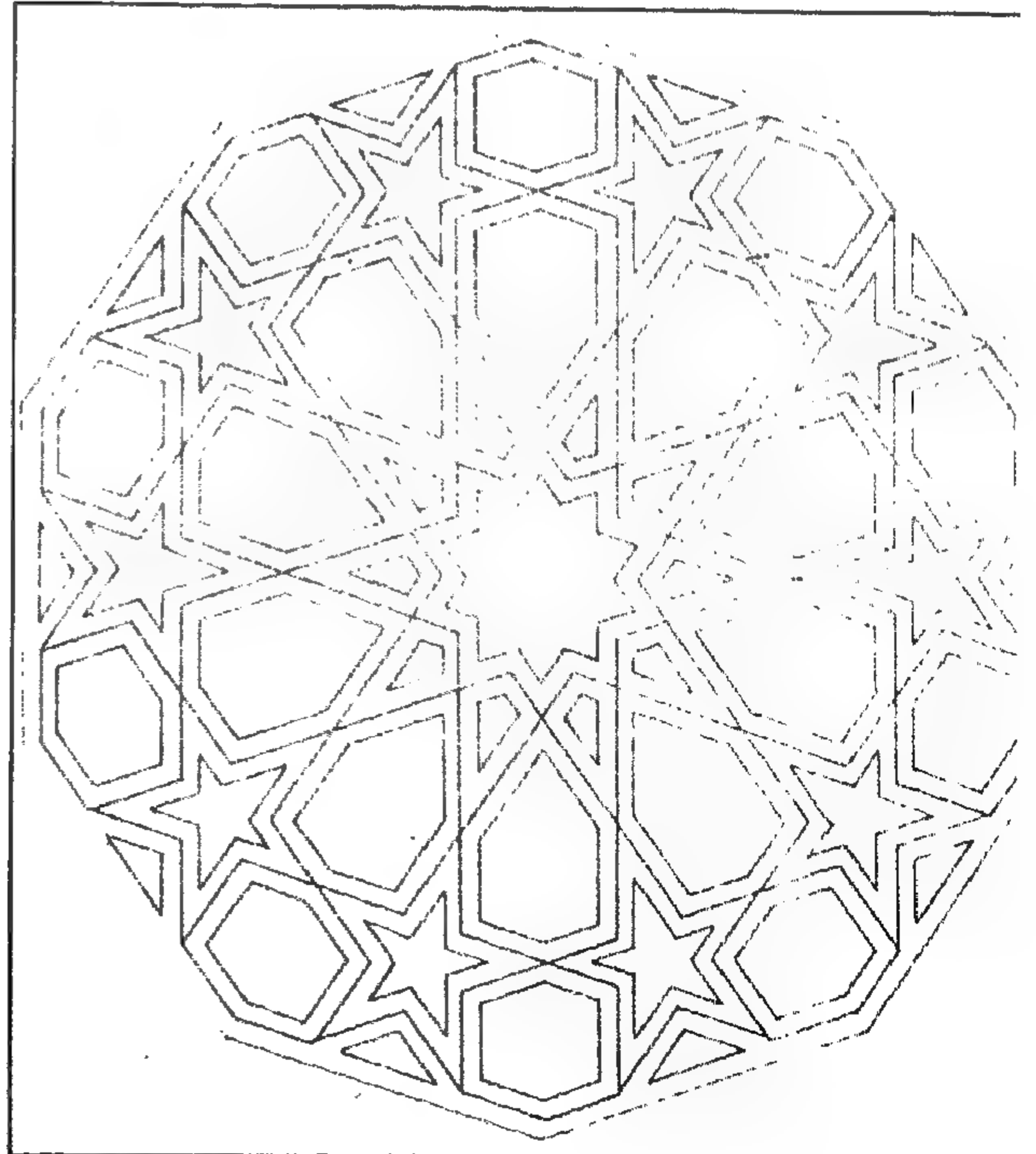


(لوحة 1760) تصور لما كانت عليه

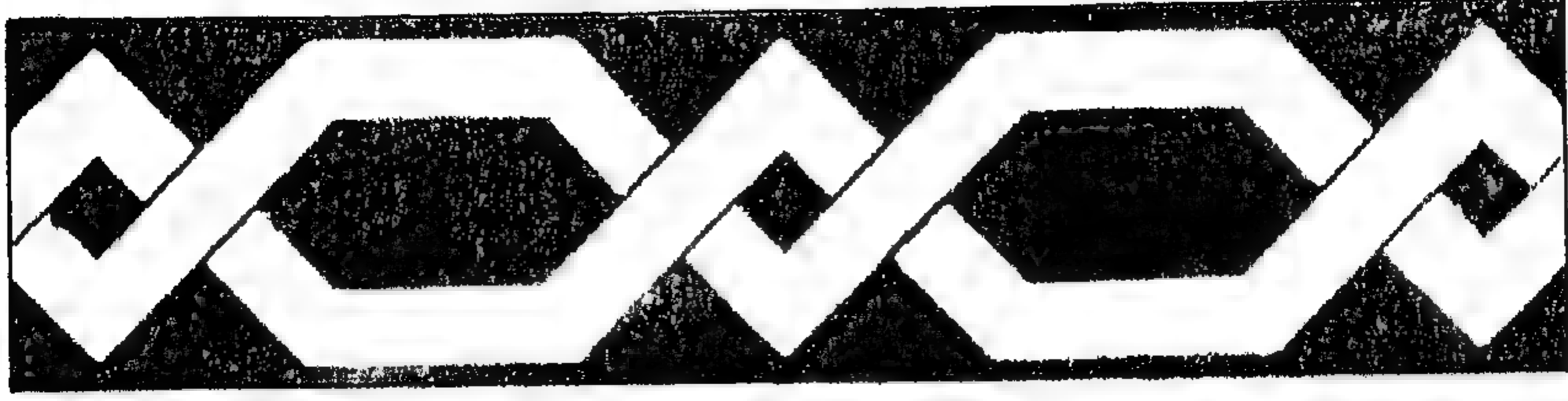
الزخرفة رقم AR. 25641

- بالمكتبة الاهلية في فيينا

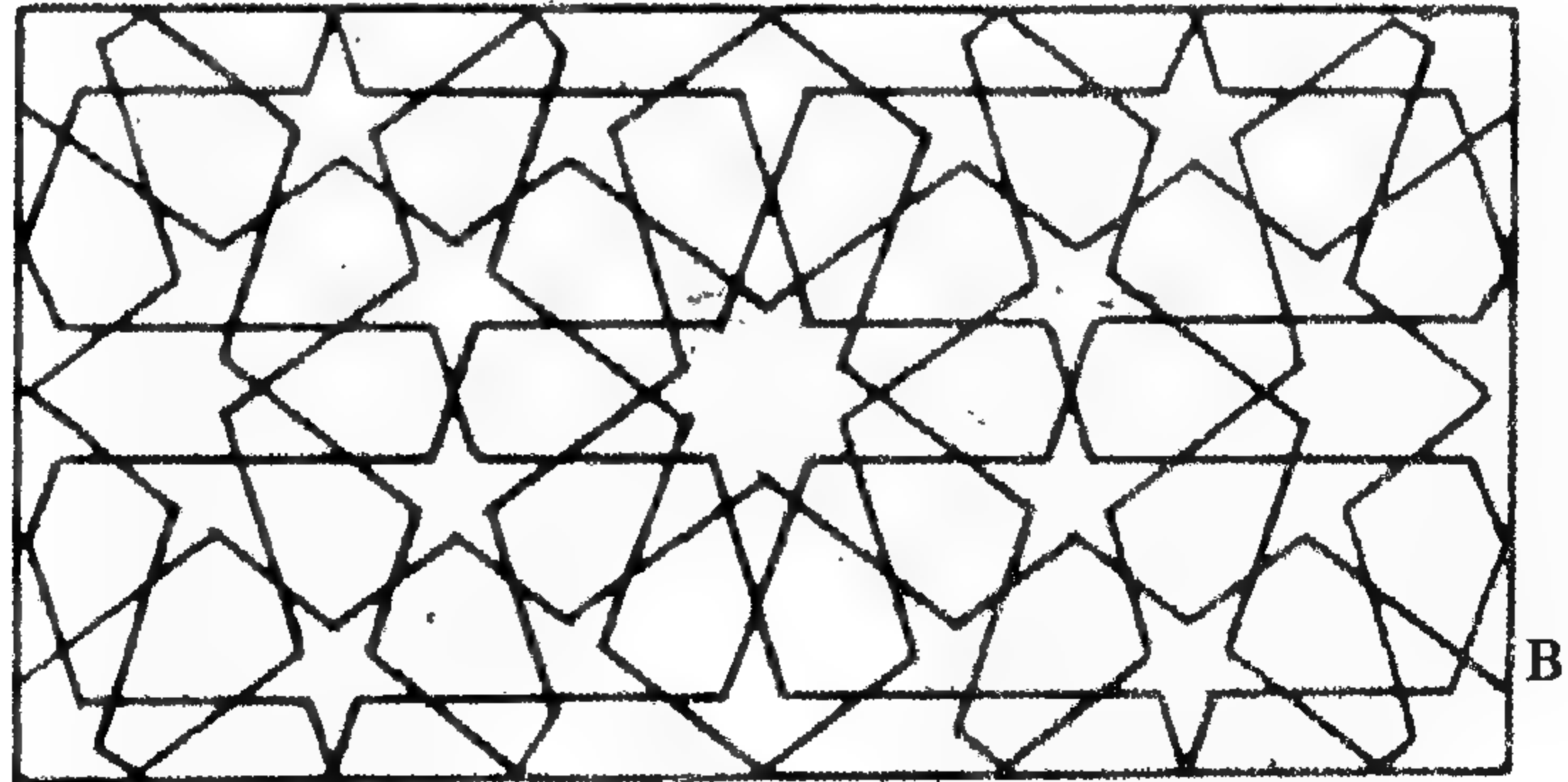
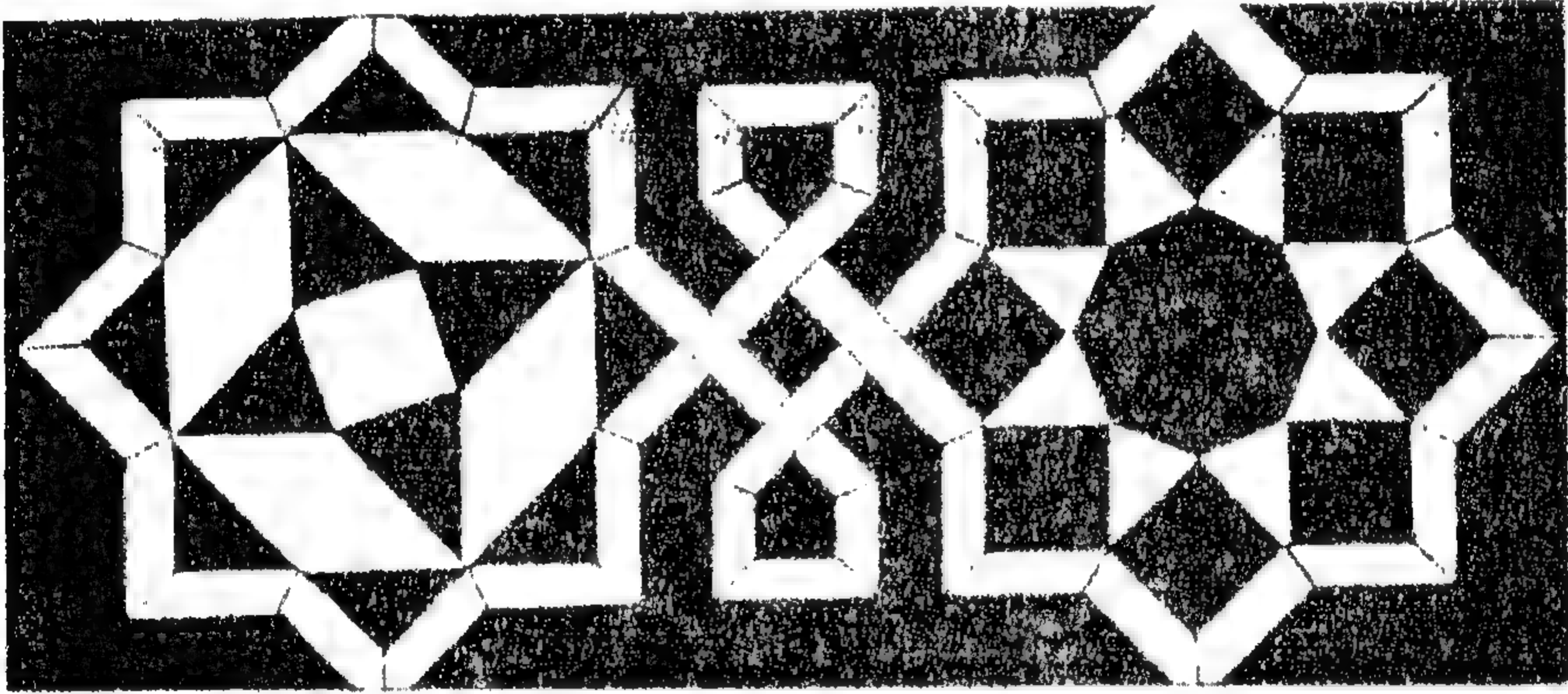
مجموعة بردي الارشيدوق رينر.



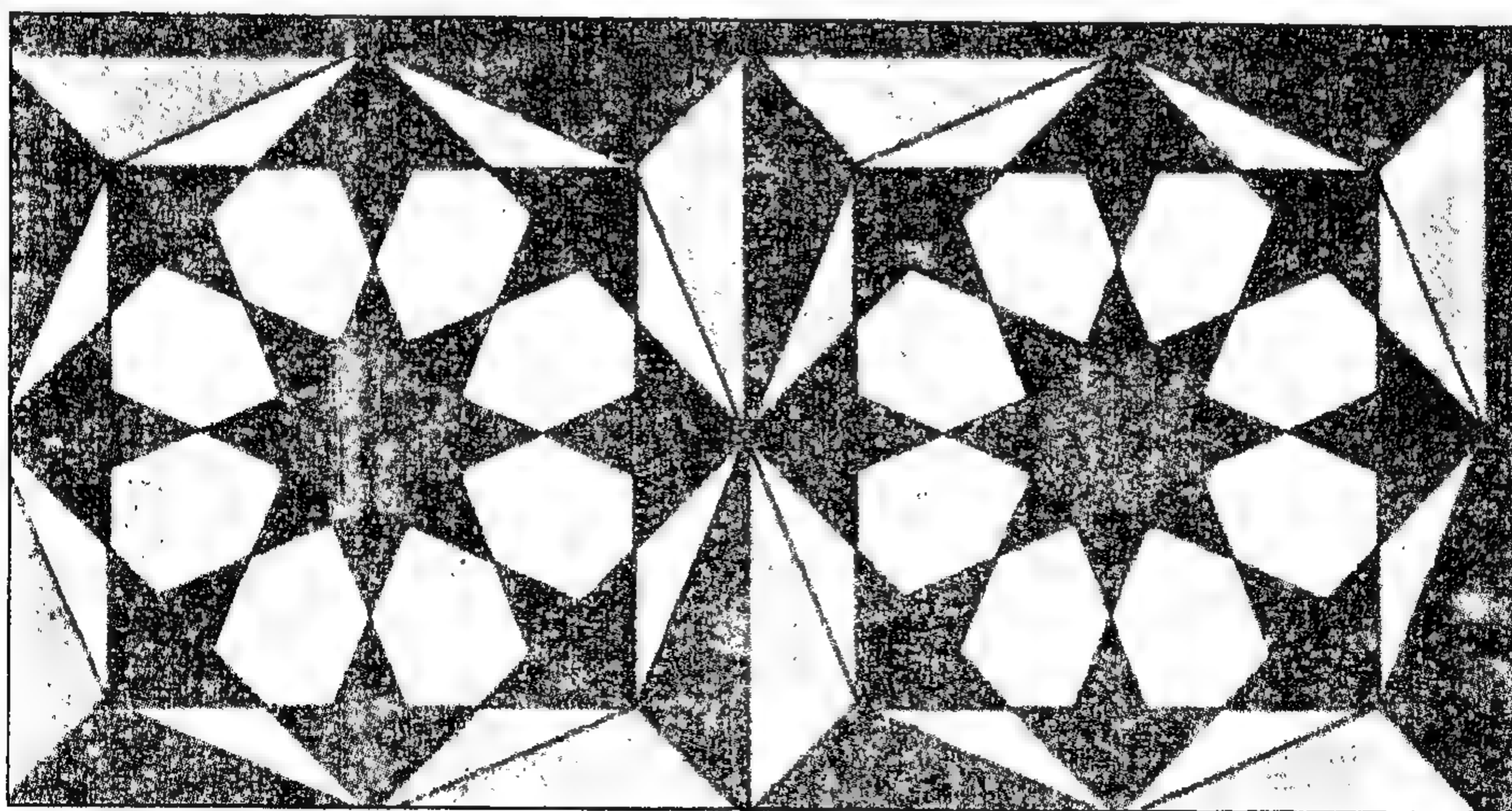
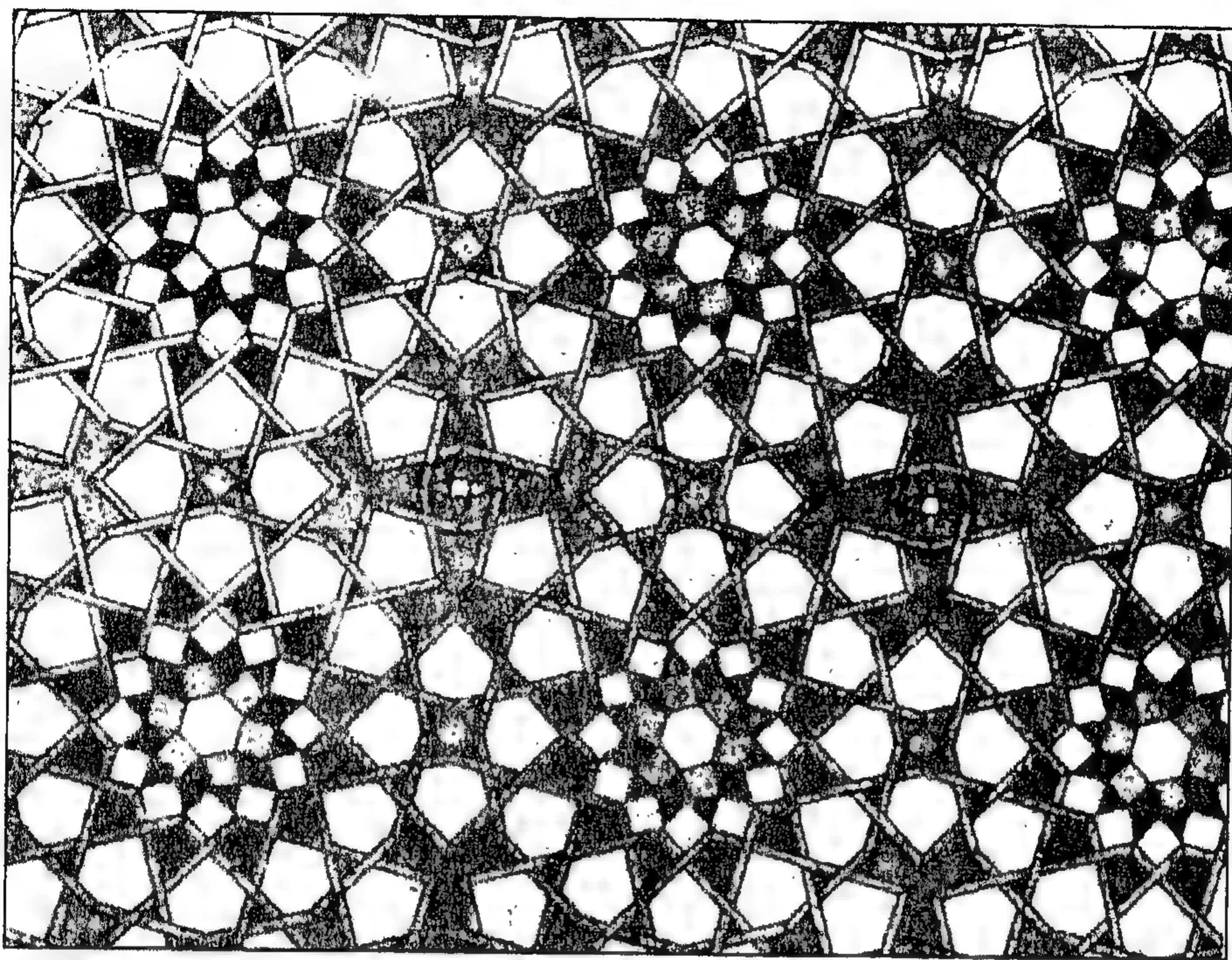
حة 1762) تفريغ لطبق نجمي.



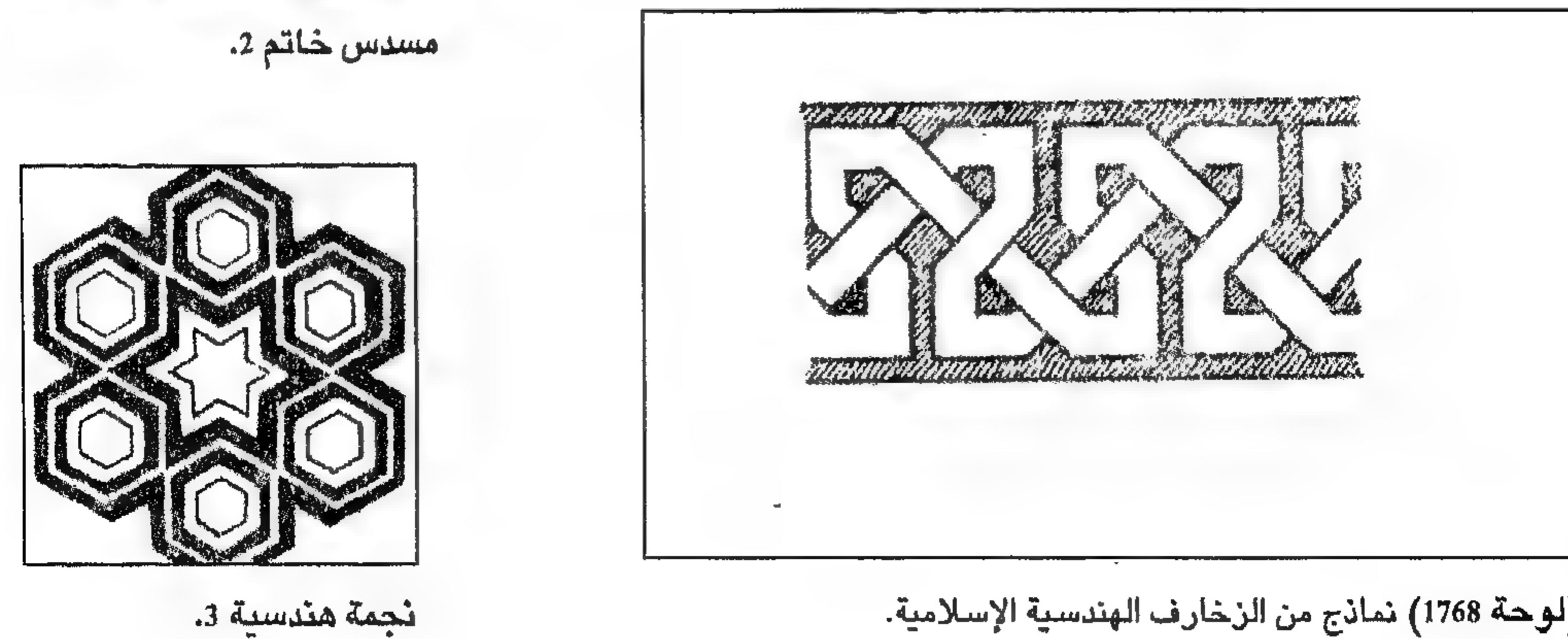
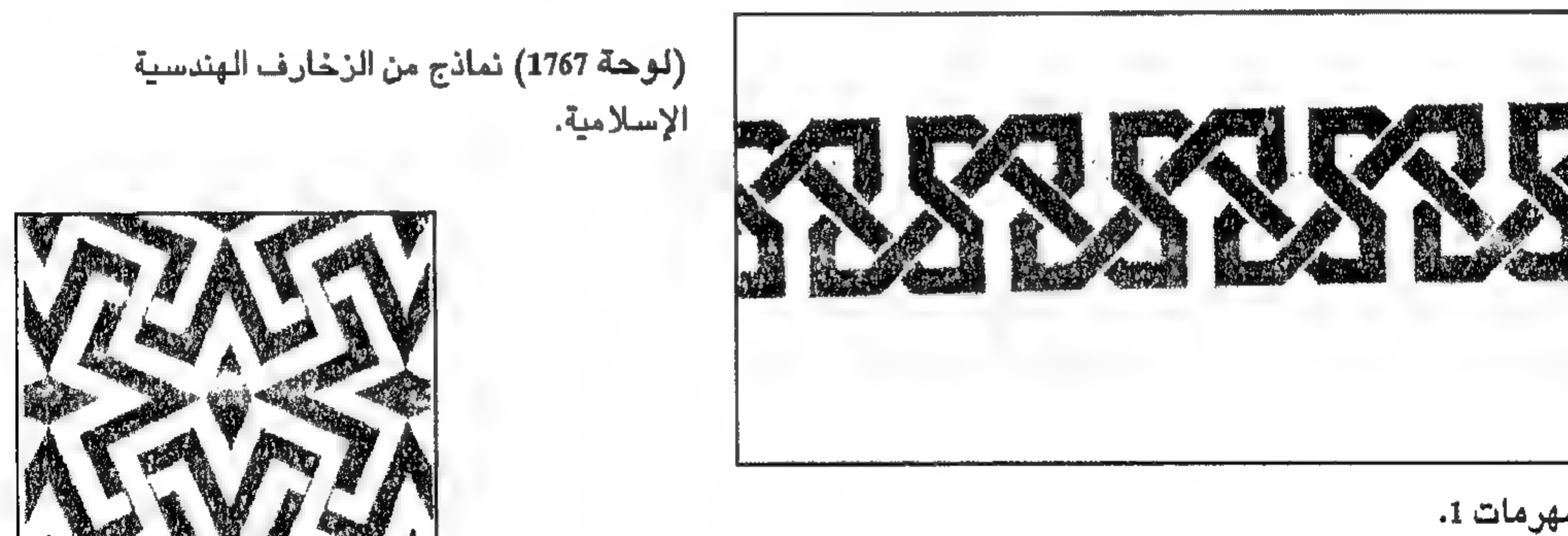
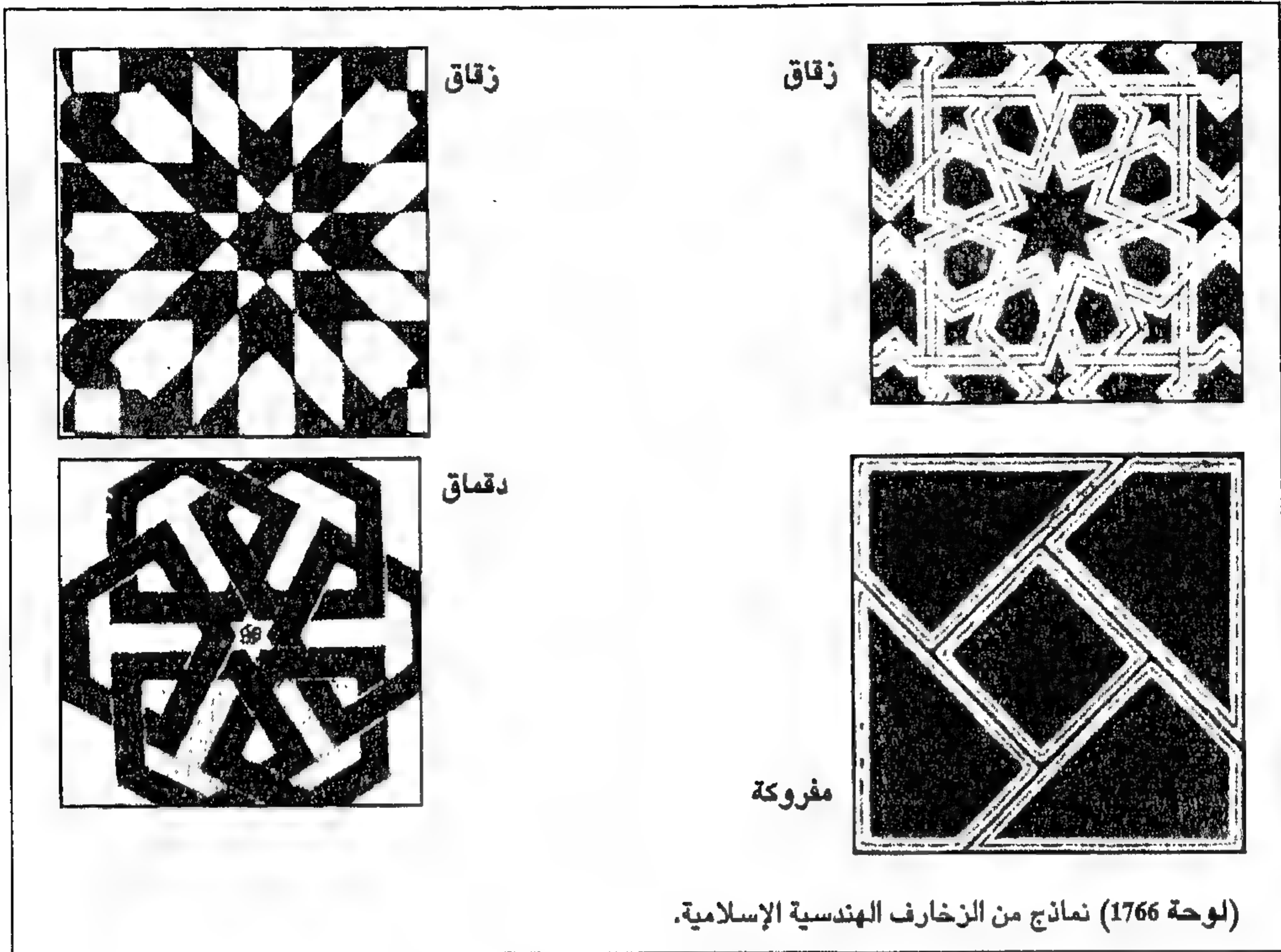
(لوحة 1763) زخرفة المقص.

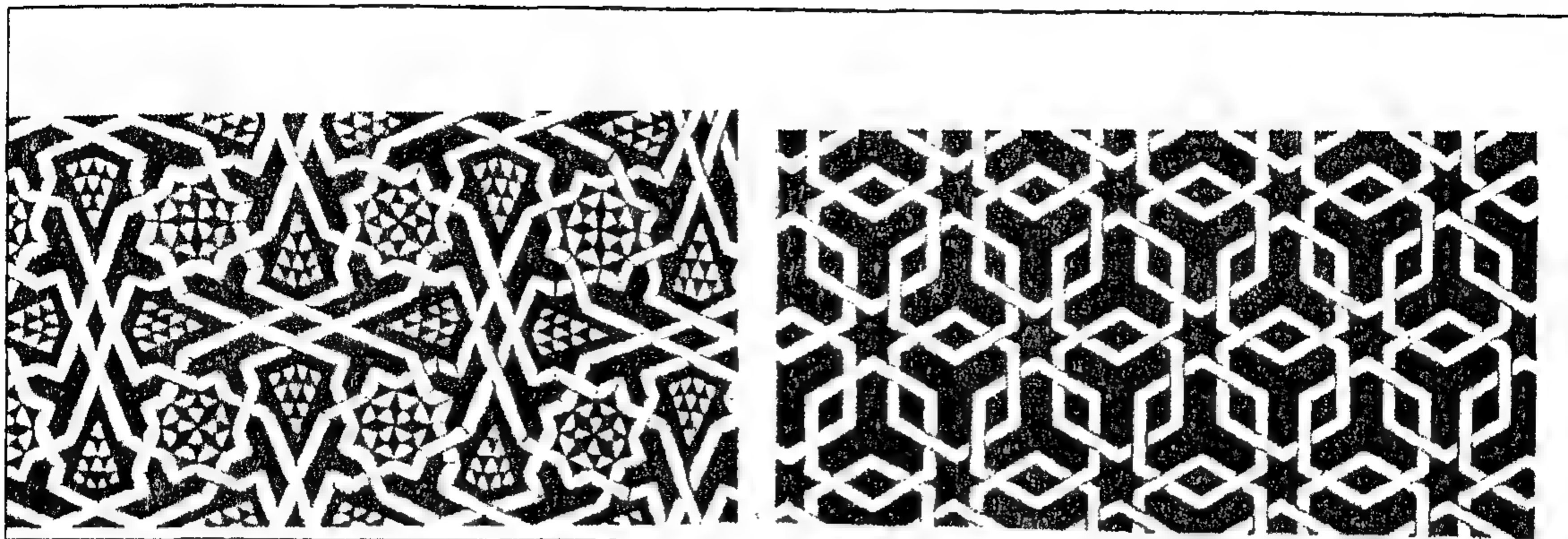


(لوحة 1764) زخارف هندسية (A) زخرفة تمساح - (B) زخرفة تمساح عشرة.

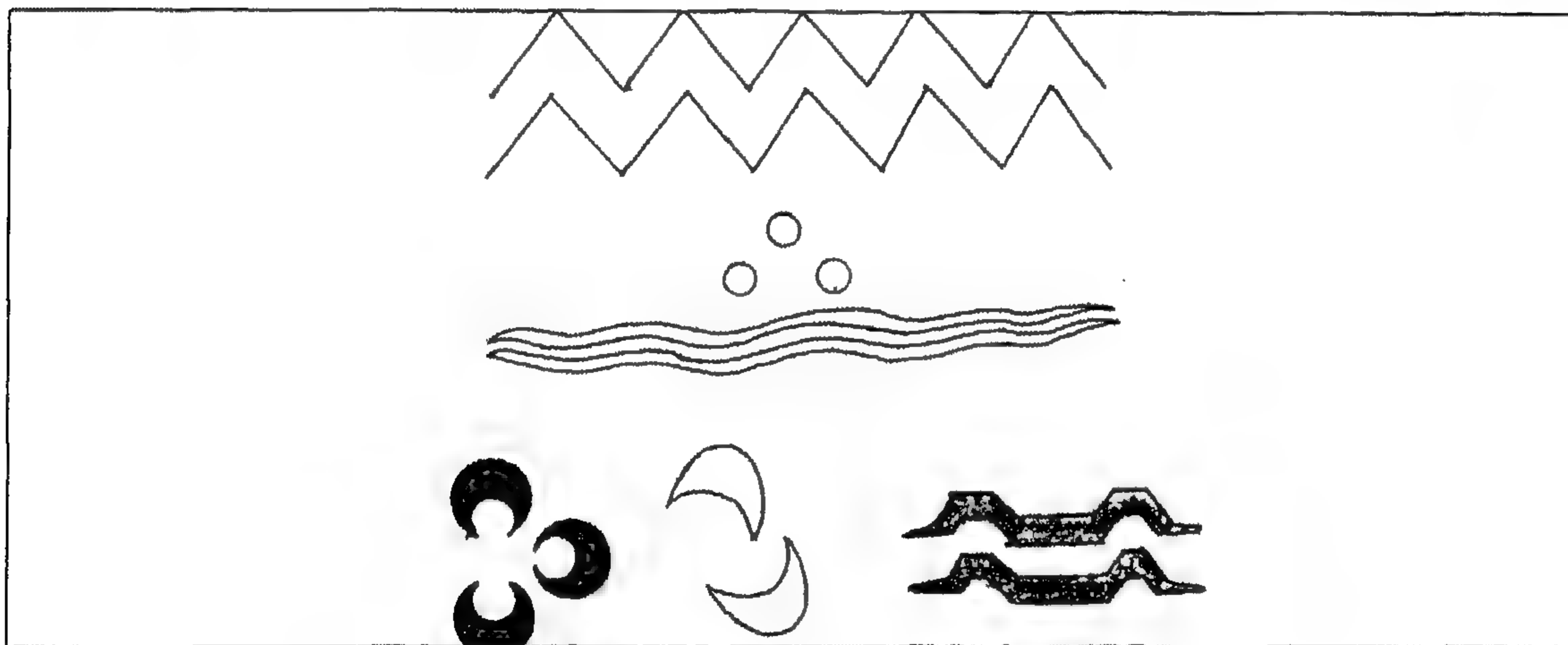


(لوحة 1765) نماذج من الزخارف الهندسية المعروفة بأبو جنتير ومسندس سروه.

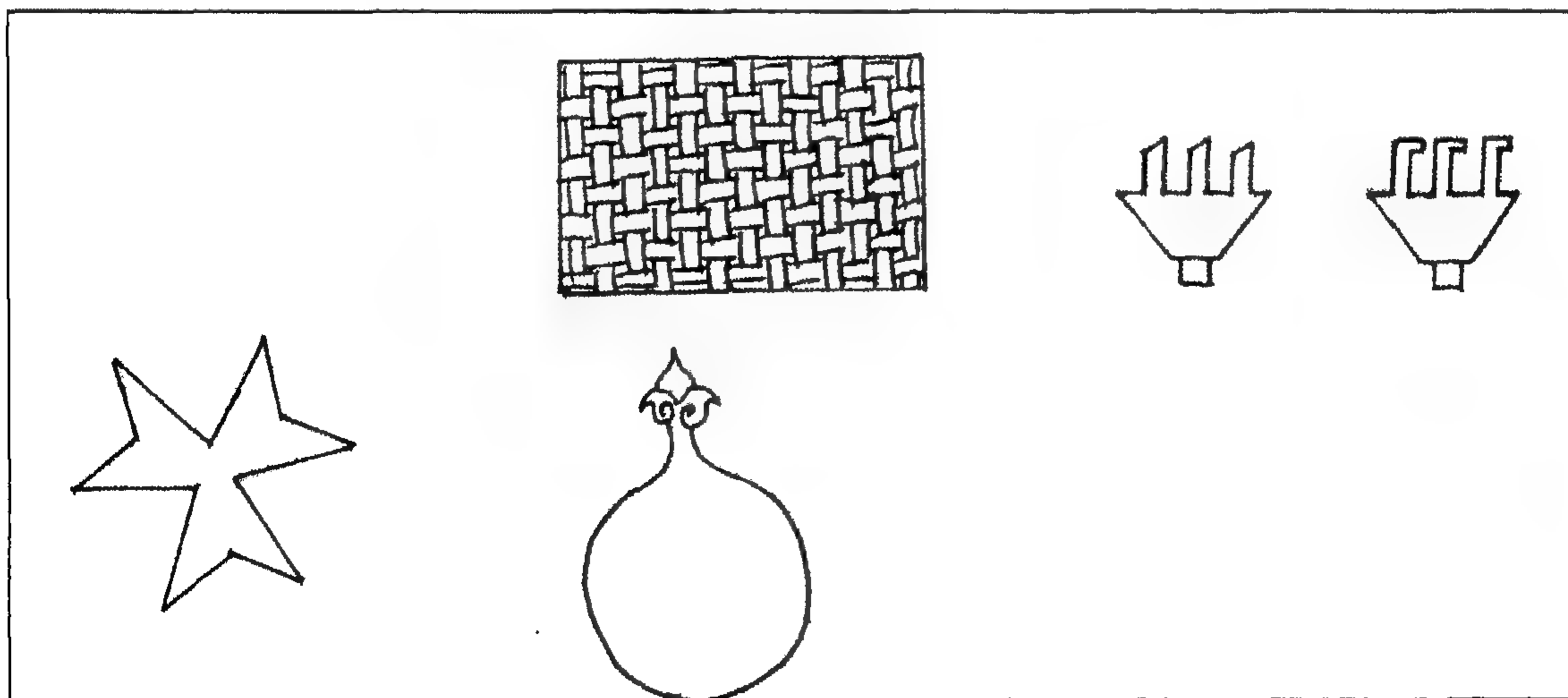




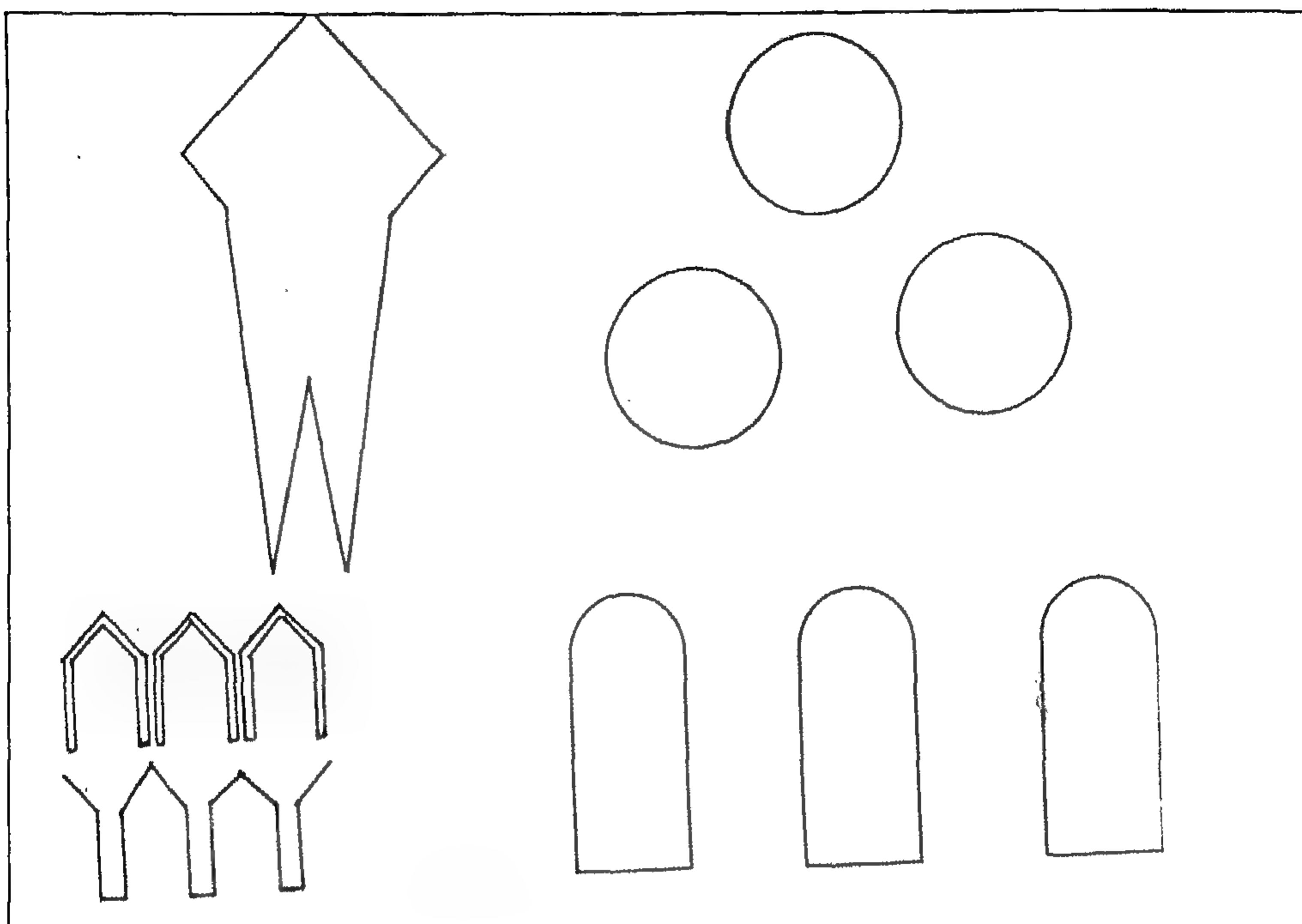
(لوحة 1769) نماذج من الزخارف الهندسية الإسلامية.



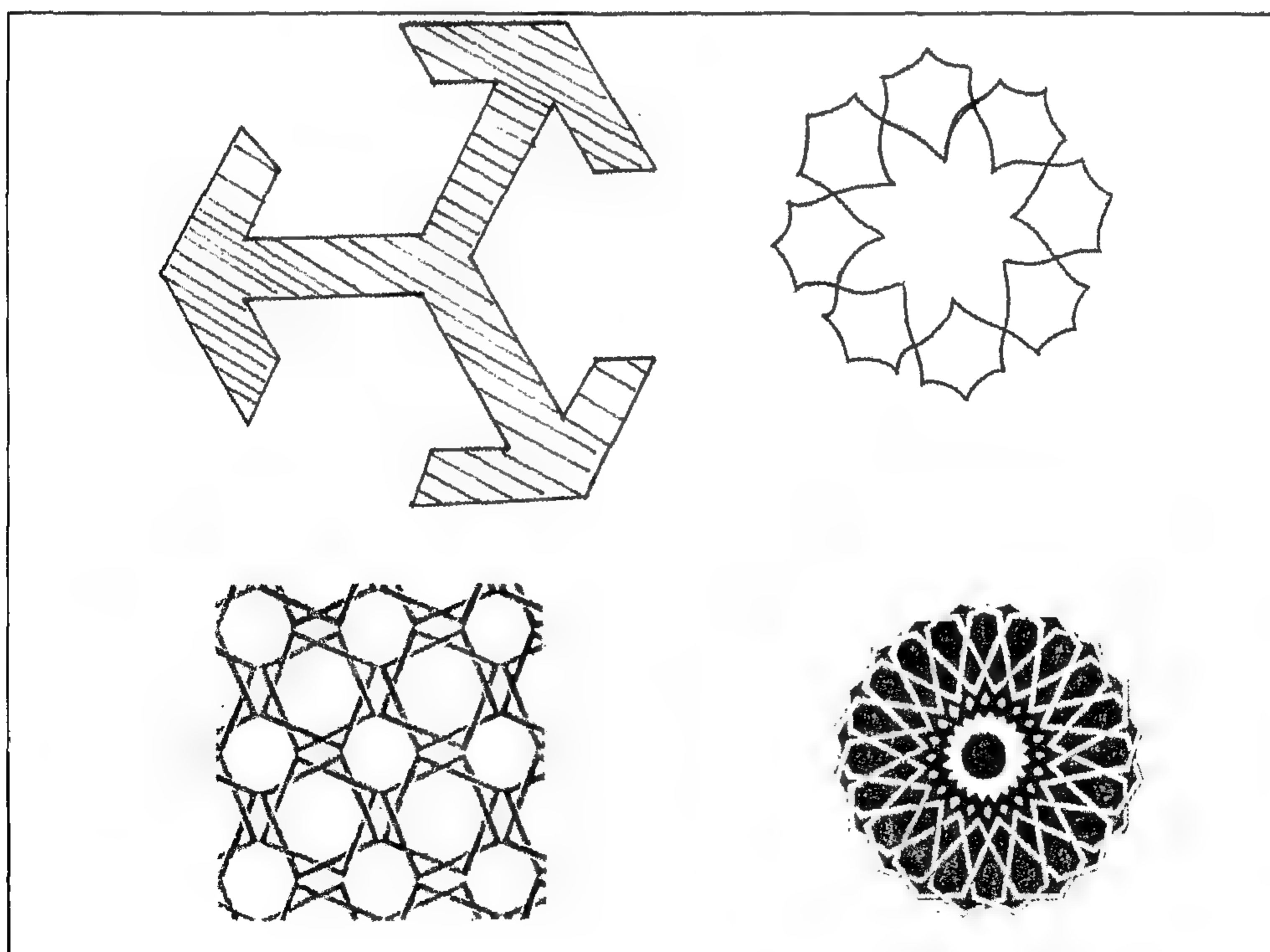
(لوحة 1770) نماذج زخرفية إسلامية من الطبيعة.



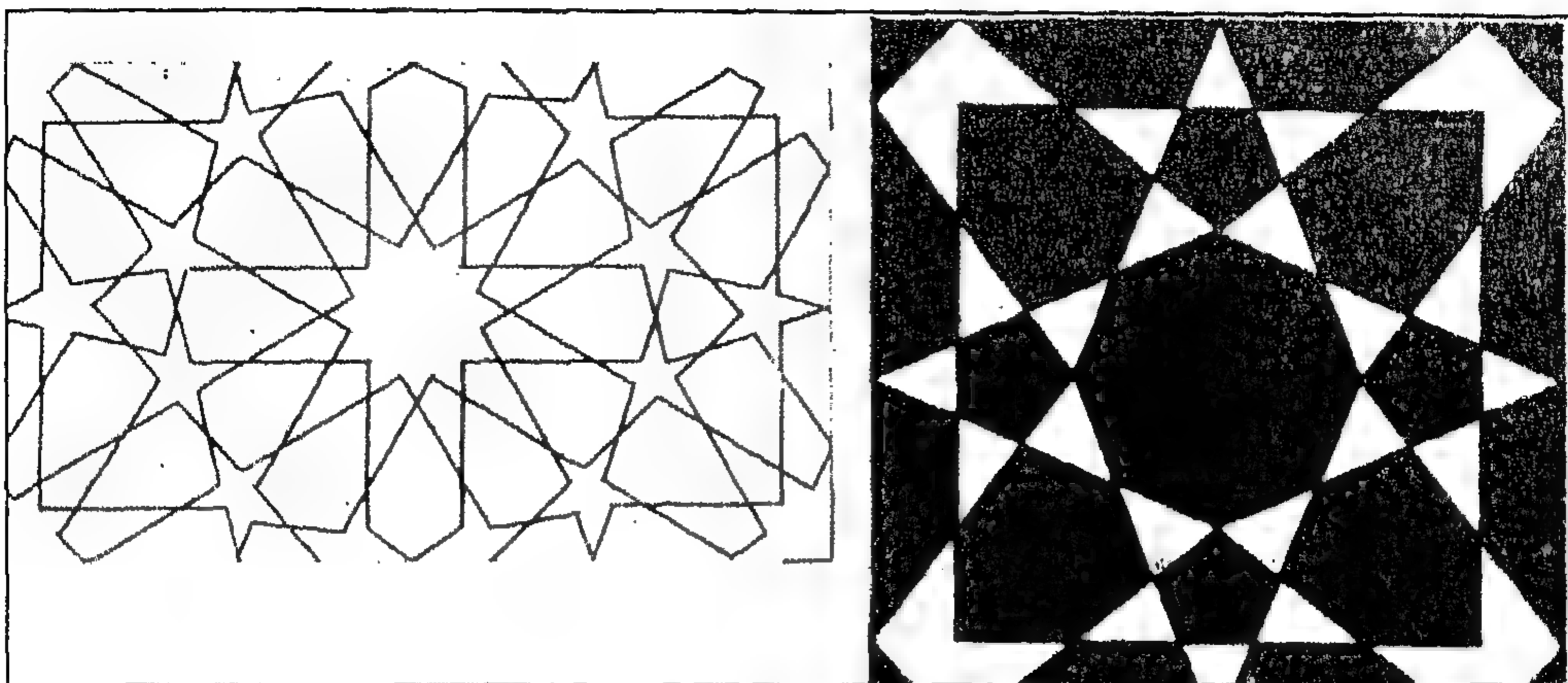
(لوحة 1771) نماذج من وحدات زخرفية إسلامية.



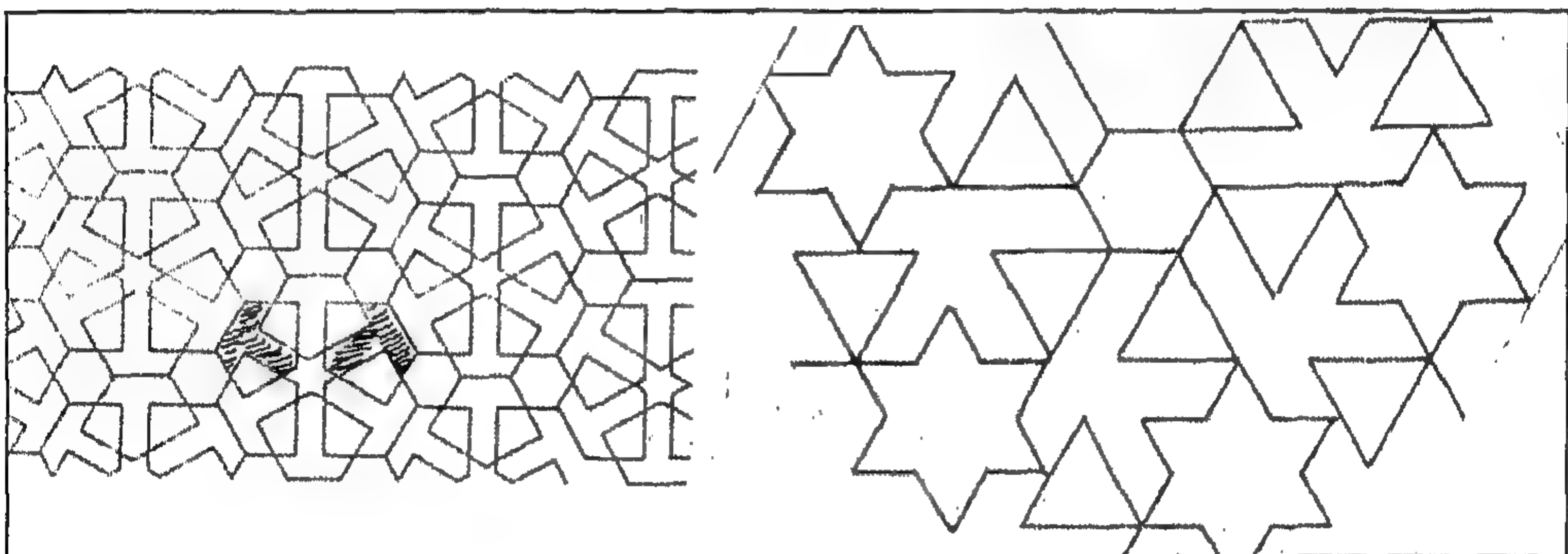
(لوحة 1772) نماذج من زخارف معمارية إسلامية.



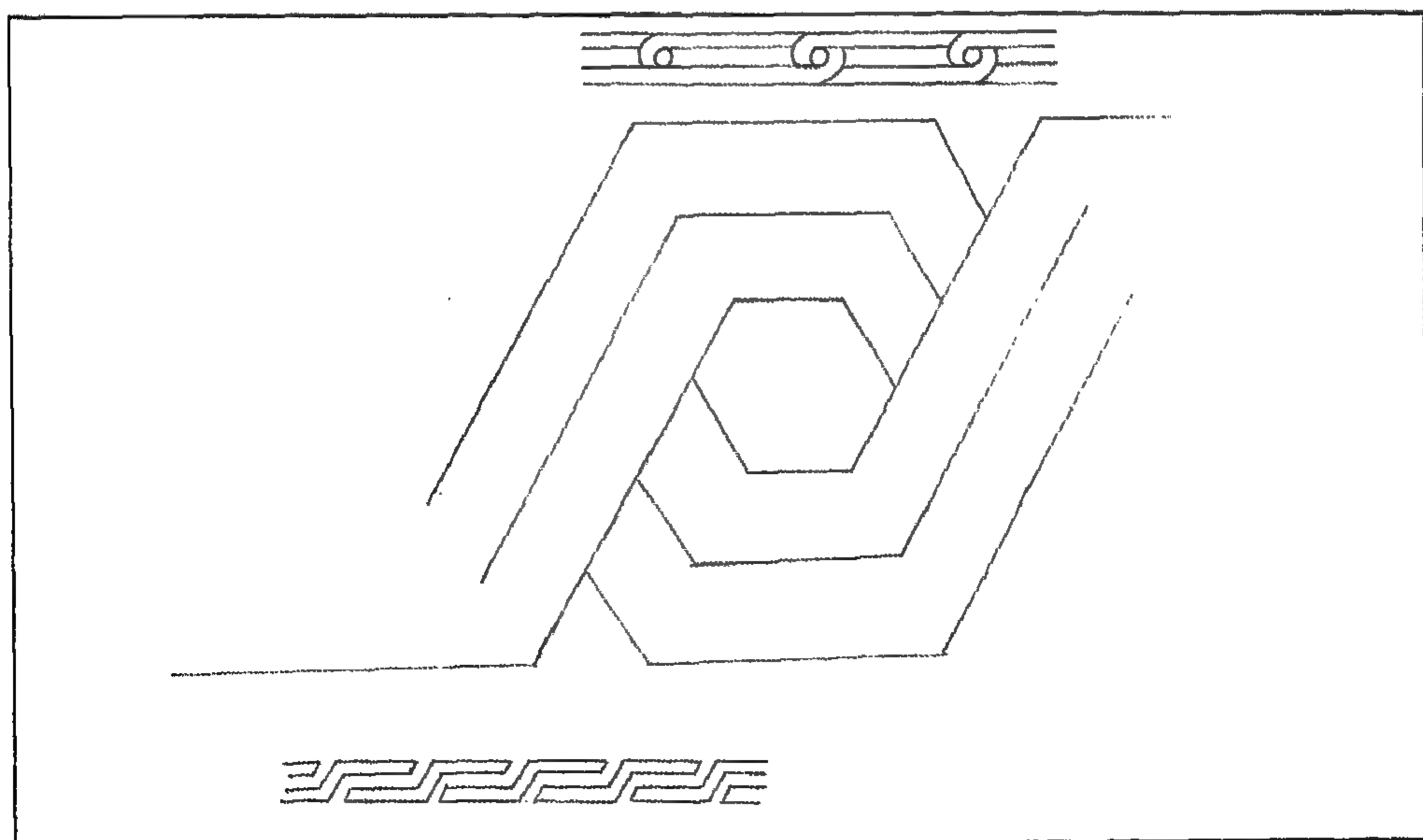
(لوحة 1773) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



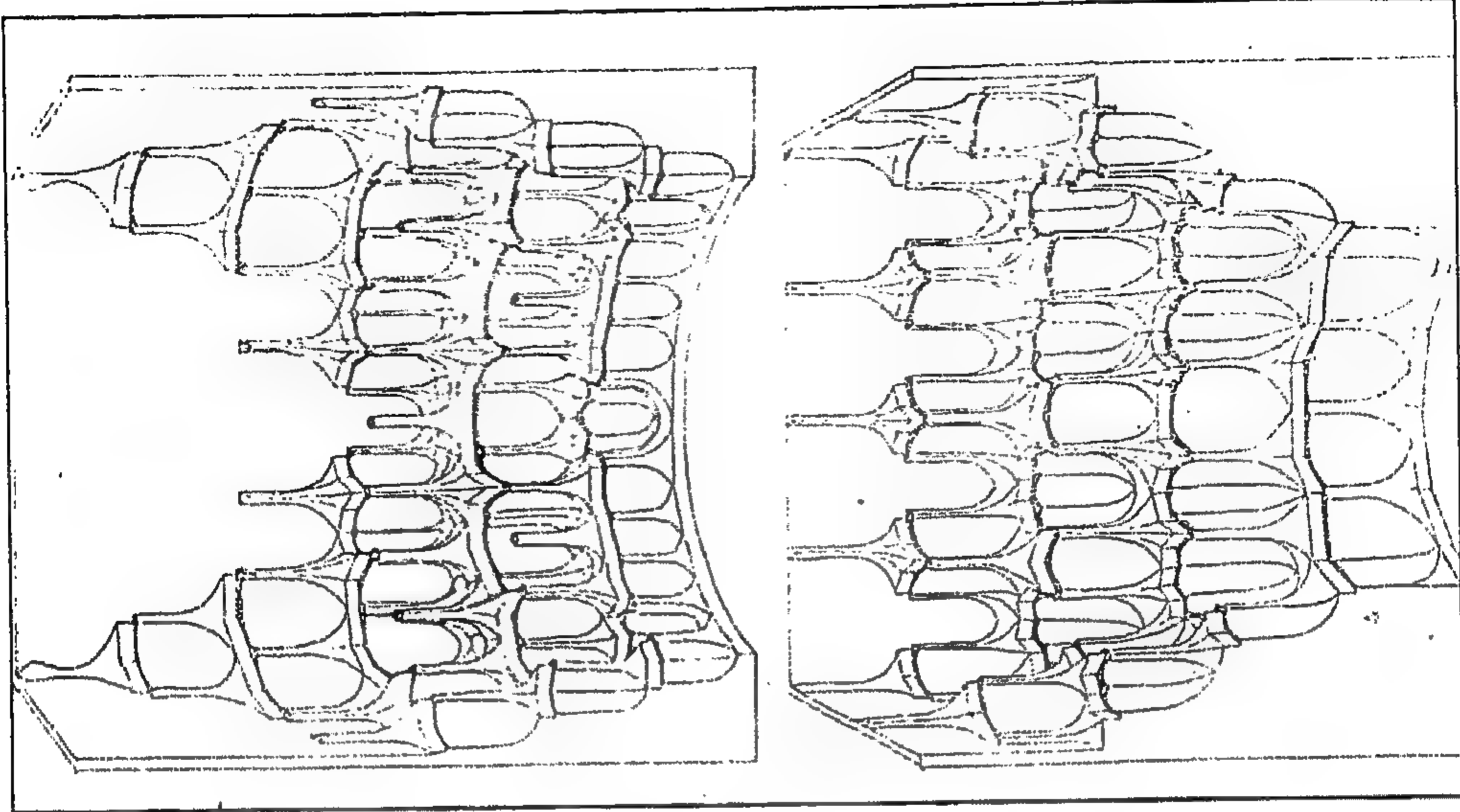
(لوحة 1774) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



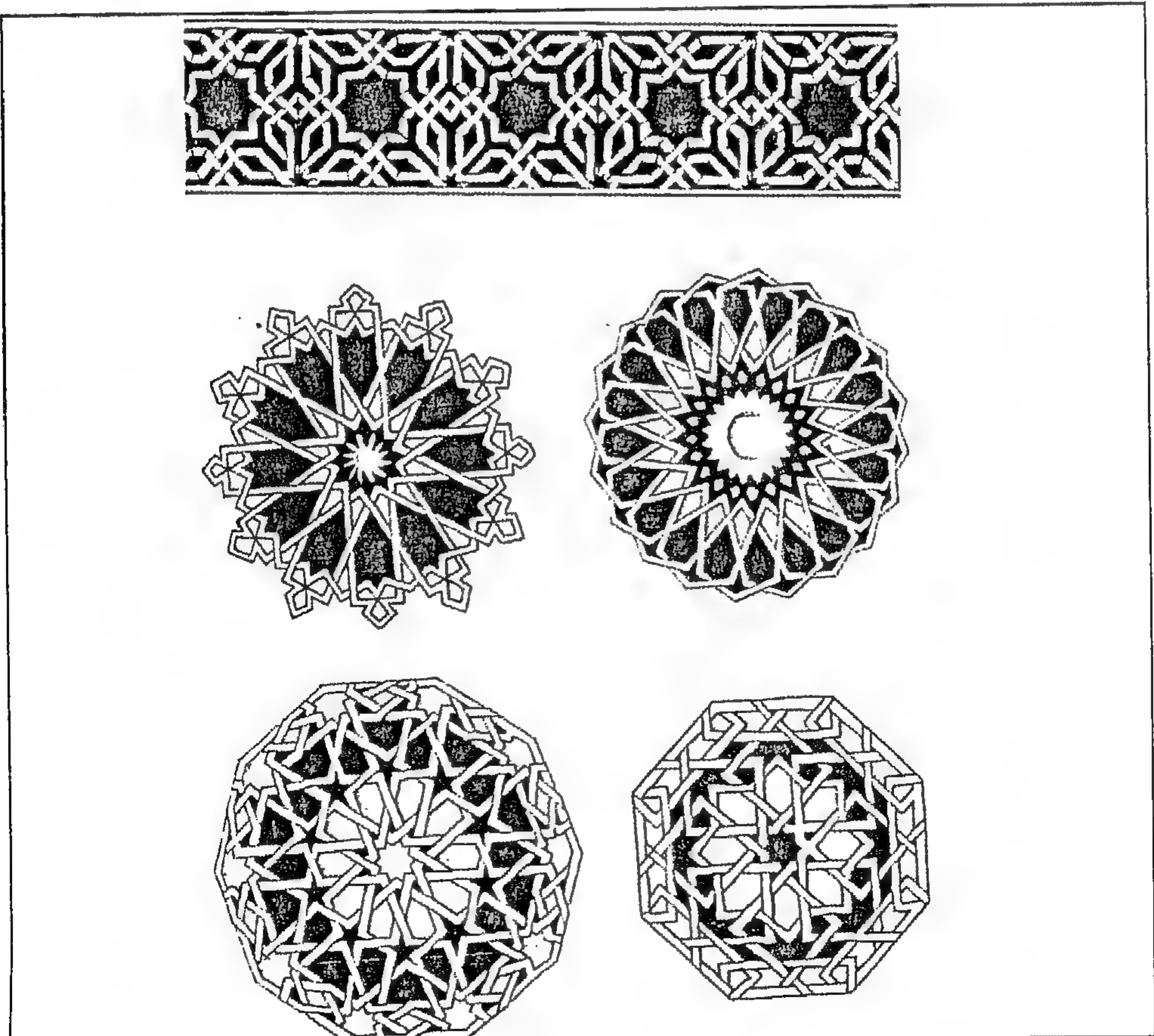
(لوحة 1775) نماذج من زخارف هندسية إسلامية.



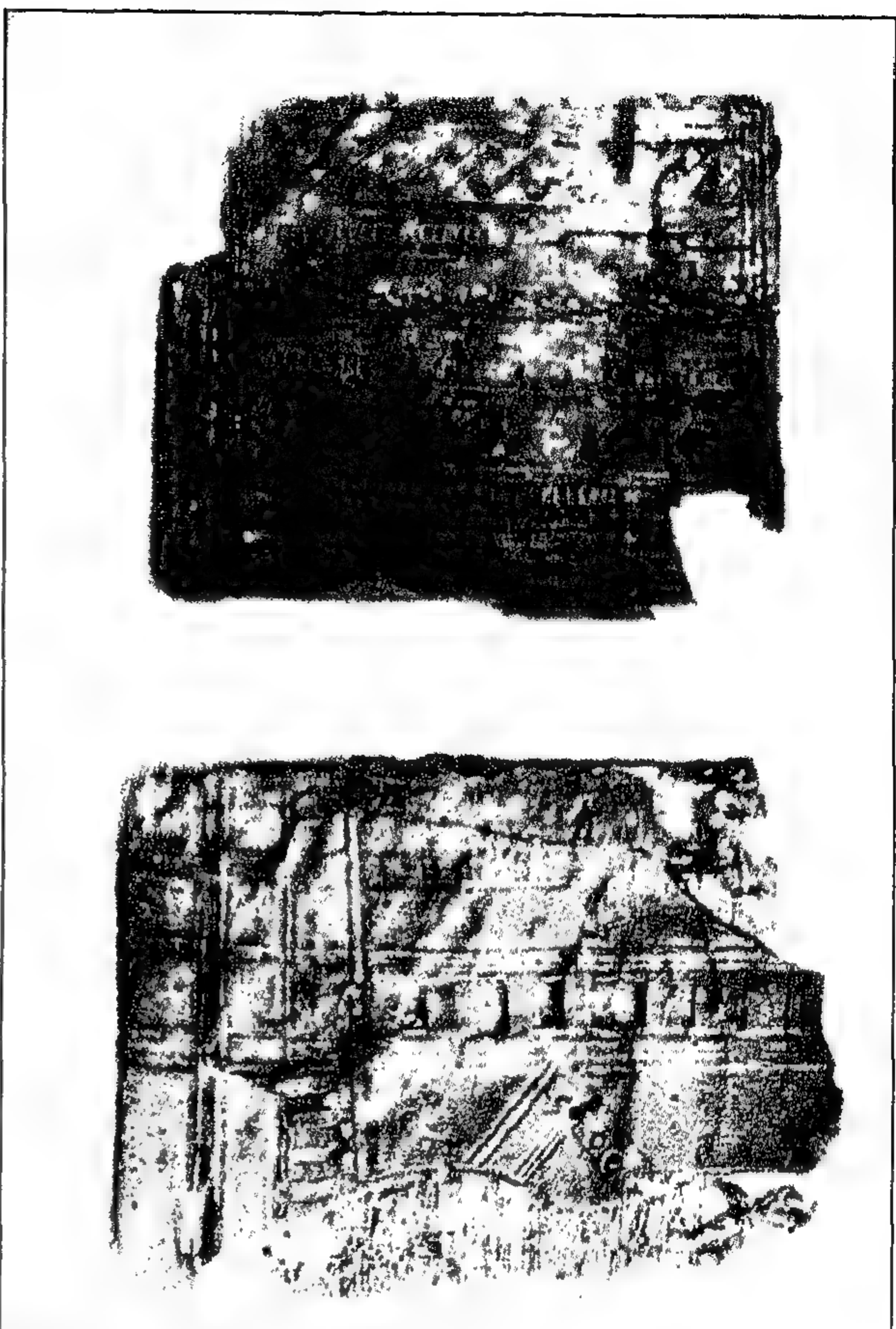
(لوحة 1776) زخرفة الميقات.



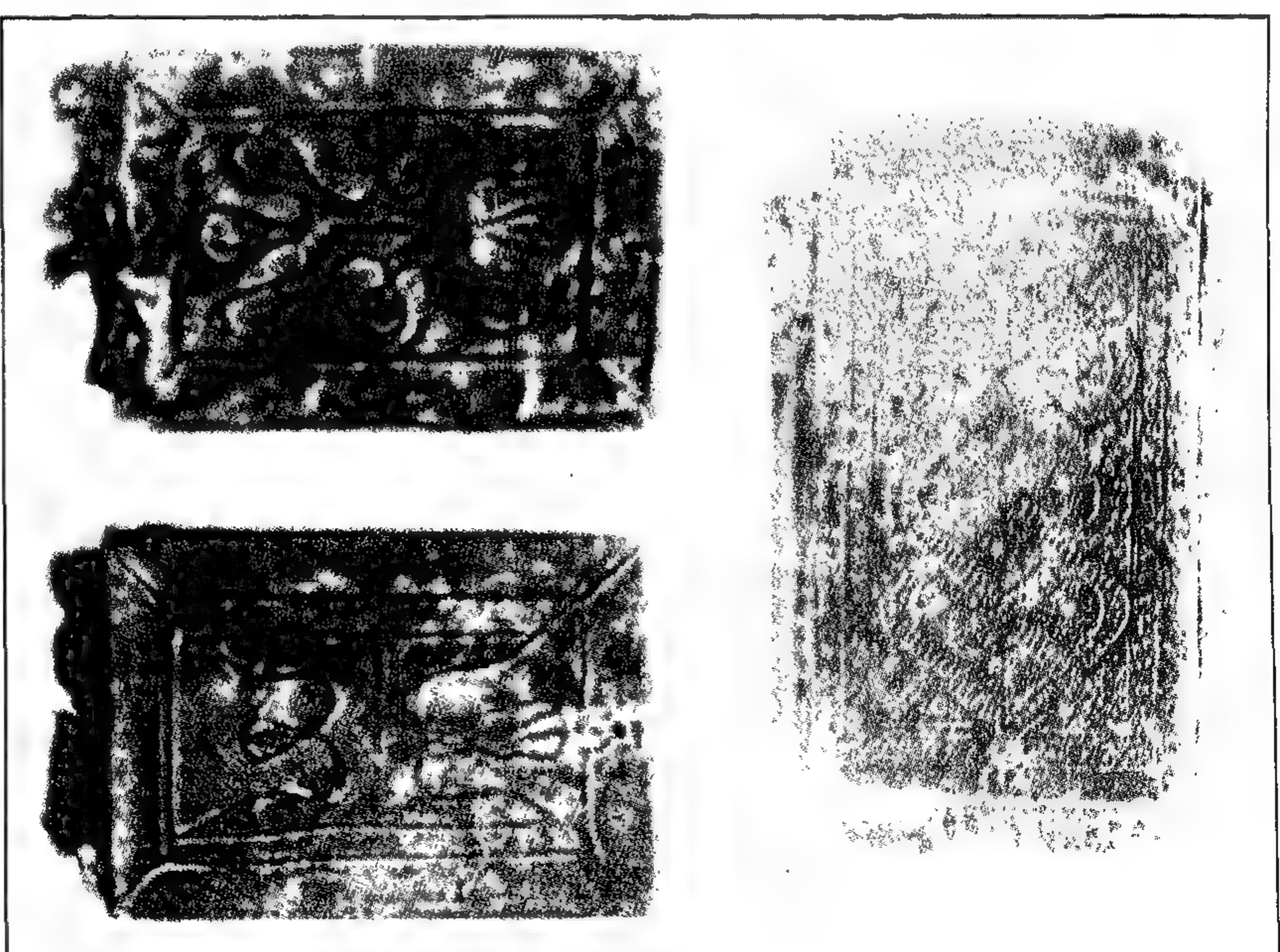
(لوحة 1777) تفريغات لمقرنصات بعمائر مصرية.



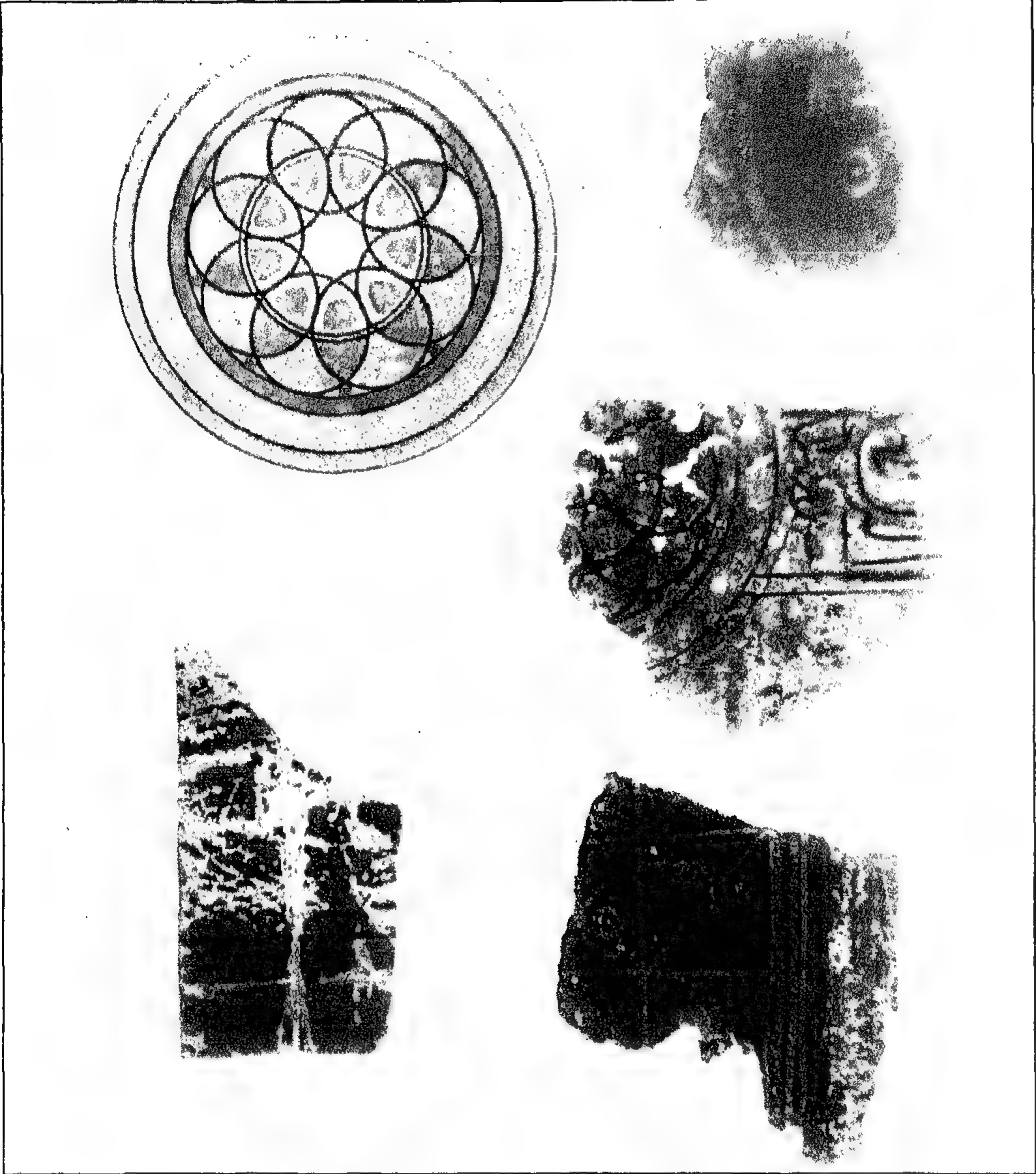
(لوحة 1778) أشكال مختلفة من الزخرف الهندسية الإسلامية.



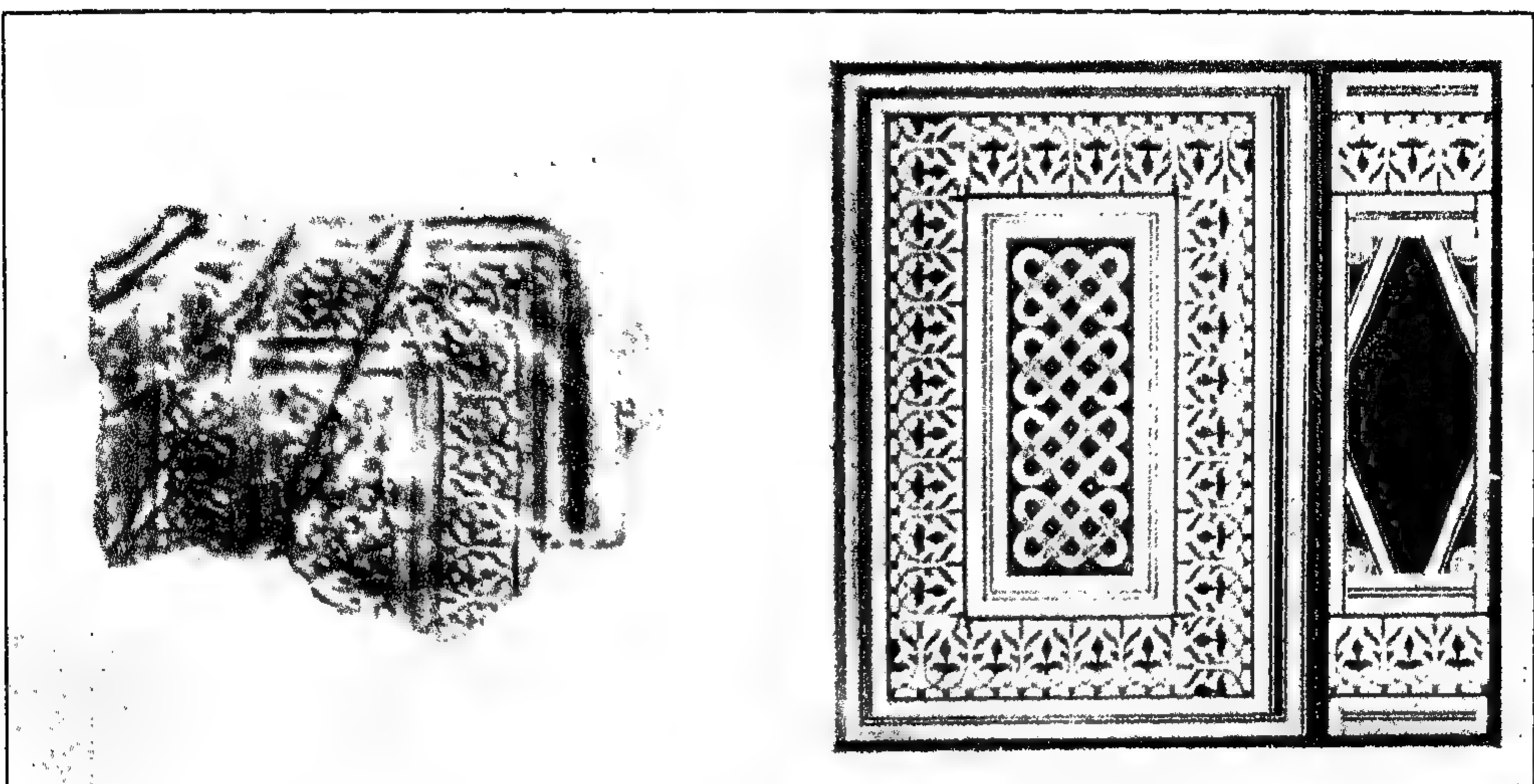
(لوحة 1779) أغلفة إسلامية: اليسار: غلاف يجلد مطبق ومحزوز - مصر - القرن ٦ - ٧م - المتحف البريطاني بلندن - قسم المخطوطات البردية.
اليمن: غلاف بزخارف مجرولة بالآلة ومثقوبة - مصر القرن ١ - ٢هـ / ٧ - ٩م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة الأرشيدوق رينر Inv. CR. PAP. 30502.



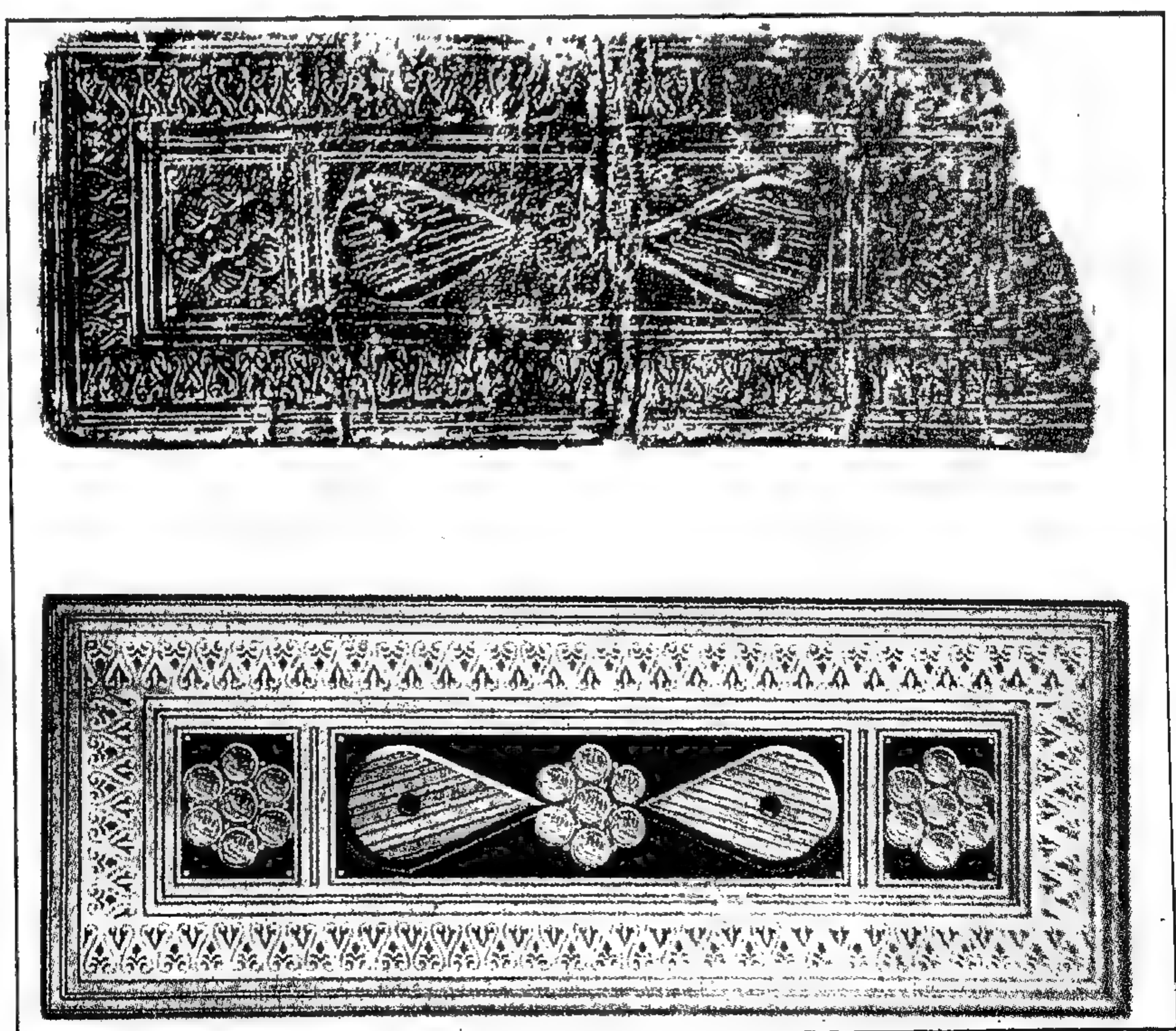
(لوحة 1780) أغلفة إسلامية - من أعلى غلاف مصحف بلسان - مصر - القرن ٢هـ / ٩م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٨٨ - أسفل غلاف مصحف بقايا لسان - مصر - القرن ٢هـ / ٩م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٩٢.



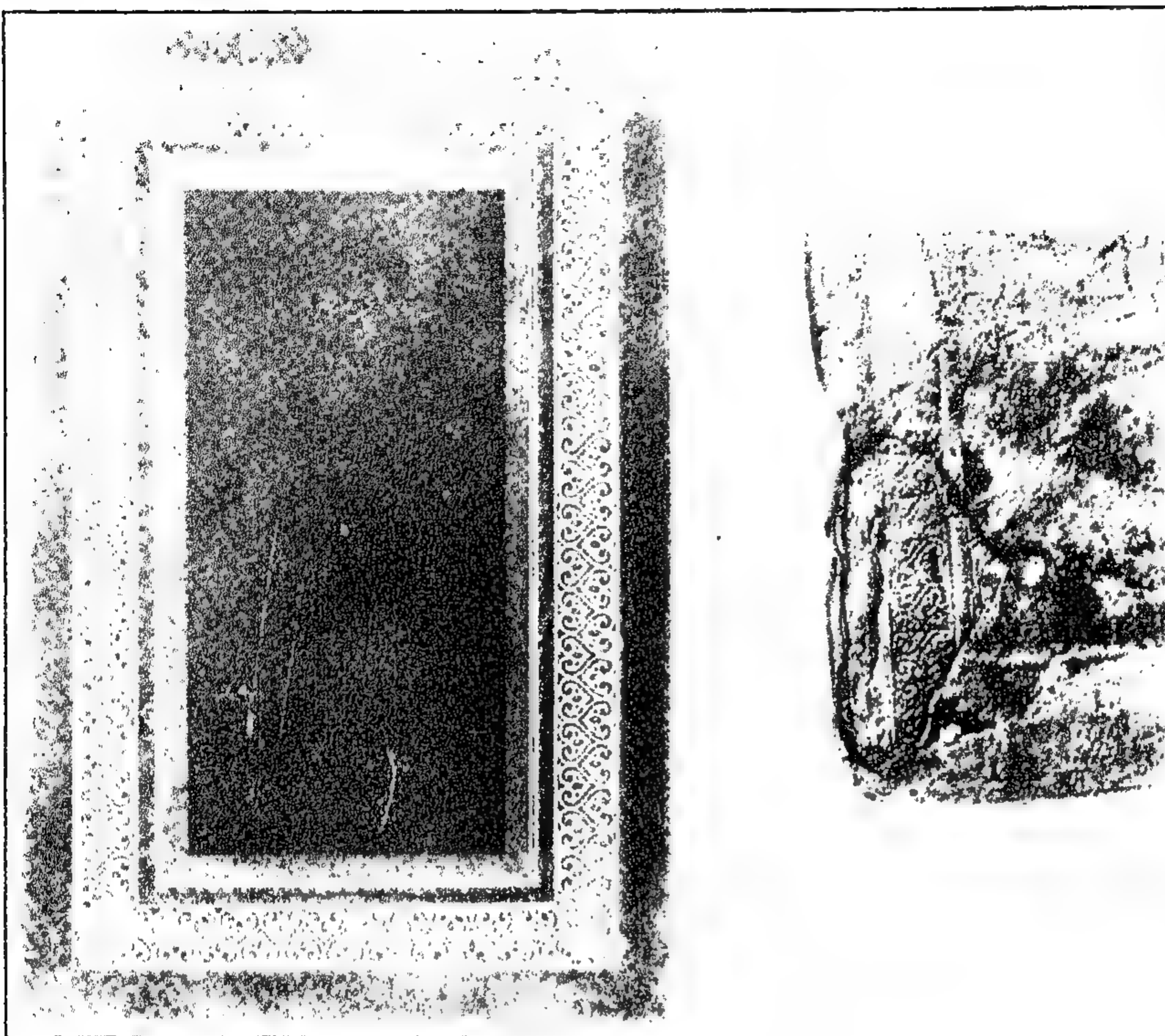
- (لوحة 1781) أغلفة إسلامية: ١- أعلى اليمين: قطعة من غلاف - مصر - القرن ٢هـ/ ٨م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم Berg AR 336 .
- ب - في الوسط إلى اليمين: قطعة من غلاف عربي - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 25630 .
- ج - أعلى اليسار: تصور لما كان عليه AR 25630 - من حيث الزخرفة الوسطى رسم نيتمان Nittmann .
- د - أسفل اليسار: قطعة من الرق لغلاف - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - المكتبة الأهلية - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر رقم AR 335 .
- هـ - أسفل اليمين: قطعة من نهاية غلاف AR. 357 - مصر - القرن ٤هـ/ ١٠م - فيينا - المكتبة الأهلية - مجموعة الأرشيدوق رينر.



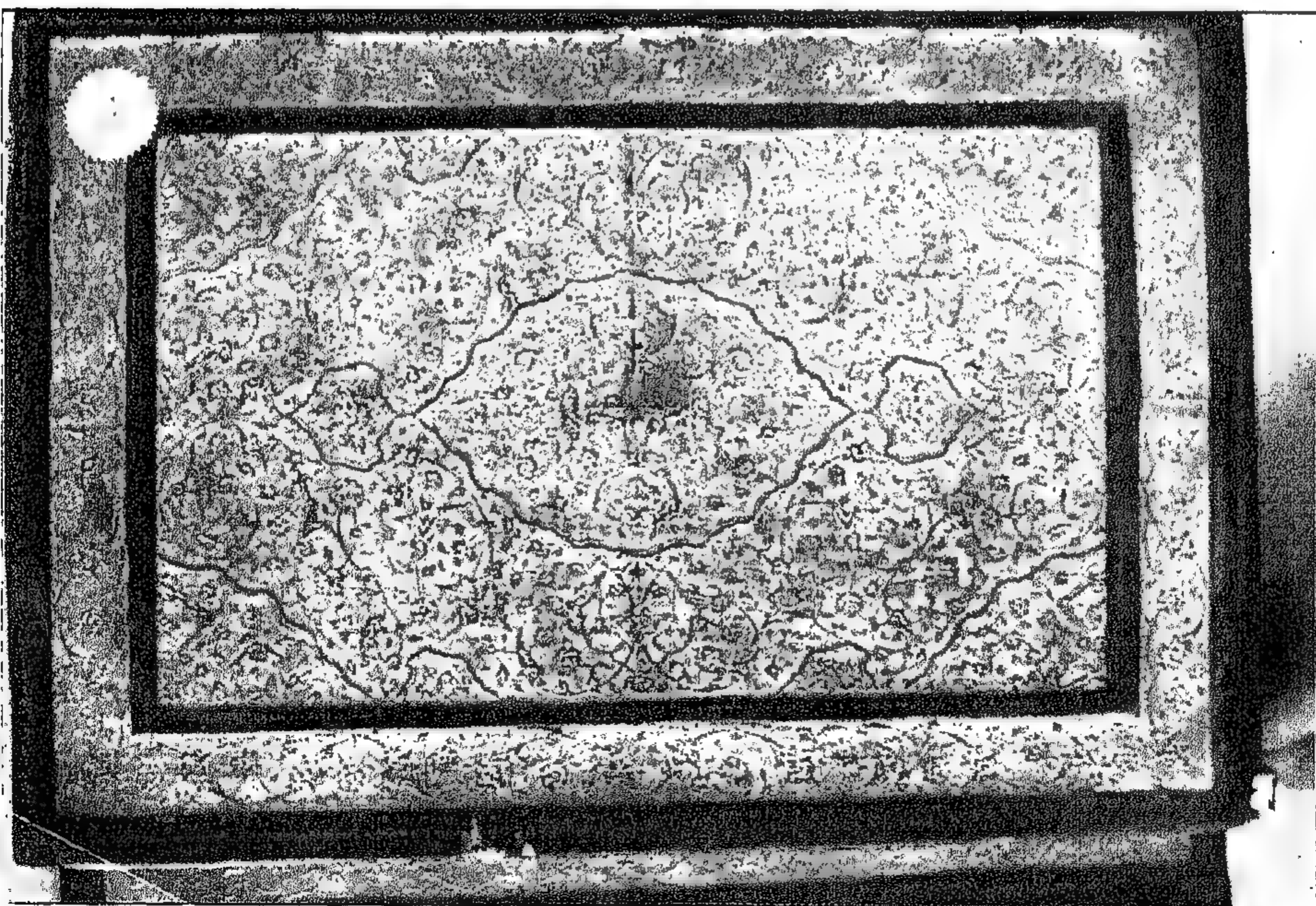
(لوحة 1782) قطعة من
غلاف مصحف بالمكتبة
الاهلية بفيينا مجموعة
بردى الارشيدوق رينر
- القرن ٤ أو ٥هـ / ١٠م -
وفي أعلى تصور
للشكل الأصلي للغلاف.



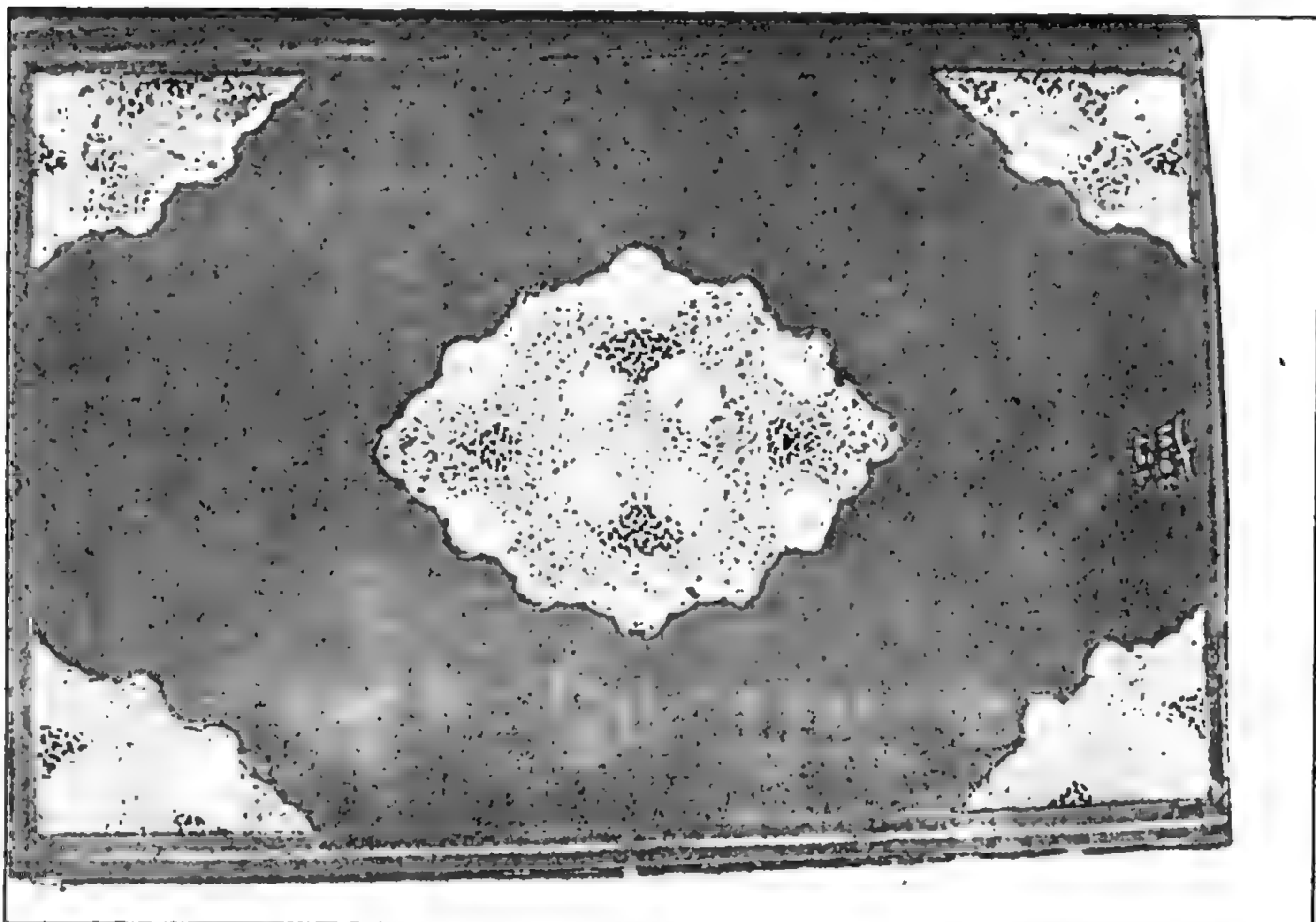
(لوحة 1783) قطعة من غلاف سفيني لمصحف - مصر - القرن ٤هـ - ١٠م
- المكتبة الاهلية في فيينا - مجموعة بردى الارشيدوق رينر - رقم AR 28002 وتصور
لما كان عليه - رسم نيتمان Nittmann .



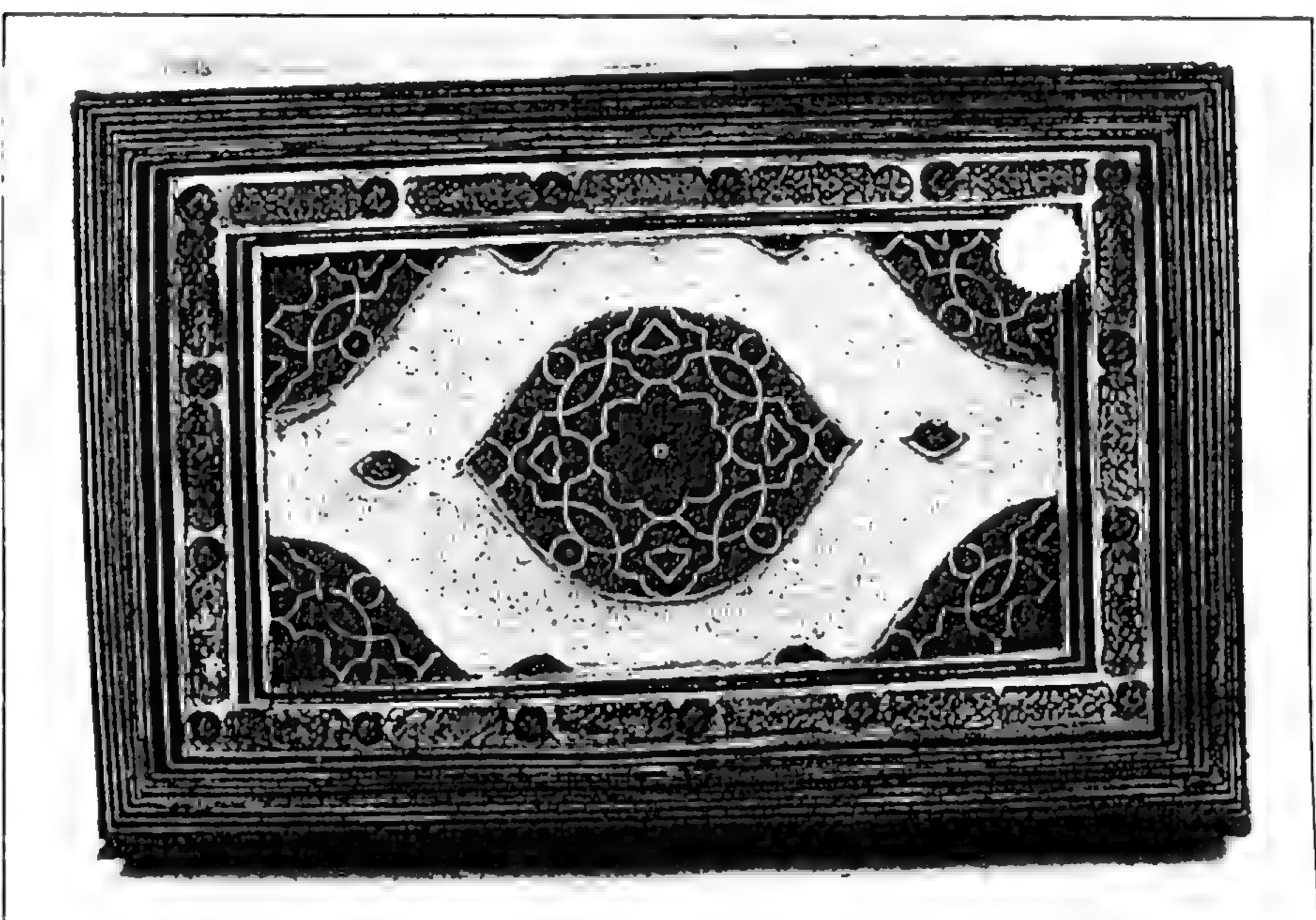
(لوحه 1784) غلاف عربي ببقايا ركن جلد - مصر - القرن ١١هـ / ١٢م - المكتبة الأهلية في فيينا - مجموعة بردى الأرشيدوق رينر - رقم AR. 28001 وتصوير لما كان عليه رسم نيتمان Nittmann.



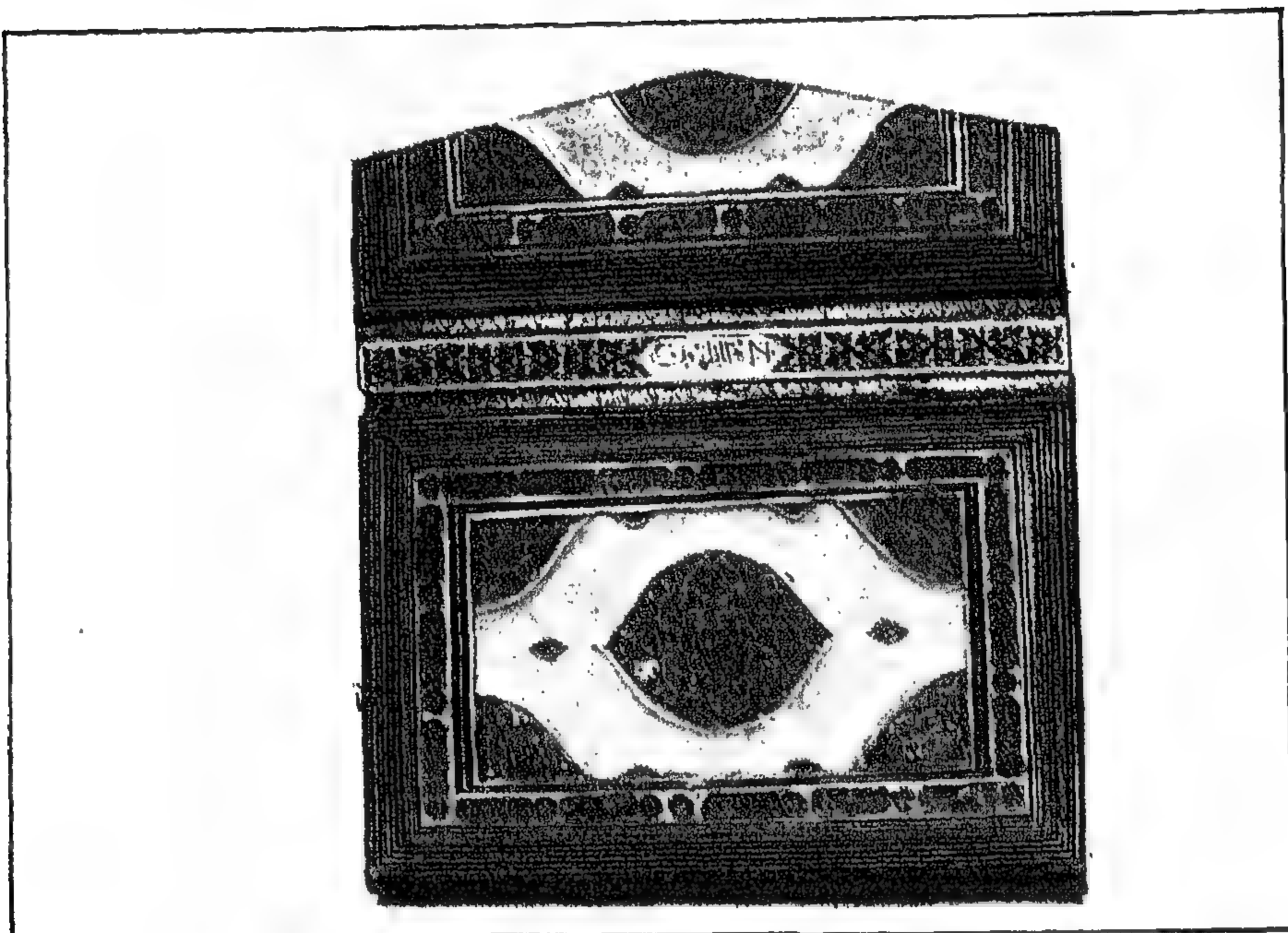
(لوحه 1785) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ بسنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



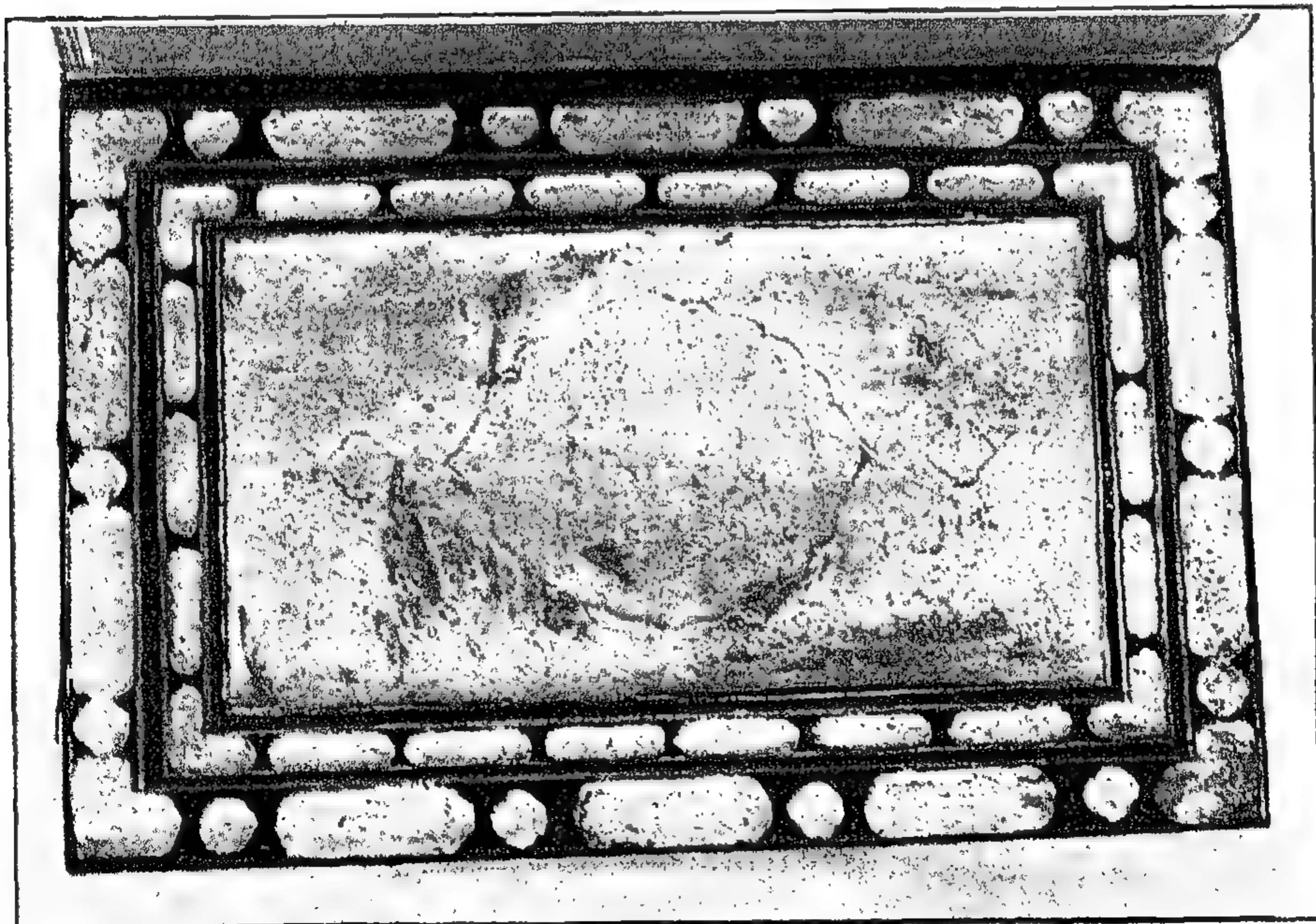
(لوحة 1786) باطن غلاف مصحف كتيبه ياقوت المستعصمي - مؤرخ سنة ٨٤٧هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٥٤.



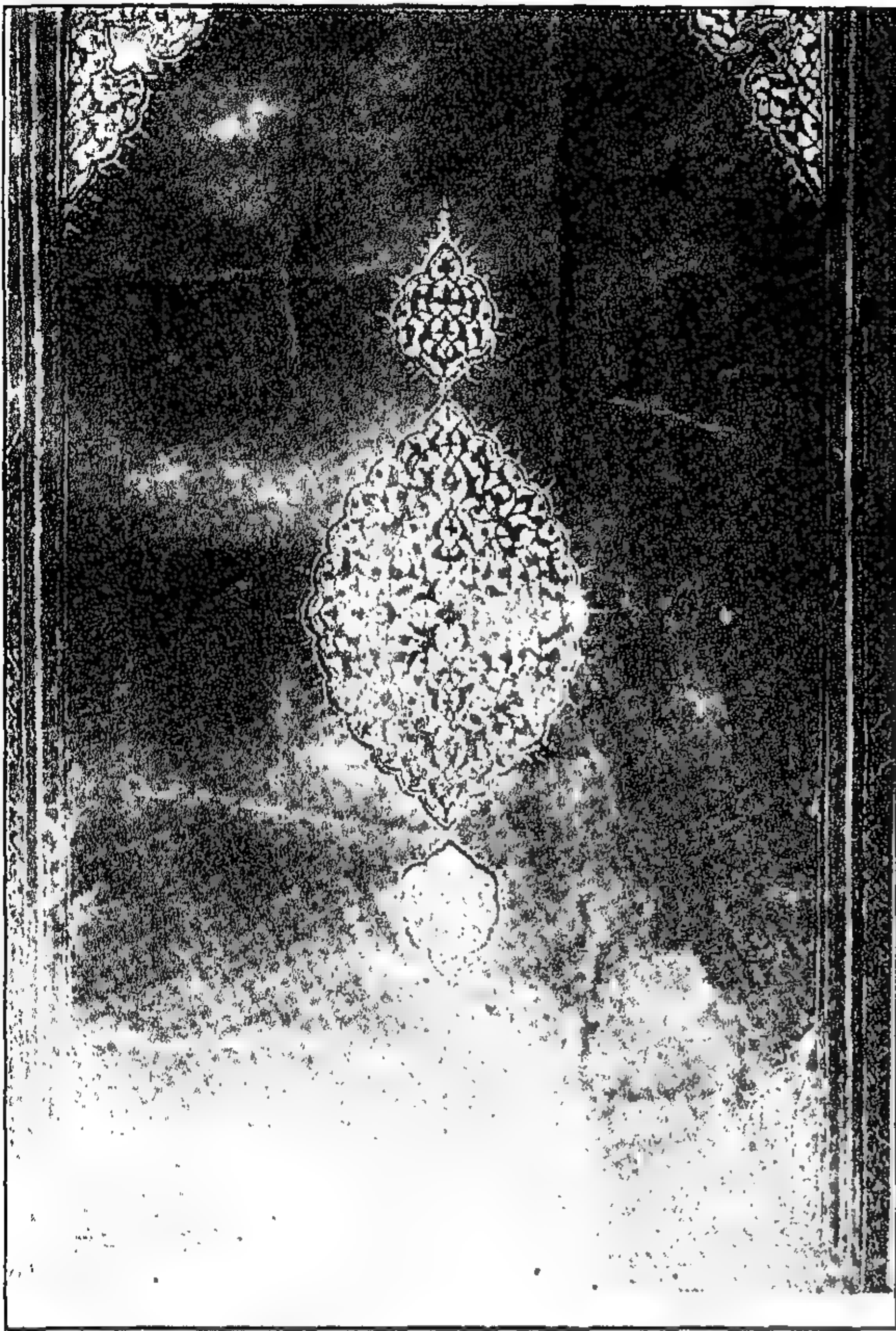
(لوحة 1787) ظاهر غلاف مصحف كتيبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1788) ظاهر غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.

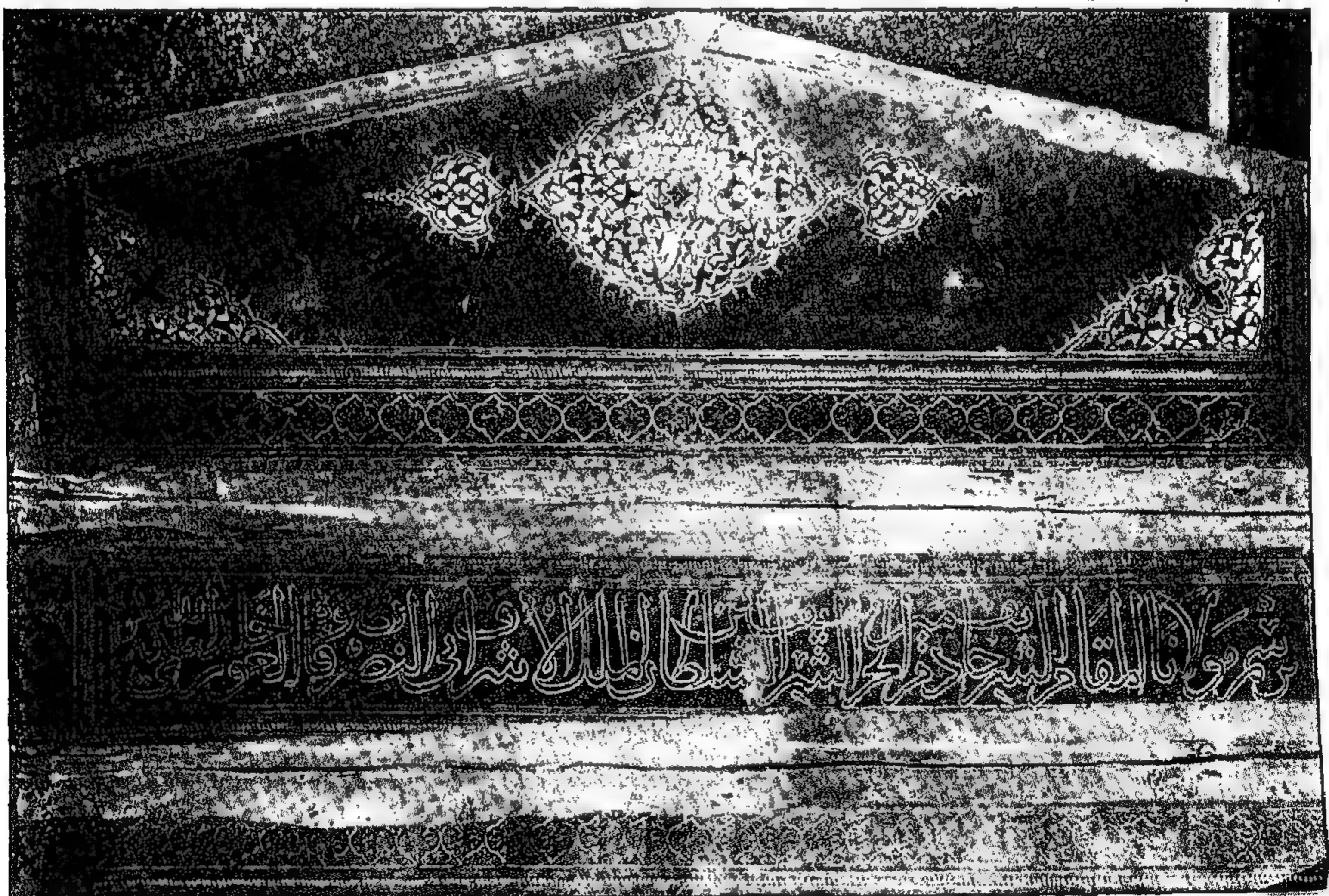


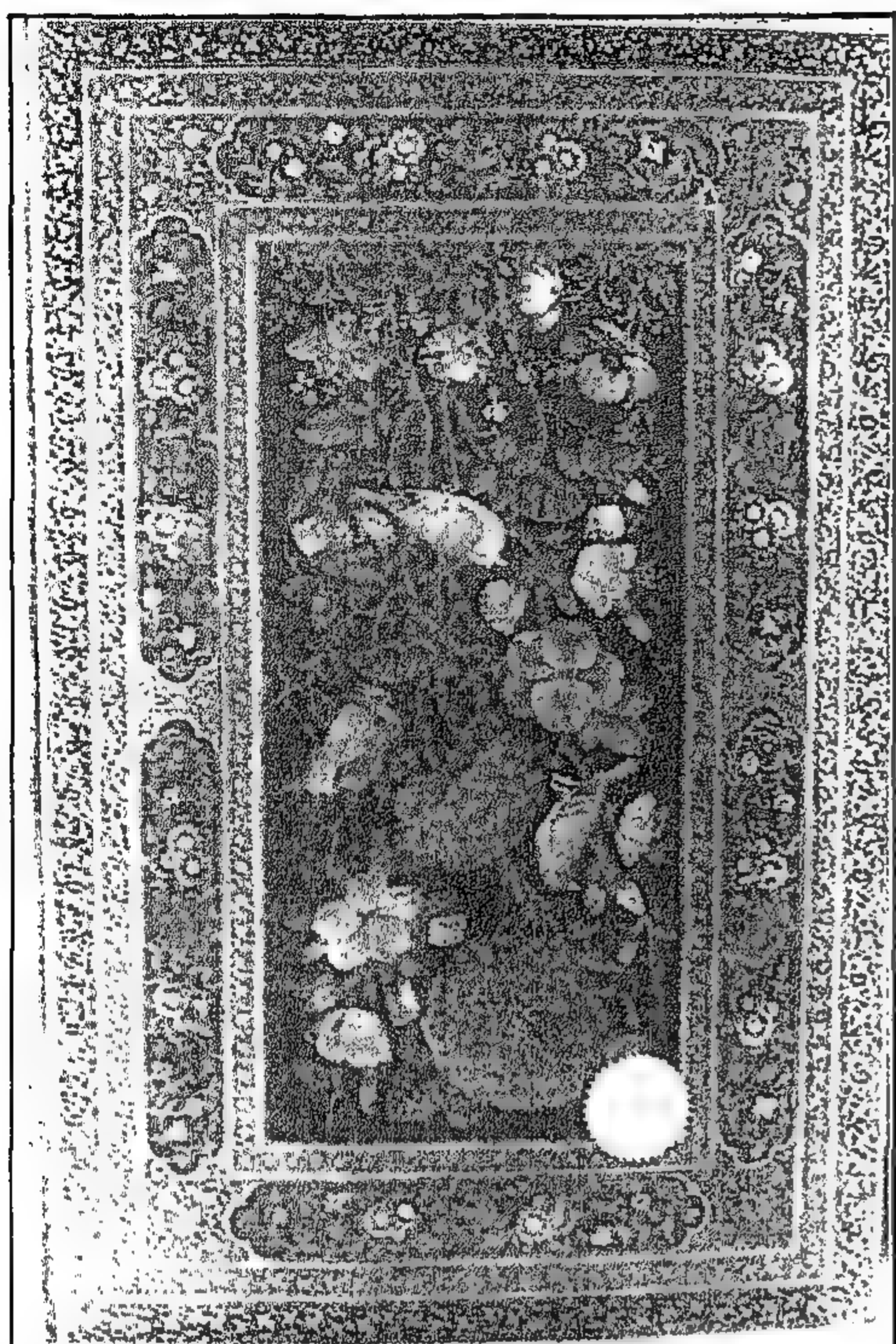
(لوحة 1789) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1790) باطن غلاف مصحف باسم السلطان
الغوري مؤرخ سنة ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م - بدار الكتب
المصرية.

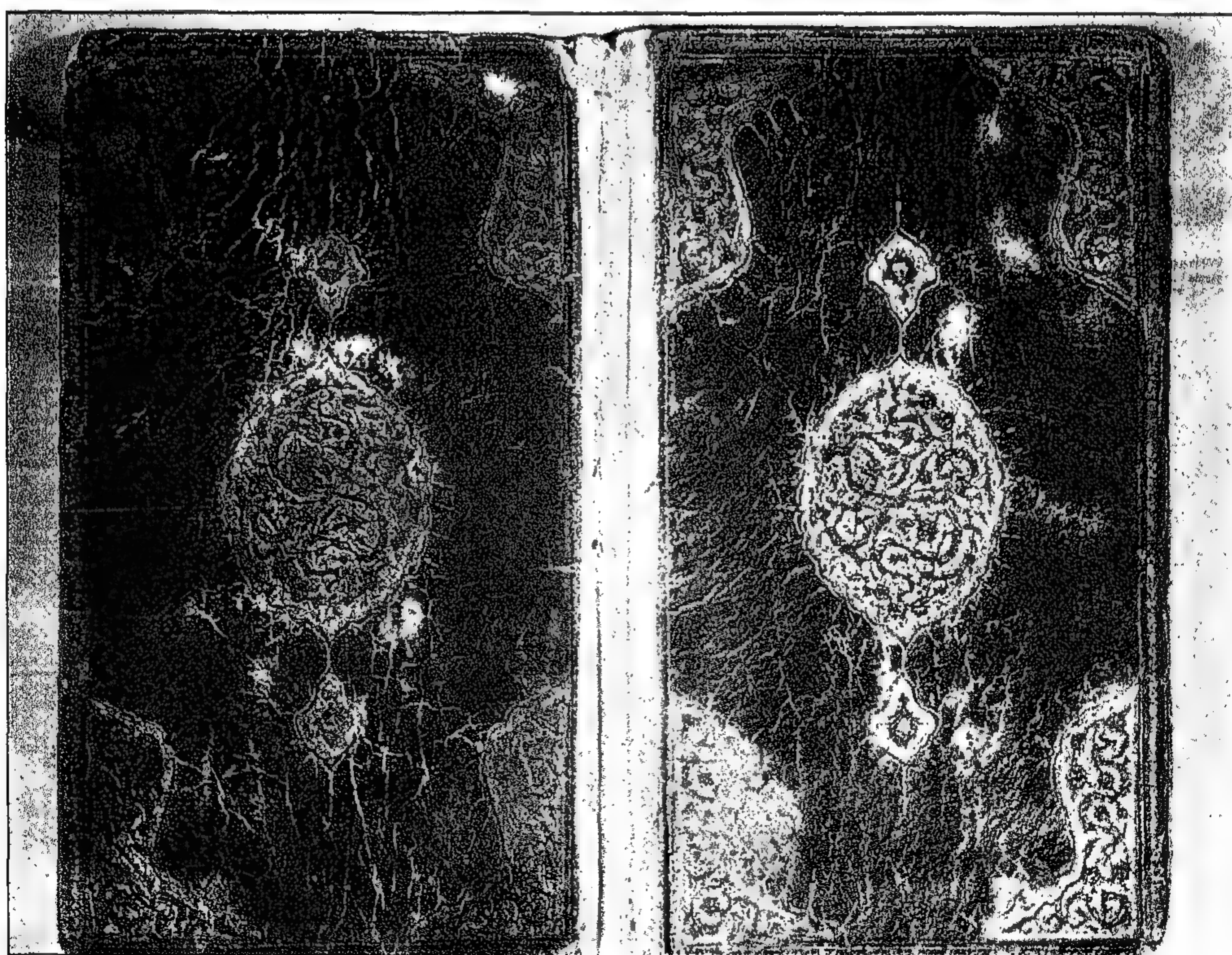
(لوحة 1791) باطن لسان المصحف باسم
السلطان الغوري المؤرخ سنة ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م
- بدار الكتب المصرية.

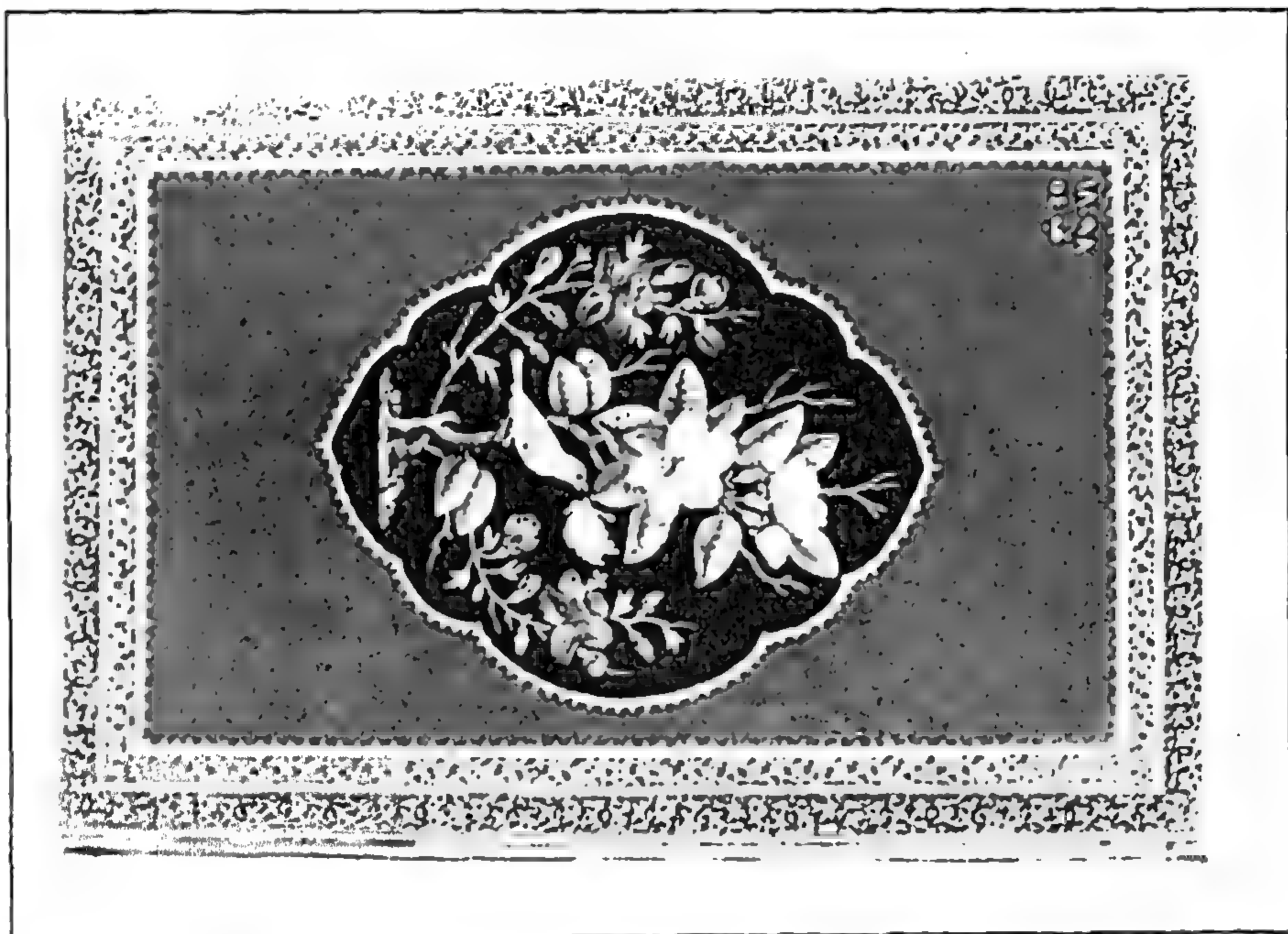




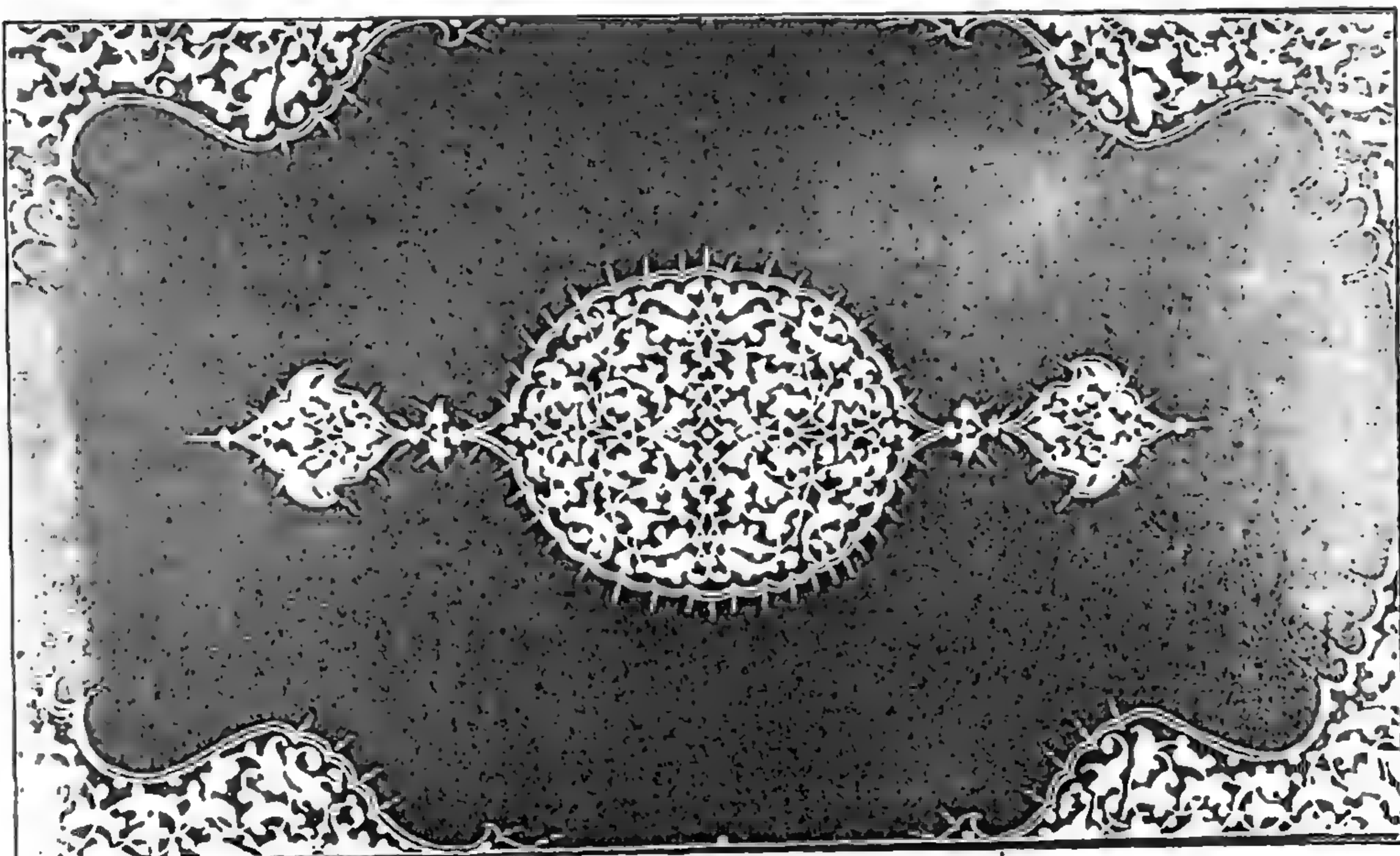
(لوحة 1792) ظاهر غلاف مصحف من الجلد مزخرف
باللاكه - إيران - القرن ٩هـ / ١٥م - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.

(لوحة 1793) ظاهر غلاف من الجلد - إيران - القرن ١٠هـ -
١١هـ / ١٦م - ١٧م.

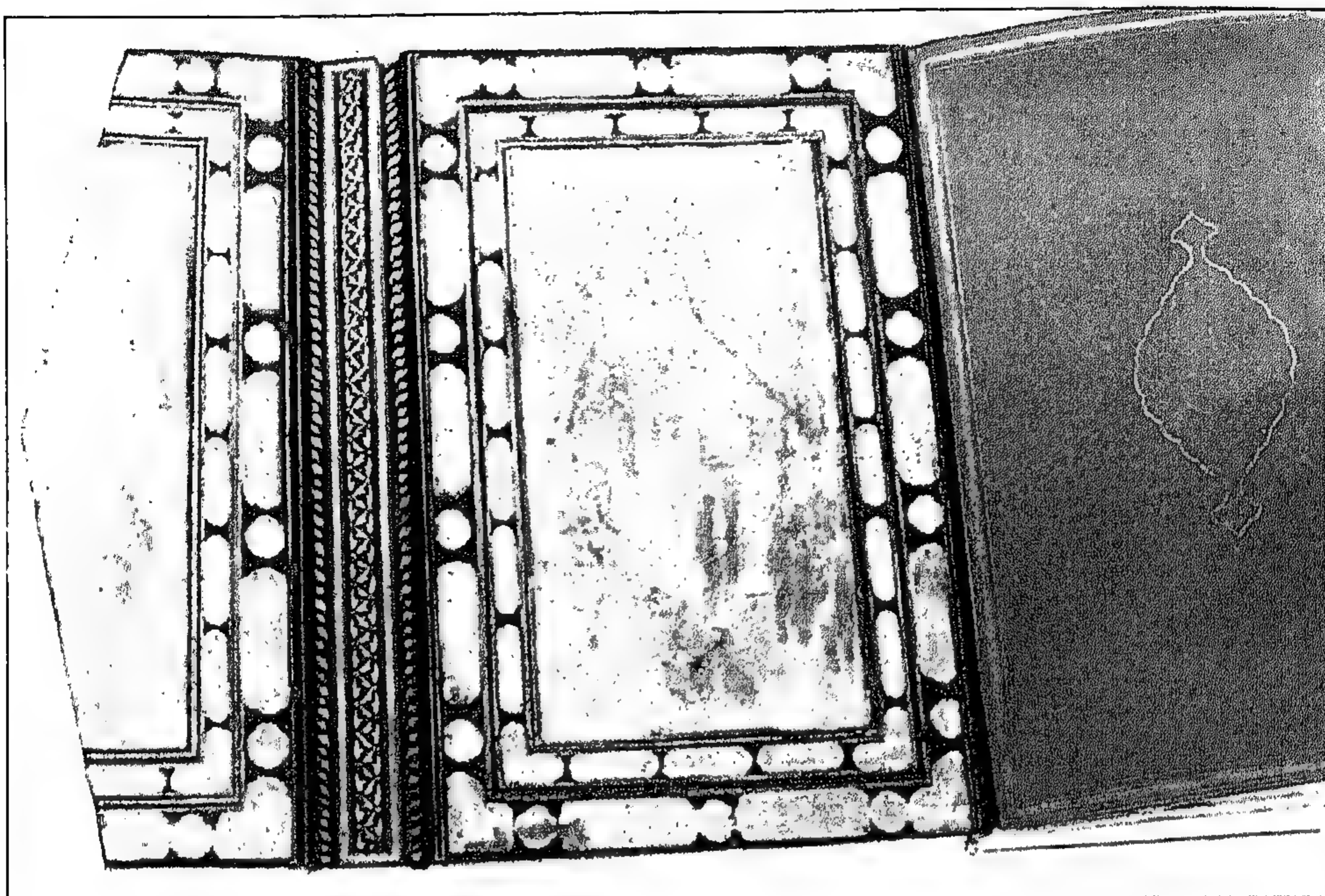




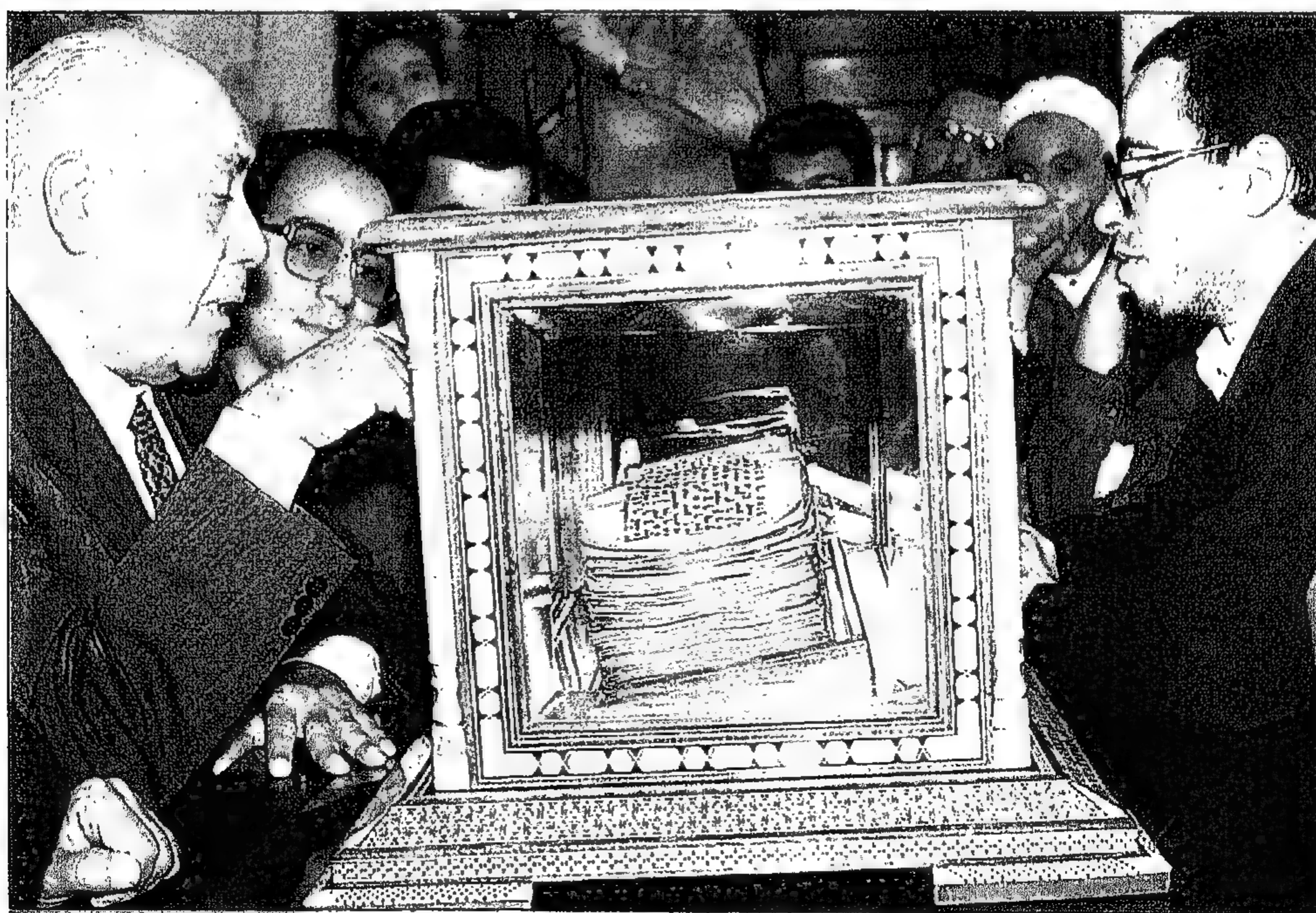
(لوحة 1794) باطن غلاف مصحف من الجلد مزخرف باللاكيه - إيران - سنة ١٢١٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٨.



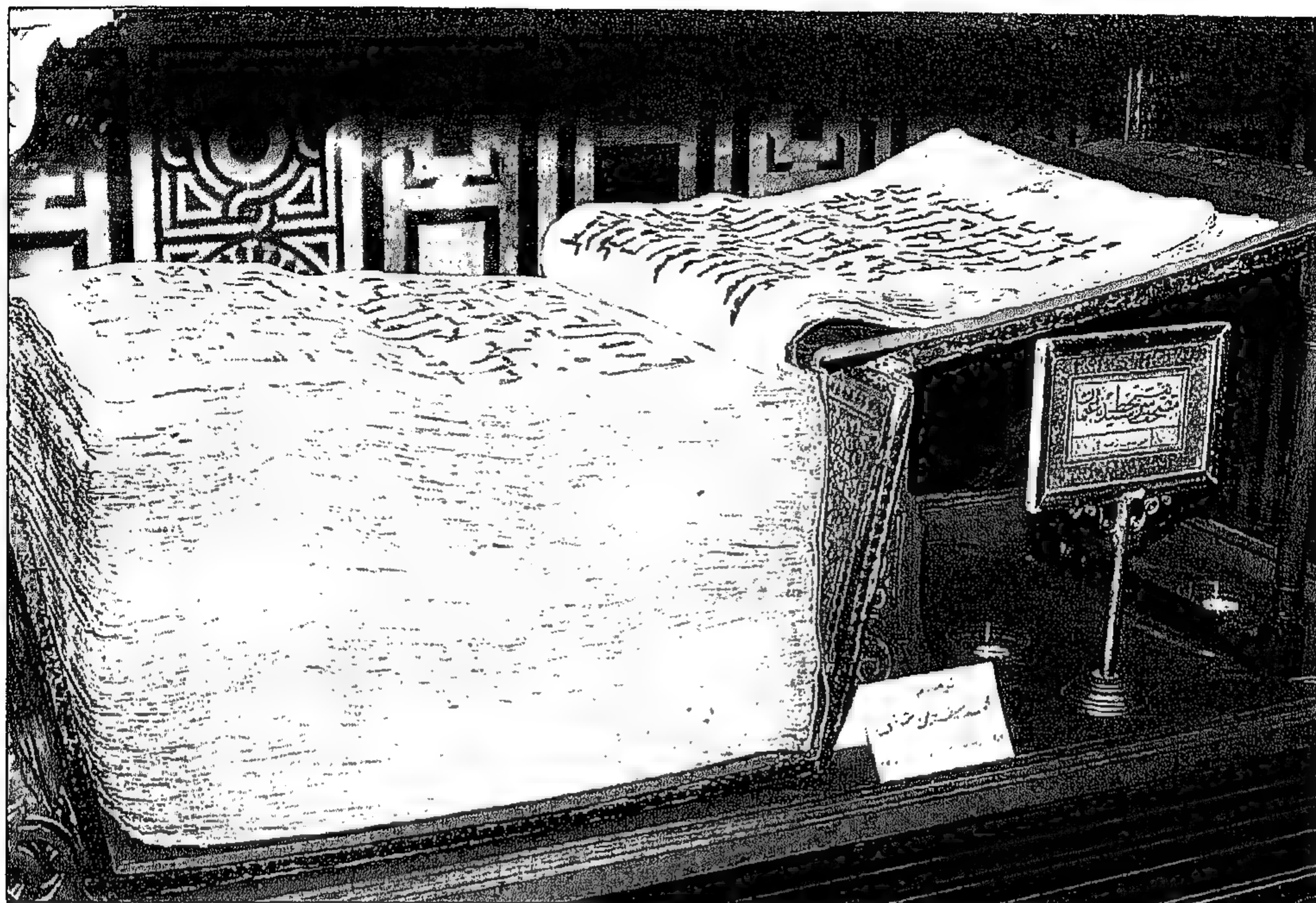
(لوحة 1795 A) باطن: حلة كتاب من العصر العثماني.



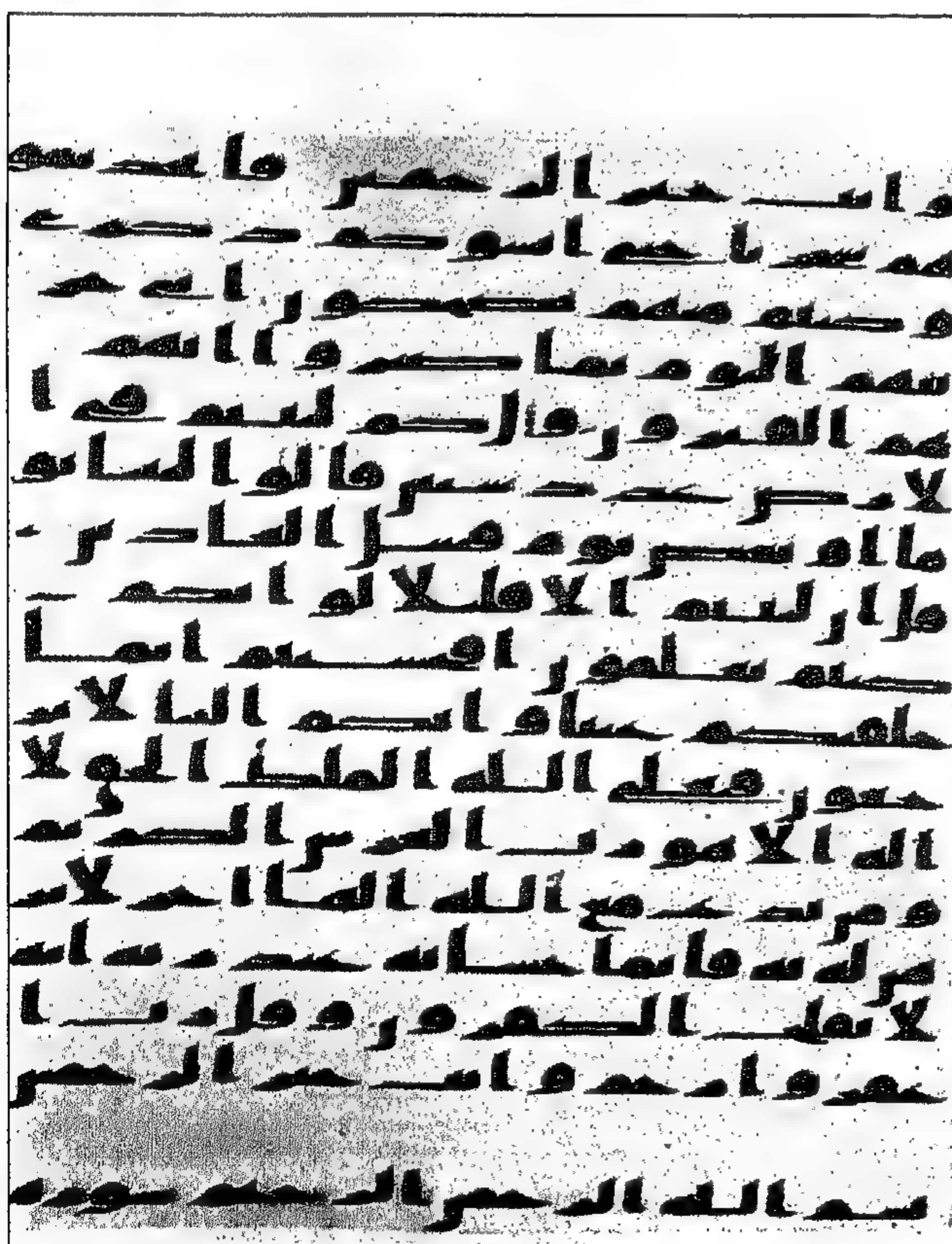
(لوحة B 1795) باطن غلاف مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



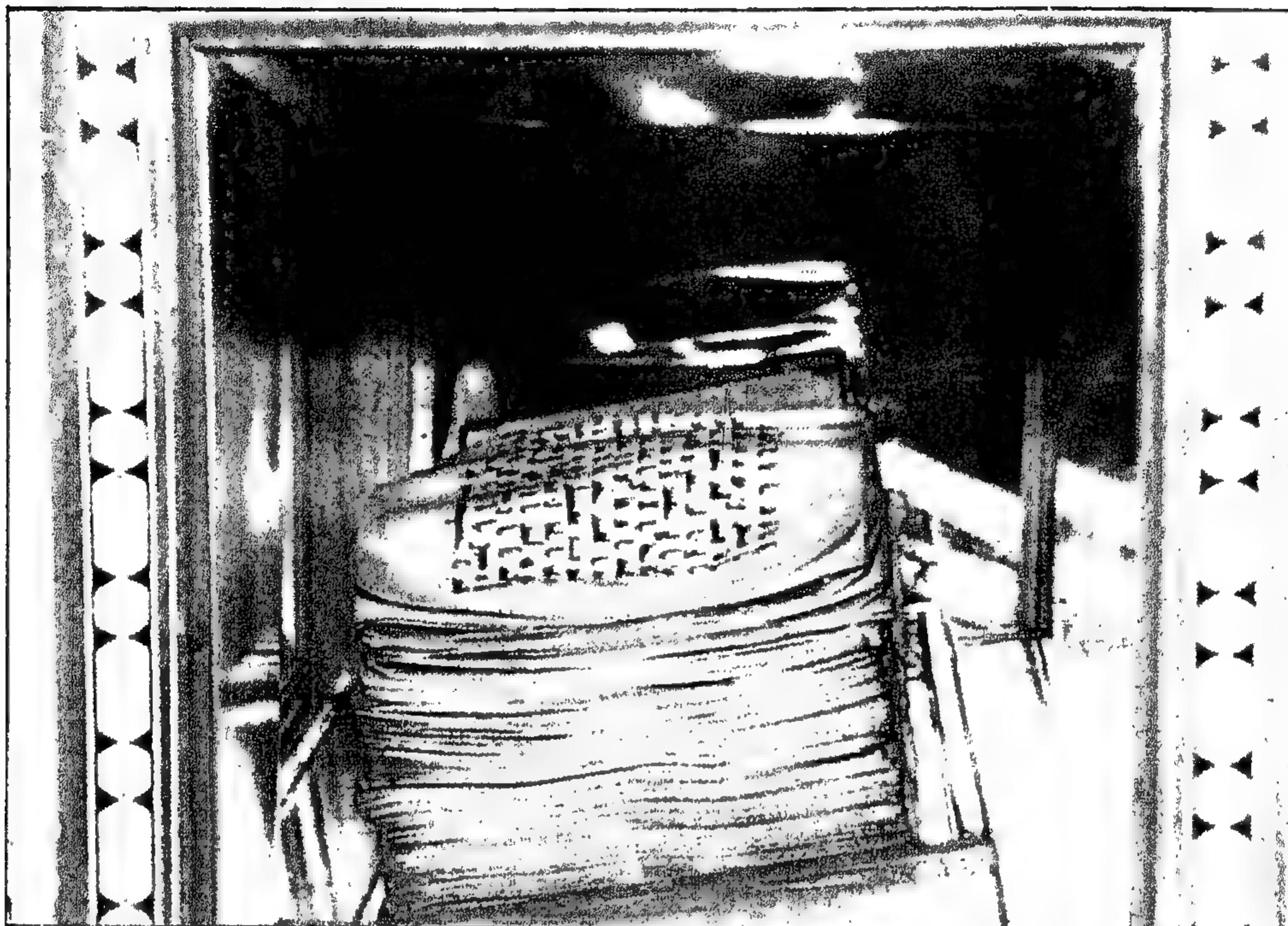
(لوحة 1796) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



(لوحة 1797) مصحف عثمان بن عفان
رضي الله عنه - مصر - القاهرة -
المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.



(لوحة 1798) صفحة من مصحف
شريف في طشقند - يقال بأنه مصحف
الإمام الذي استشهد عليه الخليفة
عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خط
كوفي بسيط غير معجم أو معرب.

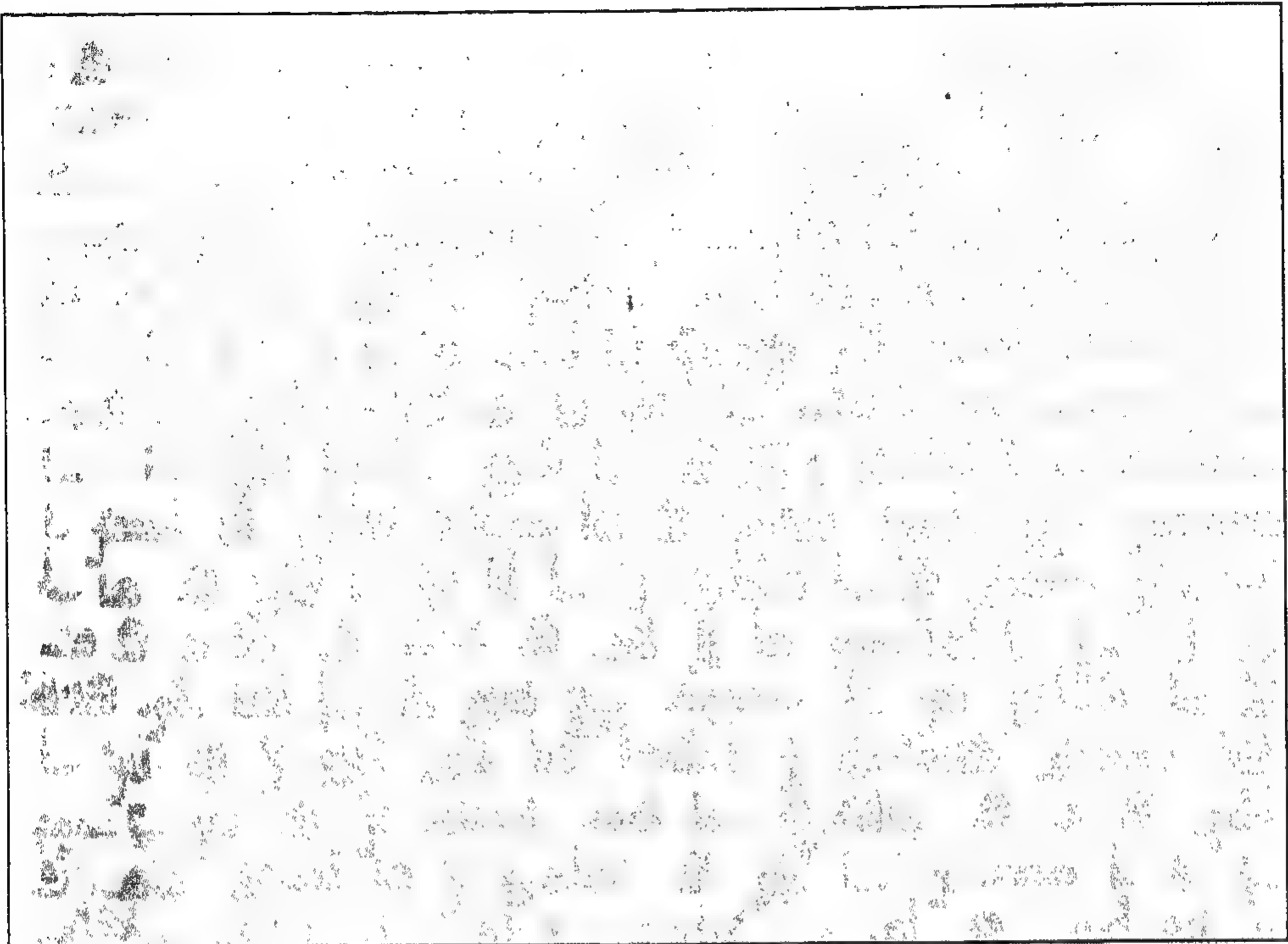


(لوحة 1799) مصحف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - حجرة الآثار النبوية.

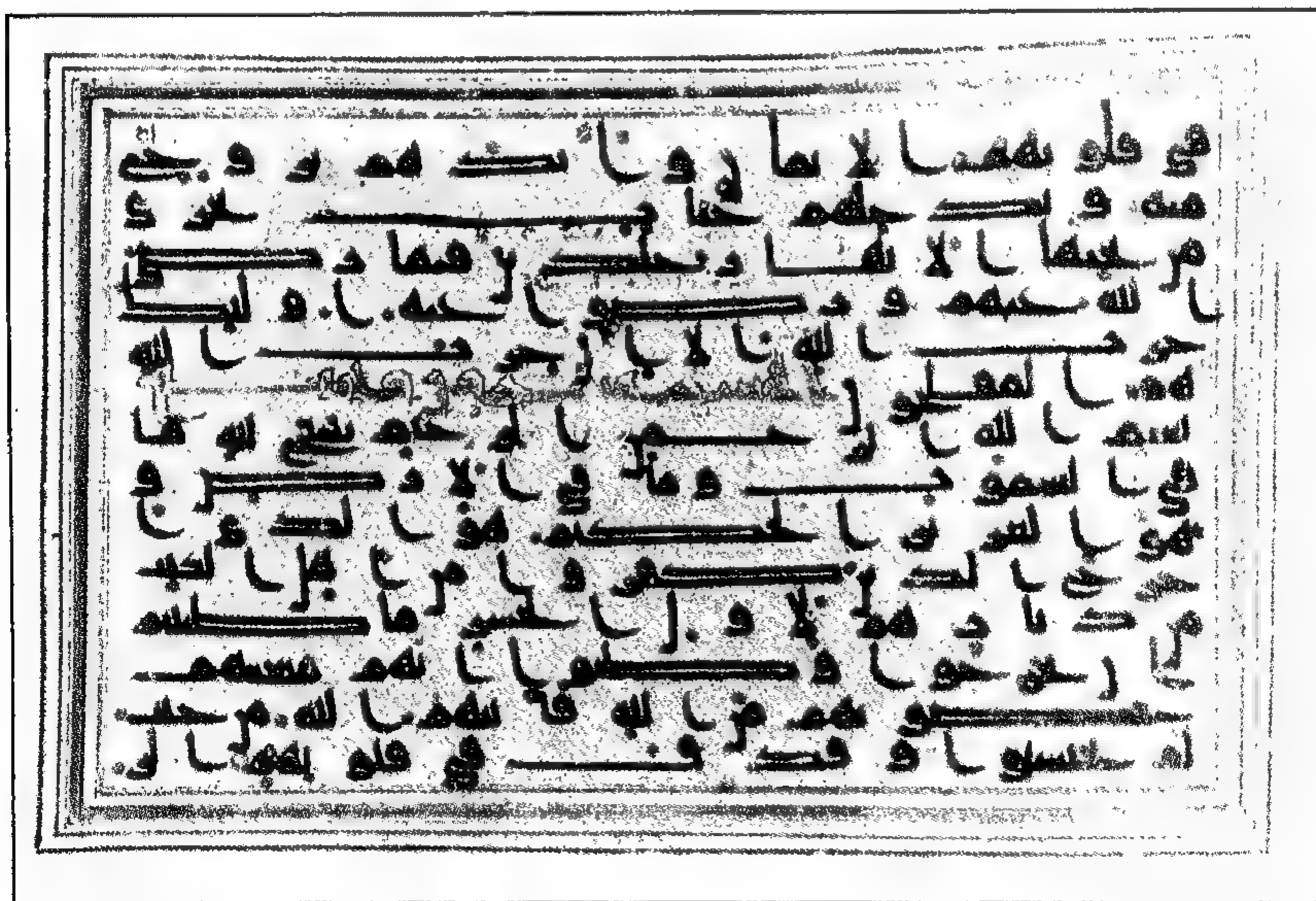


(لوحة 1800) صفحة من القرآن الكريم من رق بالخط المدني من المدينة المنورة أو مكة المكرمة - القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) - خط كوفي معجم بالنقط حسب طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

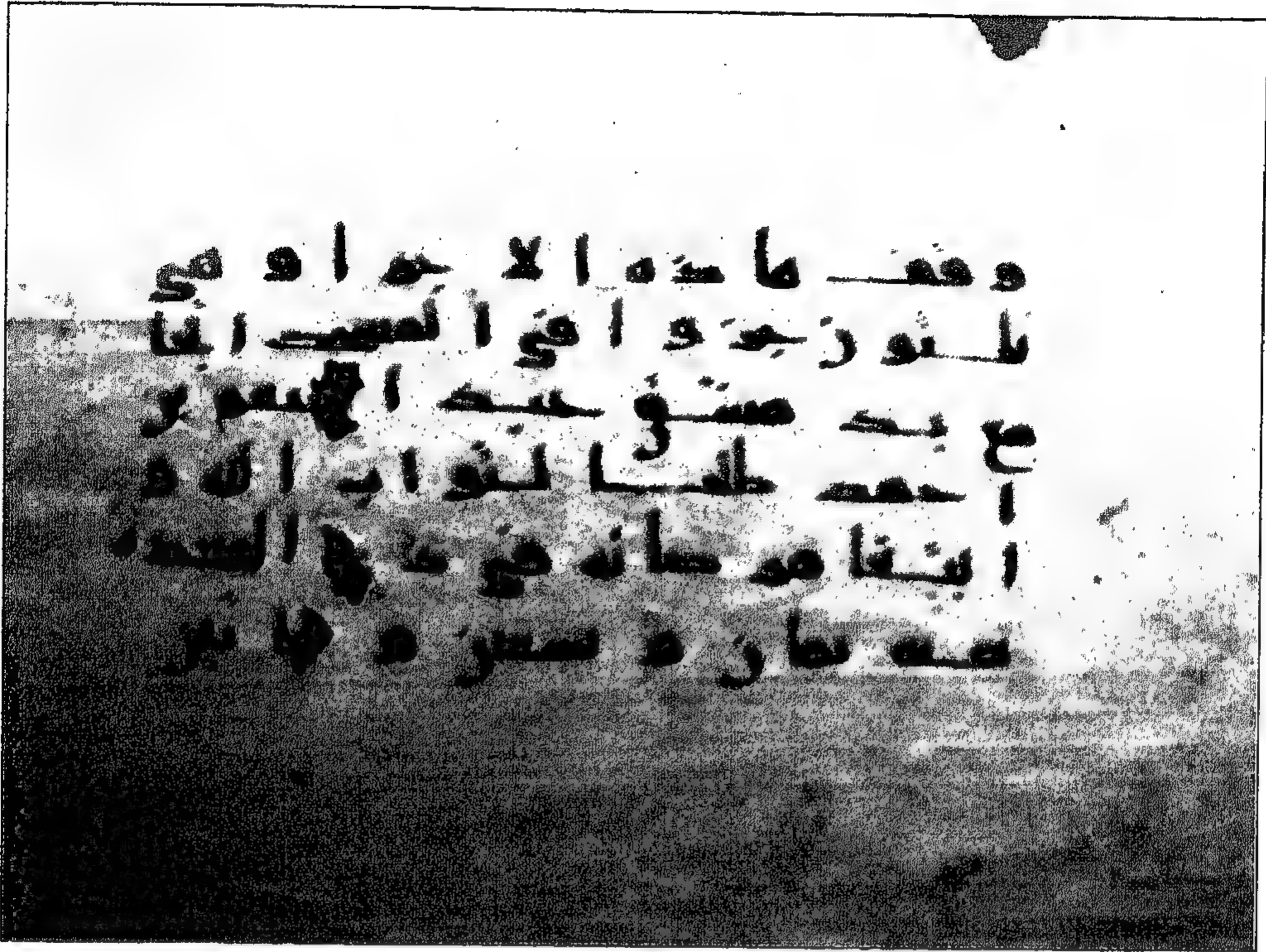
(لوحة 1802) صفحة من مصحف من رق - القرن ٨-٩ م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (خط كوفي بسيط معرب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي).



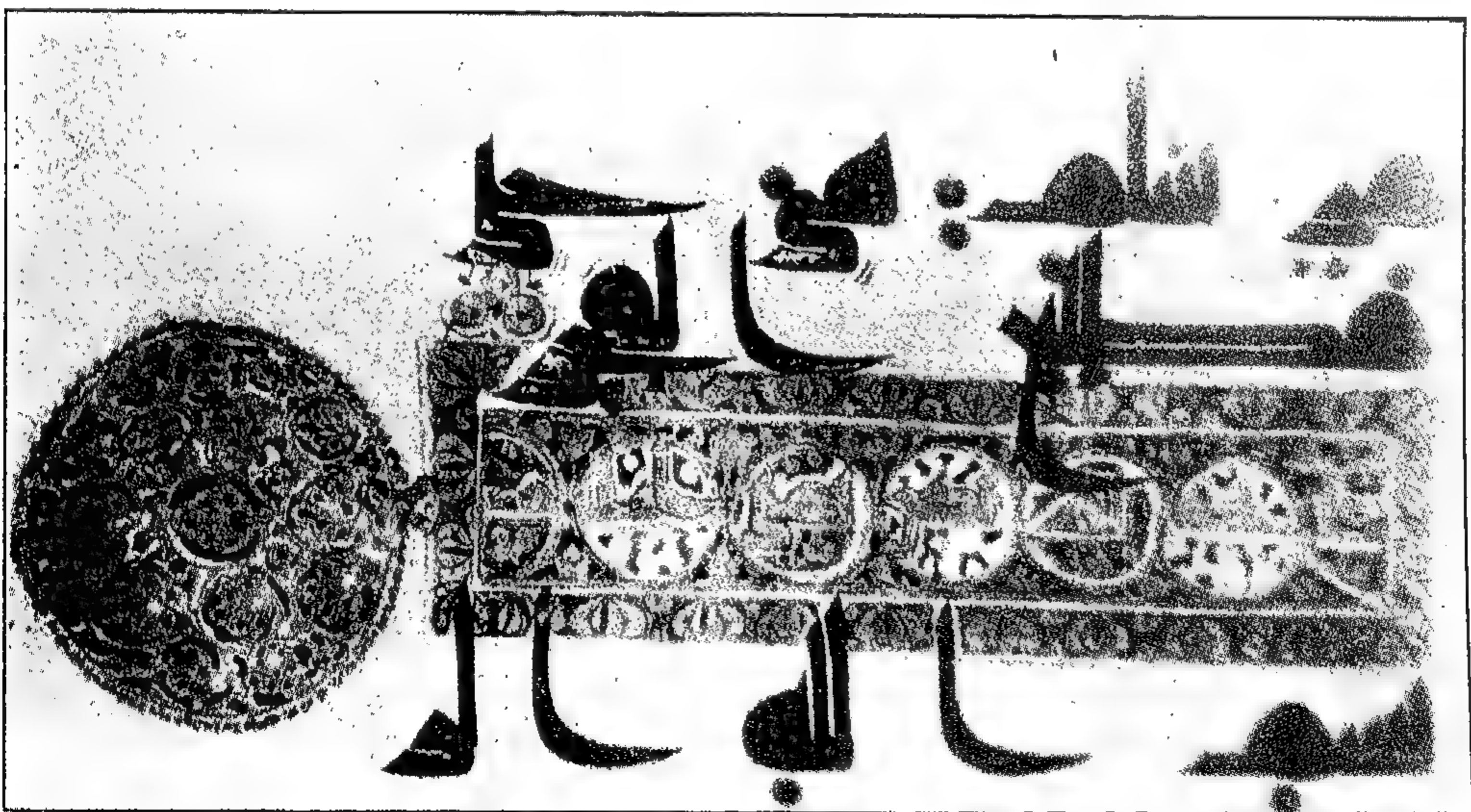
(لوحة 1801) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بخط كوفي بسيط معرب بالنقط (إعراباً بدائياً).



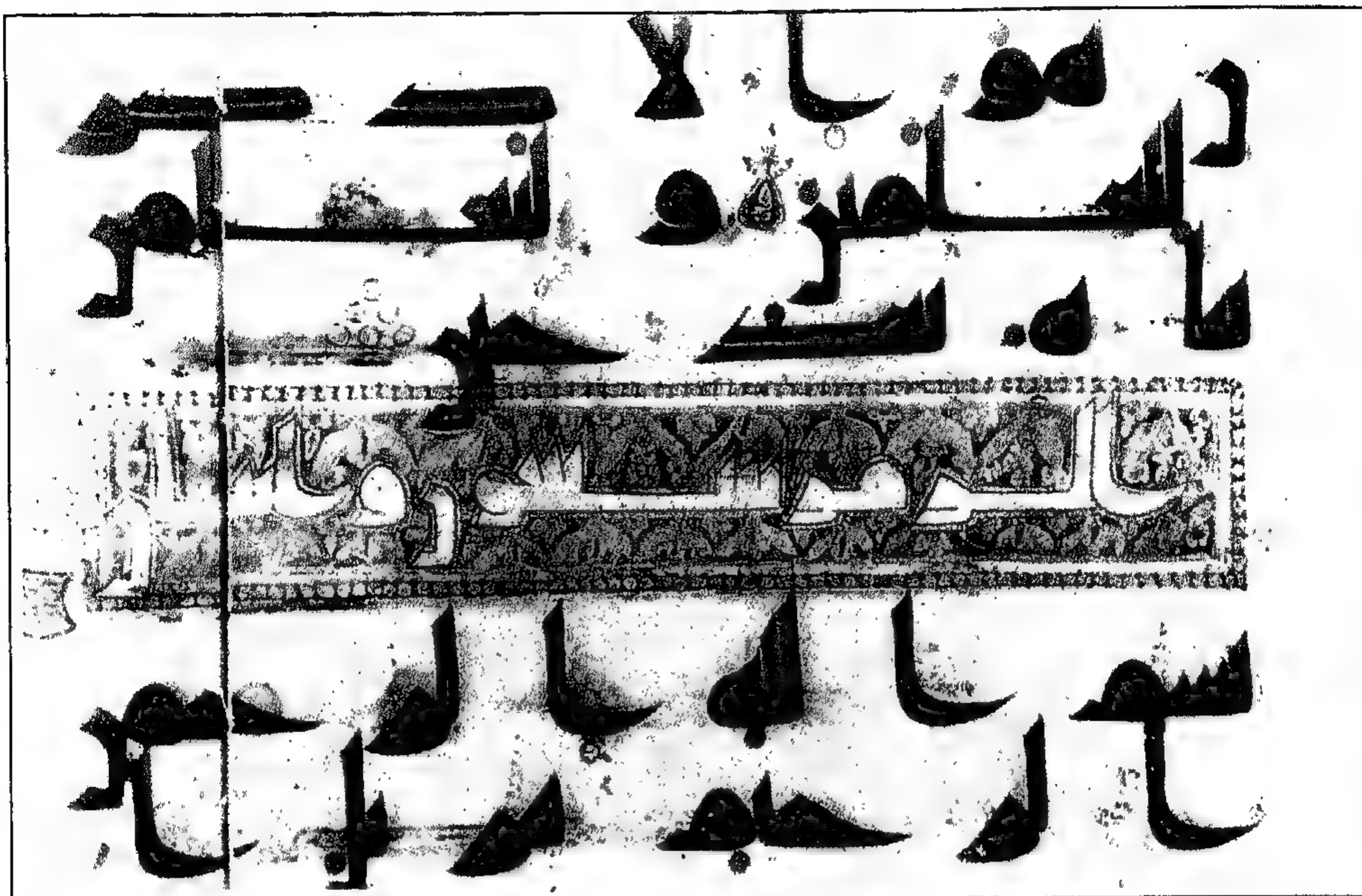
(لوحة 1803) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر والتذهيب - خط كوفي معرب إعراباً بدائياً - إيران القرن ٩م/١٨م.



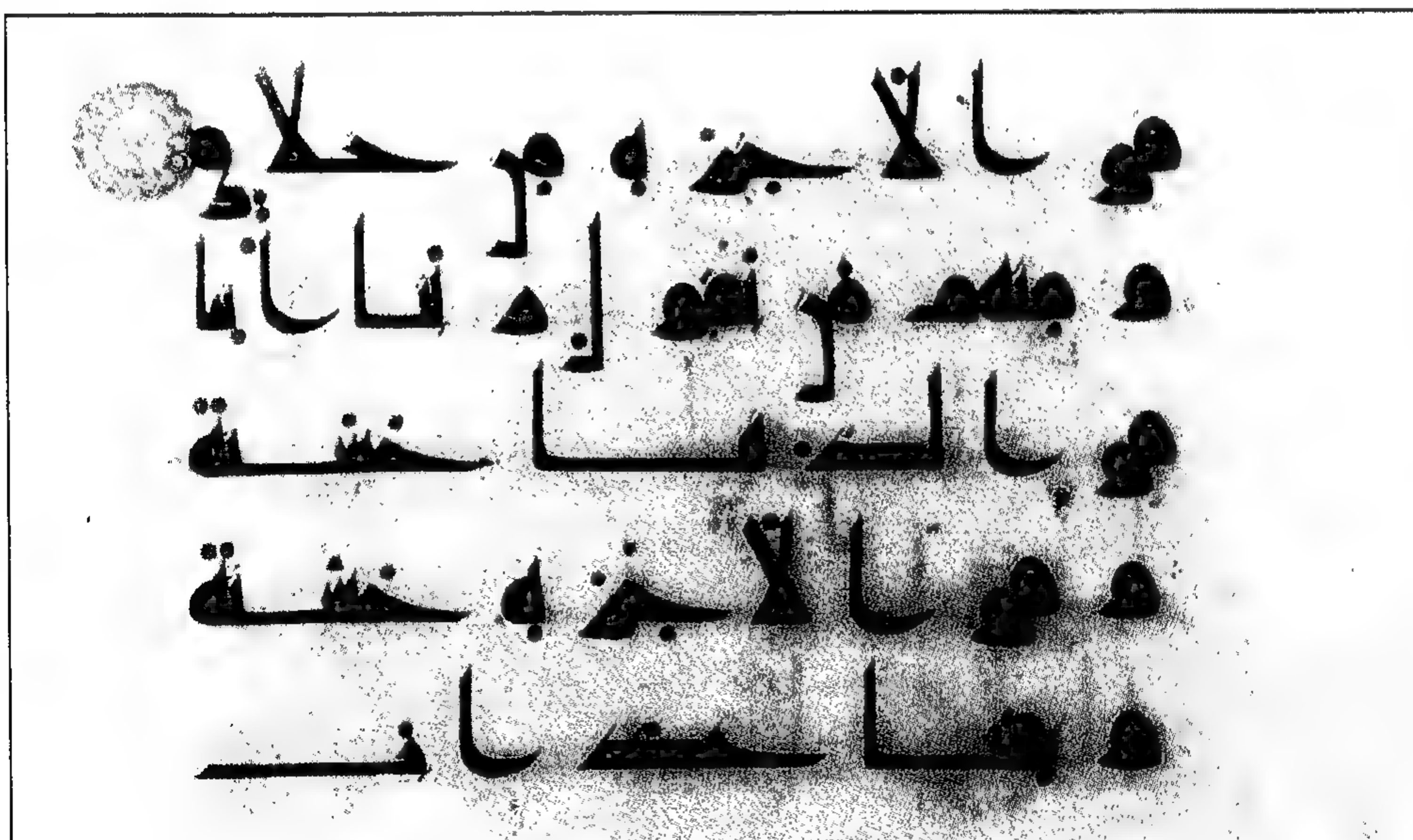
(لوحة 1804) الصفحة الأخيرة من ربعة قرآن وقفها للمسجد الكبير بدمشق عبد المنعم بن أحمد في سنة ٢٩٨هـ / ٩١٠م - بالخط الكوفي على رق غزال.



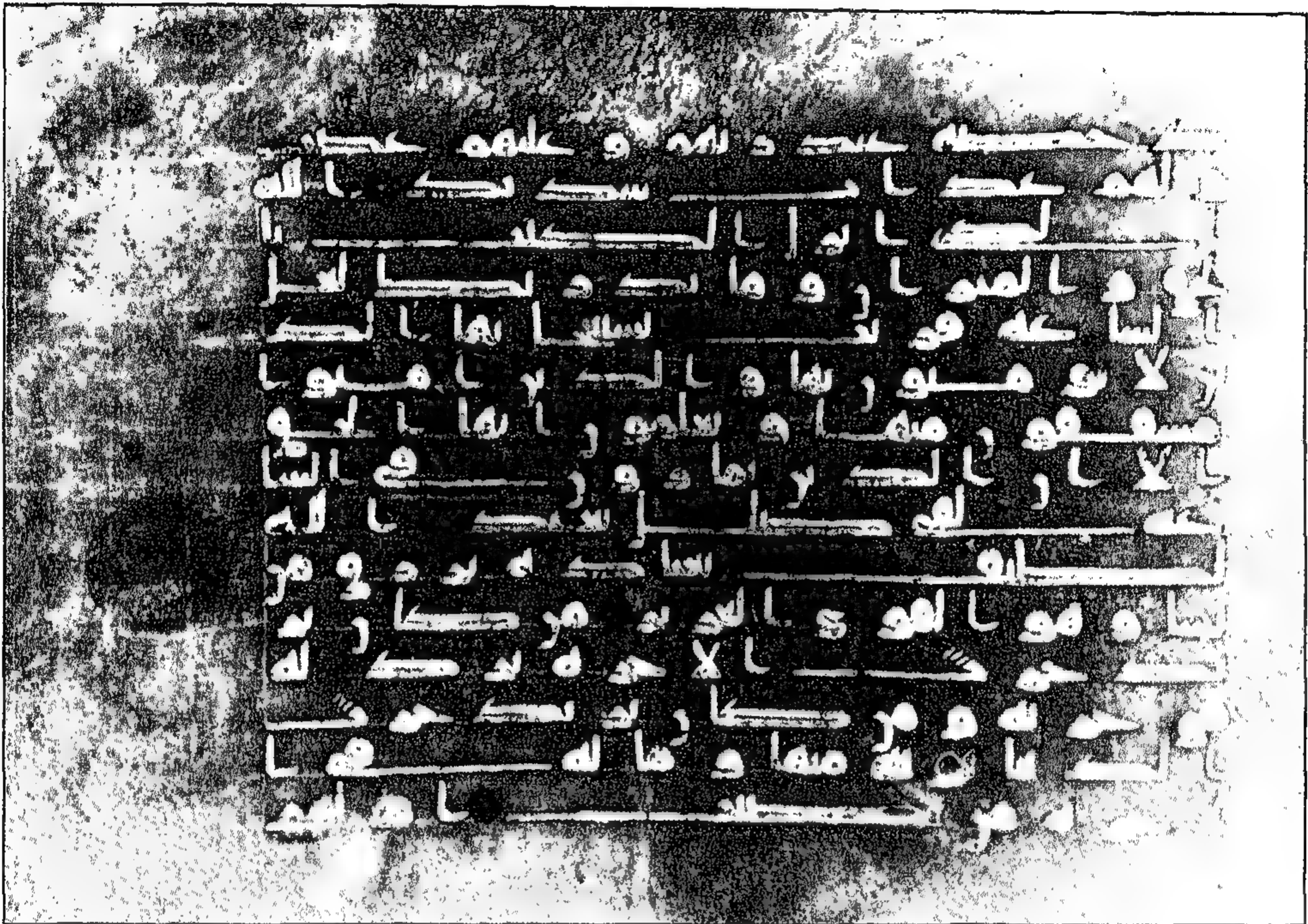
(لوحة 1805) صفحة من مصحف شريف من الرق - بها علامات إعراب وإعجام بدائية مع فواصل آيات وسور زخرفية - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - فيينا - المكتبة الاملية.



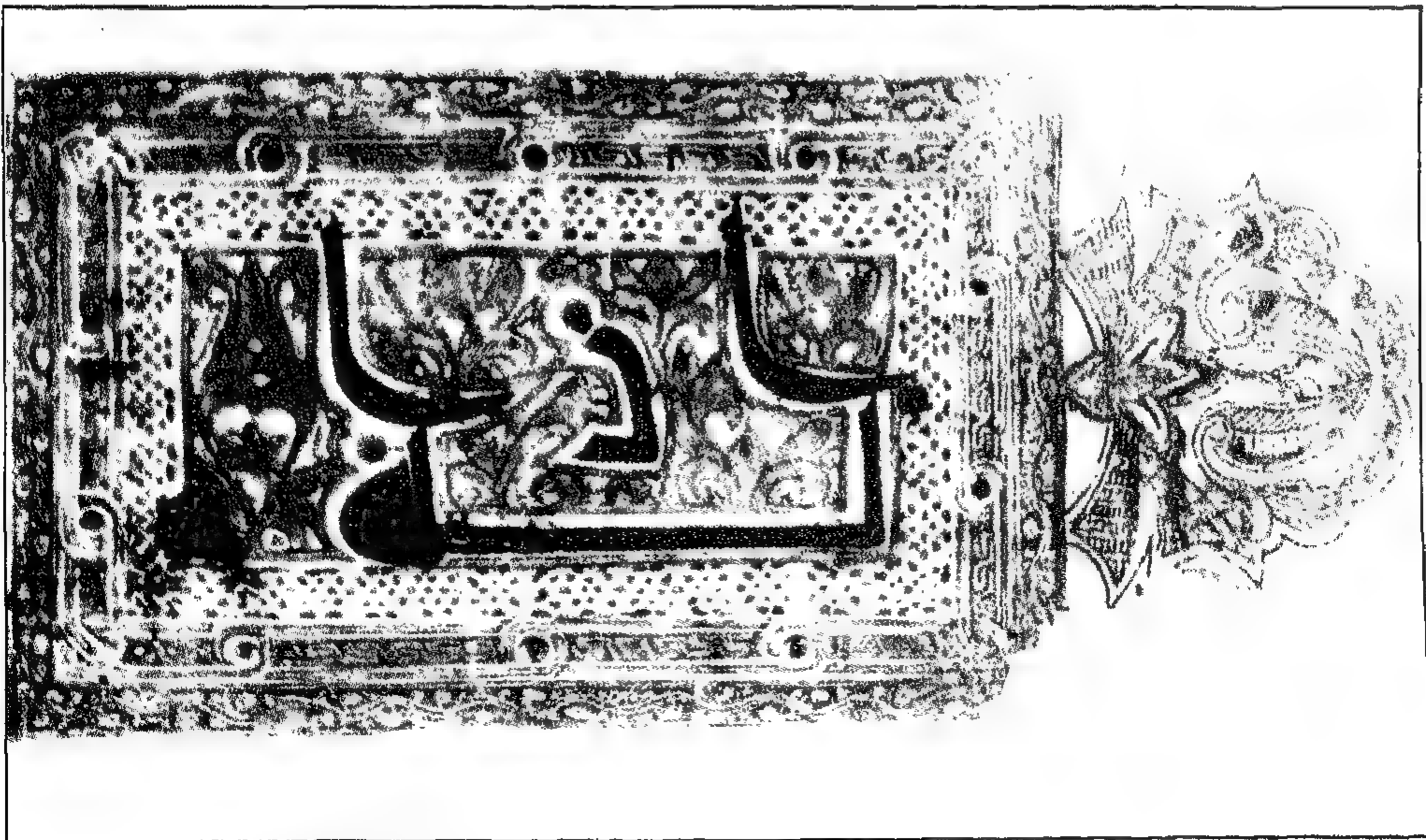
(لوحة 1807) صفحة رق من مصحف مكتوبة بالحبر واللون والذهب بها علامات إعراب حسب الأسلوب المبكر - وبها فاصلة بين السور - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م.



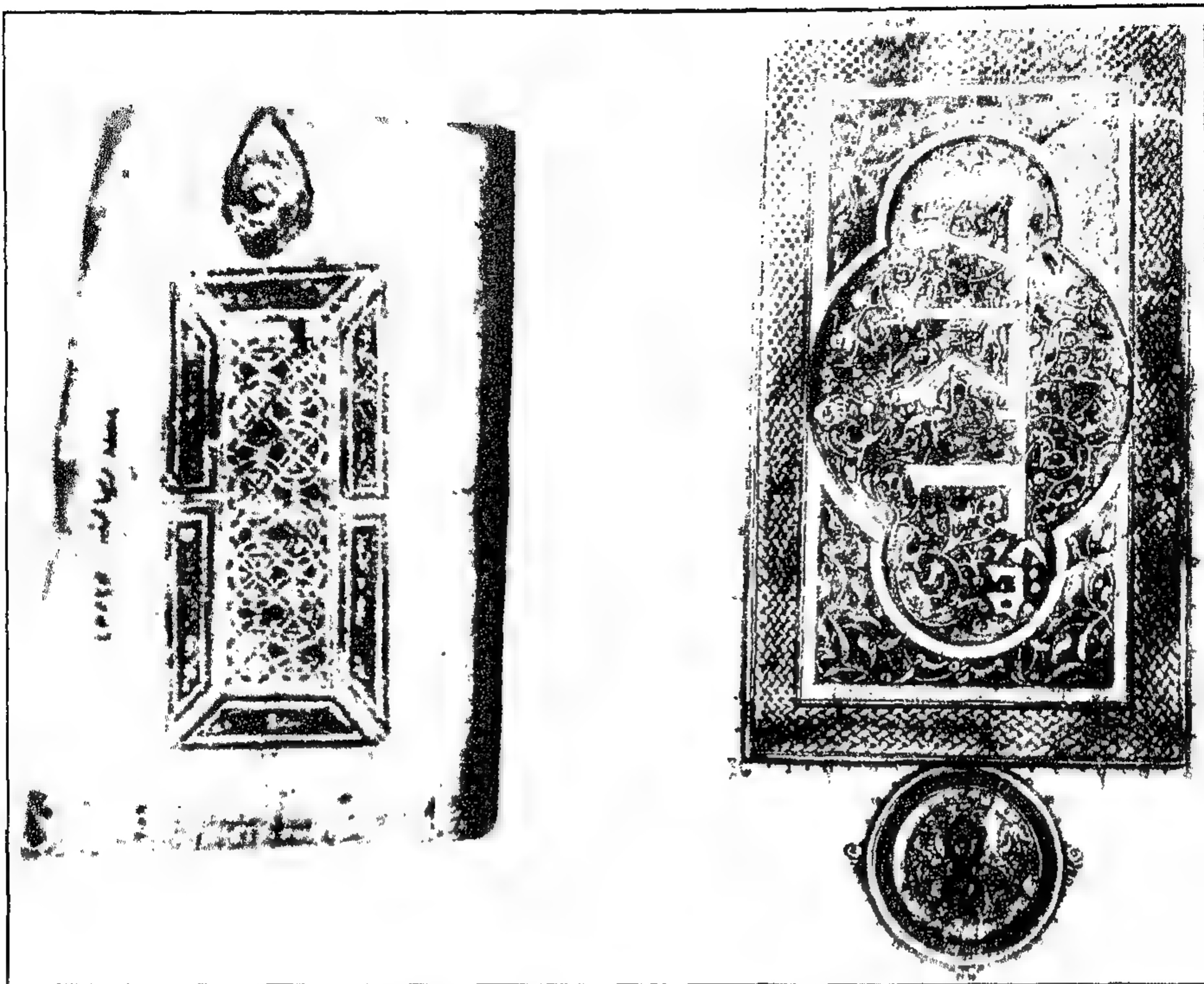
(لوحة 1806) صفحة من مصحف شريف من الرق مكتوبة بالحبر واللون وبها تذهيب يتضح فيها علامات إعراب حسب طريقة أبي الأسود الدؤلي وعلامات إعجام حسب طريقة نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر - وبها فاصلة مذهبة - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م.



(لوحة 1808) صفحة من مصحف شريف بالخط الكوفي مكتوبة بالذهب والفضة على رق أزرق - شمال أفريقيا - القرن ٩م.



(لوحة 1809) صفحة زخرفية من رق من مصحف - القرن ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م - فيينا - المكتبة الأهلية.



(لوحة 1810) خاتمة وغرة أعلى: صفحة مزخرفة - من خاتمة مصحف القرن ٢ - ٢هـ / ٨
 - ٩م - دار الكتب المصرية - مصاحف رقم ١٩٤ ورقة ٦٢ب.
 أسفل: غرة مخطوطة بردة البوصيري مؤرخة ١٢٤٥ م - المكتبة الأهلية في
 فيينا.

جداول بيئات تشكيل الحروف

التشكيل بالضم	التشكيل بالفتح	التشكيل بالضم	التشكيل بالفتح	التشكيل بالضم	التشكيل بالفتح
أ	أ	أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط	ط
ث	ث	ث	ث	ث	ث
ف	ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك

(لوحة 1811) علامات الإعراب في المصاحف المبكرة من القرن ٢هـ / ٩م (من م إلى ك).

(لوحة 1814) علامات الإعجام في
المصاحف المبكرة من القرن ٣ هـ / ٩ م
(من ط إلى ي).

(لوحة 1815) صفحة من مصحف
كتب بممداد بني على رق ربما من
القيروان - تونس - أواخر القرن ٤هـ /
١٠م - متحف الكويت.





(لوحة 1816) صفحاتان من مصحف شريف

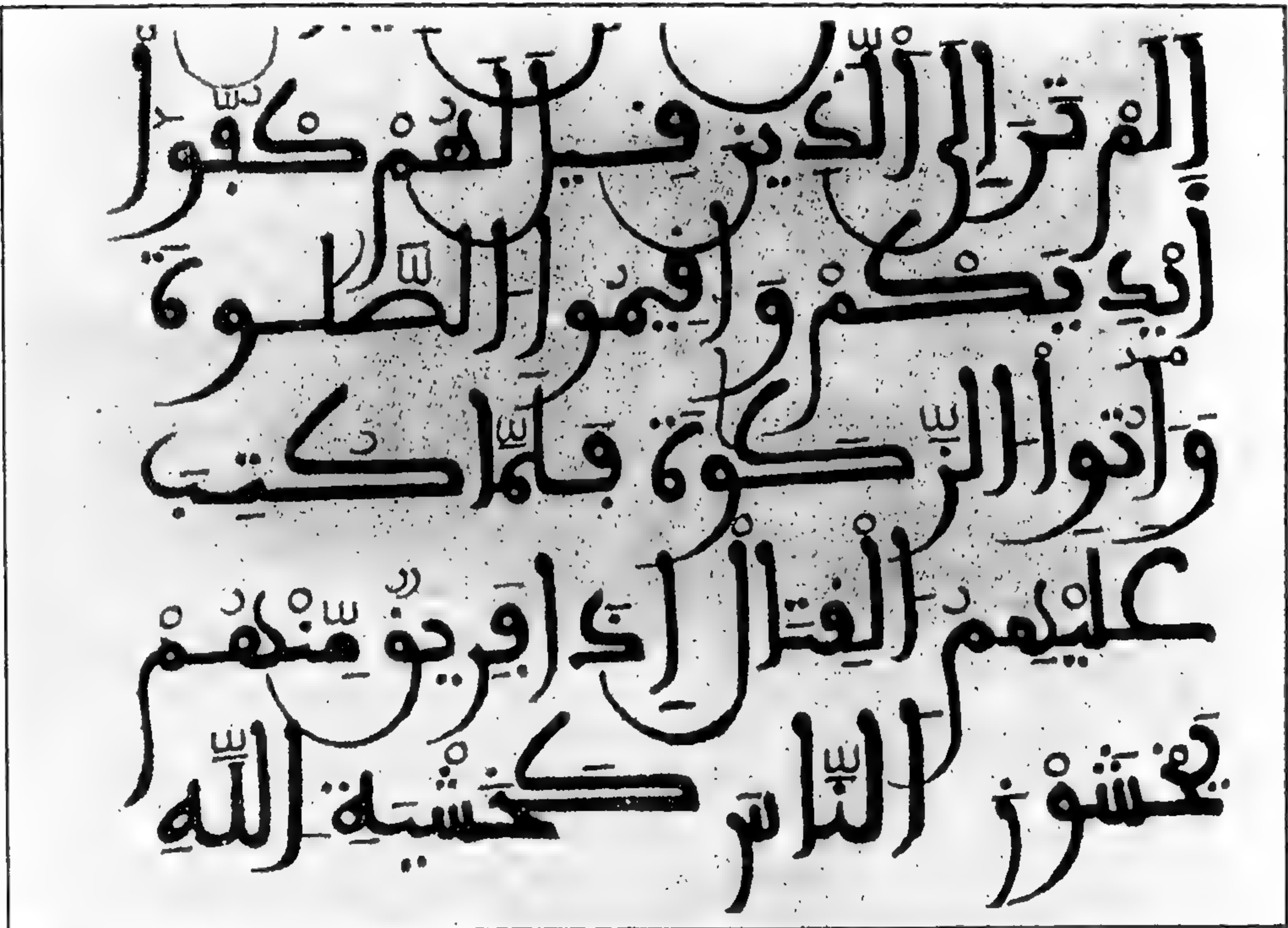
بالخط القيرواني على رق الغزال القرن ٥هـ /

١١م - المدينة المنورة رقم ٢٨٢٧/٤.

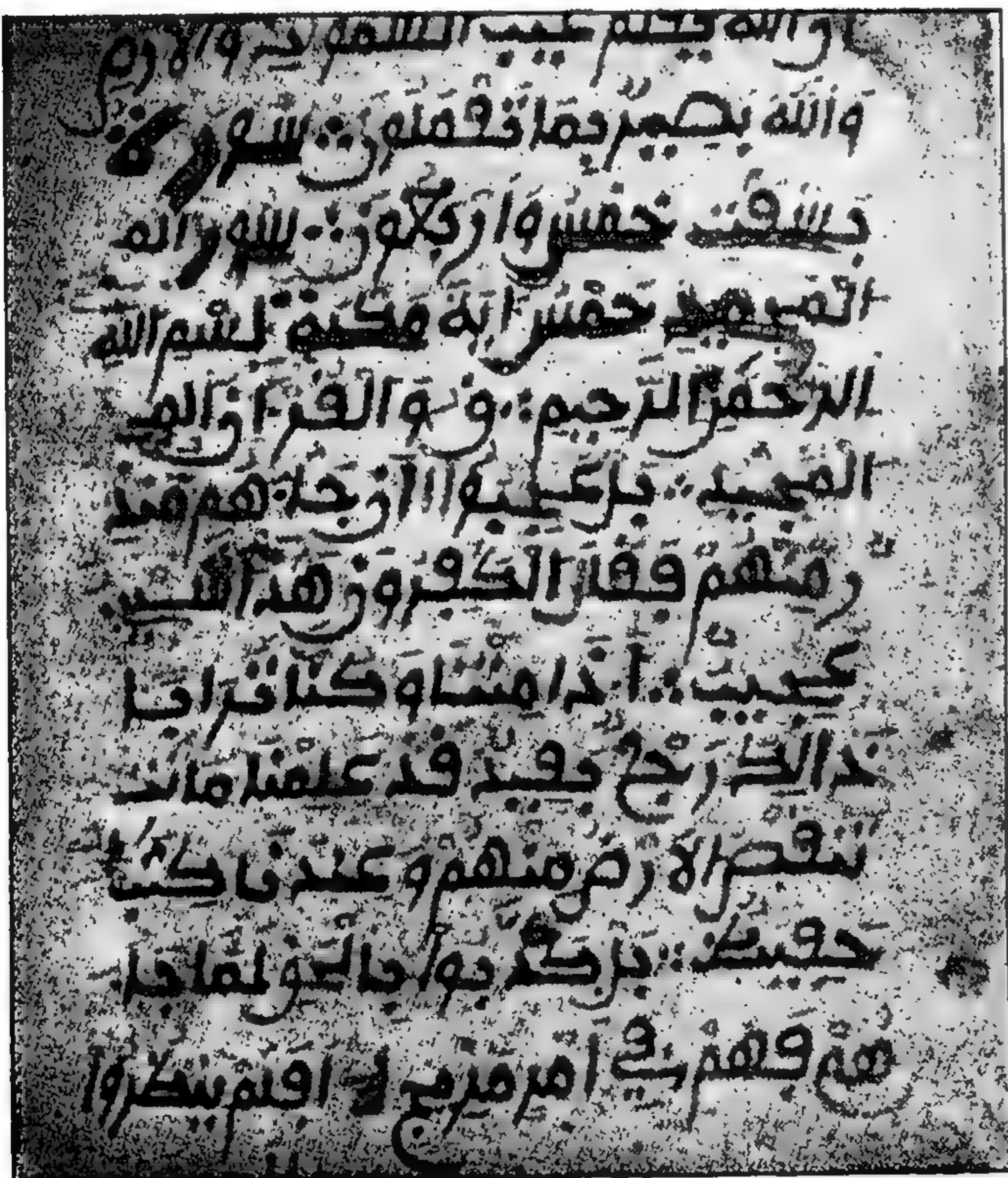


(لوحة 1817) صفحة من مصحف بالخط

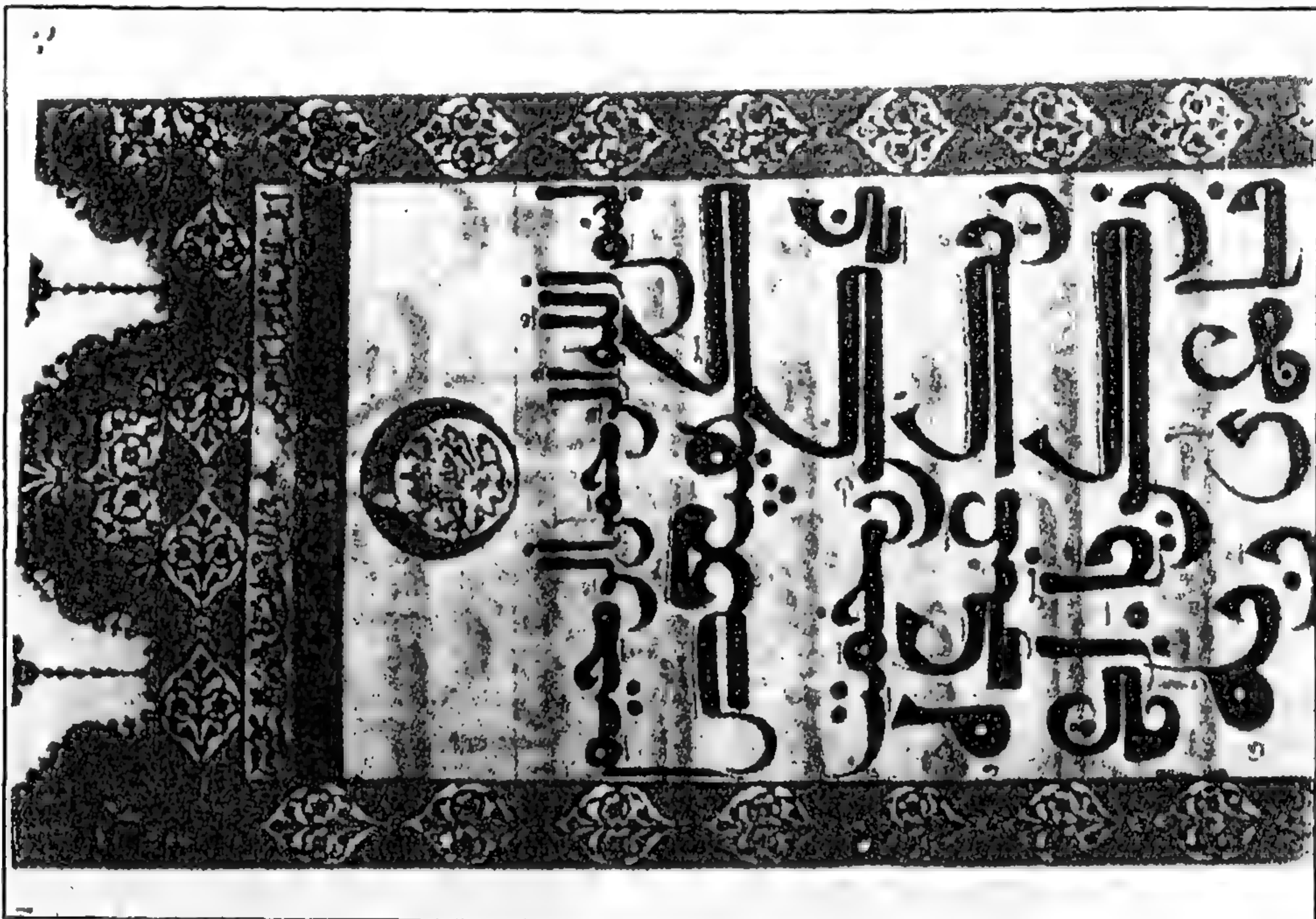
المغربى - غرناطة - القرن ٧هـ / ١٣م.



(لوحة 1820) صفحة من مصحف
بخط أندلسي.



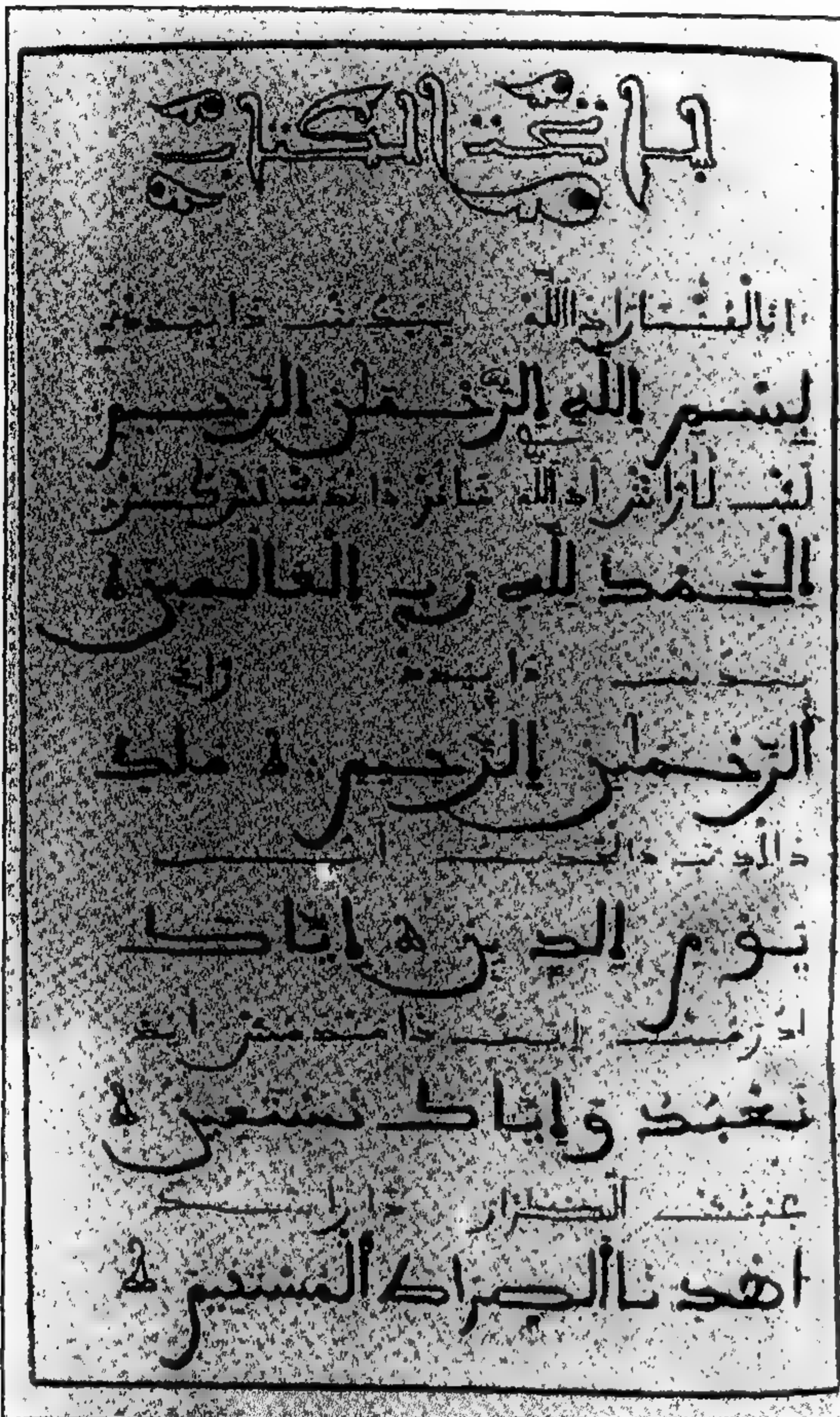
(لوحة 1821) صفحة من مصحف من
الورق مكتوبة بالخط المغربي بالحبر
الأسود - السودان أو الجنوب
الأفريقي - القرن ١٠هـ / ١٦م.



(لوحة 1822) نموذج من خط مغربي للقندوس ١٨٤٩ م.

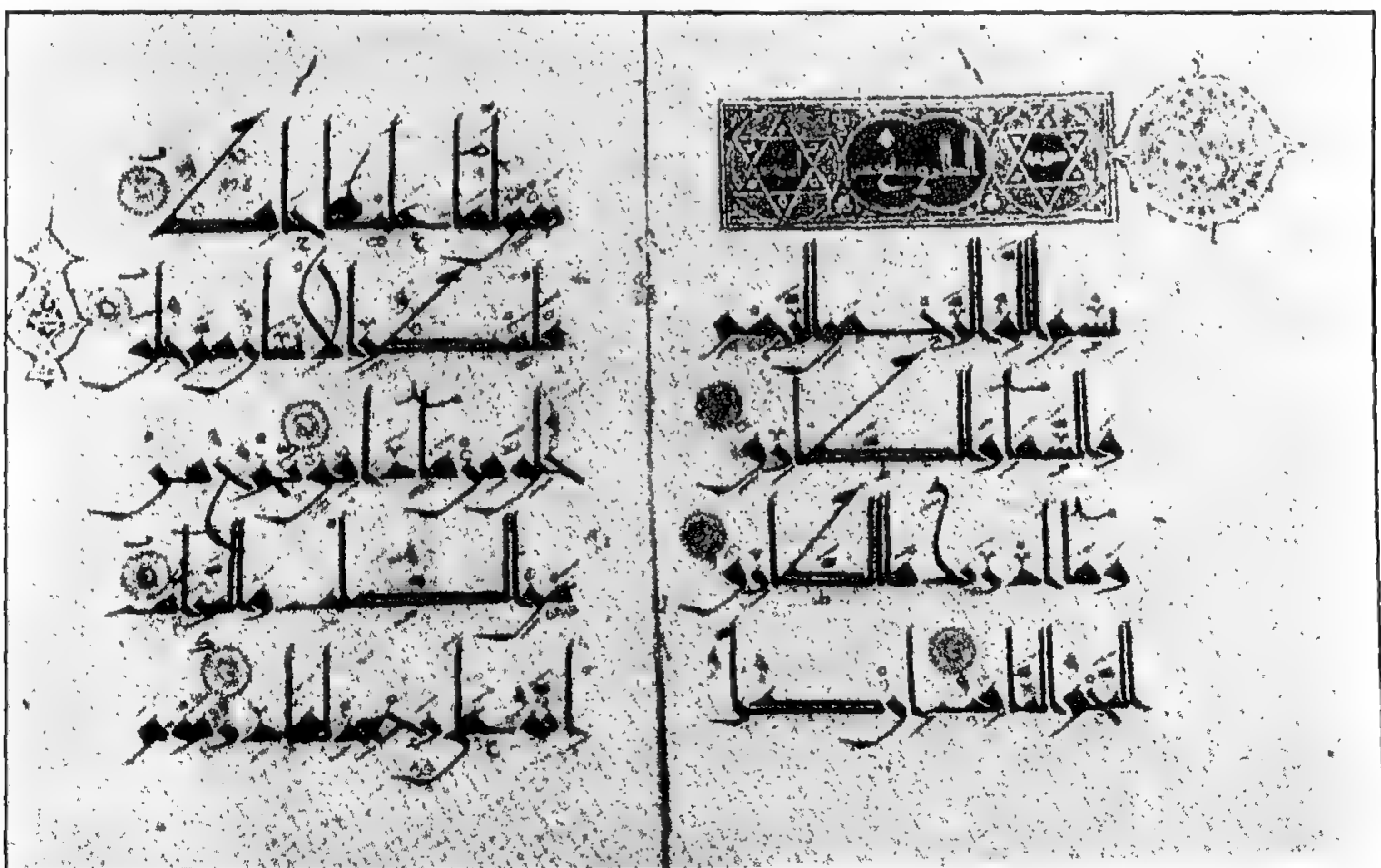


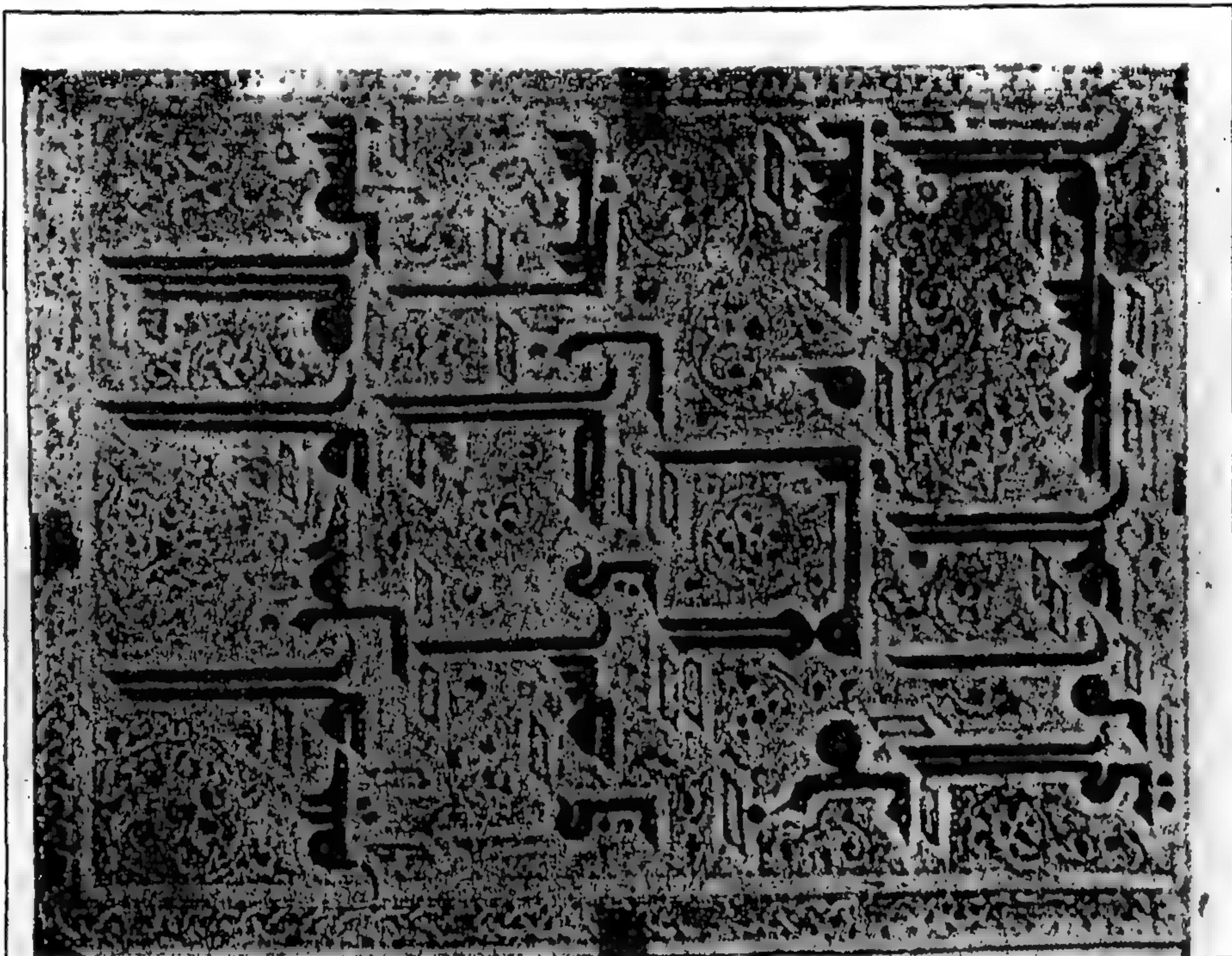
(لوحة 1823) صفحة من مصحف إفرنجي متطور من الخط الكوفي وفواصل آياته نقط متراكبة من القرن ١٢ هـ / ١٩ م.



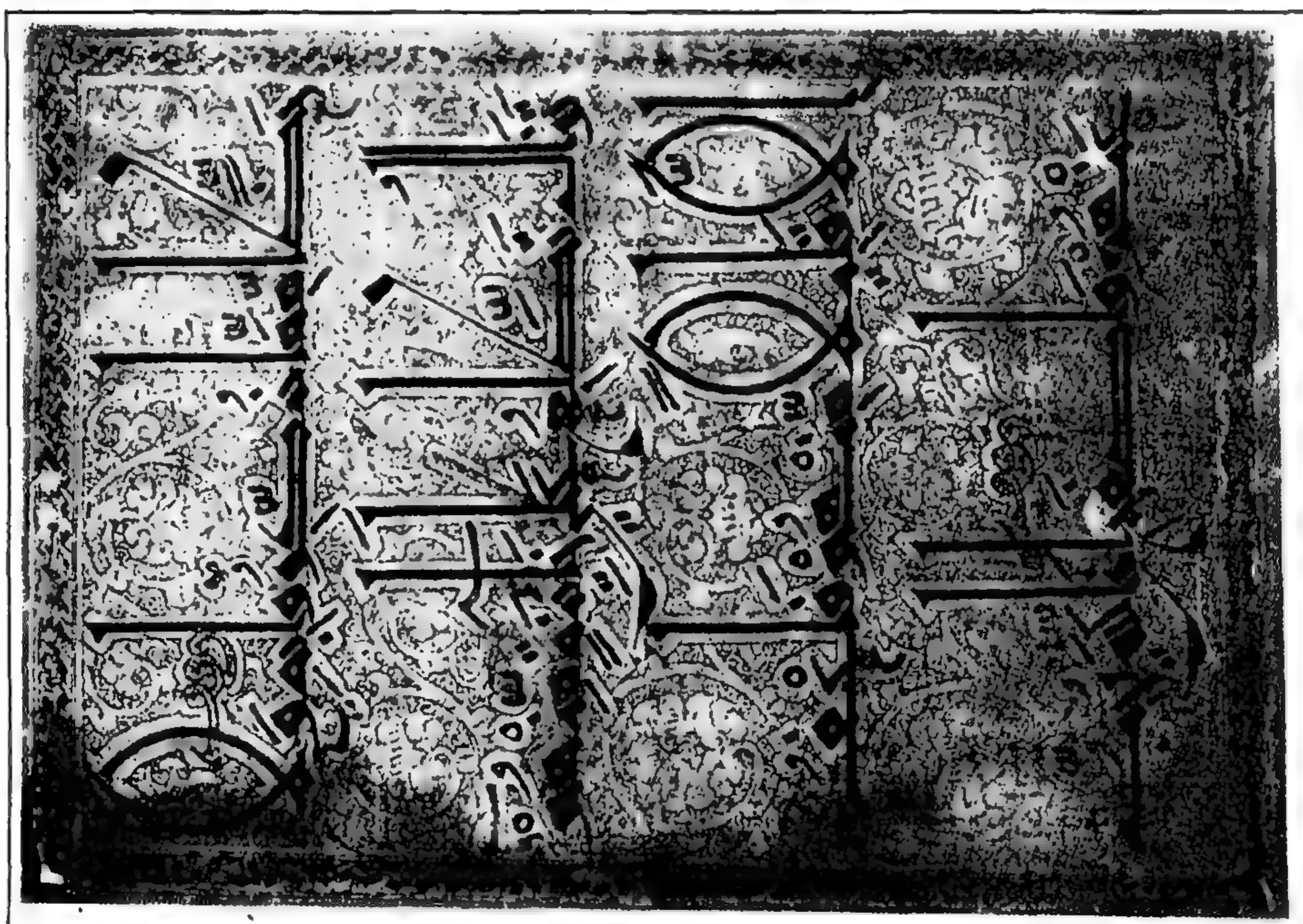
(لوحة 1824) صفحة من مصحف بخط عربي كوفي
 وبين السطور ترجمة بلغة الخميادو الإسبانية.

(لوحة 1825) صفحتا مصحف بالخط الكوفي
 المشرقي - إيران - القرن ١١ هـ / ١١ م.





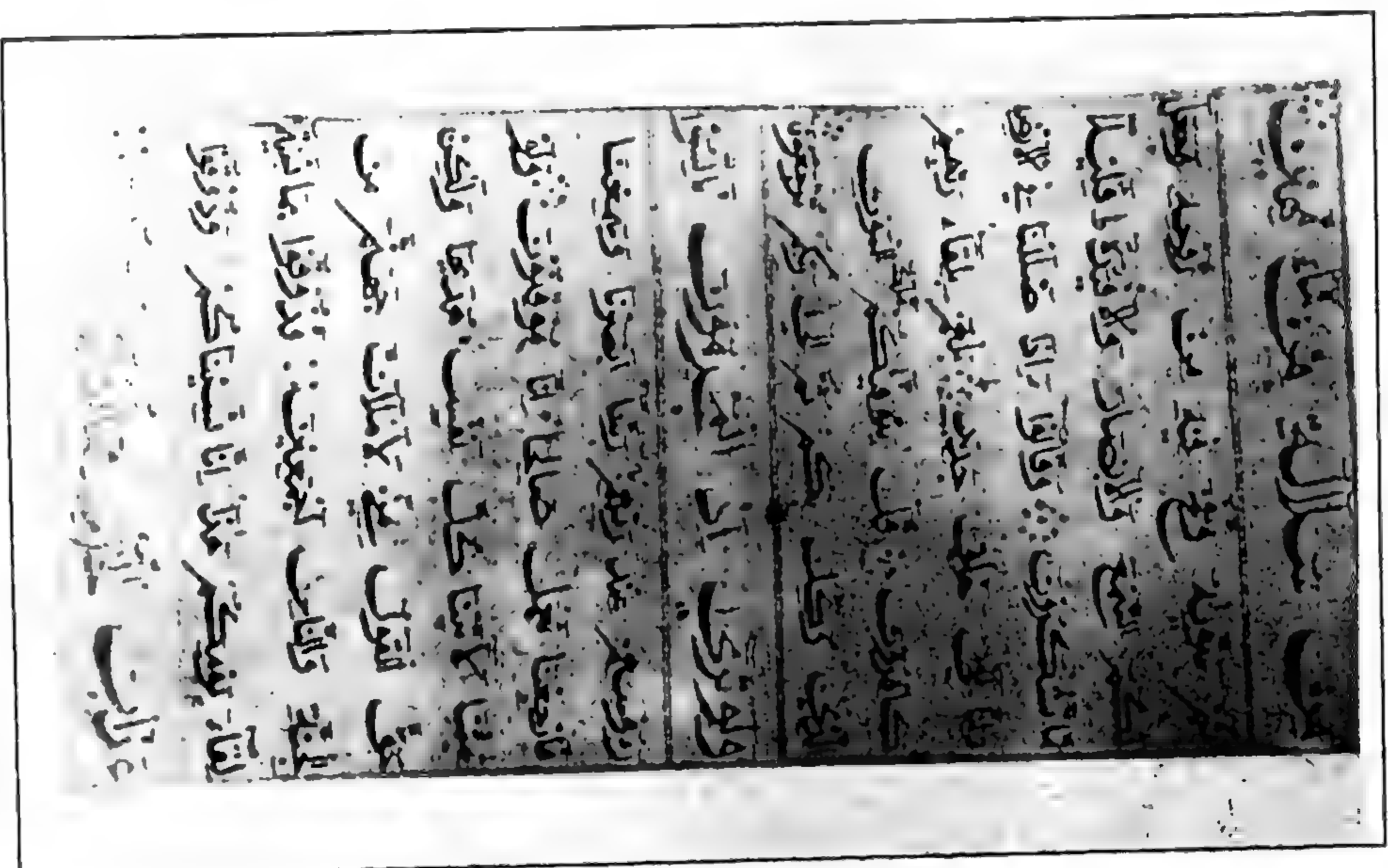
(لوحة 1826) صفحة مصحف مذهب لأبو بكر الغزنوي ٥٦٦هـ وبسم الله الرحمن الرحيم... سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى....



(لوحة 1827) صفحة من مصحف بالخط الكوفي الفارسي - إيران - القرن ١٣هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٩٩٩.



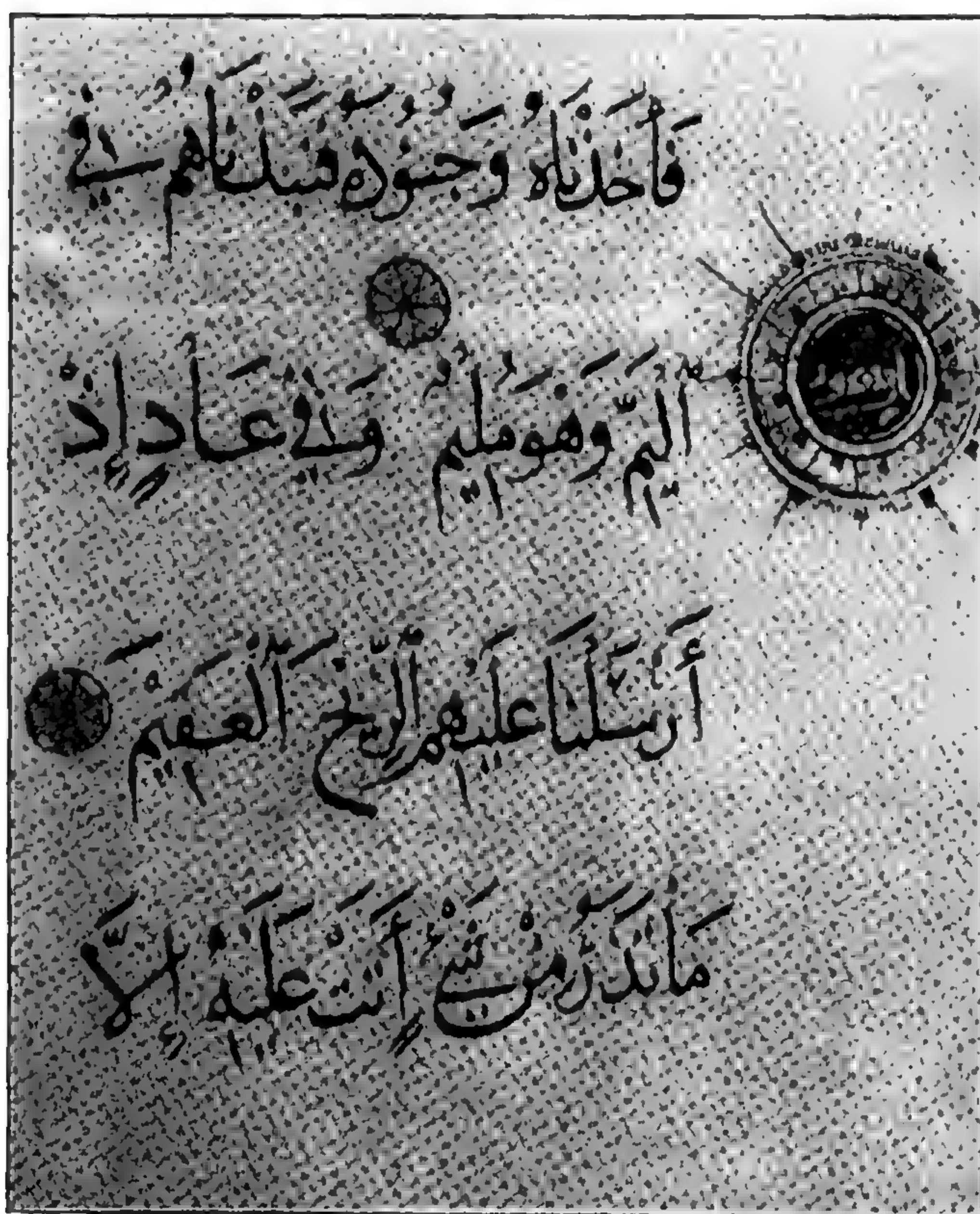
(لوحة 1828) صفحة من مصحف بخط النستعليق - إيران - سنة ١٥٣٩ م.



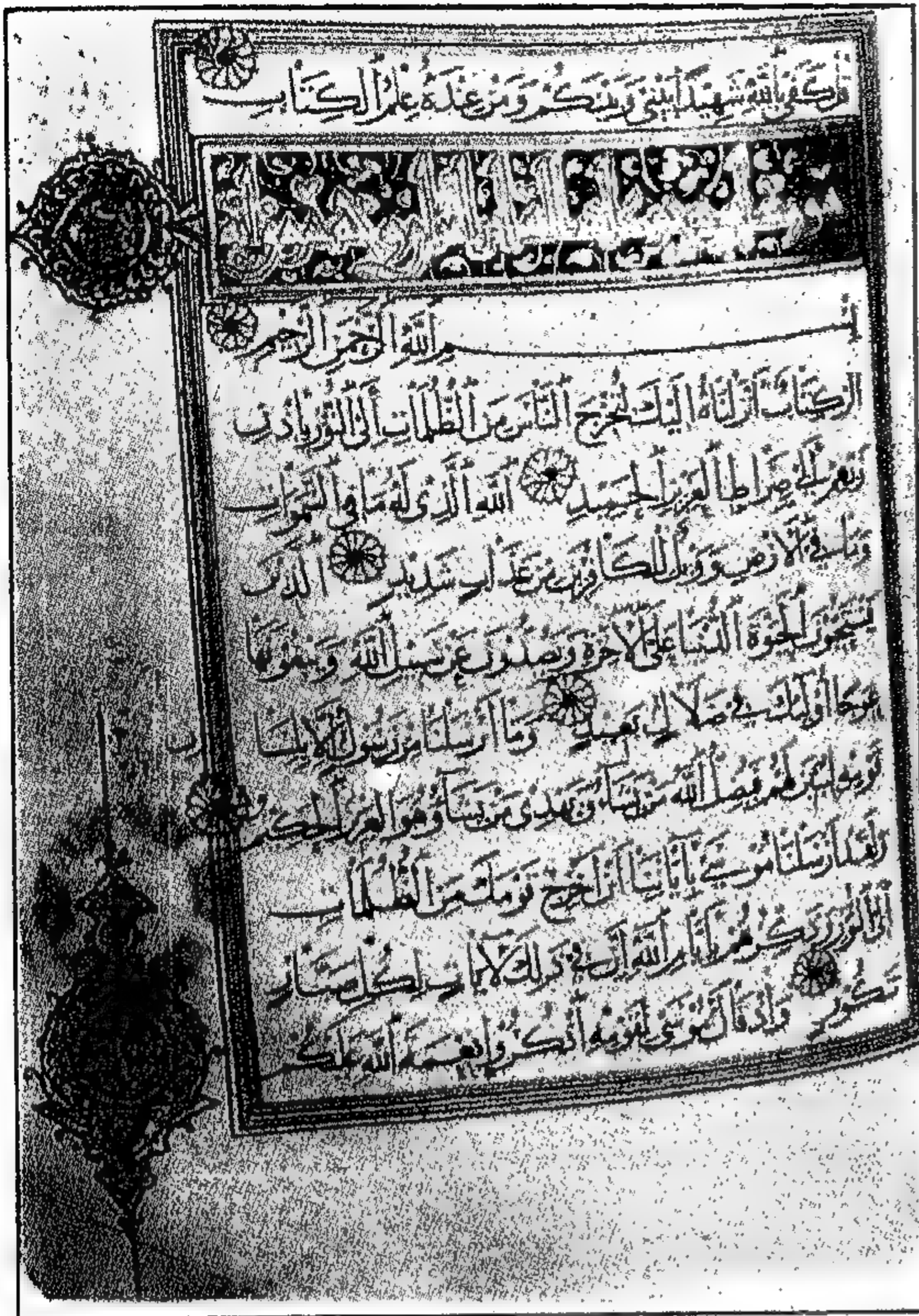
(لوحة 1829) صفحة مصحف شريف بخط بهار - لاهور - عجائب
كبر.



(لوحة 1830) مصحف بخط علي بن هلال (ابن البواب) - مدينة السلام بغداد - سنة ٣٩١هـ

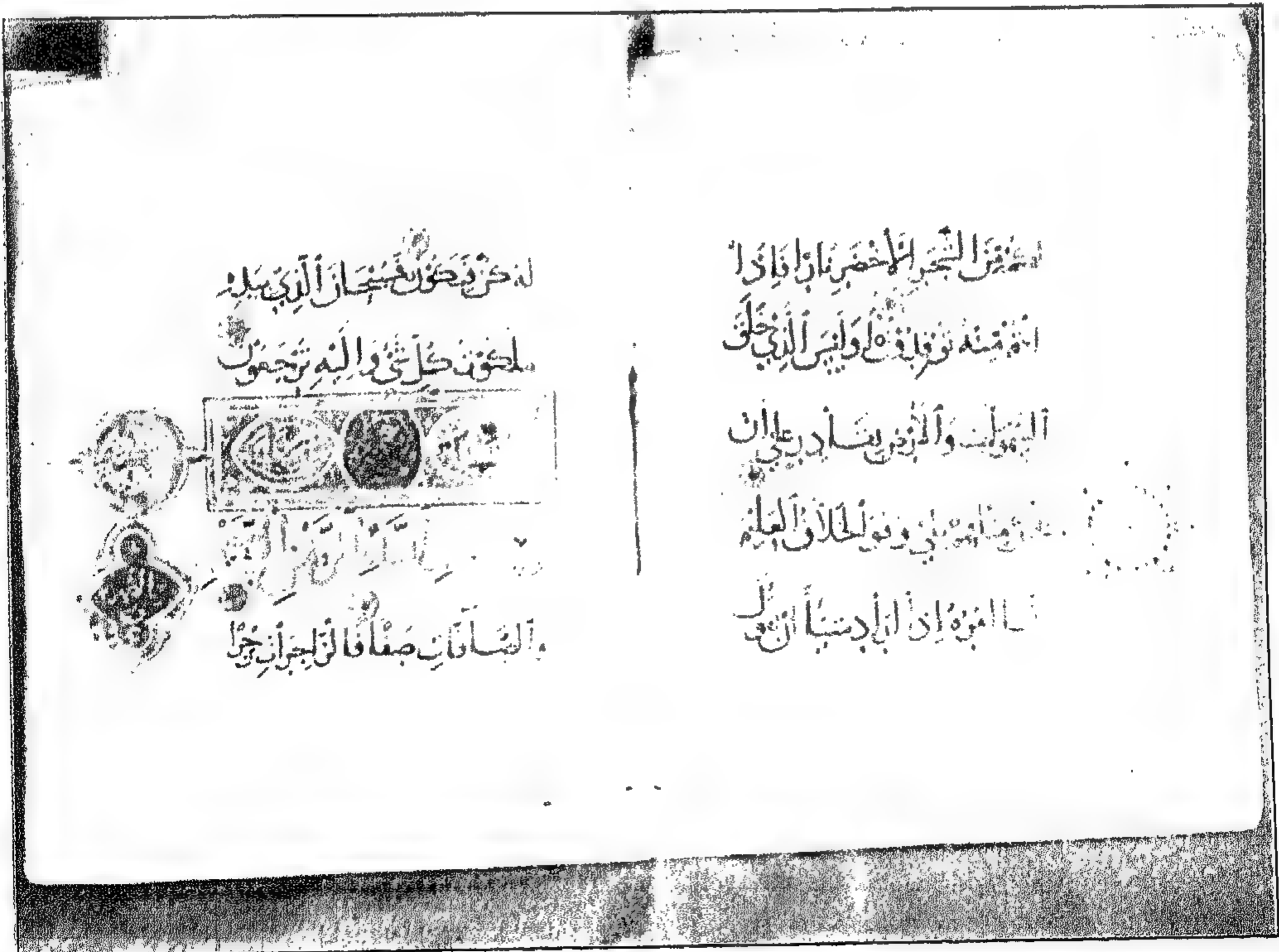


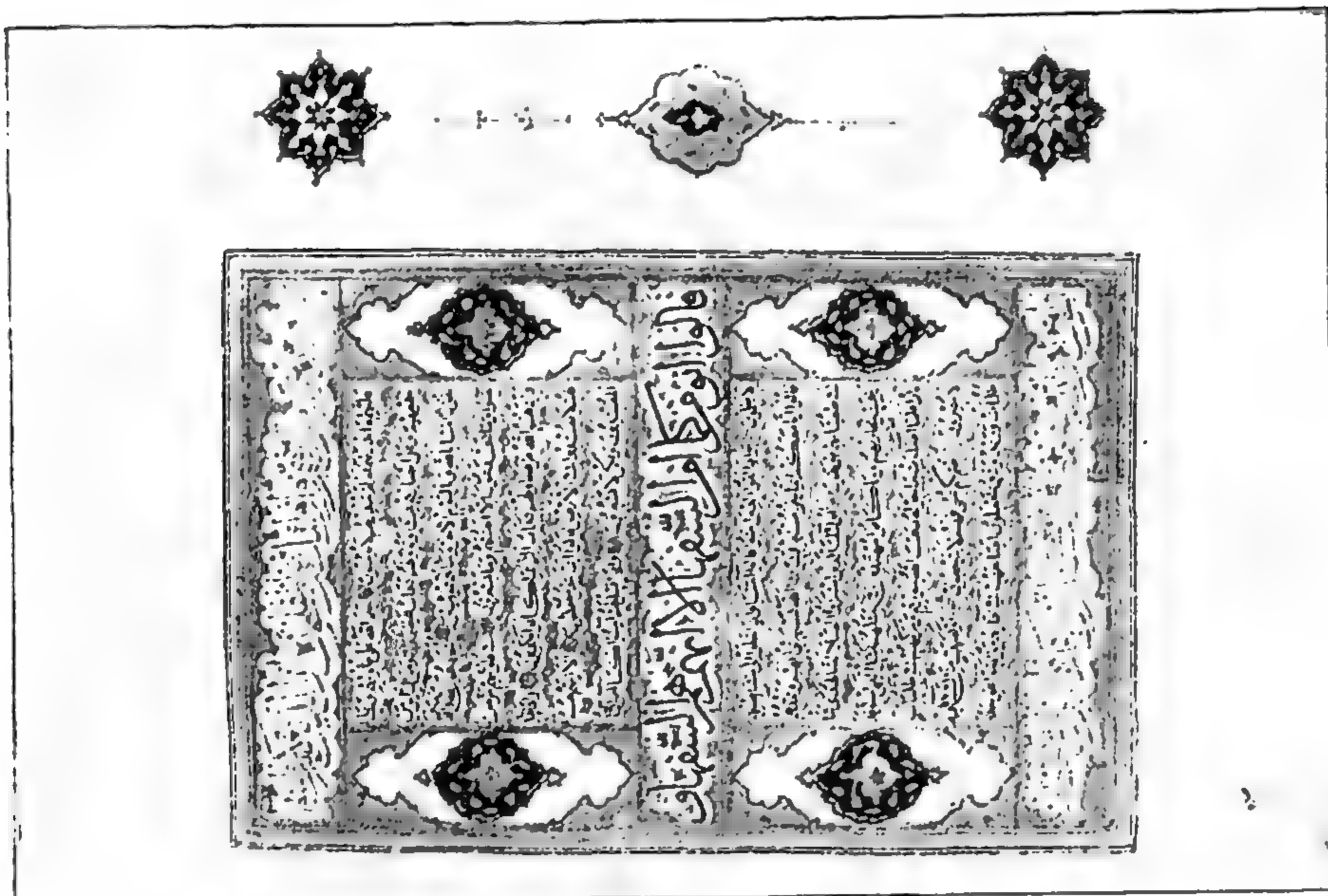
(لوحة 1831) نموذج من الخط النسخ لعلي بن جعفر بن أسد - سوريا - النصف الثاني من القرن ١٢هـ / ١٢م.



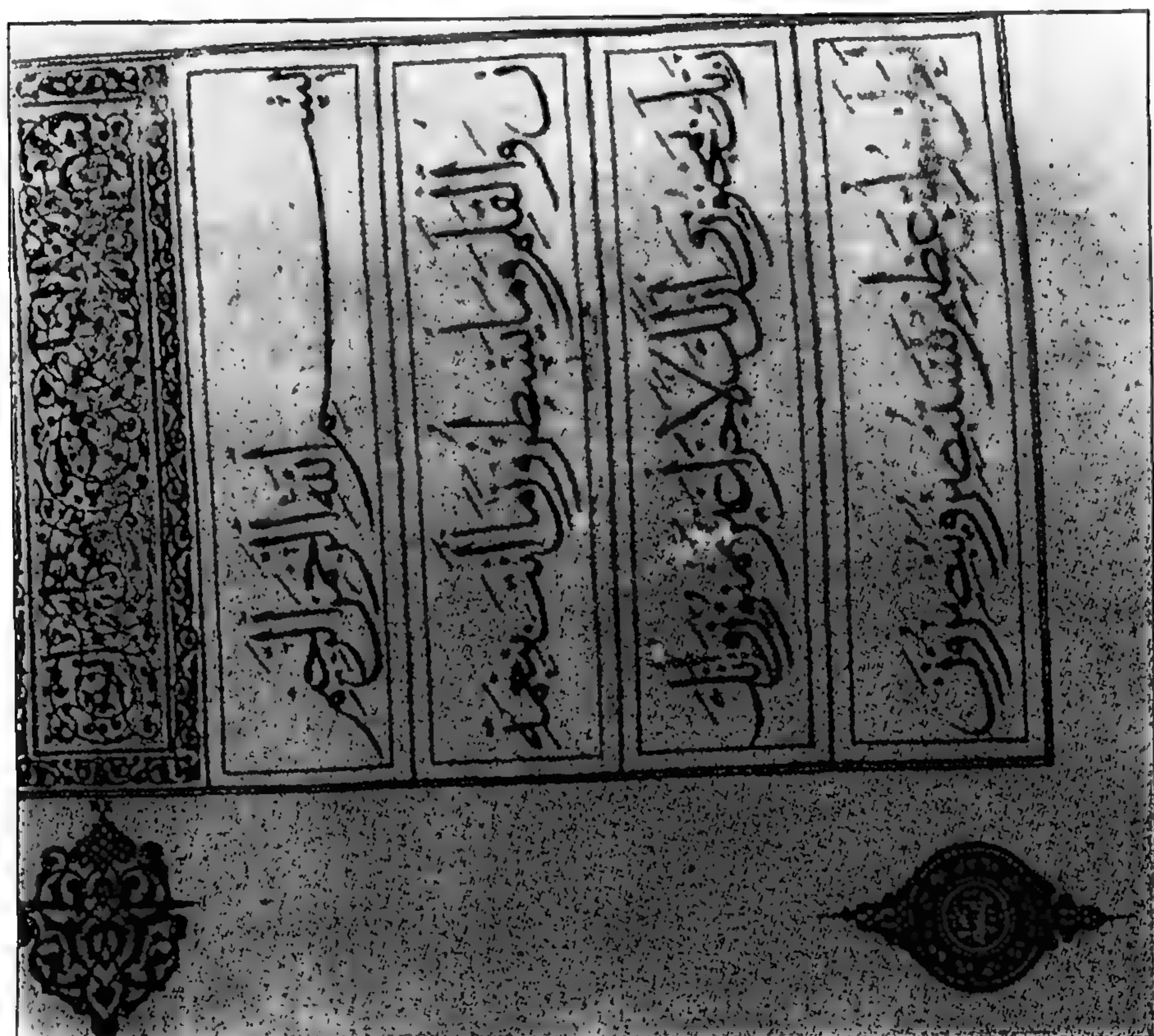
(لوحة 1832) صفحة من مصحف بالخط الريحاني
مع اسم السورة بالخط الكوفي لياقوت المستعصمي
- بغداد - ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م.

(لوحة 1833) مخطوطة تمثل صفحات من القرآن
الكريم مكتوبة بالخط النسخ في عام ٨١٣هـ /
١٤١٠م - بقلم الخطاط مصطفى علي فقيه.

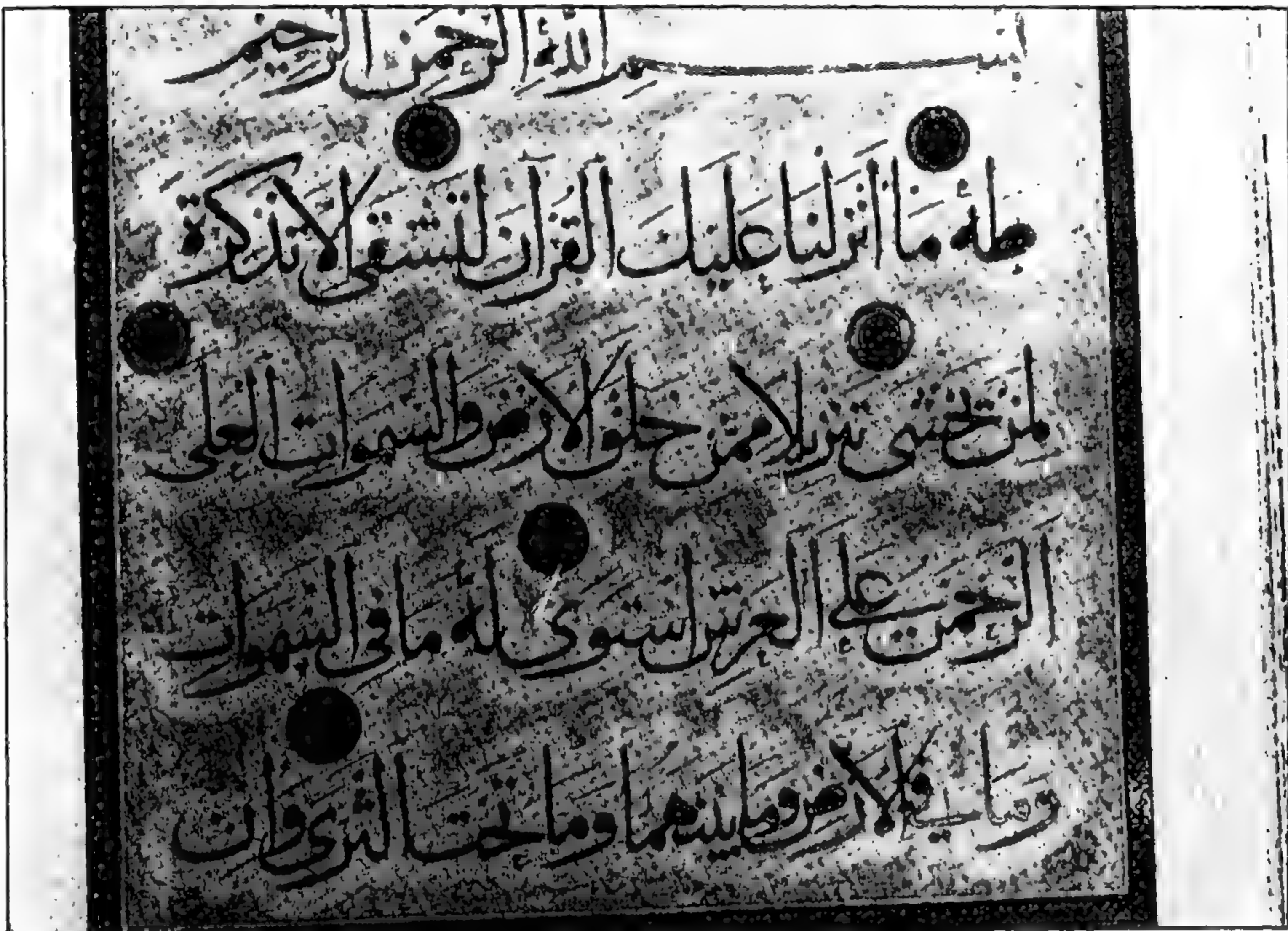




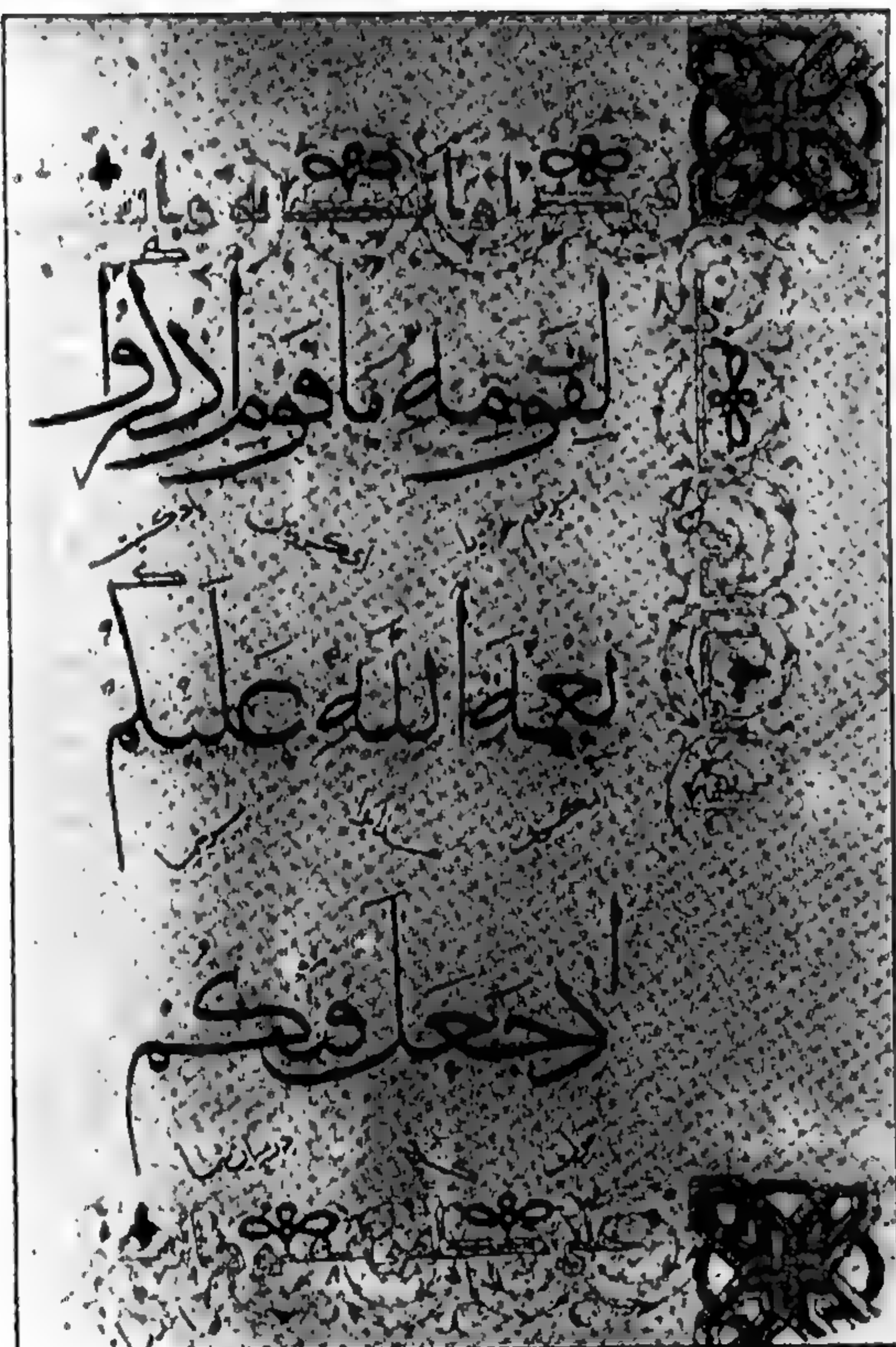
(لوحة 1834) صفحة من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



(لوحة 1835) صفحة من مصحف بخط عبد الله بن محمد الهمداني كتب للسلطان الإيلخاني أولجايتو بخط تلك ريحاني ٧١٤هـ / ١٣١٣م.

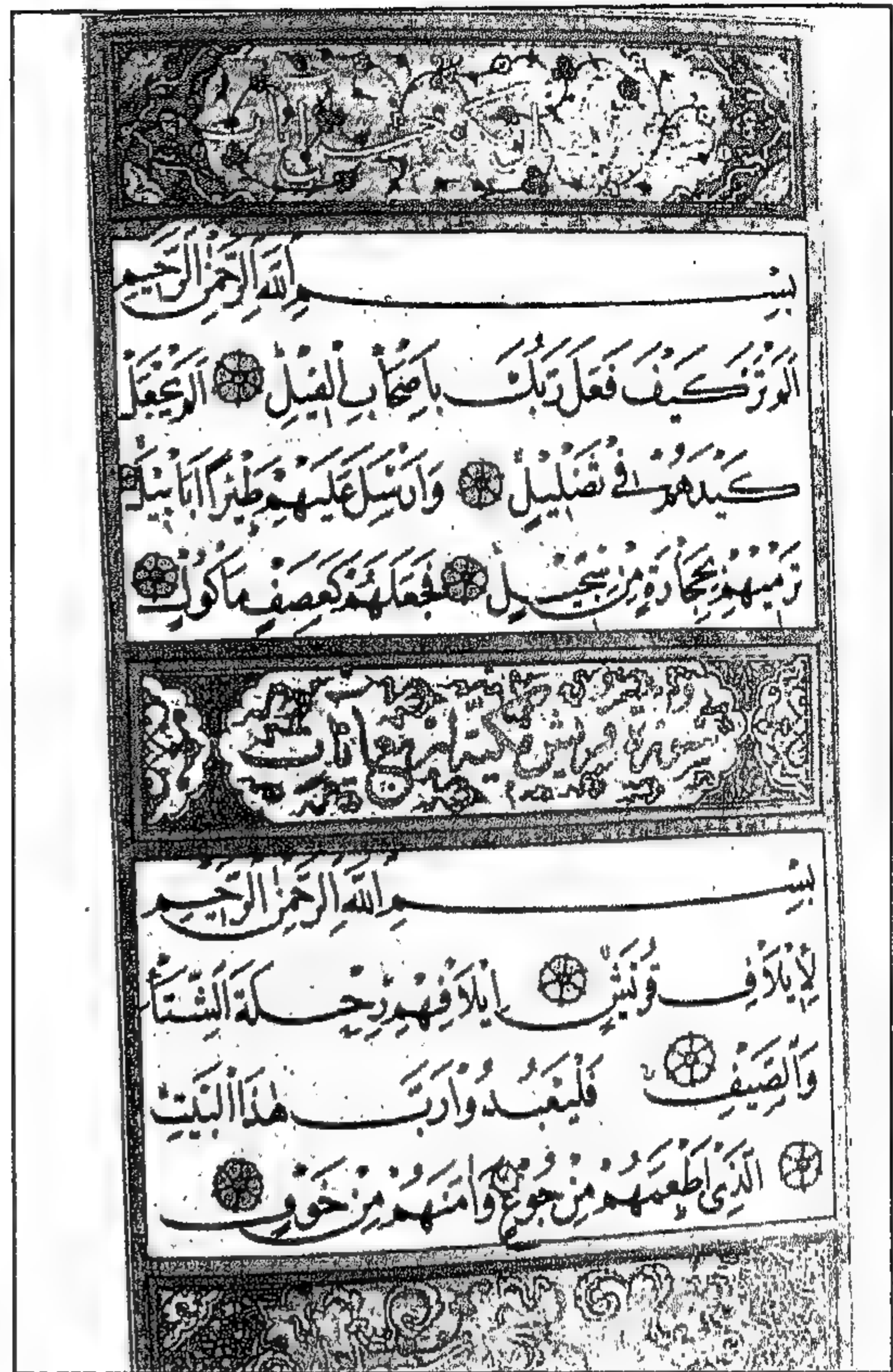


(لوحة 1836) مصحف كتبه الخطاط سلطان
إبراهيم ميرزا بن شاه رخ بخط ثلث ريحاني
١٤٣٥هـ / ١٤٣١م.

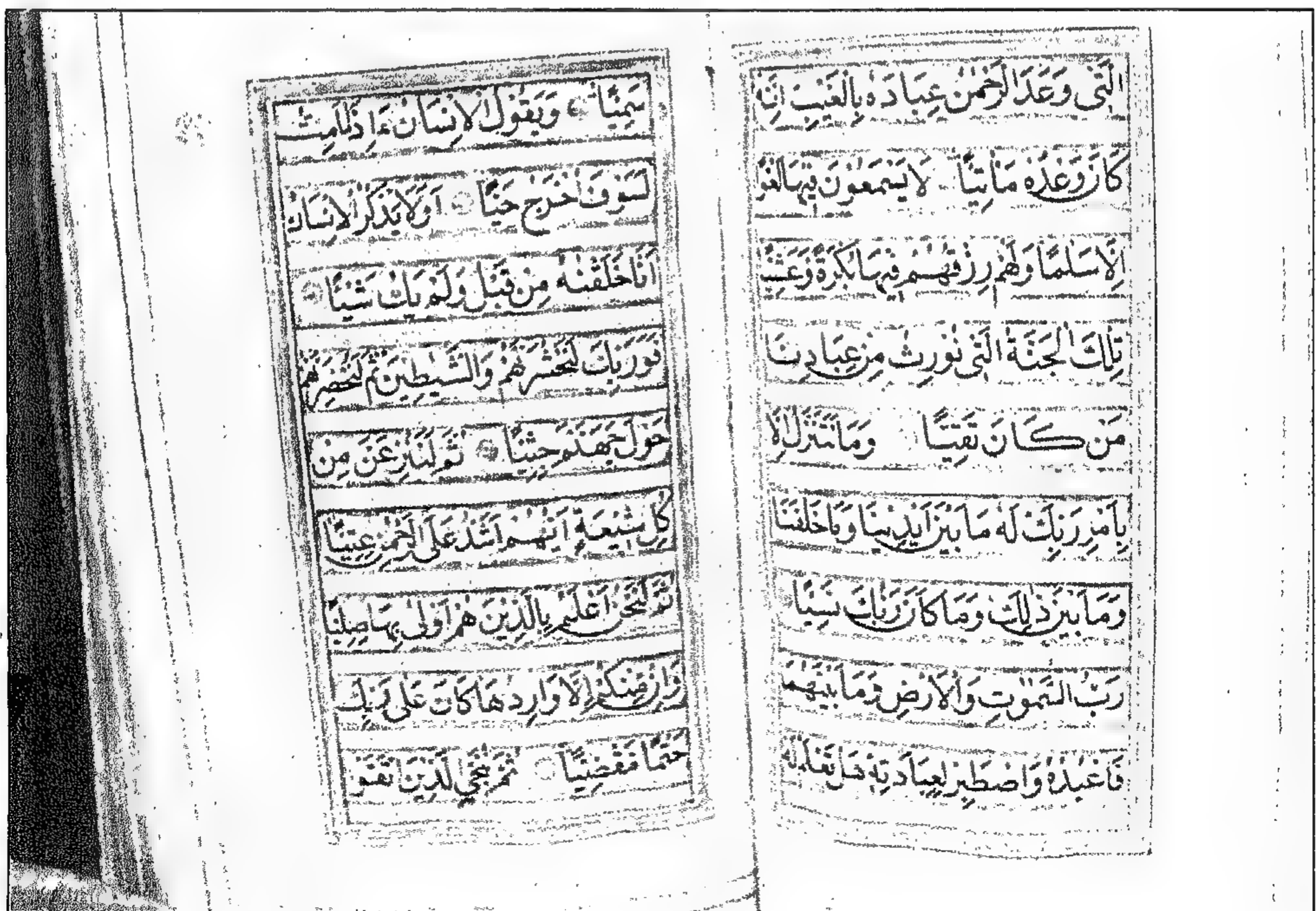


(لوحة 1837) صفحة من مصحف بالحبر والتذهيب
- الهند - القرن ٩هـ / ١٥م - الكويت.

(لوحة 1838) صفحة من مصحف كتبه الخطاط
الشيخ حمد الله للسلطان بايزيد.

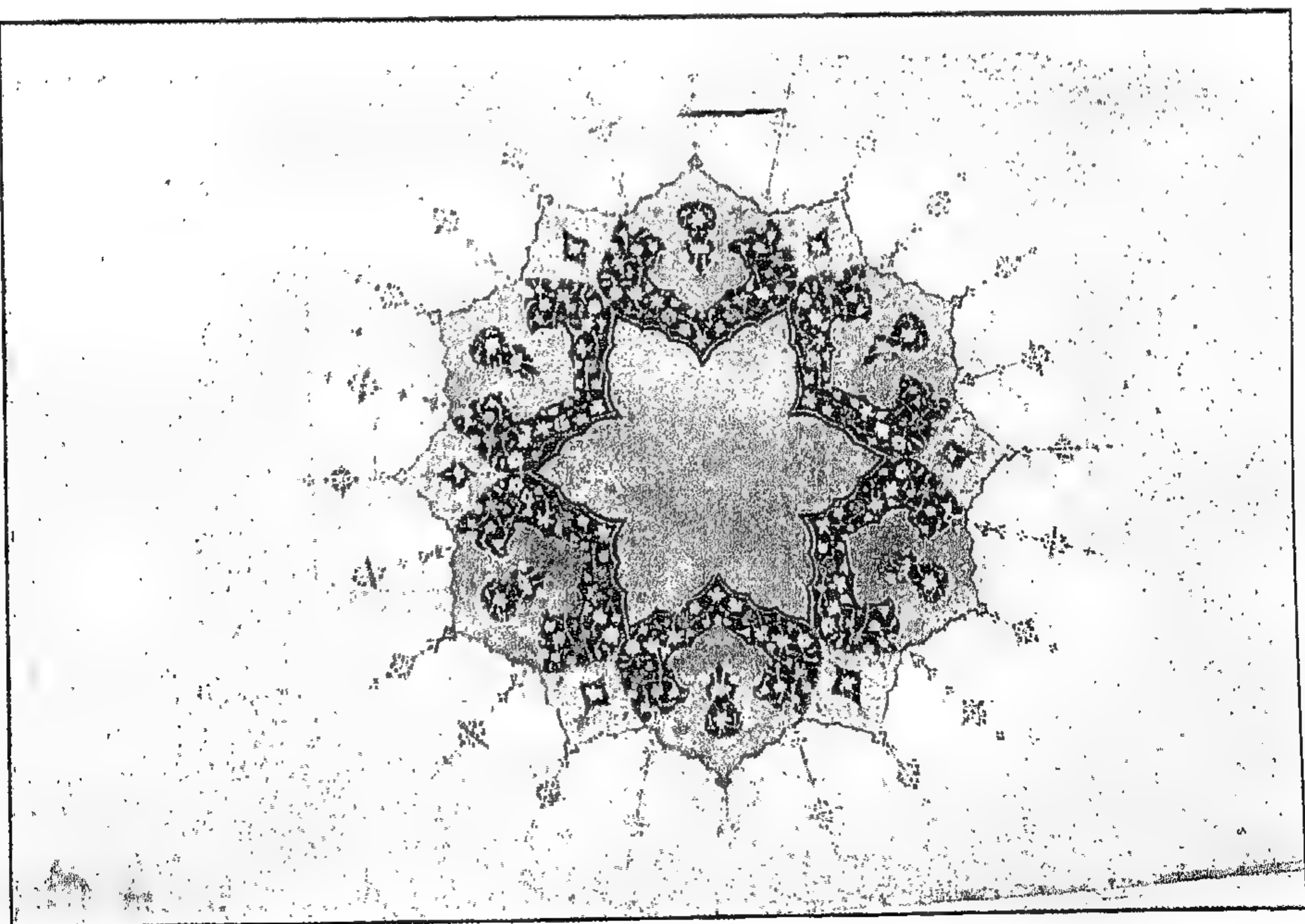


(لوحة 1839) صفتان من مصحف - متحف الفن
الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.

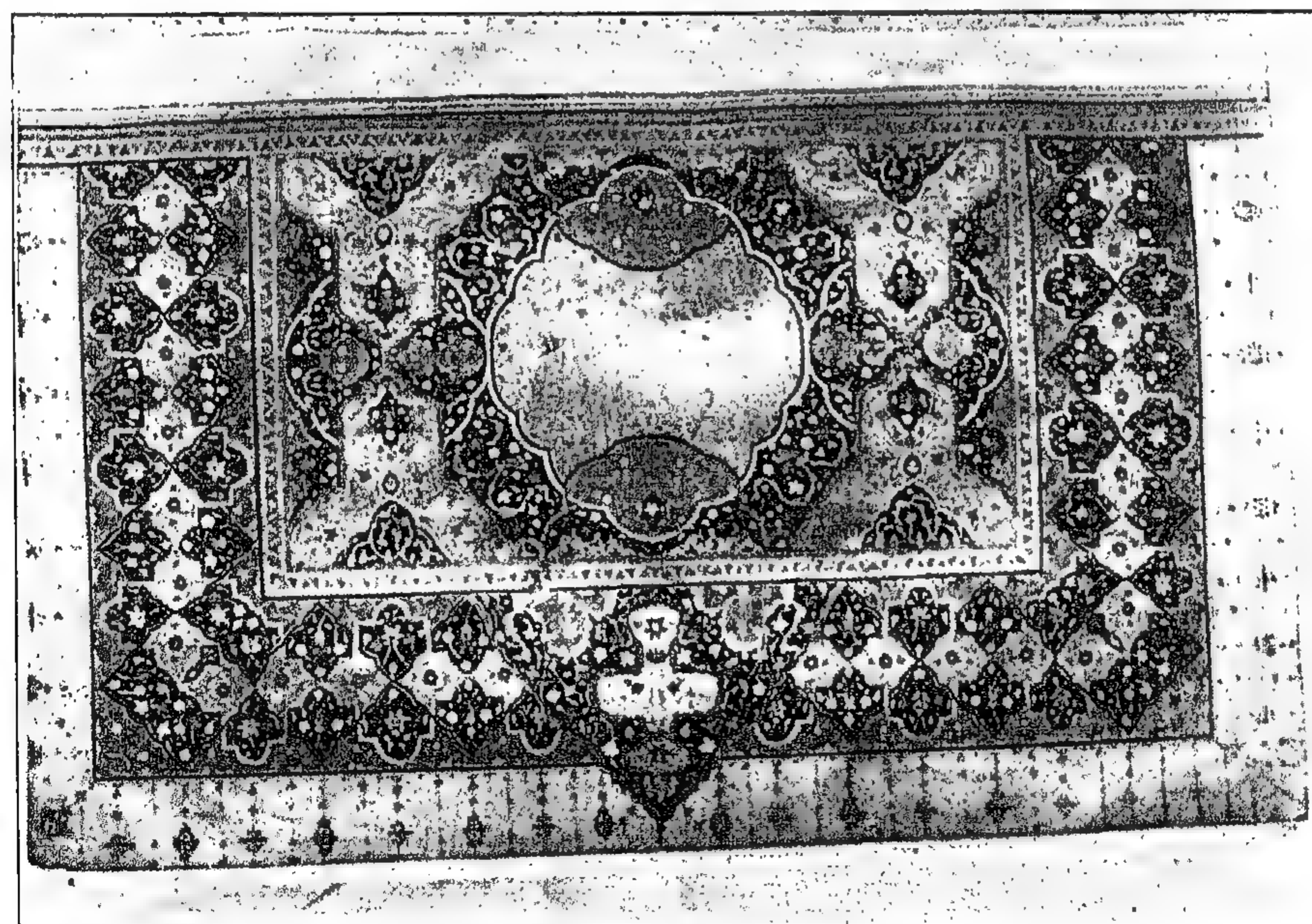
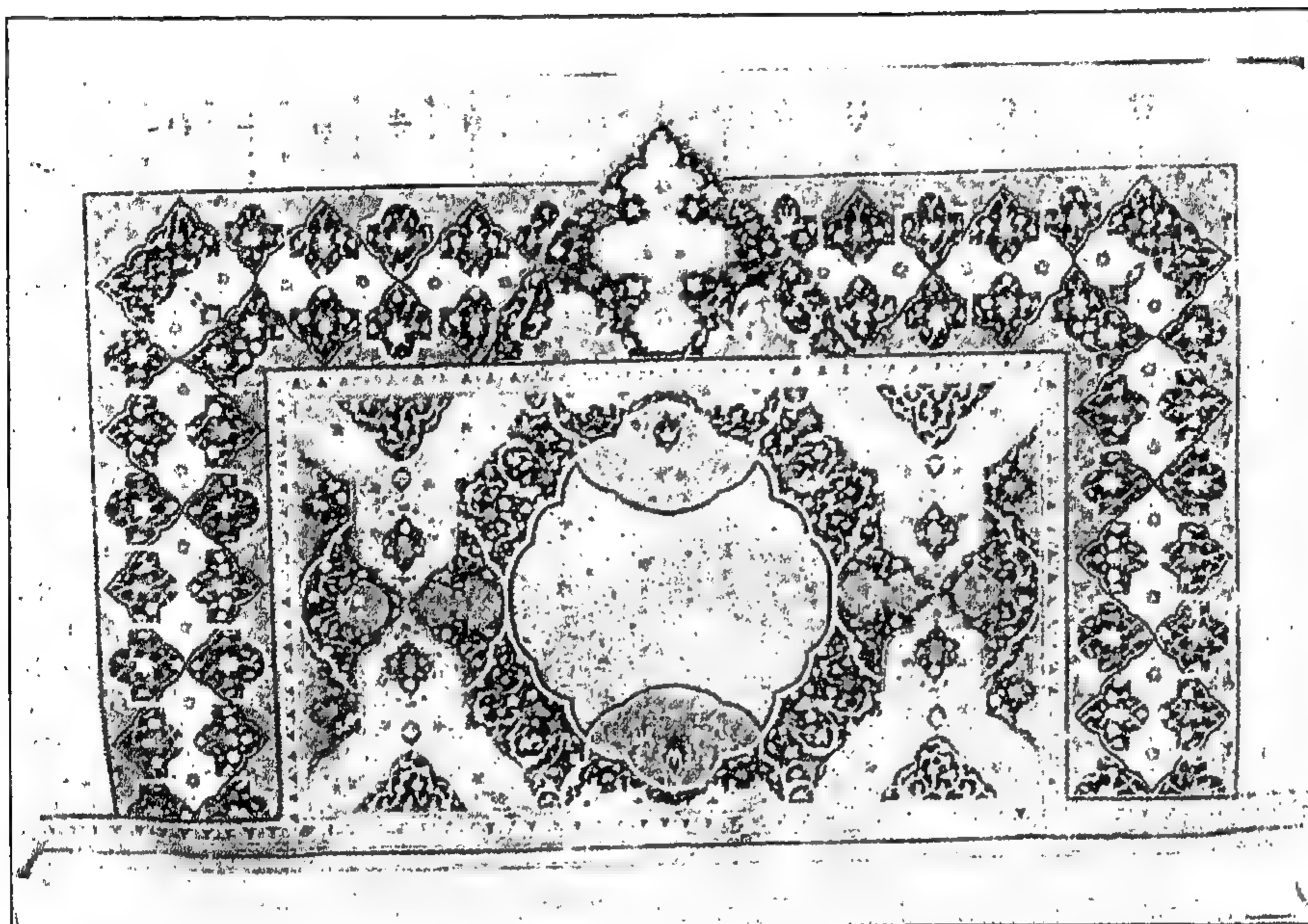


وَأَنْتَ قِنْدَانِيهِ الْعَدَاوَةُ
وَالْتَوَلَّى إِلَى رَيْسِهِ
الْقَبِيلَةِ وَهَمَّ وَبَنِيهِ
بِأَكْثَرِ أَوْدَادِهِمْ
وَبَنَاتِ الْكَرْبِ وَفِيهِ
كَثْرٌ مِمَّا كَثُرَ بِهِ

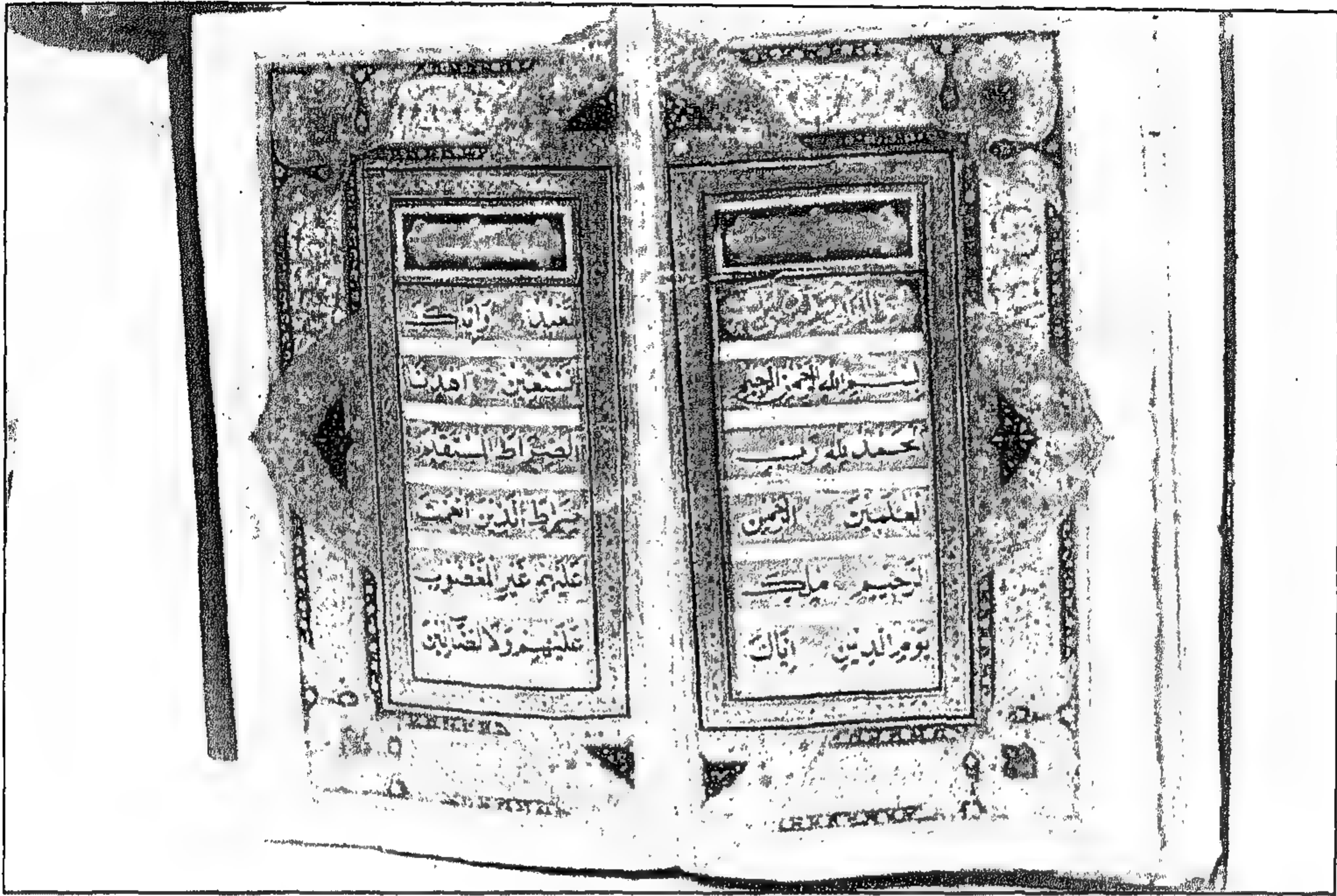
(لوحة 1840) صفحة من مصحف من الرق، مكتوبة بالخير واللون والذهب بخط مغربي
- شمال أفريقيا - القرن ١٧هـ / ١٣م.



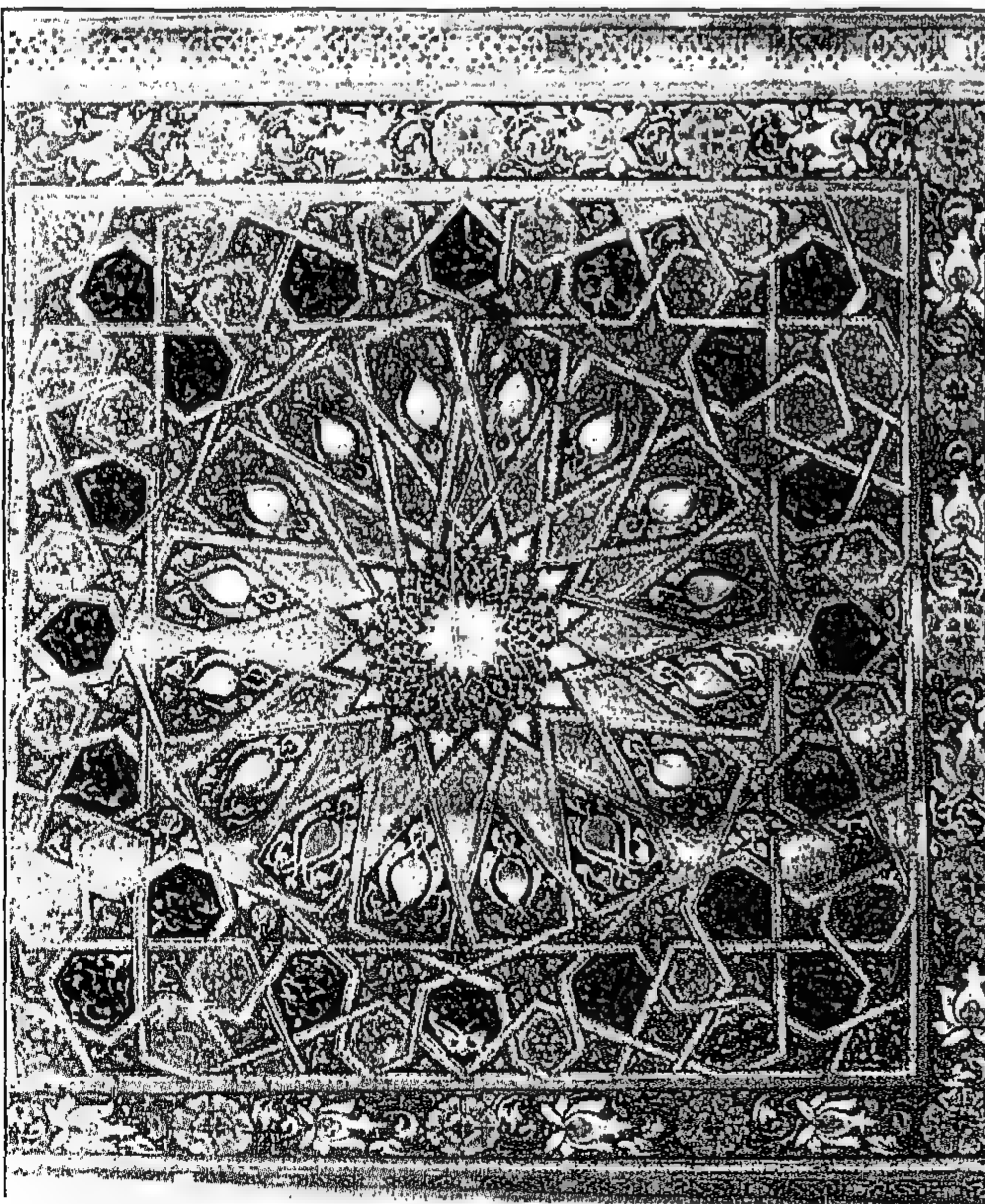
(لوحة 1841) الصفحة الأولى من مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



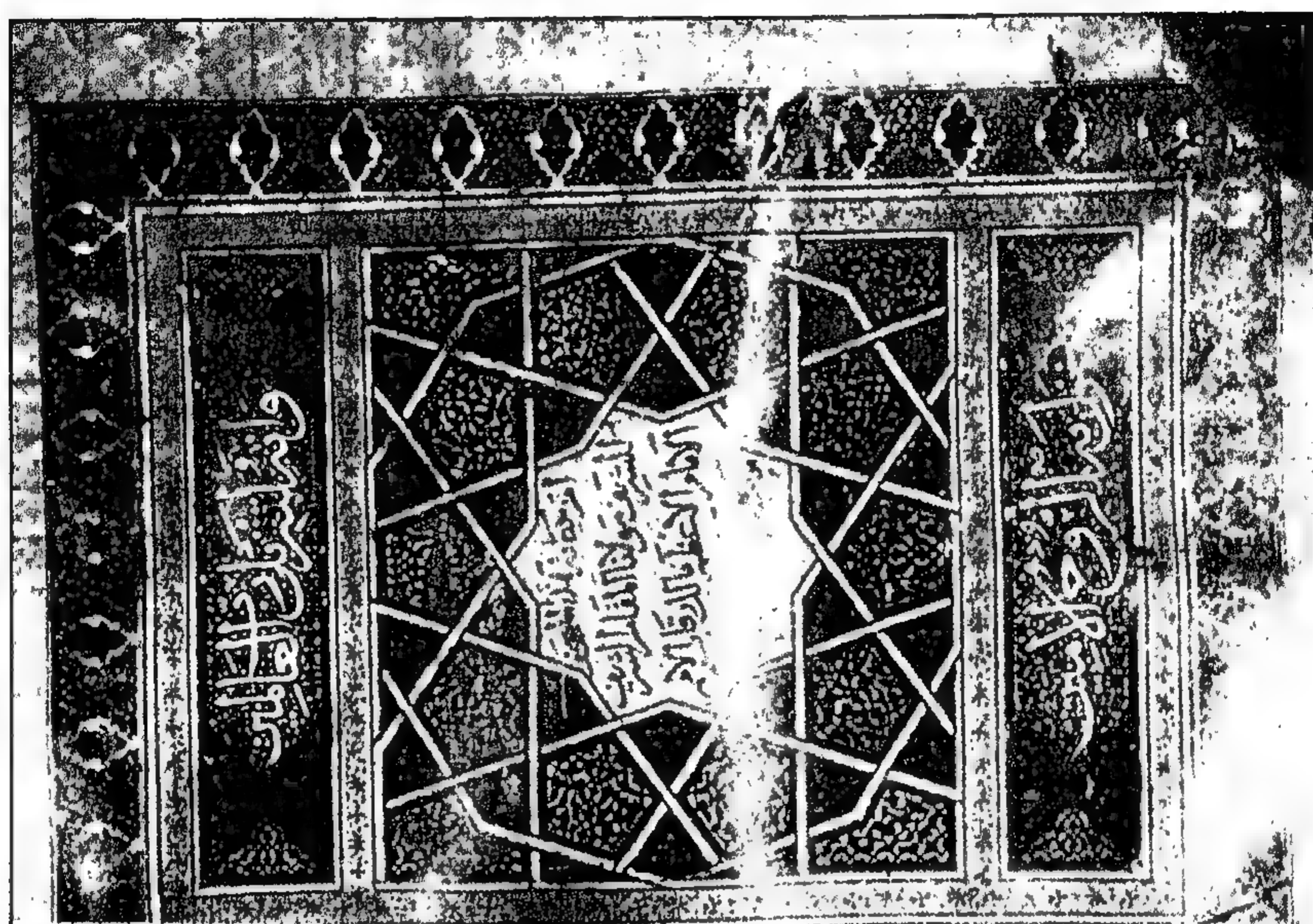
(لوحة 1842) غرة مصحف كتبه ياقوت المستعصمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٦٥.



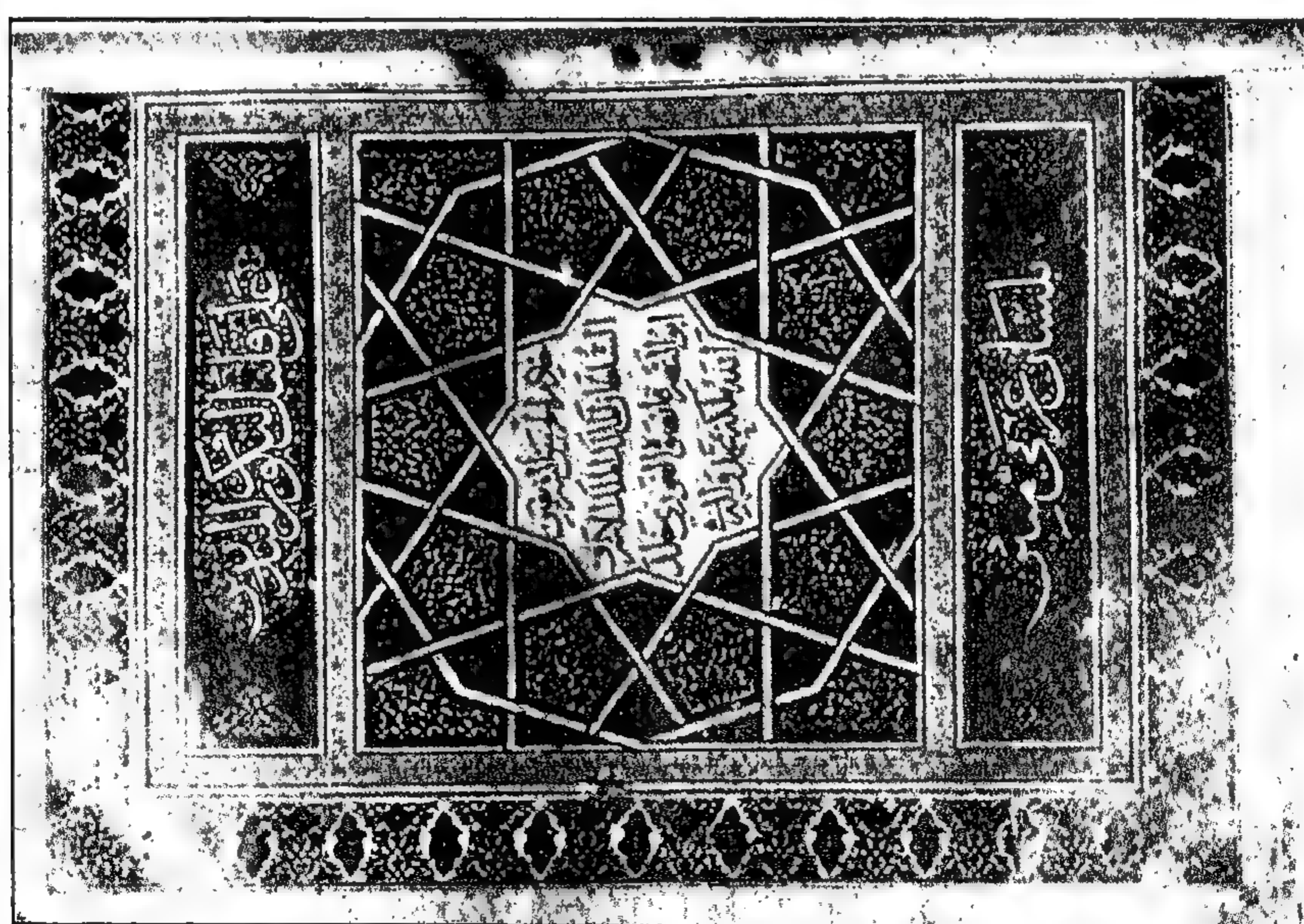
(لوحة 1843) صفحتان من مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٨٠٩٦.

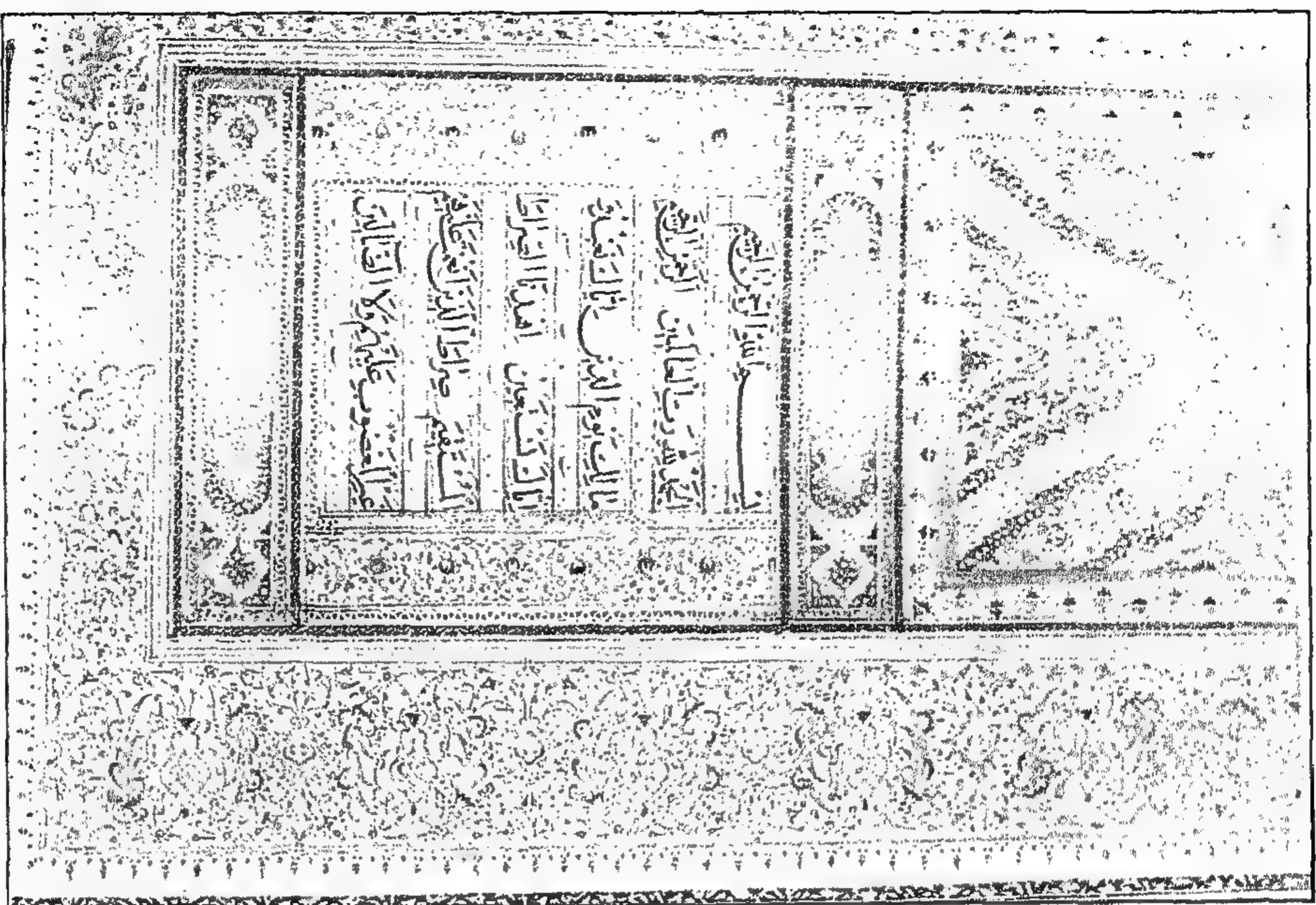


(لوحة 1844) السرة الوسطى لغرة
إحدى سور القرآن الكريم من مصحف
برسم أرغون شاه الملكي الأشرفي
- مصر - حوالي سنة ١٢٧٠م - دار
الكتب المصرية.

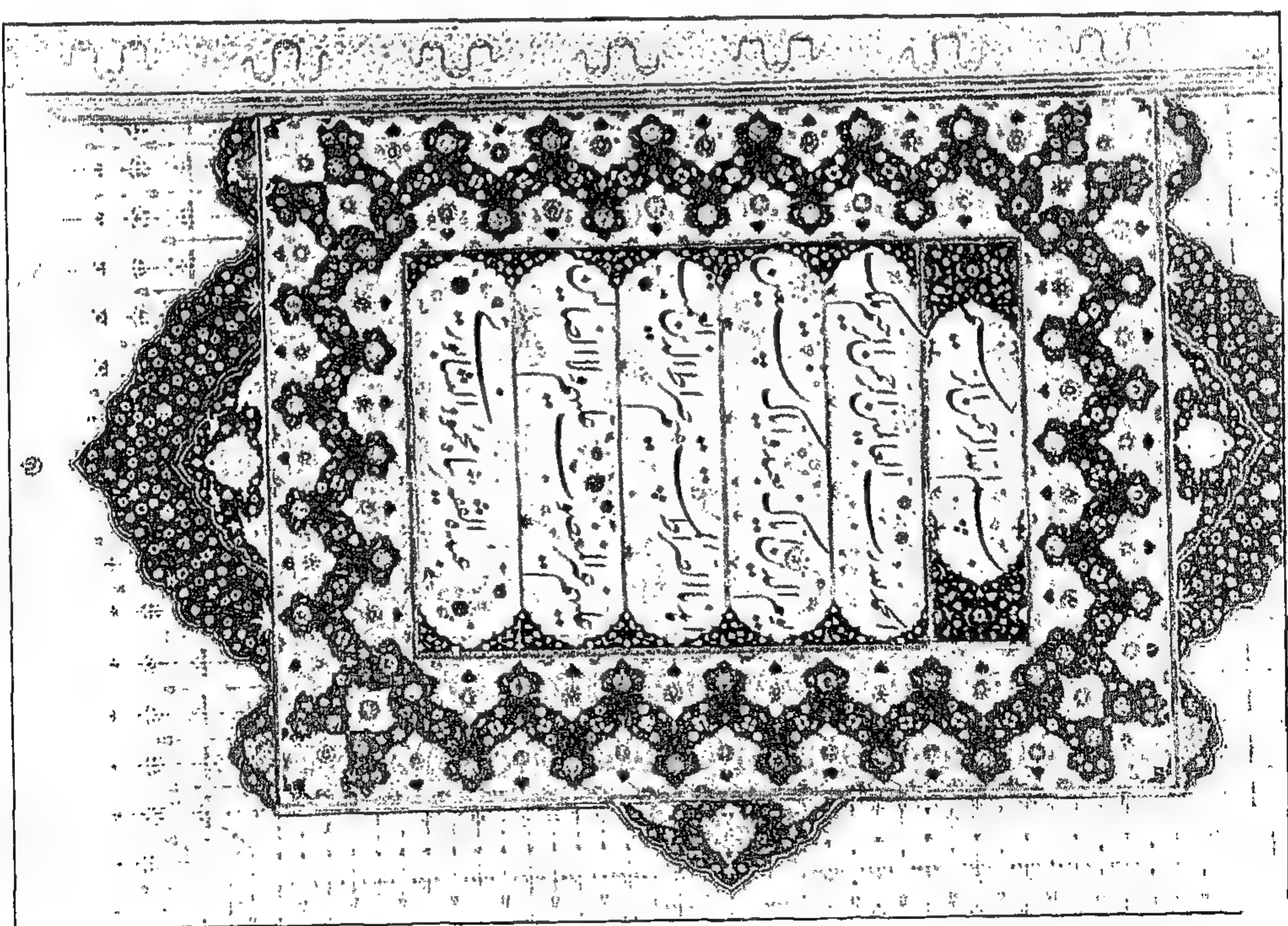


(لوحة 1845) غرة مصحف قانصوه الغوري - مصر - مؤرخ ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م - دار الكتب المصرية.





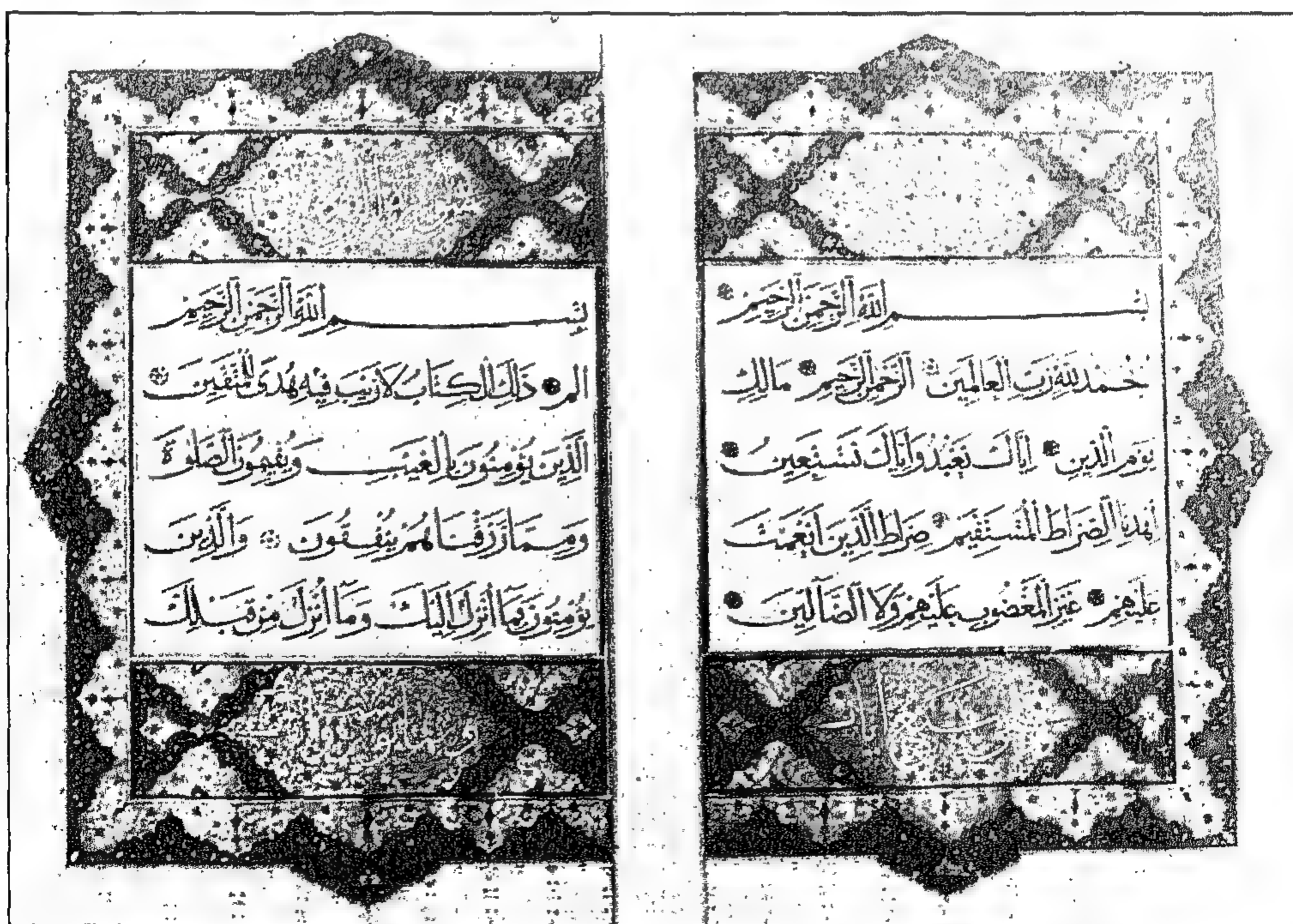
(لوحه 1846) الورقة الثانية من مصحف - بخط محمد شفيق بن علي عسكر
الارسنجاني - إيران - سنة ١٢١٩ هـ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ١٨٠٩٨.



(لوحه 1847) غرة مصحف بخط نستعلیق کتبا شاه محمود النيسابوري.



(لوحة 1848) غرتا مصحف للخطاط أحمد القره حصارى باستانبول.

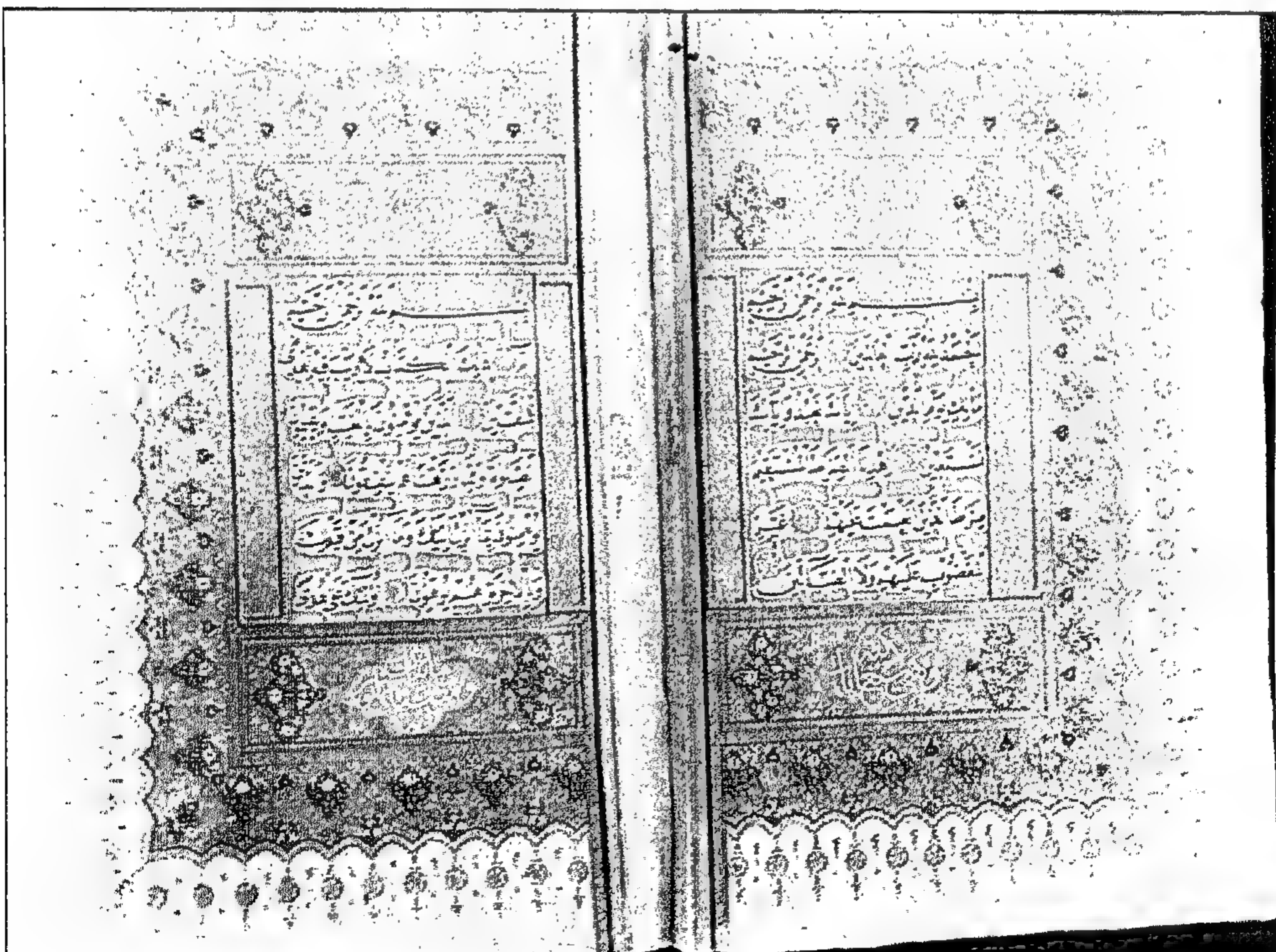


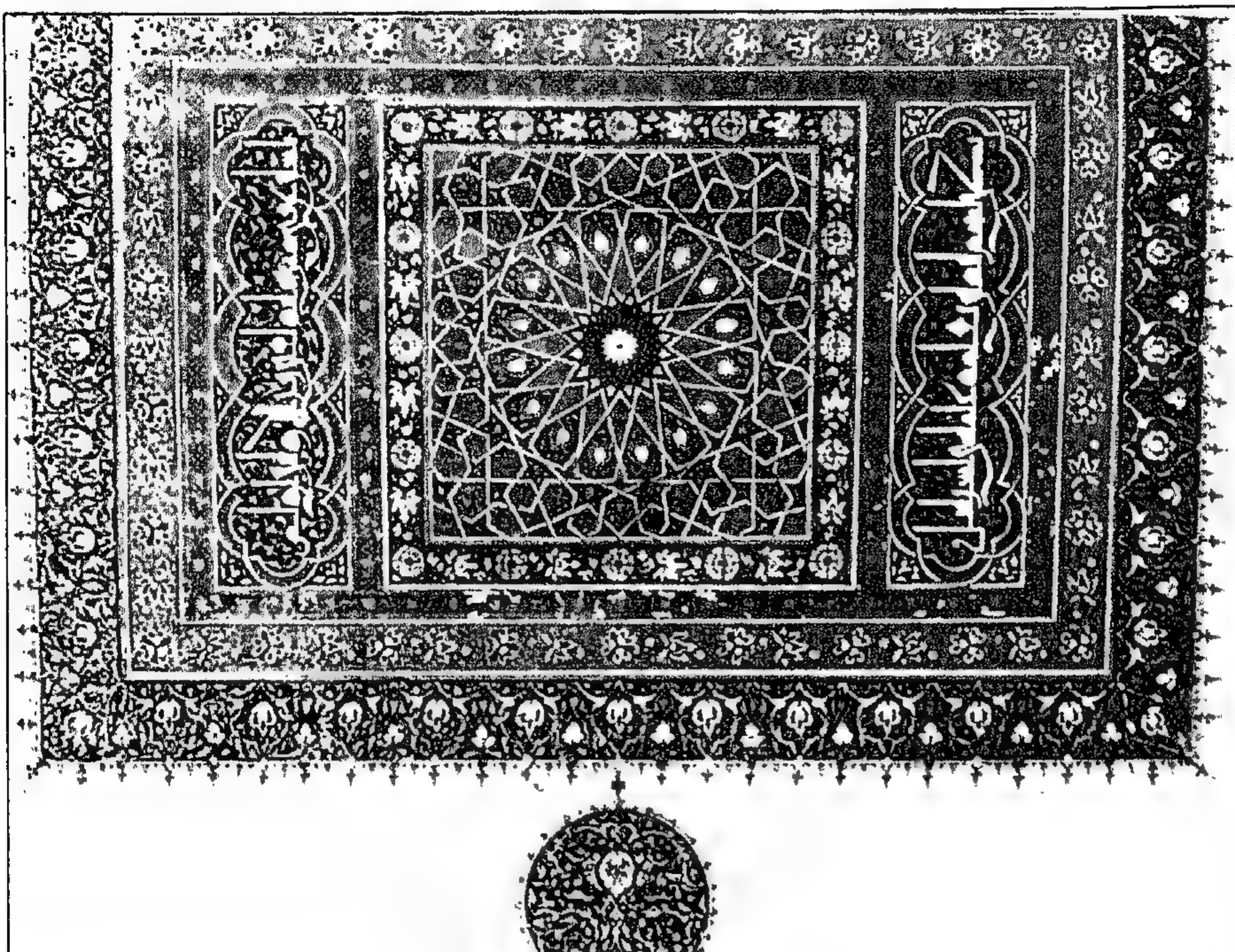
(لوحة 1849) صحتان من مصحف بخط درويش حسن بن إلياس البروسوي - ٩١٤هـ / ١٥٠٩م.



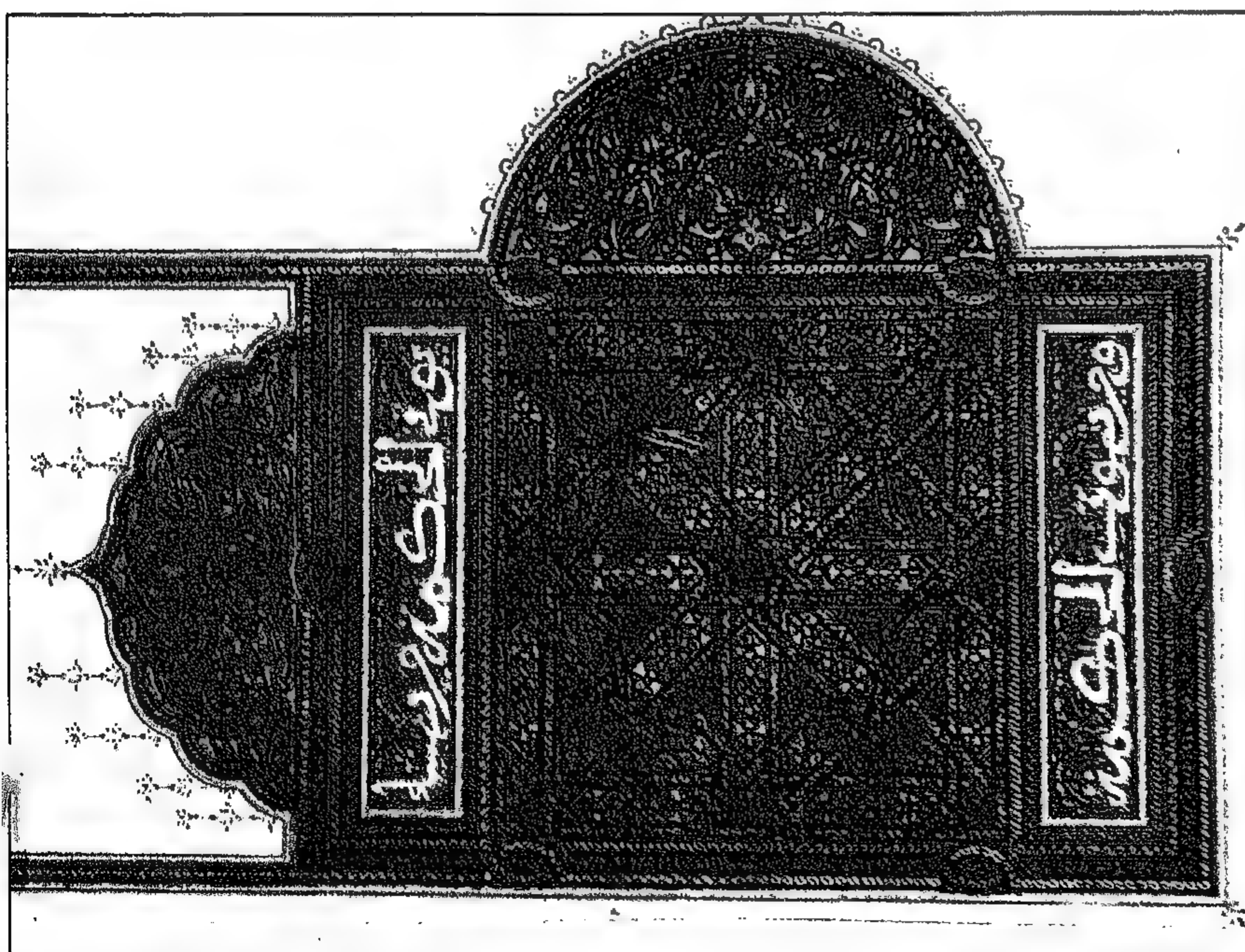
(لوحة 1850) صفحة من مصحف بأسلوب قراميري
١٥٦٠ م من استانبول بخط النستعليق الإيراني كتبها
شاه محمود النيسابوري.

(لوحة 1851) غرتان من مصحف بخط حافظ عثمان
١٠٥٢ - ١١١٠ هـ / ١٦٤٣ - ١٦٩٨ م - بمتحف الفن
الإسلامي التركي.

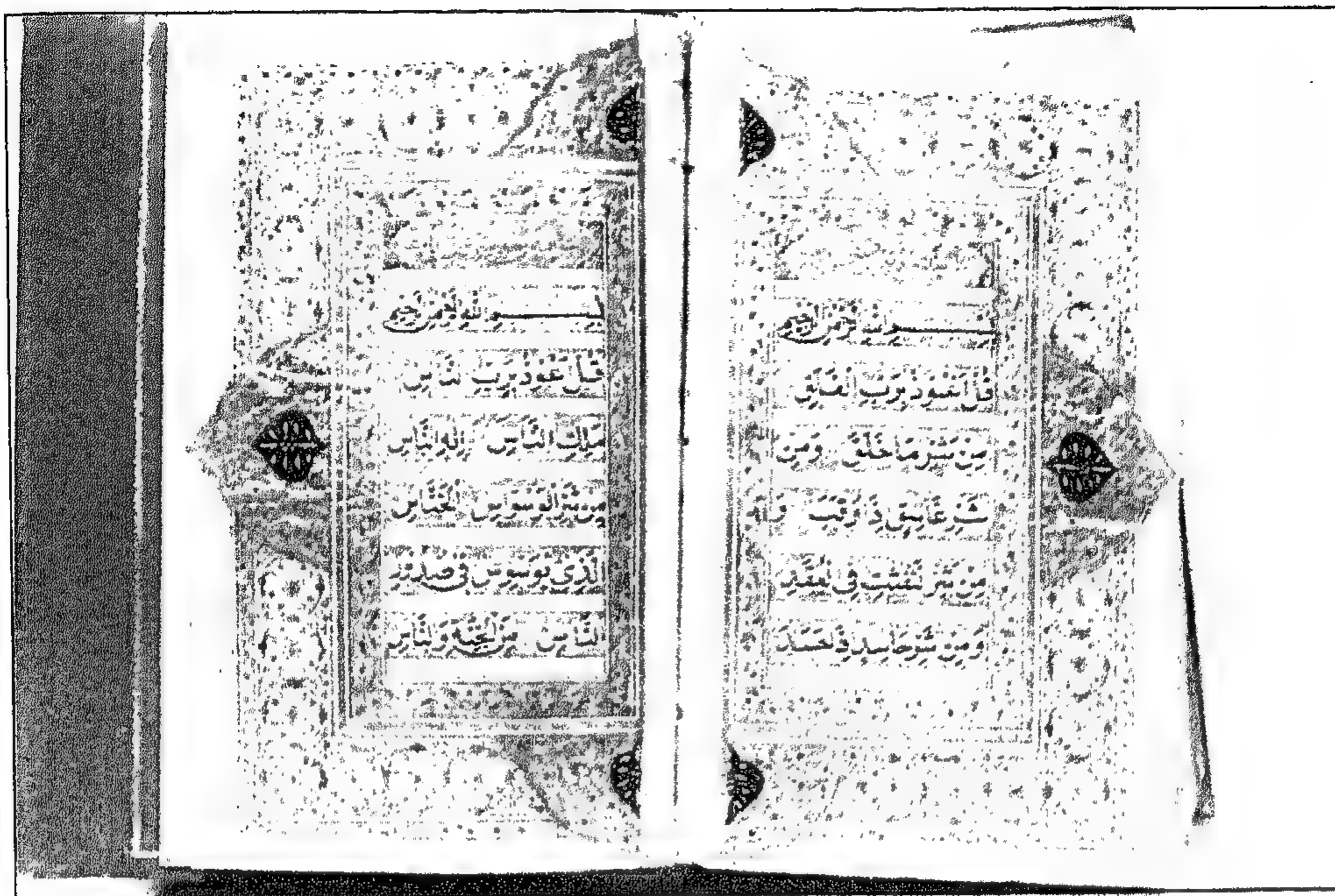




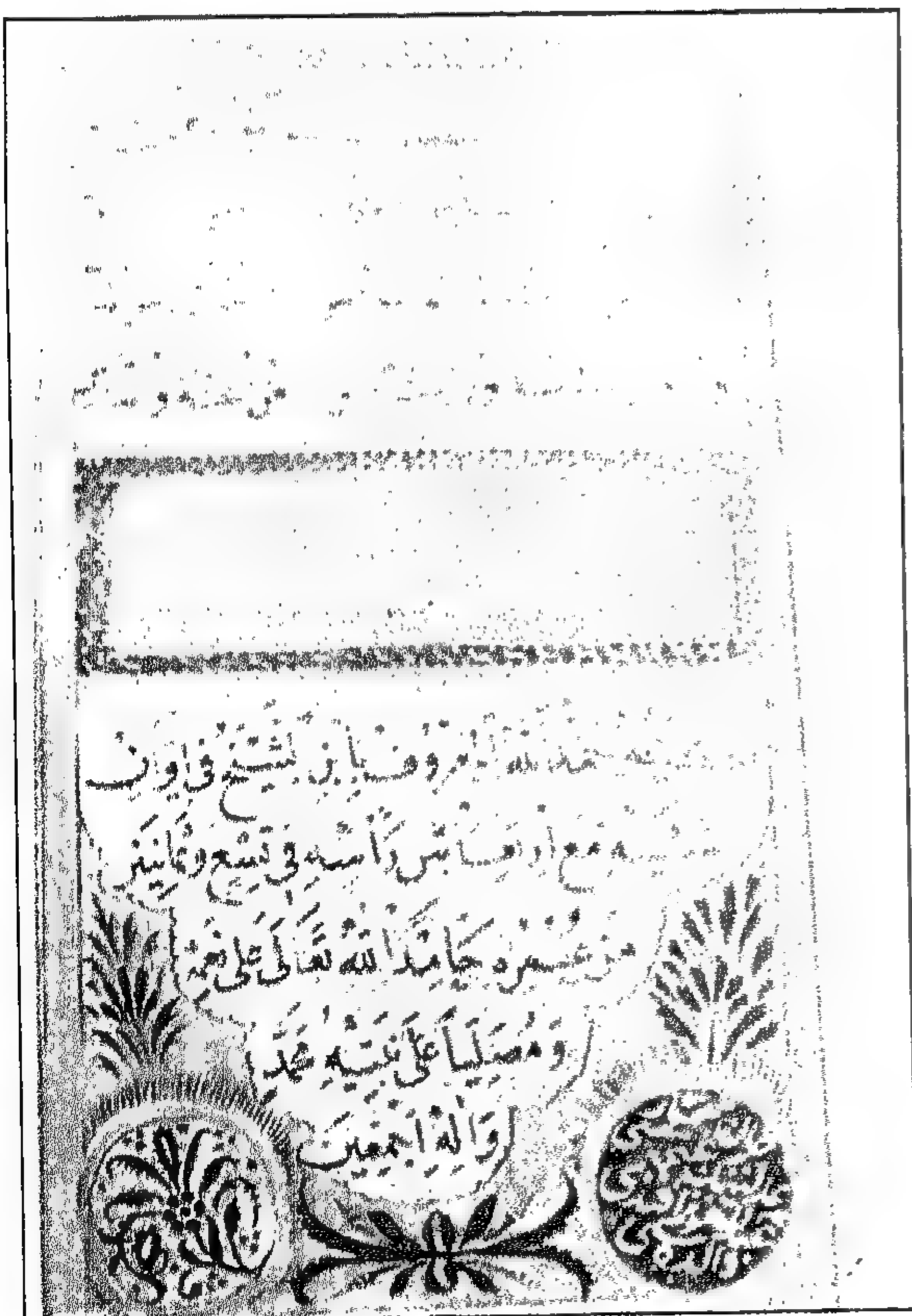
(لوحة 1852) الصفحة اليسرى لغرفة مصحف عليها آيات من سورة الشعراء بالخط الكوفي من مسجد مصطفى نمر باجي ميرزا (بني سنة ١٦٩٨ م) - دار الكتب المصرية رقم ٥٤ - «نص القراءة في أعلى: «بلسان عربي مبدن وإنه لقي زبر الأولين أو لم» في أسفل: «يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل».



(لوحة 1853) غلاف مصحف (موريسك - إسبانيا - القرن ١٨ م).



(لوحة 1854) الصفحتان الأخيرتان من
مصحف - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة -
سجل رقم ١٨٠٩٦.



(لوحة 1855) خاتمة مصحف كتبه الشيخ
حمد الله وهو في العام التاسع والثمانين من
عمره.

All Rights Reserved

First Edition 1999

 **AWRĀQ ŠHARQĪYA**
PRINTING - PUBLISHING - DISTRIBUTION
BECHARA EL-KHOURY STREET - TAMARA Bldg. Cable: DISTLEVAN
P.O.Box: 14/5276 - BEIRUT - LEBANON - PHONE: 656657 - FAX: - 656658


Dr. HASSAN EL-BASHA
Professor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY

VOLUME 5

AWRĀQ ŠHARQĪYA

ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,
ARTS & ARCHEOLOGY



Dr. HASSAN EL-BASHA
Professor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,
ARTS & ARCHEOLOGY

Vol 5

الانوار الشرقية